

# **Творческий проект по технологии**

## **«Эко - сумка шоппер своими руками»**

Автор: Незнайко Варвара Александровна,  
Россия, ХМАО, г. Нефтеюганск  
МБОУ "СОШ № 2 им. А.И. Исаевой", 5Б класс

Руководитель:  
Незнайко Наталья Анатольевна,  
учитель технологии  
МБОУ "СОШ № 2 им.А.И.Исаевой»

*Вот мой сюрприз - моя задумка –  
В подарок - новенькая сумка!  
Хоть неказиста с виду вроде,  
Зато к туфлям твоим подходит!*  
Андронов Михаил

Выбирая изделие для проекта, я остановилась на сумке, простом аксессуаре, в котором красота сочетается с практичностью. В магазинах они стоят довольно дорого, а качество порой оставляет желать лучшего. Если вы хотите сумку, которая прослужит вам верой и правдой несколько лет, и при этом не будет стоить запредельно дорого, то лучший вариант – изготовить сумку своими руками.

Рукодельных техник, которые подходят для изготовления сумок, очень много. Одна из самых предпочтительных - пэчворк (более привычное для нас название - лоскутное шитьё). Выполненная в технике пэчворк сумка будет и эксклюзивным аксессуаром, и отличным дополнением к одежде в этническом стиле или интерьеру кухни. Освоить лоскутное шитьё может даже неопытная мастерица, в этом деле важнее неловкость рук и творческий склад ума, а усидчивость и аккуратность.

**Цель:** Проектирование и изготовление сумки.

**Задачи:**

1. Рассмотреть варианты сумок, выбрать наиболее подходящую для меня.
2. Разработать требования, предъявляемые к изделию.
3. Подобрать необходимый материал для изделия и оборудование.
4. Произвести экономический расчет.

**Актуальность идеи** состоит в том, какие сумки появились первыми – кожаные или текстильные. И те, и другие удобны и практичны, но у текстильных изделий есть масса своих преимуществ, которые их кожаным аналогам приписать невозможно. Некоторые дамы отдают предпочтение именно сумкам из тканей, так как считают их более универсальными.

### Обзор литературы

История возникновения сумок насчитывает около шести тысячелетий. Что неудивительно, поскольку во все времена людям нужно было в чем-то хранить и переносить деньги и различные мелочи. Ученые считают, что первыми сумками на самом деле были карманы, одежда с которыми появилась в XVII веке. Ими украшали камзолы, жилеты, а спустя некоторое время, и брюки.

Хотя еще задолго до появления карманов на одежде, монеты или другие необходимые принадлежности хранили в мешочках. Женщины предпочитали носить их под юбкой (в наше время дамы продолжают прятать деньги в скрытых от посторонних глаз местах), а мужчины вешали их на пояс. В средние



века такие мешочки назывались «кармашки для добра» или «омоньеры». Кроме них, часто с собой носили еще и маленькие кожаные мешочки для мелких монет. Они являлись украшением придворного туалета.

В XV-XVI веках мода на мешочки шагнула дальше, их уже делали разными по размеру – от самых маленьких до весьма вместительных. При ходьбе монеты в них звенели, так что по звуку можно было определить состоятельность их хозяина. Когда же появились карманы, то мужчины переместили в них все содержимое своих мешочков и чувствовали себя вполне комфортно. Женщинам же карманов оказалось недостаточно, поэтому они стали носить с собой мешочки-сумочки, куда складывали все необходимые мелочи. Уже в те времена такие сумки шили из разных тканей, отличающихся по форме и отделке. Их расшивали бисером, украшали вышивкой и стеклярусом. Появились плетеные и вязанные ридикюли. Сумки перестали прятать и начали активно демонстрировать, как украшение, элемент туалета.

В XVIII в моду вошли кружевные сумочки «помпадур», так их называли в честь фаворитки короля Людовика XV. Они представляли собой мешочки с круглым дном, горловина которых затягивалась тесьмой. Вместе с «помпадур» в моду входят скрытые карманы, которые вшивались в юбки.



Когда же появился этот аксессуар в привычном для нас виде? История возникновения современных сумок начинается во времена французской революции (конец XVIII – начало XIX века), когда зарождается новая мода, согласно которой женщины должны были держать карманы-сумки в руках, а мужчины руки – в карманах. Это новшество привело к тому, что у представительниц слабого пола отпала необходимость в карманах, монетницах, мешочках и прочих подобных предметах. Все это им заменяла небольшая дамская сумочка, которую они носили в руке.



В это время не было масштабного производства сумок. Они делались отдельными мастерами, как правило, на заказ. Но ситуация со временем изменилась. Так, с середины и до конца XIX века, во времена правления королевы Великобритании Виктории, были открыты фабрики по производству сумок (как пример: Hermès и Louis Vuitton). С этого периода их стали выпускать в больших количествах. Вместе с тем, сумки ручной работы продолжали цениться выше промышленных образцов, но позволить их себе могли только очень состоятельные люди, так как стоимость была достаточно высокой. В XIX веке на сумках стали делать замки, а вот распространенные сегодня молнии появились лишь в XX веке. Тогда же правила хорошего тона обязывали, чтобы цвет сумочки совпадал с прочими аксессуарами в костюме, поэтому подобрать ее правильно было довольно непросто. Строгие сумки правильных



XX век окончательно и безоговорочно признал сумочки, равно как и брюки в женском гардеробе, короткие юбки и стрижки. 4 октября в Великобритании даже отмечают специальный праздник — Национальный день сумок.

A collection of 15 Gucci handbags arranged in a grid-like fashion. The bags vary in color (white, red, black, orange, brown, blue, pink, tan, and patterned), style (shoulder bags, hobo bags, satchels, and crossbody bags), and size. Many feature the iconic Gucci horsebit logo or the interlocking 'G' monogram. The bags are displayed against a plain white background.

## Выбор идеи для пошива сумки

Сегодня сумки можно разделить на несколько групп.

**Выходные.** Дизайн - от классического до совершенно современного. Размеры - от малых до средних. Фурнитура - без ограничений, возможны украшения (аппликация, вышивка и т.п.). Модели - дамская сумка, театральная сумочка, «бентель» (маленькая нарядная сумочка) и многое другое. Стил - любой, кроме городского и спортивного.

**Молодёжные.** Дизайн - любой, кроме строгого. Размеры - от малых до средних. Модели - рюкзак, сумка, портфель, сумка - кисет. Фурнитура - по принципу «кто во что горазд». Материалы - ткани, гобелены, пропитанные ткани, кожзаменители, реже - натуральная кожа. Стиль - любой, кроме городского и классического.

- наличие материала
- развитие собственных способностей
- удобство эксплуатации

- ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

### **Преимущества текстильных сумок**

Преимущества текстильных сумок в основном зависят от того, из какого материала они изготовлены. Но есть и общие плюсы, характерные для всех изделий:

Разнообразие дизайнов. Ткань не так ограничивает создателей сумок, как другие материалы, поэтому они имеют возможность проявить свое творчество в полной мере. На ткань можно нанести любой принт, пришить аппликацию или сделать вышивку. Выбор расцветок текстиля более широкий, чем у той же кожи или замши;

Простой и удобный уход. Для того чтоб сумка приняла свой первоначальный вид, ее достаточно постирать. Все пятна, потеки, загрязнения можно удалить пятновыводителем. Если на любимой сумке образовалась дырка, ее можно просто зашить, а потертости прикрыть аппликацией;

Текстильную сумку можно носить с любимыми нарядами. Сегодня очень популярны маленькие клатчи мешочки, которые даже звезды мировой величины подбирают к своим нарядам на красные дорожки. Шьют на сегодняшний день даже сумки для планшетов и ноутбуков из ткани;

Невысокая цена. Сумки из ткани очень демократичны по стоимости, поэтому любая дама может себе позволить купить удобный и красивый аксессуар почти к любому луку.



### **Текстильные сумки**

Если учитывать все эти преимущества, то можно ожидать, что скоро кожаные сумки станут не так популярны. Тем более, что в наше время появляются новые синтетические материалы, которые по прочности и долговечности не уступают натуральной коже.

### **Из каких тканей шьют сумки?**

Как уже было сказано выше, каждый материал для пошива сумок имеет свои преимущества. Одни более долговечные, другие мягкие и приятные, третьи практичные и универсальные. Каждая из этих тканей заслуживает того, чтобы рассказать о них подробнее:

**Искусственная замша.** Этот материал смело можно отнести к тканям, так как он стирается в машинке, имеет схожую текстуру и характеристики. Синтетическая замша была изобретена в 70-х годах, так как натуральный материал был в то время на пике популярности, но мир моды чувствовал острую его нехватку;



**Хлопок.** Этот материал просто обожают все модницы, так как летние сумки из него выглядят потрясающе. Большие пляжные модели, яркие городские рюкзаки, удобные и прочные хозяйственные сумки из хлопка. Главное преимущество этих изделий – малый вес, прочность, простота ухода;

**Нейлон.** Этот материал самый простой в уходе. А еще он очень приятен на ощупь, поэтому и нашел широкое применение. Из него чаще всего шьют спортивные и дорожные сумки, так как эта синтетическая ткань очень прочная и может выдержать большие нагрузки;

**Полиэстер.** Самый универсальный материал. Он отличается от других тем, что может иметь самую разную текстуру. Полиэстер может имитировать плотный хлопок или тончайший шелк. При этом имеет цену намного ниже натуральных тканей. Дизайнеры очень любят этот материал, но у него есть один недостаток – он не пропускает воздух, поэтому хозяйственные сумки из него шьют редко, так как в них нельзя долго держать быстро портящиеся продукты;

**Болонья.** Этот материал прекрасно подходит для разного вида сумок. Главное его преимущество – он не промокает, поэтому даже во время сильного дождя или снега все содержимое сумки в полной безопасности. Разнообразие расцветок и плотности дают возможность шить из него самые разные сумки;

**Джинс.** Один из самых используемых материалов для пошива сумок. Для пошива моделей используют все виды этой ткани: от плотного джинса, до его легкой летней разновидности.

Каждый из этих материалов прекрасно подходит для пошива самых разных видов сумок, а их на сегодняшний день немало.

### **Виды текстильных сумок и их использование**

Моделей текстильных сумок есть множество. И моды на них не всегда диктуют именитые производители. Текстиль дает возможность любой рукодельнице создавать свои шедевры, при виде которых от зависти зеленеют все модницы. Если обобщить, то все модели можно разделить на следующие виды:

**Мешки** – очень популярный в этом сезоне вид текстильных сумок. Шьют с одной или двумя ручками. Их делают длинными, чтобы носить такую сумку через плечо. Такие модели обожают молодые люди, студенты и ведущие активный образ жизни женщины. Данные изделия ценятся за вместительность и разнообразие дизайнов.



**Хозяйственные сумки.** Их еще называют текстильными пакетами. Такие модели незаменимы при походе в магазин, на рынок или в супермаркет. Пошитые из прочных тканей, они способны выдержать большой вес. Очень часто именно такие упрощенные модели используют для нанесения рекламных изображений. Обычно их шьют из спанбонда – материала очень универсального и широко применяемого. Эти сумки бывают разных размеров и цветов, но всех их отличает простая форма и крой.



**Классические сумки** с одной или двумя ручками. Эти модели делают или на текстильных ручках, или используют другие материалы, вплоть до дерева или металла. При создании таких моделей дизайнеров ограничивает только их фантазия, так как для этих изделий подходят абсолютно любые ткани и декоративные элементы.



**Клатчи.** Маленькие сумочки для торжественных мероприятий или вечеринок. Форма таких моделей может быть любая, от небольшого мешочка, до изделия на твердой основе. Для них используются нетрадиционные материалы: бархат, шелк, атлас, что и не удивительно, ведь они носят скорее декоративный, чем практический характер.



**Портфели.** В основном это детские модели для школы, но нередко их используют и взрослые для переноса и хранения бумаг, документов, и техники, типа ноутбуков и планшетов.



Мой выбор упал на хозяйственную сумку, как ее еще называют Шоппер (или шопер) – сумка большой прямоугольной формы, мягкая, с двумя ручками, чтобы носить на плече или в руке. Shopper переводится как «сумка для покупок». Своей формой она чаще всего напоминает пакет с длинными удобными ручками. Ее можно нести в руках или надеть на плечо. Шопперы делают из разных материалов: парусины, кожи и т.д. Застежки у шоппера часто нет, верх открыт, ручки свободно расходятся в стороны, чтобы покупки можно было быстро положить внутрь и не бояться, что что-то не уместится.

#### **Требования предъявляемые к готовому изделию**

1.Изделие должно быть красивым, изящным, современным. Нужно подобрать ткани и нитки так, чтобы хорошо сочеталась цветовая гамма основного материала и отделки.

2.Размер его должен быть таким, чтобы поместилось все, что я хочу взять с собой в гости или в магазин.

Прежде чем приступить к изготовлению сумки я занялась сбором информации. Поэтому я просмотрела журналы: «Изделия из тканей», «Украшения и аксессуары», заходила в магазин, чтоб посмотреть на готовые сумочки.

Я придумывала и рисовала эскизы сумок. И вот что у меня получалось.





Все представленные модели сумок по-своему интересны, дополнять и совершенствовать их можно бесконечно, но в своем проекте я выбрала для себя модель 2.

Теперь, когда я определилась с моделью сумки, мне предстоит выбрать подходящую ткань для ее изготовления. Самое главное, чтобы они сочетались по цвету, типу и дополняли бы друг друга в готовом изделии.

### **Оборудование и инструменты**

**Швейная машина.** Удовольствие от процесса шитья можно получить, только располагая хорошо отлаженной машиной.

**Иглы.** Для ручного шитья игла подбирается в зависимости от толщины материала и номера ниток, а также от вида выполняемых стежков. Игла должна свободно проходить сквозь ткань, иначе даже самые простые операции будут выполняться с трудом, а работа получится неряшливой.

**Булавки.** Тонкие булавки с плоской петелькой используют для скалывания деталей между собой вместо сметывания и подготовке лоскутных деталей к стачиванию.

**Наперстки.** Главное при выборе наперстка — размер, который должен соответствовать толщине вашего среднего пальца. Наперсток защищает пальцы от уколов иглы, поэтому его нужно обязательно использовать при выполнении ручных швов.

**Ножницы.** Для работы с тканями нормальной плотности ножницы должны быть острыми, с длинными концами и обязательно легкими. Для вырезания выкроек, шаблонов из картона и работы с толстыми тканями лучше воспользоваться ножницами с короткими концами. Для обрезания ниток удобно применять маленькие ножницы.

**Линейки для раскроя.** Для раскроя необходимы разные линейки: прямоугольные, квадратные и в виде различных геометрических. Все линейки позволяют кроить детали разного размера благодаря специальной разметке.

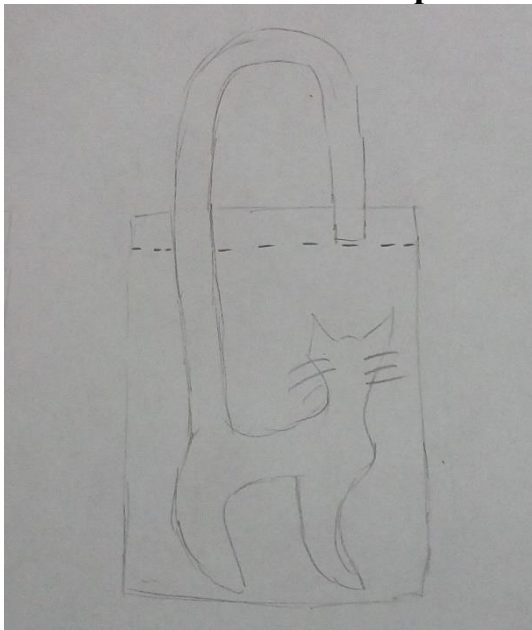
**Измерительные инструменты.** Обычные линейки пригодятся для вычерчивания блоков и орнаментов, а также для выкраивания полос различной ширины.

**Карандаш.** Чтобы начертить эскиз и изготовить шаблоны, необходимы простой графитный карандаш, а также белый или желтый карандаш для тканей. Карандаши должны быть всегда остро заточены, поскольку от толщины проведенных линий зависит качество изделия. Для разметки линий на ткани можно также использовать портновский мел.

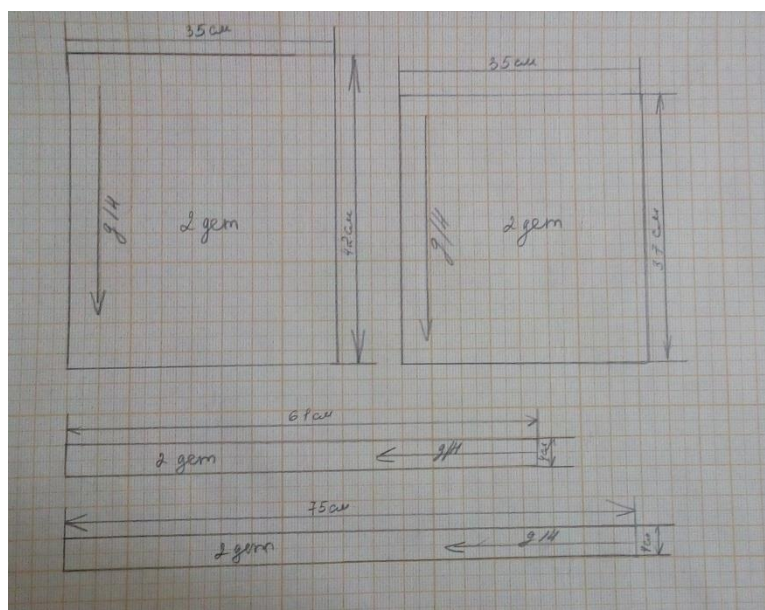
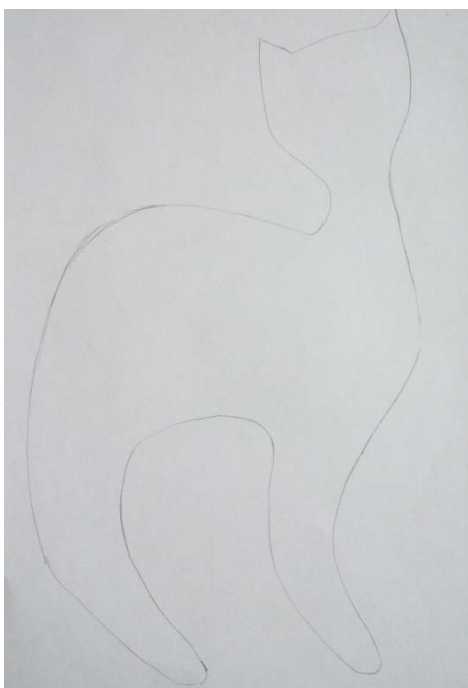
**Миллиметровая или обычная бумага в клетку** используется для вычерчивания эскизов и шаблонов.

При работе с тканями необходим утюг. Во время работы для утюга должно быть выделено постоянное место на столе, небольшой тумбочке или гладильной доске. Его удобно располагать справа от швейной машины, это сэкономит время при сшивании небольших деталей.

## Расчёт количества материалов



1. Для верхней части необходимо выкроить:
  - 2 детали серого цвета 35 см x 42 см
  - шаблон аппликации кот из черного цвета
  - 2 детали ручка сумки 4 см x 61 см
  - 2 детали ручка сумки 4 см x 75 см
2. Подкладочная ткань 2 детали 35 см x 37 см
3. Нитки 1 катушка серого цвета, 1 катушка черного цвета
4. Флизелин для аппликации
5. Атласная лента








## **Технологическая часть проекта (технология изготовления)**








### **Подготовка ткани к раскрою и раскрой основных деталей**

Перед раскром ткани следует соблюдать следующие правила:

- декатировать ткань с целью предотвращения последующей усадки;
- определение лицевой и изнаночной стороны;
- определение долевой нити.

### **Технологическая карта изготовления сумки**

№	Наименование операции	Изображение	Оборудование Инструменты Приспособления
1	Подбираем ткани для сумки		
2	Сшиваем ручки по всей длине		Швейная машинка
3	Выполнить аппликацию		Швейная машинка, булавки для скалывания, ножницы
4	Делаем ВТО аппликации		Утюг
5	Пришиваем на аппликацию бантик		Швейная машинка, иглы для скалывания, ножницы

6	Обработать боковой и нижний срез сумки		Швейная машинка, булавки для скалывания, ножницы
7	Обработать боковой и нижний срез сумки из подклада		Швейная машинка, иглы для скалывания, ножницы
8	Перегибаю верхний край сумки внутрь на 5 см.		Иглы для скалывания и ручного шитья, ножницы
9	Пришиваю подгибку, отступая от края на 4 см.		Иглы для скалывания и ручного шитья, ножницы
10	Обработка верхнего среза сумки швом вподгибку с закрытым срезом		Швейная машинка, иголки для скалывания, распарыватель, ножницы
11	Прокладываем отделочную строчку по верхнему краю сумки		Швейная машинка, иголки для скалывания, распарыватель, ножницы
12	Пришиваю лямки к сумке		Швейная машинка, иголки для скалывания, ножницы



13	Окончательная отделка. ВТО изделия		Утюг
----	------------------------------------	--	------

### Экономическое обоснование проекта

Подобное изделие невозможно купить на рынке, да и стоит оно гораздо дороже. Расчет себестоимости показывает, что изготовление изделия своими руками экономически целесообразно.

Экономическая целесообразность данного проекта обеспечивается тем, что для изготовления можно использовать остатки ткани. Это позволяет значительно снизить себестоимость изделия.

Наименование товара	Расход количества метров (штук)	Цена за метр (штуку), рублей	Стоимость рублей
Габардин черного цвета	Имеются в наличии		
Габардин серого цвета	Имеются в наличии		
Подкладочная ткань	Имеются в наличии		
Флизелин	Имеются в наличии		
Нитки	Имеются в наличии		
Атласная лента	0,50 см	3 рубля	1,50 рублей
<b>ИТОГО:</b>			<b>1,50 рублей</b>

Сравним себестоимость нашей сумки с аналогичной в магазине «Империя сумок».

№	Наименование изделия	Цена в магазине (руб)	Себестоимость нашего изделия
1		550 руб.	1,50 руб
<b>Итого разница</b>		<b>480 ру. 50 коп.</b>	

**Вывод:** Проектная работа экономически целесообразна и вносит экономию в семейный бюджет.

### Экологическая оценка проекта

Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны.

Изготовление сумки – экологически чистое производство:

- оно безотходно, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы;

- при работе с материалом (нити, ткань) не выделяются вредные вещества для организма человека;
- рациональное использование природных ресурсов.

Изготовление сумки не причинило ущерба окружающей среде. Остатки материала хранятся в определённом месте и могут быть использованы для изготовления других вещей.

### **Эргономическая оценка**

В результате работы над проектом я с гордостью могу сказать, что справилась с поставленной передо мной задачей. Сумка получилась именно такой, какой я хотела её видеть. Благодаря проекту я узнала, как появилась сумка, и теперь имею представление об её создании и эволюции. После проделанной мною работы я могу сказать уверенно, что сумка, сделанная, своими руками радует глаз, поднимает настроение и экономически выгодна.

Чтобы ваш образ имел завершённый вид не нужно покупать слишком дорогие вещи, можно просто создать их своими руками. Ведь это развивает художественный вкус; совершенствует умение; воспитывает терпение; приучает к аккуратности, обогащает внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие при выполнении работы. Недаром ручная работа ценится, как источник эмоциональной духовности.

Я довольна своей работой, но, конечно не обошлось и без трудностей. Преодолев трудности, выполнив проект я почувствовала, что результат моей работы стал для меня ещё дороже.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.



# РЕКЛАМА

Сумка эта — просто класс!  
Она создана для вас,  
Форма, бренд — сомнений нет...  
А какой у сумки цвет!

Эта сумка лишь для вас,  
Для счастливых ваших глаз,  
Для полезных дел в быту,  
Для прогулки на виду!

