

Русская народная одежда 18-19 веков




52. Праздничная куртка.
Тверская губ., Пересы
инская БЗ. 4.
Woman's festive clothes, Tver
Province, first half of the 19th
century

53. Фартук из дахов
Саратов
Saratov, blinning with patterned
ribbon

Светский женский костюм 18-19 веков





The background features a delicate, vintage-style floral border with pink blossoms and green leaves. Faint, mirrored text from the reverse side of the paper is visible, including 'FOTOGRAFI-ATELIER', 'LANDSKRONA', and 'Anten Hagman'.

Технология ручных работ

*Русская народная одежда 18-19 веков на
картинах художника К. Маковского*



*Русская народная одежда 18-19 веков на картинах
художников К.Маковского и А.Корзухина*



Корзухин А.И. "Девичник" 1889 г.

*Светский женский костюм 18-19 веков в работах
художника Боровиковского*





Портрет великой княжны
Александры Павловны



1790 г Д. Г. Левицкий

Портрет великой княгини
Александры Павловны



1796 г В. Л. Боровиковский

Anten Hag
FOTOGRAFIE-ATELIER
LANDSCAP
1875

Ткани

- **Тафта** — тонкая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с блестящей, несколько жесткой поверхностью (жесткость тафты появлялась благодаря тугой скрутке нитей ткани).
- **Штоф** — шелковая плотная ткань с одноцветным узором.
- **Миткаль** — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, тонкая или более плотная, сероватого цвета. После отбеливания и прокрахмаливания миткаль получал название — коленкор, после набивки узора — ситец, после окрашивания в красный цвет — кумач.
- **Китайка** — в XIX веке под этим названием подразумевалась плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения синего цвета.
- Льянные ткани — **парусина, батист**
- Шерстяные — **сукно, габардин**
- Шелковые — **атлас, твил, шифон**



Подшивание - это прикрепление подогнутого края изделия потайными стежками.



Процесс подшивания включает в себя следующие этапы

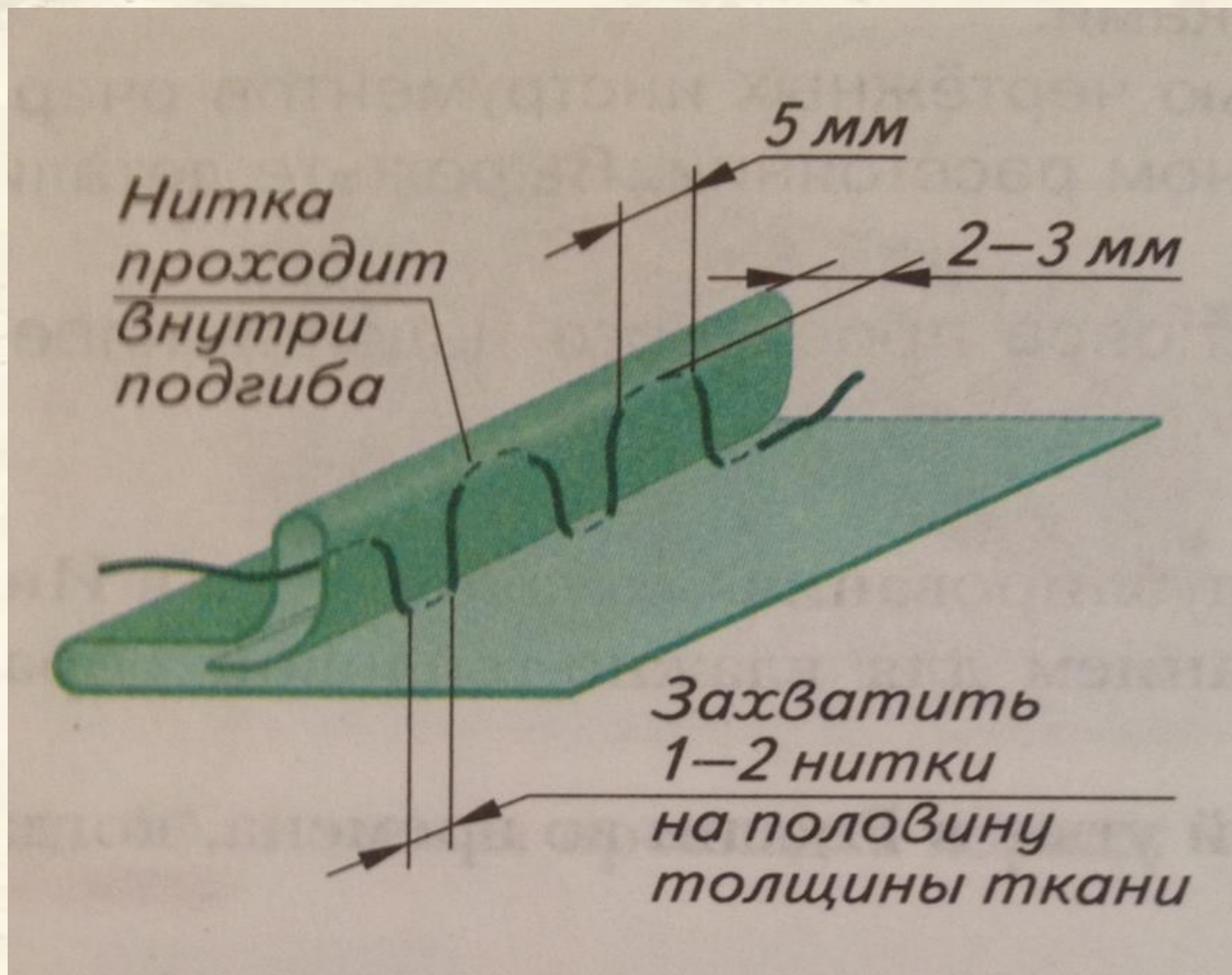
- 1) вначале край готовят к подшиванию: припуск на подгибку замётывают, подогнув на изнаночную сторону. Если ткань тонкая и осыпающаяся, срез подгибают дважды (замётывают с закрытым срезом). Край толстой ткани предварительно обмётывают и подгибают один раз;
- 2) затем подгибку слегка приутюживают и приступают к подшиванию тонкой иглой в одно сложение в цвет ткани.



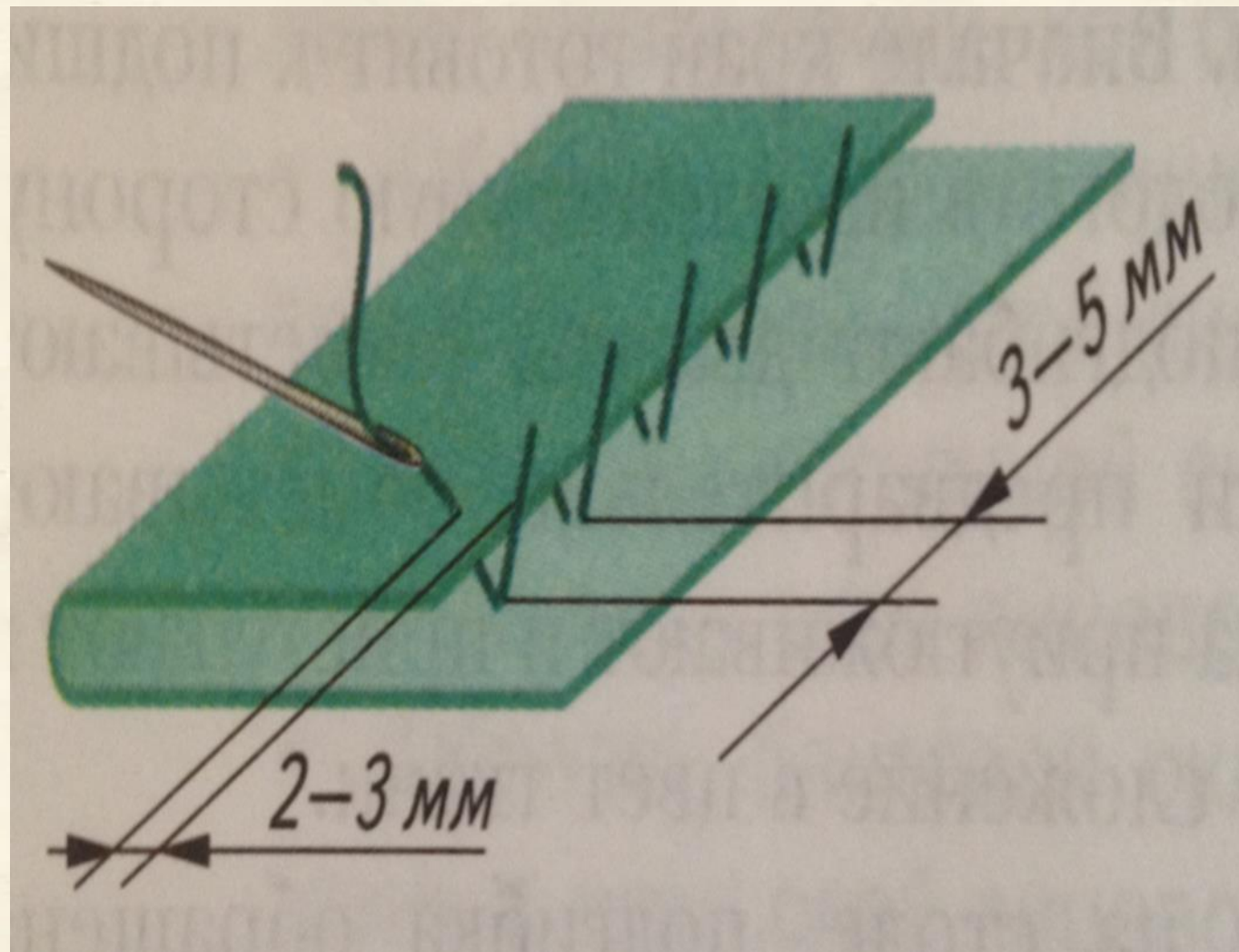
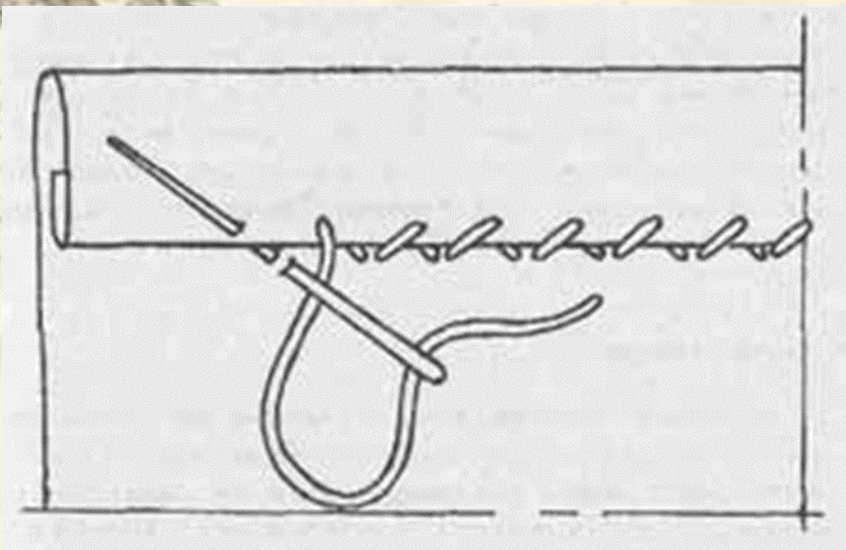
Три способа подшивания:

- *подшивание прямыми стежками;*
- *подшивание косыми стежками;*
- *подшивание крестообразными стежками.*

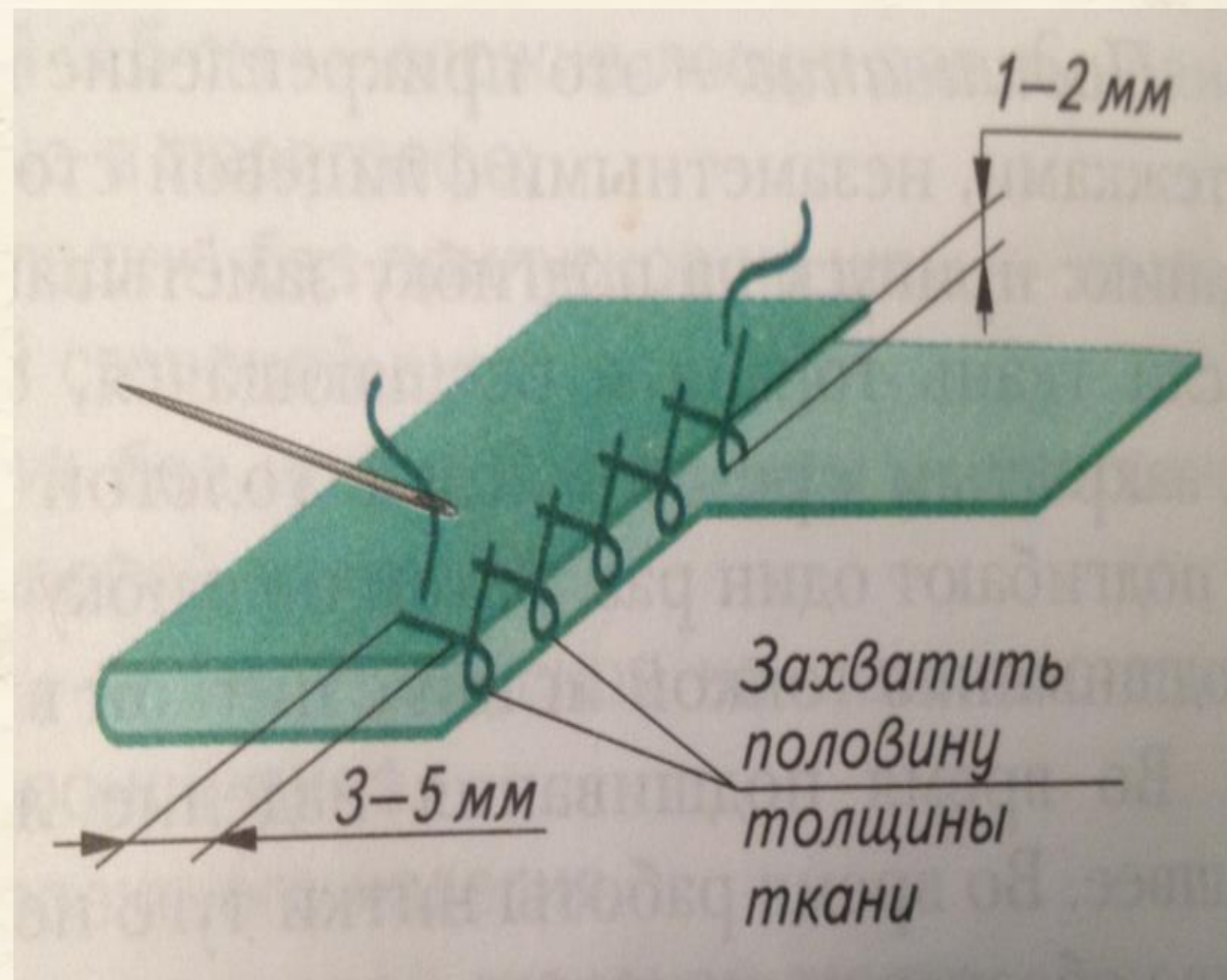
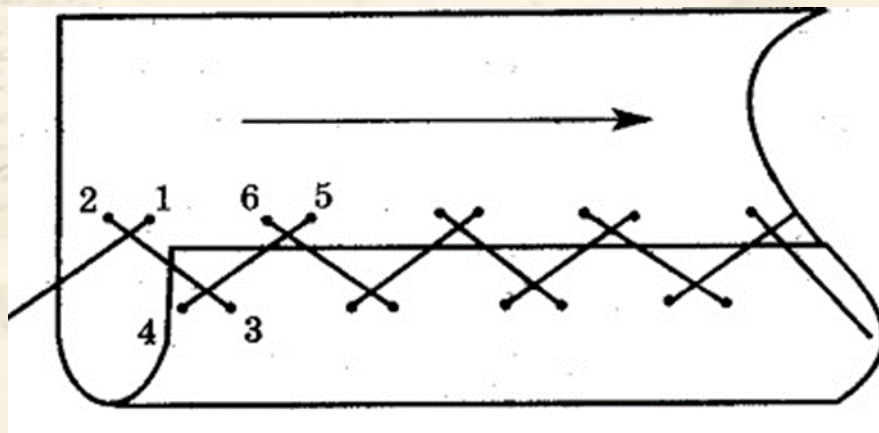
Прямые стежки



Қосые стежки



Крестообразные стежки



Правила безопасной работы с иглами

- 1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
- 2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
- 3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
- 4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
- 5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Вопросы:

Какую иглу и какие нитки нужно выбрать для выполнения подшивания края?

От каких условий зависит выбор подшивочных стежков?

Какого цвета нитки нужно выбрать при потайном подшивании?

На каких тканях чаще всего применяют потайное подшивание?



Вещи ручной работы-роскошь,
иметь их каждому не обязательно.
Кто хочет их получить-либо платит
мастеру за труд, либо делает это сам.

Коко Шанель



Спасибо за внимание.



Anten Hagman
GRAFI-ATELIER
D S R O N A