

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» г. Курска

Методическая разработка на тему:
«Основные принципы формирования навыков чтения
нот на начальном этапе»

Разработчик:

преподаватель первой квалификационной категории

по классу фортепиано ДШИ №7

Писаревская Людмила Евгеньевна

Курск -2018

Д.Б.Кабалевский говорил: «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль». Поэтому главной задачей педагога сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок, рассказ сказок, сопровождающих игру. Такой подход к работе за инструментом доставит радость маленькому пианисту.

Что такое разбор? Это первое знакомство, первое впечатление, первое ощущение. Очень важно, чтобы оно пробуждало интерес, а не гасило его. Вот почему мы должны учить разбору нотного текста с первых шагов, занимаясь этим систематически в классе на уроках. В качестве материала следует выбирать пьесы доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач. Главная цель при этом заключается в том, чтобы как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к системному процессу исполнения. Следует с первых шагов добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст (а значит, и воспроизводил на инструменте) сразу группами по 2-3-4 ноты, в зависимости как они укладываются в мотивы, такты или слова.

Представим, что (на уроке) перед нами ученик, который знает клавиатуру, нотный стан. Он уже приобрел элементарные навыки звукоизвлечения. Вот он разбирает без помощи педагога пьесу. Процесс будет выглядеть так: опознавание ноты, поиск клавиши и, наконец, извлечение звука. При таком разборе юный музыкант теряет терпение и интерес к пьесе раньше, чем добивается связного и непрерывного исполнения. Совершенно по-иному будет проходить разучивание той же пьесы с помощью педагога:

а) при разборе пьесы ученик должен представить себе ровное чередование долей и изобразить ритм ударами по пюпитру.

б) следующий этап работы над метром заключается в том, что ученик отбивает метр левой рукой по пюпитру, а правой отмечает указкой по нотам партию правой руки, в которой заключается мелодия, при этом соблюдается 2 условия: левая рука работает как заведенная, а

правая ударяет указкой по тому месту такта, где положено быть той или иной доле. Такая работа приучает ученика смотреть вперед. Для этих упражнений важно подбирать материал по возрастающей трудности, начиная от элементарного. Сначала это может быть движение ровными длительностями, например, Т.Попатенко «По грибы», затем в мелодии могут чередоваться четверти и восьмые Е.Тумонян «Варись, варись, кашка». Далее включаются пьесы, в ритме которых используется неударная доля Е.Игнатьева «Снеговик».

в) ученик отбивает левой рукой метр по пюпитру, а правой реальный ритм.

г) левая рука отбивает метр, а голосом пропеваётся мелодическая линия пьесы. Такой вид работы формирует предварительный слуховой образ музыкального произведения и нотный текст становится слышим.

д) теперь можно приступить к исполнению пьесы. Роль текста в этот период обучения очень важна. Им определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука, и отсюда – сам способ звукоизвлечения мелодии связанной с текстом ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха, активизируя его и становясь тем стержнем, на котором строится логика формообразования.

Сравнивая эти два примера разучивания пьесы мы убедились, что в первом случае (самостоятельный разбор) не доставало осмысленности, концентрации внимания и слуховое восприятие были раздробленными, музыкальная фраза далекой. Во втором случае (с педагогом) в разборе появилось больше смысла, концентрация внимания стала длительной, повысился слуховой контроль, юный музыкант быстро добился исполнения связной фразы, непрерывного чтения нот (следовательно, непрерывного внимания).

Решая эту задачу, преподаватель помогает ученику преодолеть инертность и скачкообразность мышления, тем самым обеспечивая целостность игрового процесса. Для этой цели уже в начальном периоде следует систематически играть пьески в 4 руки с педагогом.

Игра в ансамбле приучает юного музыканта играть ритмично, без остановок, воспитывает ладо-гармонический слух.

На начальном этапе обучения велика роль аккомпанемента. Это связано с воспитанием звуковысотного слуха и с детским музыкальным творчеством.

Такая работа активизирует слух, заставляет осмыслить взаимодействие элементов музыки, развивает концентрацию внимания и способствует координации движений.

Как и в любой работе только регулярность, последовательность и систематичность могут привести к положительным результатам.

Список литературы.

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание третье. Москва, «Советский композитор», 1987г.
2. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке». Ленинград ,Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинградское отделение, 1988г.
3. В.Подвала «Давайте сочинять музыку!» 1-2 классы. Киев, «Музыкальная Украина»,1988г.
4. Т.И.Смирнова Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. Москва 2003г.
5. Е.Мейлих. «У истоков музицирования». Музыка детям. Выпуск 3. Составитель Л.Михеева. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1976г.
6. Е.М.Тимакин .Развитие музыкальных данных. Контакт учителя и ученик. Интерес к музыкальным занятиям. Москва. Советский композитор,1989г.
7. В. Игнатъев, Л.Игнатъева «Я музыкантом стать хочу», Выпуск1,2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинградское отделение, 1989г.

[Видеоурок "Формирование начальных навыков по чтению нот"](#)