

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 37 «Колокольчик»

Картотека игр с музыкальными инструментами

Подготовила:
Л. Н. Береговина,
учитель музыки

г. Сургут, 2019 г.

Задачи:

Формировать у детей музыкальные, творческие способности;

Развивать умение детей соотносить звуки по высоте;

Развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух;

Побуждать детей к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в процессе музыкальной деятельности.

«Определи по ритму»

Цель: развитие умения соотносить ритмический рисунок с мелодией

Игровой материал: карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

Ход игры: Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти». Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

«Бубен»

Цель: формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритмичность.

Оборудование: музыкальный инструмент (бубен)

Ход деятельности:

Педагог поет: Постучи, ребенок, в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем,

Постучи веселей,

Посильнее в бубен бей. (Ребенок ударяет в бубен)

На проигрыш – прием «встряхивание»

Педагог поет дальше:

Ах, ребенок, как играет.

Как ладошкой ударяет!

Поиграла, вот и все,

Бубен ребенку отнесем (Ребенок передает бубен другому ребенку)

«Оркестр»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Оборудование: бубны, маракасы, бубенчики

Ход деятельности: Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом первой части музыки начинают ритмично играть.

На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

«Телеграмма»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности.

Оборудование: бубны, клавесы, треугольники.

Ход деятельности: Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами. Педагог играет определённый ритмический рисунок, дети повторяют.

С усложнением: один ребёнок играет, все повторяют.

«Внимание»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, чувство ритма, ориентировку в пространстве.

Оборудование: ложки, колокольчики, бубны, маракасы.

Ход деятельности: Дети танцуют все вместе, с окончанием музыки педагог играет на музыкальном инструменте. К нему подбегают дети с такими же инструментами, остальные отбегают в сторону. Игра продолжается до тех пор, пока все группы инструментов не проиграют.

С усложнением: педагог может играть на музыкальном инструменте, не показывая его детям (за ширмой), а дети по слуху должны определить музыкальный инструмент.

«По кругу»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, памяти, реакции, чувство ритма.

Оборудование: ложки, бубны, маракасы, треугольники.

Ход деятельности: Дети сидят на стульях или на полу по кругу. В руках у них музыкальные инструменты. Каждый ребёнок играет на своём инструменте один раз, потом следующий и т.д. Паузы между исполнением не должно быть.

С усложнением: играть с закрытыми глазами. Ребёнок должен играть на своём инструменте только после того как, услышит звучание инструмента соседа.

«Тук-тук молотком»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры: выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот – ком

Мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Педагог должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую

партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком на клавишах («Тук-тук»), 2-й – на треугольнике.

«Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши. Ведущим может быть как педагог, так и ребёнок, тем самым проявляя свою творческую активность.

Усложнение: каждый ребёнок берёт клавиши, отстукивая метроритм на музыкальном инструменте.

Ритмо – речевые игры

«Козел»

Цель: учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

Ход игры: дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» (И. Сац) одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопа и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

«Дождик - КАП»

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

Ход игры: Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Можно озвучить стихотворение жестами с добавлением музыкальных инструментов по выбору детей.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

«Небо синее»

Цель: дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

Ход игры: Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Воспроизвести метроритмический рисунок песни, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук. Затем добавляем музыкальные инструменты по выбору детей. Каждую новую фразу начинает озвучивать новый музыкальный инструмент.

«Капельки»

Цель: развивать у детей умение сопровождать действия ритмическими звукоподражаниями.

Музыкальное сопровождение: М. Раухвергер «Дождик»

Ход игры: назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М. Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, маракасами, шаркунками.

«Столяры»

Цель: развивать у детей умение соотносить ритмический рисунок с движениями, развитие мелкой моторики.

Ход игры: дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,
Столяров изображать:
И пилить, и строгать,
Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

«Щелк – Щелк»

Цель: развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

Ход игры: дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.
Щелк.левой рукой щелчок.
Хлоп. Правой рукой по правому колену.
Хлоп.левой рукой по левому колену.
Щелк. Правой рукой щелчок.
Щелк.левой рукой щелчок.
Хлоп - хлоп. Хлопки перед собой.

Все повторить 2 раза.

Раз, два, три, четыре, пять. Ладони соединить, пальчики здороваются.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Хлоп. Хлопок перед собой.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Все повторить два раза.

Здравствуй, здравствуй, все пальчики здороваются

Здравствуй, с большим по очереди.

Р – р – р! Круговые движения руками.

Все повторить два раза.

«Не зевай!»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

Музыкальное сопровождение: А. Александрова «Новогодняя полька»

Ход игры: дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.