

ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ- ПЕСЕННИКИ



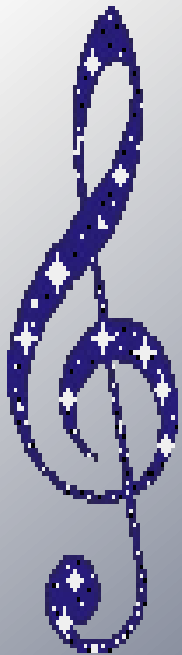
**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ
КРАСЕВ
1897—1954**



Красев Михаил Иванович -
композитор, фольклорист, один из родоначальников советской
музыки для детей, детской оперы, основатель
жанра – детская эстрадная песня.

Родился Михаил Иванович в 1897 году в Москве. К девяти годам он
очень хорошо играл на фортепиано, в этом же возрасте появились
его первые сочинения. Но специального музыкального образования
Михаилу Ивановичу получить не удалось. М. И. Красев входит в
число первых советских композиторов, посвятивших все свое
творчество детям. В двадцатые годы двадцатого века он был
музыкальным руководителем в Юношеском доме. В это время он
сочинил детскую оперу «Сказка о мертвой царевне и семи
богатырях». В годы Великой Отечественной войны работал в
детской колонии. Им были написаны такие детские оперы, как
«Маша и медведь», «Петушок», «Муха-цокотуха», «Теремок»,
«Павлиний хвост», «Топтыгин и лиса», «Несмеяна – царевна»,
«Морозко». Музыка Красева звучала во многих радиопостановках, в
спектаклях кукольных театров. Он умел очень похоже передавать в
музыке образы птиц, животных, картины природы.



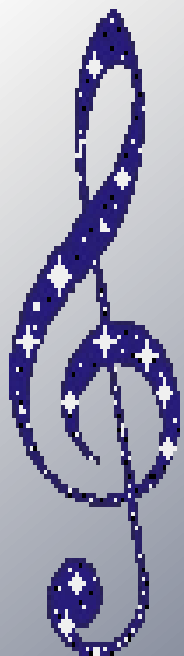


М. И. Красев изучал и собирал русские народные песни, песни других народов (например, песни народов Крыма, Белоруссии, Кавказа) , обрабатывал их, то есть сочинял аккомпанемент к мелодиям. Песни в обработке М. И. Красева звучат так же, как они пелись в народе, в них можно услышать и голос кукушки, и пение петушка, и полет воробышков. У Красева много песен веселых и шуточных, задорных и торжественных маршей, забавных игр, но больше всего у него нежной и задушевной музыки. Дети и сейчас с удовольствием с раннего возраста разучивают песни этого композитора.





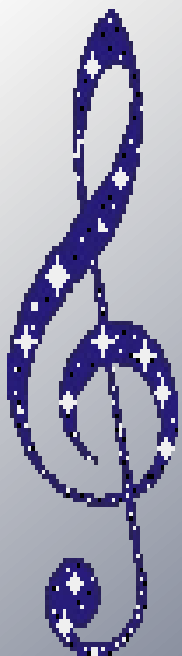
**АРКАДИЙ ДМИТРИЕВИЧ
ФИЛИППЕНКО
1912г. -1983 г.**



А.Д.Филиппенко – один из самых известных и любимых детских композиторов. Родился он 8 января 1912 года на Украине , в селе с интересным названием Пуща-Водица. У пастуха Аркадий научился играть на дудочке . Это был его первый музыкальный инструмент. Девяти лет маленький музыкант обучился игре на балалайке, затем на мандолине и гитаре. Окончив музыкальную школу, Филиппенко поступил в Киевскую консерваторию. Во время Великой Отечественной Войны обычным солдатом прошёл всю войну . А после войны он начал сочинять музыку.

Однажды Аркадий Дмитриевич побывал в киевском детском саду завода «Арсенал» , дети попросили его сочинить для них песню.





Сочинительство для детей увлекло композитора. Так появились известные детские песни *«По малину в сад пойдём»*, *«Снег-снежок»*, *«Дед Мороз»*, *«Урожайная»*, *«Пирожки»*, *«Саночки»* и многие другие песни, которые до сих пор являются основным музыкальным репертуаром дошкольников.

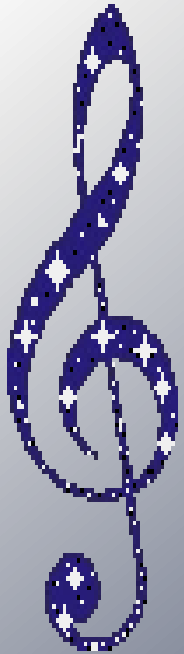
Написал композитор и музыку к фильмам *«Королевство кривых зеркал»*, *«Варвара-краса, длинная коса»*, *«Олень – золотые рога»*.

Аркадий Дмитриевич Филиппенко написал более 400 песен для детей и юношества.



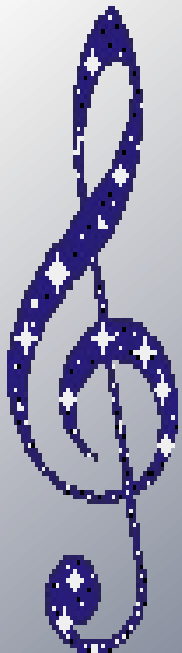


**ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА
ПОПАТЕНКО
1912г.-1991г.**



Тамара Александровна Попатенко родилась 22 апреля 1912 года в городе Москве. Светлая, жизнеутверждающая, по-русски распевная музыка композитора Попатенко обращена, прежде всего, к юному поколению. Она один из самых известных и популярных детских композиторов. Учиться музыке начала с восьми лет. Отец девочки был первым учителем игры на рояле. Тамара поступила в музыкальную школу лишь пятнадцати лет. Здесь, впервые попробовала записать сочиненную музыку – незатейливые фортепианные пьесы. После окончания музыкального техникума, Попатенко поступили в Московскую консерваторию. Мелодии песен, сочиненные для малышей, удобны для исполнения. Некоторые из них, например, состоят из повторений сходных мотивов, которые отличаются только каденциями. Это помогает детям легче воспринять и запомнить мелодию. В некоторых песнях Попатенко использует моменты звукоподражания в вокальной партии – изображение лая собаки, сигнала машины и т.д. Для этих целей могут быть использованы « гудошники ». Намеренная скупость и сжатость вокальной линии у Попатенко восполняется остроумной гармонизацией, отделкой деталей сопровождения, которое часто носит изобразительный характер.



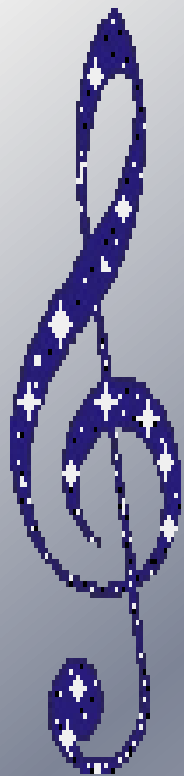


У детей создается зримый образ; например, в песне «Самолет» (слова Найденовой) повторяющаяся остиная фигура в фортепианном сопровождении имитирует рокот самолета. В песне «Курочка» (слова И. Лешкевич) вступление и фортепианное сопровождение насыщено секундами, форшлагами, диссонирующими созвучиями, передающими кудахтанье курицы. Творчество Попатенко включает музыку самых разнообразных жанров: струнные квартеты, три детские сюиты для симфонического оркестра («Новогодняя», «Игрушки», «Гуси-лебеди»), музыку к спектаклям, к мультфильму, оперы-сказки, одноактный балет «Репка». Музыка Попатенко часто звучит по радио в детских передачах: «Солнечный зайчик», «Королева Зубная щетка», « Дили-Дон », «Маша-растеряша», «Снегурочка и лиса ». Ею написаны хоровые произведения для взрослых, создано множество песен и хоров для детей всех возрастов.

У Тамары Попатенко много обработок различных народных мелодий; русских, белорусских, венгерских, немецких, японских, индонезийских болгарских, норвежских. Например, «Гусята» - немецкая народная песня, «Веночек» - венгерская народная песня, «В гости я тебя зову» - белорусская народная песня, «Сорока-сорока» - русская народная песня, «Мальчик-замарашка» - финская народная песня . Для детей дошкольного и младшего школьного возраста Тамарой Попатенко написаны оперы-сказки: « Голубой конверт», «Снегурочка» («Зимняя сказка»), «На лесной опушке».

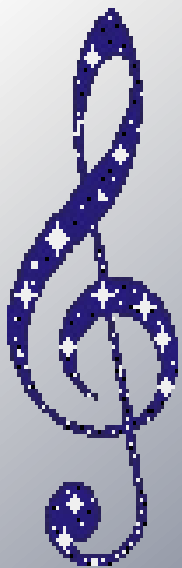


**ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ
ШАИНСКИЙ
1925 г. - 2017 г. (92 года)**



Владимир Яковлевич Шаинский – советский и российский композитор. Народный артист РСФСР (1986). Лауреат Государственной премии СССР (1981). В. Я. Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве. С девяти лет он начал посещать музыкальную студию при Киевском дворце пионеров, а в 1936 году поступил в музыкальную школу десятилетку при Киевской консерватории. В 1943 году его призвали в армию. Здесь, в рамках армейской самодеятельности, он сочинил свою первую песню - "Песня военных связистов". За годы творческой деятельности Владимир Шаинский сочинил множество произведений, среди которых опера для детей "Трое против Марабука" (1974), мюзиклы "Аз, Буки, Веди" (1975), "Путешествие Нильса" (1984), "Восьмое чудо света" (1985), "Лифт" (1987), "Джельсомино и пираты" (1988), "По сказкам и континентам" (1989), "Рэкет" (1993), "Жених для приданного" (1994). В 1970-е годы имя Владимира Шаинского зазвучало рядом с именами известных советских композиторов песенного жанра.





Самые популярные песни Шаинский написал для детей. Его работа в этой области началась с детского кинематографа, в основном мультипликационного. Он написал песни для мультфильмов "Чебурашка", "Куда идет слоненок", "Крошка енот", "Трям, здравствуйте!", "Шапокляк", "Катерок", "Веселая карусель", "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Кузнечик", "Антошка", "Облака", "Мамонтенок", "Голубой вагон", "Чунга -Чанга", "Вместе весело шагать", "По секрету всему свету" и др.

