



**Роман «Кысь», или  
Умение читать  
между строк...**



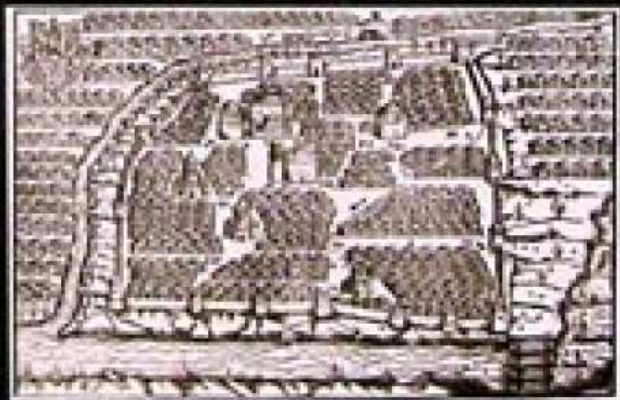
**Татьяна Толстая родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде. Писатель, публицист, телеведущая программы «Школа злословия».**

**Татьяна Толстая окончила отделение классической филологии Ленинградского университета в 1974 году. Вместе с мужем переехала в Москву, работала корректором в «Главной редакции восточной литературы» при издательстве «Наука», где проработала до 1983 года.**

**В 2000 году был издан первый роман Татьяны Толстой «Кысь». Книга быстро стала значимой для своего времени, отражающей реалии современной действительности. В театрах ставили спектакли по книге.**



Татьяна Толстая  
**КЫСЬ**



роман

Роман Татьяны Толстой «Кысь» большинство критиков относят к антиутопии, так как в произведении - предупреждение о гибели и опасности. Во-первых, в произведении явно прослеживается экологическое предупреждение. С первой страницы романа сразу проясняется, что цивилизация погибает в результате ядерного взрыва, который и привёл к страшным и необратимым последствиям. Время написания произведения совпадает с Чернобыльской катастрофой (1986), которая потрясла весь мир. А если ещё задуматься о том количестве ядерного оружия, которое сегодня содержится в разных странах, то становится совершенно очевидно, о чём предупреждает нас автор романа.



Во-вторых, можно говорить ещё об одном предупреждении, возможно не столь явном, но весьма актуальном для нашего времени – о гибели культуры и языка. Толстая описывает жителей своего городка, используя иронию и сатиру. Все они – ничтожные люди, у которых отсутствуют нормы морали, ценности и здравый разум.

Первое, что бросается в глаза при чтении романа «Кысь» – сказочность: писательница создала свой нереальный мир, используя фольклорные мотивы. Жители вымышленного городка сплошь и поперёк окружены легендами и сказками. Они верят в различных существ: русалок, водяных, леших. Синтаксис романа и стиль написания также приближен к народной сказке: автор использует инверсию и простые предложения.



Татьяна Толстая большое внимание уделяет мифам. Чтобы хоть как-то объяснить устройство мира, о котором они ничего не знают, голубчики обращаются к легендам. Один из наиболее ярких примеров использования в романе мифа – известный миф о Прометее, который писательница переосмысливает по-своему. В качестве Прометея она использует Фёдора Кузьмича – того самого Наибольшего Мурзу, который не только принёс людям огонь, но и изобрёл колесо, сани, научил жителей шить книги. В дальнейшем выяснится, что заслуги Фёдора Кузьмича на самом деле не так значительны, но пока герои наивно верят в сказку, находясь в атмосфере чуда.







**«Кысь» — постапокалиптическая антиутопия. В романе рассказывается о том, что может произойти с Россией после ядерной войны. Роман насквозь пропитан иронией и сарказмом. Роман соткан из различных цитат, аллюзий и реминисценций. Это текст, в котором автором выверено каждое слово, каждая буква, каждая точка.**

**Действие романа происходит после ядерного взрыва, в мире мутировавших растений, животных и людей.**

**«Ночная вьюга улеглась, снега лежат белые и важные, небо синеет, высоченные клели стоят - не шелохнутся. Только чёрные зайцы с верхушки на верхушку перепархивают. Бенедикт постоял, задрав кверху русую бороду, сощурился, поглядывая на зайцев. Сбить бы парочку – на новую шапку, да камня нету...»**



... ежели кто не тютюхнулся, когда Взрыв случился, тот уж после не старится. Это у них такое Последствие. Будто в них что заклинило. Но таких, почитай, раз, два, и обчёлся. Все в земле сырой: кого кысь испортила, кто зайцами отравился, матушка вот - огнецами... А кто после Взрыва родился, у тех Последствия другие, - всякие. У кого руки словно зелёной мукой обмётаны, будто он в хлебеде рылся, у кого жабры; у иного гребень петушиный али ещё что.

...до Взрыва всё иначе было. Придёшь, говорит, в МОГОЗИН, - берёшь что хочешь, а не понравится, - и нос воротишь, не то, что нынче. МОГОЗИН этот у них был вроде Склада, только там добра больше было, и выдавали добро не в Складские дни, а цельный день двери растворены стояли.





**А зовётся наш город, родная сторонка, -  
Фёдор-Кузьмичск, а до того, говорит матушка,  
звался Иван-Порфирьичск, а ещё до того - Сергей-  
Сергеичск, а прежде имя ему было Южные  
Склады, а совсем прежде - Москва...**

**А какой у нас товар. Сами мышей едим.  
"Мыши - наша опора", так и Фёдор Кузьмич, слава  
ему, учит...**



А у матушки вроде бы старопечатная книга была. Только она её прятала. Потому что они, говорят, заразные. Так что Бенедикт её не только не трогал, но даже и не видел, и матушка строго-настрого запретила о ней говорить, будто её и нет. Отец её сжечь хотел, боялся. Какая-то Болезнь от них, Боже упаси, Боже упаси. И тогда Красные Сани приедут. И в санях - санитары, не к ночи будь помянуты. Скачут они в Красных Санях, - тьфу, тьфу, тьфу, - в красных балахонах, на месте глаз – прорези сделаны, и лиц не видать, тьфу, тьфу, тьфу. Потому что они забирают и лечат, и люди после того лечения не возвращаются. Никто ещё не вернулся.



Главный герой романа, Бенедикт — сын «прежней» женщины Полины Михайловны. После её смерти на воспитание Бенедикта берёт к себе другой «прежний» — Никита Иванович. Он пытается приучить его к культуре, но безрезультатно.

Всю жизнь Бенедикт прожил, гордась: вот он какой гладкий да ладный; и сам знал, и люди говорили. Личика-то своего, конечно, человеку не увидеть, разве воды в миску налить, свечку зажечь и глядеться. Тогда чего-то слабенько видать. Но тулово-то, оно ж вот оно. Оно ж всё на виду. Вот руки, ноги, пуп, титьки, уд срамной, вот пальцы все, на руках и на ногах, - и все без малейшего изъяну! А сзади, конечно, чему быть? - сзади зад, а на заду - хвостик. А теперь Никита Иваныч говорит: у людей хвостика нет и быть не должно! А?! Так что же это, Последствие?!







А то на работу вернуться. Книжицы переписывать. Вытянешь шею - и переписываешь... Интересно... Чего там ещё люди в книжках-то делают?.. Поехали куда... Али убивают друг дружку... Али любовь какую чувствуют... И-и-и-и-и, сколько их, людей этих, в книжках-то!.. Переписываешь да переписываешь. Потом на палец плюнул, свечу загасил, - и домой...

В массах прежняя культура отмерла, и только те, кто жил до взрыва (так называемые «прежние»), хранят её.









Вот из этого бревна мы его и извлечём. Мне, главное, голову склонённую и руку. Вот так, - изобразил Истопник. - На меня смотри. Голову режь курчавую, нос прямой, лицо задумчивое. - Борода длинная? - Без бороды. - Совсем?! - Сбоку вот эдак - бакенбарды. - Как у Пахома? - Ты что! Раз в пятьдесят поменьше. Значит так: голова, шея, плечи, и руку, руку главное. Понял? - локоть согни. - Пушкин это! Пушкин! Будущий!..

Да он уж к концу не столько фигуру резал, сколько мелочь всякую подправлял: кудерьки сверлил, затылок на нет сводил, чтоб гений больше как бы ссутулимшись стоял, как есть он очень за жизнь в общем и целом опечален; пальцы там, глазки.



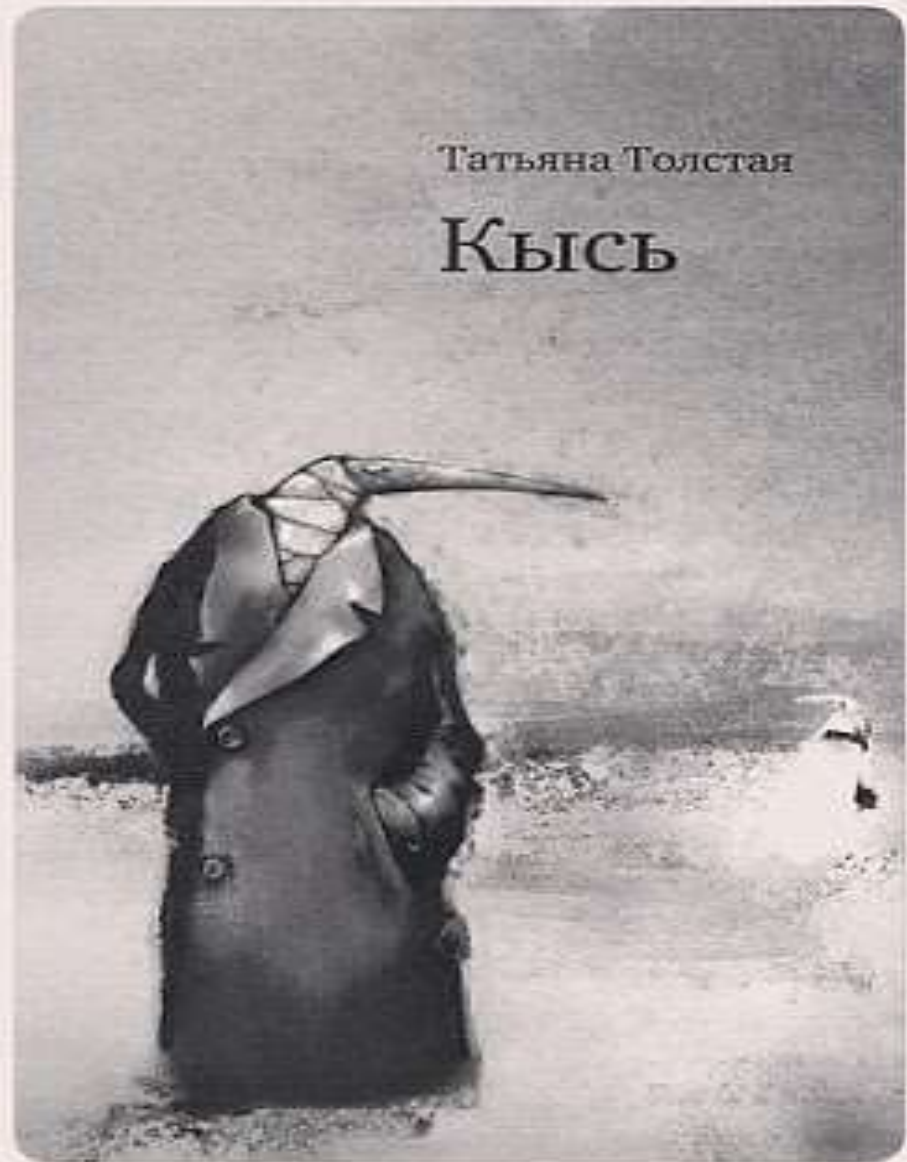
- Ты, Пушкин, скажи! Как жить? Я же тебя сам из глухой колоды выдолбал, голову склонил, руку согнул: грудь скрести, сердце слушать: что минуло? что грядёт? Был бы ты без меня безглазым обрубком, пустым бревном, безымянным деревом в лесу ... Это верно, кривоватый ты у меня, и затылок у тебя плоский, и с пальчиками непорядок, и ног нету — сам вижу, столярное дело понимаю. Но уж какой есть, терпи, дитяtko, — какие мы, таков и ты, а не иначе!

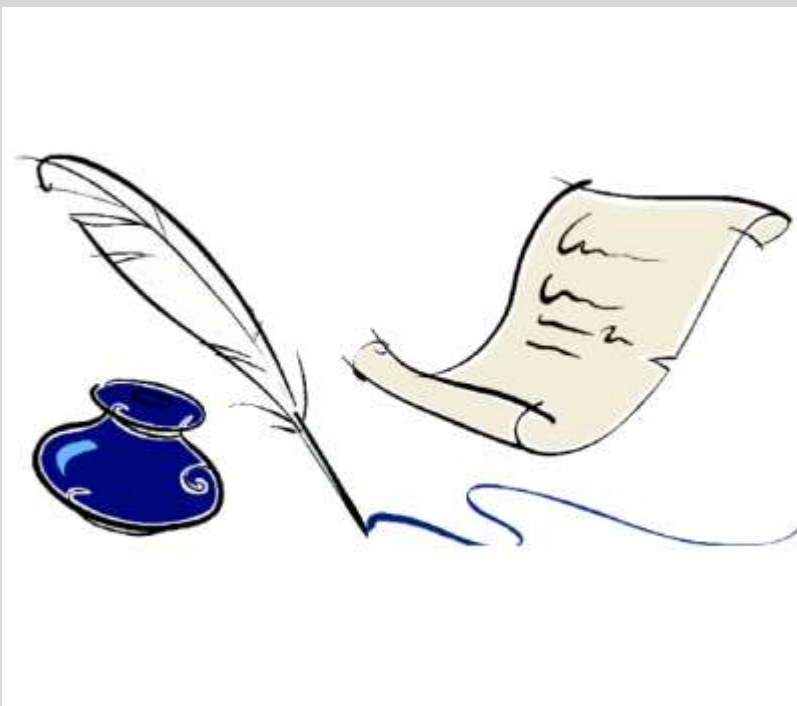


Образ Кыси — некоего страшного существа, — проходит сквозь весь роман, периодически возникая в представлении и мыслях Бенедикта. Сама Кысь в романе не фигурирует, вероятно, являясь плодом воображения персонажей, воплощением страха перед неизвестным и непонятным, перед тёмными сторонами собственной души. В представлении героев романа Кысь невидима и обитает в дремучих северных лесах.

«Сидит она на тёмных ветвях и кричит так дико и жалобно: кы-ысь! кы-ысь! — а видеть ее никто не может. Пойдет человек так вот в лес, а она ему на шею-то сзади: хоп! и хребтину зубами: хрусь! — а когтем главную-то жилочку нащупает и перервёт, и весь разум из человека и выйдет».







**Ваше мнение?!**

**Сформулируйте тему, идею романа  
«Кысь» Т.Толстой**

**или**

**Дать развёрнутый ответ на вопрос:  
«Бенедикт – главный герой романа «Кысь»  
Т.Толстой?»**