

**План-конспект**  
**интегрированного мероприятия**  
**(биология, литература)**  
**в 11 классе**  
**по теме**  
*«Бабочки –*  
*насекомые вечной любви»*

Подготовили учителя высшей аттестационной  
категории Чувашева Н. С., Гумерова Ф.Р.

## Ход мероприятия

### Приветствие (Метод интроспективы)

(Параллельно работают учителя биологии и литературы, **слайд №1**)

- (Ф. Р.) Сплела себе огромную жилетку,

Там спряталась. Пойди,



Найди кокетку.

... Пришло время –вдруг

оттуда

(Кто поверит в чудо?)

Появляется стройная

дамочка!

Не гусеница уже, а бабочка.

- (Н. С.) Сегодня мы рады видеть Вас на необычном уроке, где перед Вами мы – учитель биологии и учитель литературы.

- (Ф. Р.) Некоторое время назад вы получили творческие задания, темы которых совпадают с темой сегодняшней встречи (**слайд №2** – «Бабочки – насекомые вечной любви»)

### I. Организационный этап

#### **Постановка учебных задач (Метод сравнительного анализа)**

##### **1) Аналитическое чтение отрывка из рассказа В. В. Набокова «Рождество»**

- (Н. С.) Ребята, послушайте, пожалуйста, фрагмент из рассказа русского писателя, лауреата Нобелевской премии В. Набокова (**слайд №3** - Н. С. читает текст, который лежит на столах)

И в то же мгновение щёлкнуло что-то – тонкий звук – как будто лопнула натянутая тетива. Он открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит прорванный кокон. А по стене, над столом, быстро ползёт вверх чёрное сморщенное существо величиной с мышь. Оно остановилось, вцепившись шестью чёрными мохнатыми лапками в стену, и стало странно трепетать. Оно вылупилось оттого, что изнемогающий от горя человек перенёс жестяную коробку к себе, в тёплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугий шёлк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряжённо набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло. Медленно разворачивались смятые лоскутки, бархатные бахромки, крепи, наливаясь воздухом, веерные жилы. Оно стало крылатым незаметно, как незаметно становится прекрасным мужающее лицо. И крылья – ещё слабые, ещё влажные – всё продолжали расти, расправляться, вот развернулись до предела, положенного им Богом, - и на стене уже была – вместо комочка, вместо чёрной мыши, - громадная ночная бабочка, индийский шелкопряд, что летает, как птица, в сумраке, вокруг фонарей Бомбея.

- Ребята, о чём текст? (О превращении куколки в бабочку, о рождении бабочки)

##### **2) Аналитический просмотр слайд – шоу «Рождение бабочки»**

- (Ф. Р.) Ребята, а теперь посмотрите, пожалуйста, небольшое слайд – шоу (**слайды №№ 4-13**)

Как вы думаете, о чём фильм? (О метаморфозе)

- (Н. С.) Скажите, ребята, есть ли в языке художественный приём под названием метаморфоза? Что означает метаморфоза в языке? (**слайд №14** – глоссарий – «Метаморфоз – видоизменение, превращение, переход в другую форму развития с приобретением нового внешнего вида и функций. Метаморфоза- полная, совершенная перемена, изменение. С. И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986»

**Вывод:** - (Ф. Р.) Значит, сегодня мы будем говорить о метаморфозах с точки зрения литературы и биологии, то есть о метаморфозах жизни (**слайд № 15**). Так как ярким примером метаморфоза являются бабочки, мы поведём сегодня узкий разговор по теме (**слайд № 16**) «Бабочки – насекомые вечной любви»

- (Н. С.) Уважаемые гости, вы поняли, что мероприятие нестандартное, поэтому мы предлагаем вам решение нескольких задач (**слайд № 17**):

- 1) бабочка как объект биологического и литературного изучения;
- 2) литературный и биологический анализ бабочки;
- 3) метаморфозы жизни на примере развития бабочки;
- 4) показать бабочку как символ любви.

## **II. Операционально-исполнительный этап**

### **1) аналитическое чтение стихотворения Н. Максимовой «Не о насекомых» (слайд №18)**

- (Н. С.) Ребята, давайте обратимся к необычному видению бабочки нашей башкирской поэтессы Натальи Максимовой в стихотворении «Не о насекомых» (читает текст, который лежит на столах – **слайд №19**)

Я слепа от фасеточных дней, Я вскипаю кофейностью ночи, Мелкий дьявол шуршит и хохочет На хитином усыпанном дне. Насекомые вечной любви – Однодневные бабочки смерти	На планете хитиновой тверди – Их для новых коллекций лови. Потому что найдутся глаза Порыдать о заветном и тяжком, не – Набоков – не значит бедняжка муравей – скарабей – стрекоза.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Ребята, как вы думаете, почему поэтесса в стихотворении обращается к фамилии Набоков?

### **2) биологический анализ бабочки**

- (Ф. Р.) Ребята, а теперь проведём биологический анализ главного персонажа стихотворения – бабочки. На партах лежат листы с систематическими категориями. Попробуйте дать правильную систематическую характеристику вида, очень распространённого в Башкирии вида бабочки (работают с листами – решение теста на **слайде №20**).

- Из текста стихотворения выберите признаки, характеризующие бабочку (фасеточные, хитин...)

-Найдите в содержании стихотворения фактическую биологическую ошибку (однодневные бабочки – **слайд №21**)

(Учитель читает первые 4 строки стихотворения.) - О какой группе бабочек идет речь? Чем они отличаются?

**Вывод – напутствие:** (Ф. Р.) Ребята, в дальнейшем мы желаем вам быть яркими, как дневные бабочки, и приспособленными к сложностям жизни, как ночной вид бабочек.

### **3) лингвистический анализ стихотворения (слайд № 22)**

- (Н. С.) Ребята, какие художественные приёмы использует Н. Максимова для изображения бабочки? (биологическая терминология – роль? цветопись – роль? отвлечённый образ дьявола – роль? метафоры – роль?)

- Назовите самую красивую метафору, определяющую бабочку (Бабочки – насекомые вечной любви – **слайд №23**)

#### **4) фронтальная работа с аудиторией:**

- (Н. С.) Ф. Р., как биолог, как вы думаете, почему бабочки – насекомые вечной любви?

- (Ф. Р. – у родителей)... как мама, как вы думаете, почему бабочки – насекомые вечной любви?

#### **5) Презентация творческих работ (Метод проектов, метод опережающего домашнего задания)**

- (Н. С. – у детей) Как вы, дети, думаете, почему бабочки – насекомые вечной любви?

Это было ваше опережающее домашнее задание, и мы хотим выслушать разные версии на этот вопрос.

(Ученики представляют стихотворение, прозаический текст, презентацию, ролевую игру, макет)

#### **5) Презентация творческих работ (Метод проектов, метод опережающего домашнего задания)**

### **III. Рефлексивно-оценочный этап**

- (Ф. Р.) Ребята, мы вас благодарим за творческий подход в выполнении домашнего задания. Ваши проекты оригинальны, глубоко осмысленны. И снова я вас возвращаю к бабочкам, что символизирует самое лучшее в жизни человека-это любовь. Какие мысли родились у вас по ходу нашего урока? Что у нас получилось, а что осталось непонятым? Мы предлагаем собравшимся продолжить начатые мысли (**слайд №24**):

1) Самым интересным сегодня было ...

2) Самым сложным для меня было ...

3) Сегодня я почувствовал (а) ...

4) Сегодня я понял (а) ...

5) Сегодня я научился (ась) ...

6) Сегодня я задумался (ась) ...

7) На будущее мне надо иметь в виду ...

### **Финал урока**

- (Н. С.) Спал цветок и вдруг проснулся –

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и полетел.

- (Ф.Р.) Летите же, наши дорогие выпускники на высоком жизненном подъёме....

- (Н. С.) Желаем стать известными адмиралами (**слайд №25**), удачливыми монархами (**слайд №26**), величайшими кардиналами (**слайд №27**), парить высоко и осмотрительно, не как икары (**слайд №28**), быть господами своей судьбы(**слайд №29**) и аполлонами на зависть всем(**слайд №30**)!

- (Ф. Р.) Урок завершён. Мы Вас всех благодарим за плодотворную и интересную работу.

- (Н. С.) А в память об уроке мы дарим Вам наше сердце! (раскрываем доску, на которой прикреплены магниты-бабочки)