

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ордынского района Новосибирской области
Верх-Алеусская средняя общеобразовательная школа

Номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»

Технологический проект

**«ШВЕЙНОЕ ИЗДЕЛИЕ В ТЕХНИКЕ «МЯГКАЯ ИГРУШКА»
«КРЫСКА-ЛАРИСКА»**

Выполнила:

учащаяся 7 класса,

Янина Карина

Руководитель:

Казанцева Наталья Александровна,

учитель технологии

Верх-Алеус, 2015

АННОТАЦИЯ

1. Проект - монопроект - реализуется в рамках одного учебного предмета - технология.
2. По характеру контакта - внутриклассный.
3. По продолжительности - краткосрочный (4- 6занятий).
4. Продукт – мягкая игрушка «Крыска-Лариска» можно применить, как:
 - подарок ребёнку;
 - реквизит для мероприятий художественной самодеятельности;
 - сувенир на память;
 - «тайник», так как игрушка имеет замок «молния», позволяющий раскрыть игрушку;
 - образец грызуна для знакомства дошкольников с животными, живущими рядом с человеком;
 - «артистка» кукольного театра;
 - методическое пособие на уроках;
 - наглядное пособие для проведения классного часа на тему «Способы использования вторичного сырья в быту»;
 - образец для рисунка с натуры на уроках ИЗО;
 - символ года.

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА

Нужна была мягкая игрушка для подарка младшей сестрёнке. Ей понравилась крыса тётки Шапокляк из мультфильма про Чебурашку и крокодила Гену. Сшить такую игрушку легко, так как она имеет несложный крой, но смотрится очень оригинально за счёт декоративных элементов: глаз - красных пуговичек, усов из меха, красной атласной ленточки, завязанной на конце хвоста в бантик.

Таких образцов можно сшить несколько для подарка или в коммерческих целях. Для большей оригинальности можно использовать ткань самых разных расцветок, фактур и с различным принтом (клетка, горошек, цветочек, полоска и т.д.). Для декорирования можно использовать различную фурнитуру (ленты, кружева, тесьму, бусы, пуговицы, мех и т.д.). Для работы подойдут вещи, вышедшие из употребления или лоскутки ткани, оставшиеся после раскроя.

Цель проекта: изготовить образец мягкой игрушки по заданной модели. Для выполнения цели были поставлены **задачи:**

- разработать эскиз через поисковый материал;
- сшить детали изделие на швейной машинке;
- декорировать изделие.

План работ по выполнению проекта:

- по разработанному эскизу изготовить выкройку изделия;
- согласно эскизу подобрать ткань соответствующей расцветки и фактуры;
- по выкройке раскроить детали изделия;
- поэтапно сшить отдельные детали (хвост, 2 уха, 4 лапы);
- вставляя готовые детали в основную - сшить изделие полностью;
- вшить замок «молния»;
- заполнить основу изделия синтепоном, начиная с заполнения носа;
- пришить глаза – пуговицы;
- на кончик носа приклеить клеем «Момент» усы из меха, нос из розового фетра и привязать атласную ленточку на кончик хвоста.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первые игрушки начали делать еще первобытные люди. Тогда они представляли из себя каменные, глиняные или позднее, металлические фигурки которые имели как художественные, так и религиозные цели. На территории Сибири найдены фигурки животных: мамонта, носорога, медведя, верблюда, птиц. Они сделаны из мягкого камня задолго до нашей эры. Впервые встречаются игрушки с несложным проволочным механизмом движения. Большое количество кукол было найдено на территории Древней Греции и Рима. Эти куклы также носили культовый характер. Но были и детские куклы. Делались они из глины, дерева и часто имели подвижные руки и ноги, за счет того, что прикреплялись к телу с помощью ниток и палочек.

Дешевые детские игрушки появились во Франции в конце XVI века, но производство их было кустарным. И только в XIX веке образовывается «Синдикат французских фабрикантов игрушек». С этого времени начинает развиваться индустрия новой отрасли промышленности. История немецкой игрушки ясно показывает тесную связь игрушек с культурой, укладом жизни, семейным строем, промыслом. Это были очень дорогие игрушки и даже те, кто мог позволить себе купить их, разрешали детям только любоваться ими.

Первый шаг к крупному производству был настоящей революцией во всей игрушечной промышленности: игрушки стали делать из папье-маше - смесь бумаги делает игрушки не от руки, а вдавливают густую массу в определенную форму. Этим завершается переход к полному механическому характеру производства. Из всех видов песком, цементом и мукой. Наряду со старым резчиком, который делает домики и игрушек, мягкая игрушка самая поздняя. Мягкие игрушки прототипы различных животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из лоскутков ткани, набивали ватой, украшали, используя различные навыки рукоделия, вязание и вышивку, появились в XIX веке. В конце XIX века широкое развитие получило кустарное производство мягкой игрушки в промышленных масштабах. Из всех видов игрушек

мягкая игрушка самая поздняя по времени её появления. Мягкие игрушки - это прототипы различных животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из лоскутков ткани, набивали ватой, украшали, используя различные навыки рукоделия, вязание и вышивку, современные мягкие игрушки появились в XIX веке.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Учебный предмет	Тематика (содержание) используемой информации	Практический опыт	Характер интеграции с технологией	На каких этапах проектной деятельности реализуется
География	Среда обитания	Нахождение на карте	Предметная область	Историческая справка
Биология	Образец грызунов	Внешнее строение	Предметная область	На начальном этапе

ГРАФИКА

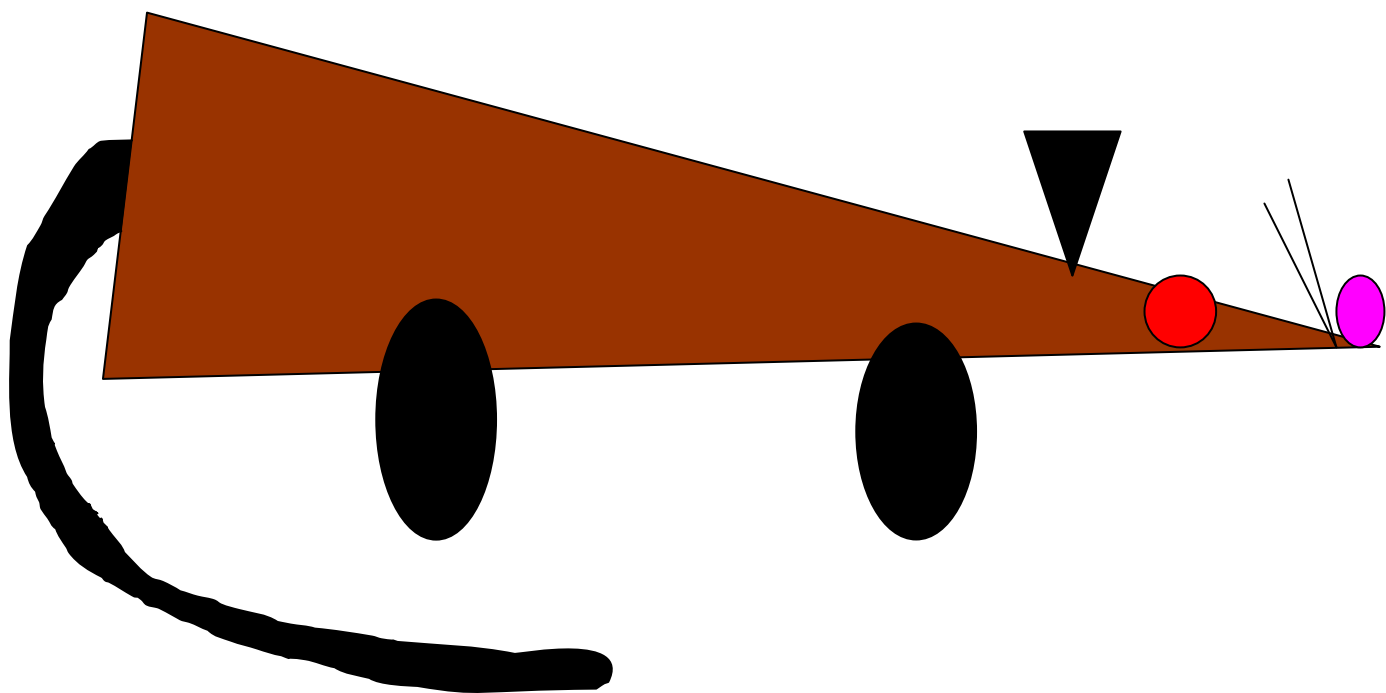
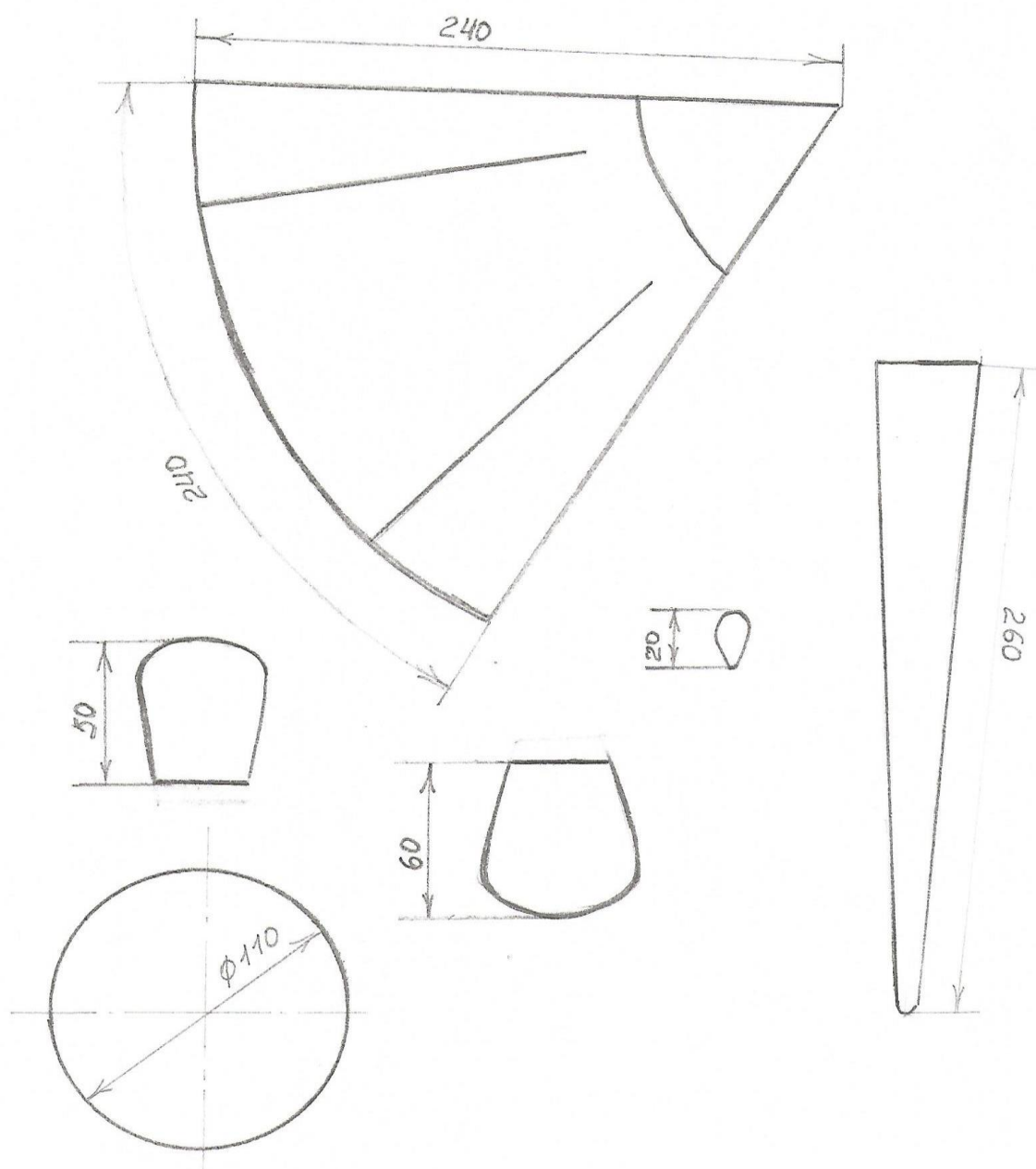


ЧЕРТЁЖ ВЫКРОЙКИ ИЗДЕЛИЯ

М 1:2



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Оборудование: швейная машина с электроприводом.

Инструменты:

- ножницы;
- линейка;
- карандаш;
- иголка;
- нитки;

Материалы:

- лист бумаги;
- ткань «Флок» коричневого цвета;
- ткань костюмная чёрного цвета;
- 2 пластмассовые пуговицы на ножке красного цвета;
- ткань «Фетр» розового цвета;
- мех серого цвета;
- замок «Молния».

Технологическая карта:

1. Выбор размера изделия(24х24 см) хвост (26см).

Этот размер был выбран потому, что он наиболее подходит для моего проекта.

2. Разработка эскиза: выбор оптимальной формы основы и мелких деталей модели.

3. Подбор цветовой гаммы.

Были выбраны немаркие оттенки, напоминающие цвет шерсти грызунов.

4. Подбор материала – ткань «Флок», костюмная ткань и синтепон.

Ткань «Флок» имеет мягкий ворс и блеск, напоминающий шерсть грызунов; костюмная ткань с гладкой поверхностью для лапок и ушей и синтепон, так как он более лёгкий в отличие от ваты и дешевле.

5. Изготовление выкройки на бумаге.

Выкройка строится с учётом припусков на швы (0,5 см. – для мелких деталей и 1 см. – для основы изделия).

6. Раскрой ткани по выкройке.

Учитывается лицевая и изнаночная стороны тканей.

7. Сшить отдельные детали изделия (хвост, ушки, лапки).

8. «Собрать» основу модели, вшивая мелкие детали.

9. Вшить замок «Молния» длиной 12 см.

Наличие замка позволит в дальнейшем стирать основу игрушки.

10. Заполнение основы образца синтепоном.

Начинать надо с самого узкого места игрушки – носика, постепенно «наращивая» массу заполнителя, но по возможности большими отрезами, чтобы модель получилась с гладкой поверхностью, без впадин.

11. Оформление глаз (пришивание), носика и усов (приклеивание клеем «Момент»).

Для глаз были взяты 2 пластмассовые пуговицы красного цвета с нарисованными на них чёрными зрачками. Носик изготовлен из розового фетра, а усы - их меха. На кончик хвоста была повязана красная атласная лента.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Изделие изготавливалось из оставшихся от предыдущего кроя лоскутков ткани, бывших в употреблении пуговиц. Поэтому экономические затраты были востребованы только на покупку синтепона (10 см. по цене за 1 метр-100 рублей). Итого, экономические затраты составили – 10 рублей.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

При работе необходимо использовать правила безопасного труда:

1. На швейной машине с электроприводом;
2. При работе со швейным инструментом;
3. При работе с клеем «Момент».

При загрязнении изделия его легко можно постирать, предварительно удалив синтепоновый наполнитель через отверстие, оформленное замком «Молния».

Рекомендации по использованию готового изделия см. в разделе «Аннотация».

Техника безопасности при работе с ножницами:

Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

Хранить ножницы в определённом месте (коробке или подставе).

При пользовании ножниц, нельзя отвлекаться, быть максимально внимательным и дисциплинированным

Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.

При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

Техника безопасности при работе с ручными иглами и булавками:

Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок

Шить при возможности с напёрстком.

Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду

Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола

По окончании работ убрать все иголки и булавки в специальные коробки и подушечки

Техника безопасности при работе с клеем «Момент»:

1. Помещение при работе с клеем должно быть проветриваемо.
2. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
3. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
4. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
6. По окончании работы помещение тщательно проветривается.

Техника безопасности при работе на швейной машине с электроприводом:

1. Опасности в работе: повреждение пальцев иглой, попадание волос или краёв одежды во вращающиеся части швейной машины, поражение электрическим током.
2. Что нужно сделать до начала работы: проверить исправность машины, проверить перед соединением деталей изделия, не остались ли в них ручная игла или булавки.
3. Чего нельзя делать во время работы: устанавливать шпульный колпачок, заправлять верхнюю нитку при работающей машине, класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины, передавать ножницы, изделие или детали при работающей машине.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- ✓ выключить машину, взявшись сухими руками за вилку электропривода;
- ✓ убрать рабочее место.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ (РЕКЛАМА) ПРОЕКТА

Крыску - Лариску я сшила из ткани,
Та, что осталась от думки-подушки.

Хвостик и лапки, ушки-макушки
Сшила из пояса маленькой юбки.

Красные пуговицы-с маминой кофты,
Той, что давно уже вышла из моды.

Усики, носик-это отходы
От очень уж древней, старенькой муфты.

Но в магазин мне пришлось сходить
И синтепона немножко купить.

Не оказалось в доме сырья,
Что синтепоном зовётся, друзья!





23/11/2015 02:29 PM



23/11/2015 02:29 PM

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров:
Пособие для руководителей кружков для общеобразовательных школ и
внешкольных учреждений – 2-е изд.,дораб.М.: Просвещение, 1990.- 176 с.:
ил.-ISBN 5-09002664-5.
2. Рукоделие: умелые руки / сост. М. Бобита – Харьков: Фолио; Единорог,
1997г. Стр.777 (домашнее чтение).