АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.ЗАБОЛОЦКОГО «ЧЕРТОПОЛОХ»

Принесли букет чертополоха
И на стол поставили, и вот
Предо мной пожар, и суматоха,
И огней багровый хоровод.

Эти звезды с острыми концами,
Эти брызги северной зари
И гремят и стонут бубенцами,
Фонарями вспыхнув изнутри.

Это тоже образ мирозданья,
Организм, сплетенный из лучей,
Битвы неоконченной пыланье,
Полыханье поднятых мечей,

Это башня ярости и славы,
Где к копью приставлено копье,
Где пучки цветов, кровавоглавы,
Прямо в сердце врезаны мое.

Снилась мне высокая темница
И решетка, черная, как ночь,
За решеткой - сказочная птица,
Та, которой некому помочь.

Но и я живу, как видно, плохо,
Ибо я помочь не в силах ей.
И встает стена чертополоха
Между мной и радостью моей.

И простерся шип клинообразный
В грудь мою, и уж в последний раз
Светит мне печальный и прекрасный
Взор ее неугасимых глаз.

К ИСТОРИИ ЦВЕТКА

- Чертополох - Преколючий красавец со скромным сиреневым венчиком обладает таким боевым характером, что его боятся даже черти, о чем свидетельствует само название этого растения. За чертополохом, сохраняющим форму и боеспособность даже после обрезки, повсеместно закрепилась слава самого воинственного цветка: у шотландцев он олицетворяет вызов и возмездие, на континенте служит эмблемой мужества и защиты, а в Китае символизирует стойкость и долголетие.

- **Чертополох** — растение, в настоящее время ассоциируемое лишь с "колкостью, царапаньем". В прежние времена различные виды чертополоха ценились выше из-за приготовляемых из них лекарств, а также из-за воспринимаемой по-другому символики. Согласно античной традиции, чертополох может разрушать злые знаки и изгонять демонические силы. Хотя его в состоянии поедать лишь ослы, он может идти также в пищу людям; когда им питается беременная женщина, у нее родится мальчик. Поскольку чертополох после обрезки не теряет свою форму, он служит символом стойкости и долговечности (Китай). На христианском Западе это колючее растение, в частности ворсянка, напоминало о страданиях Христа и мучеников ("чем больше вам причинено страданий, тем выше они растут"). Белопятнистая расторопша (Silybum marianum) напоминала о материнском молоке Марии и считалась лекарством.

АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВА В СТИХОТВОРЕНИИ

1. Где происходит действие?
2. Как можно охарактеризовать это пространство? Реальное или нереальное?
3. В какой момент пространство вообще исчезает?
4. Какие предмета наполняют это пространство? (сказочные, волшебные, реальные. Символические, фантастические или что-то другое)
5. Есть ли у этого пространства свет? Цвет? Как это отражает основную мысль стихотоврения?

АНАЛИЗ ОБРАЗА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

1. ВЫПИШИТЕ ВСЕ СЛОВА И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ОБРАЗУ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ
2. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ («ПРИНЕСЛИ БУКЕТ ЧЕРТОПОЛОХА И НА СТОЛ ПОСТАВИЛИ») КТО ПРИНЁС БУКЕТ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНА В ЭТОЙ ФРАЗЕ ИНВЕРСИЯ? ОЖИДАЛ ГЕРОЙ УВИДЕТЬ В СВОЕЙ КОМНАТЕ БУКЕТ ЧЕРТОПОЛОХА?
3. ЕСЛИ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ, ТО КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ В ЭТОМ ПЛАНЕ ИМЕЕТ ЧЁТКИЕ ГРАНИЦЫ. ПРОСЛЕДИТЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ ВРЕМЕННОГО ДЕЙСТВИЯ. К КАКИМ ВЫВОДАМ ВЫ ПРИХОДИТЕ?
4. О ЧЁМ ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ6 О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ ИЛИ БУДУЩЕМ? ИСПОЛЬЗУЯ ПРИЁМ ЦВЕТОГРАММЫ, ИССЛЕДУЙТЕ СТИХОТВОРЕНИЕ.

АНАЛИЗ ОБРАЗОВ В СТИХОТВОРЕНИИ

1. Кто главный герой в стихотворении? Докажите текстом.
2. Какие ассоциации вызывает каждый из героев стихотворения? (чертополох, Он, сказочная птица)
3. Какими художественными средствами созданы эти образы?
4. Составьте таблицу образов через основные каналы восприятия:

образ	видим	слышим	ощущаем
чертополох	Букет-пожар	суматоха	Огней хоровод
Лирический герой (Он)	Стена чертополоха, Взор её глаз	-	Живу плохо
Сказочная птица (Она)	Темница, решётка		Некому помочь

АНАЛИЗ СИМВОЛОВ В СТИХОТВОРЕНИИ

Образ-символ	Ассоциативный ряд
Звёзды	«..звезда с звездою говорит» (м.ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу») «…одной звезды я повторяю имя» (И.Анненский «Среди миров»)
Северная заря (Аврора)	«.. Звездою севера явись» (А.С. Пушкин «Зимнее утро»)
Бубенцы (дорога)	Колокольчик (К.Бальмонт «Бубенцы», А.С. Пушкин «Бесы»)
Фонарь	А.Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека…», И.Бродский «Любовь» (Я дважды пробуждался этой ночью и брёл к окну, и **фонари** в окне, обрывок фразы, сказанной во сне, сводя на нет, подобно многоточью, не приносили утешенья мне)
решётка	«Узник» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Сижу за решёткой в темнице сырой…» и «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня..»

ОБРАЗ ЦВЕТКА В ЛИРИКЕ РУССКИХ ПОЭТОВ (ПРИЁМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА)

А.С. Пушкин «Цветок» (Цветок засохший, безуханный /Забытый в книге
вижу я…);
А.А. Ахматова «Буду чёрные грядки холить..» (Буду чёрные грядки холить/Ключевой водой поливать// Полевые цветы на воле/ Их не надо трогать и рвать…);
К. Бальмонт «Мимоза» (Мимоза невинной сияла красой/ Питал её ветер сребристой росой//)
И. Бунин «Полевые цветы» (В блеске огней, за зеркальными стеклами/
Пышно цветут дорогие цветы/ Нежны и сладки их тонкие запахи/ Листья и стебли полны красоты//)
М. Цветаева «Резеда и роза» (Один маня, другой с полуугрозой/ Идут цветы блестящей чередой// Мы на заре клянёмся только розой/ Но в поздний час мы дышим резедой//)

Откройся, мысль!
Стань музыкою,
слово!

Николай
Заболоцкий

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Фон слайда – http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/70/231/70231091_248029.jpg
2. Портрет Н. Заболоцкого http://fs00.infourok.ru/images/doc/188/214854/640/img5.jp