

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 с углублённым изучением английского языка  
города Рыбинска Ярославской области



**От образа Кино – к образу Мира**

Рыбинск

2021 г.

## 1. Проблематика и актуальность проекта

Кино, став неотъемлемым фактором современной жизни, оказывает огромное воздействие на человека. Однако в школьной практике преподавания предметов художественно-эстетического цикла искусству кино мало уделяется внимания. В результате личностный опыт общения молодого человека с миром кино складывается стихийно, под воздействием случайных факторов. Обилие низкопробной кинопродукции, агрессивно навязываемой обществу, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании грамотного зрительского опыта, основанного на свободе выбора и осознанных морально-нравственных предпочтениях.

Сообщить школьнику не только определённый минимум сведений о кино, но и познакомить его с мировым кинопроцессом, с шедеврами мирового кинематографа - задача, которая в современной школе может решаться различными способами: через интеграцию в учебный процесс специальных курсов по теории и истории кинематографа, через привнесение соответствующего содержания в деятельность структур дополнительного образования: кружков, студий, других детских объединений.

Предлагаемый проект «Школьный киноклуб» базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования. Он разработан с учетом современных реалий образовательного процесса.

Практическая реализация этого проекта будет осуществляться во внеурочной деятельности. Реализация проекта потребует также определённых организационных усилий со стороны администрации школы, координации деятельности различных школьных служб, отдельных педагогов.

В основе проекта лежит идея организации в школе киноклуба для учеников 5-11 классов.

Школьный киноклуб – это самостоятельное объединение учащихся, основная деятельность которого происходит во внеурочное время и в дистанционном формате (на площадке дискуссионного клуба «Взгляд» в ВК).

Возглавить работу киноклуба в школе должен руководитель. Им может быть учитель-предметник, руководитель кружка или любого другого структурного подразделения. Одно из важных условий – увлеченность экраном, наличие определённого зрительского опыта, владение определённым набором сведений по истории и теории кинематографа.

В самой структуре киноклуба заложены элементы самоорганизации. На первоначальном этапе, безусловно, нужно избегать излишней регламентации. Необходимо внимательно относиться к зрительскому опыту ребят, прислушиваться к мнениям и предложениям; первоначальное «ядро» киноклуба могут составить всего несколько ребят, неравнодушных к кинематографу.

Расширяя состав участников, вовлекая в деятельность киноклуба новых детей могут быть использованы следующие пиар-кампании: красочные киноафиши с анонсами фильмов, программа-буклет, слайд-программы о режиссерах и актерах, киновикторины, заметки в школьную газету и т.д.

Со временем может возникнуть необходимость разработать и принять устав и эмблему киноклуба, выбрать президента киноклуба, разработать принципы взаимодействия с другими школьными структурами и прочее.

Важное значение для работы киноклуба имеет составление репертуарного плана. Какие фильмы смотреть с учащимися? Как выбрать из всего обилия отечественных и зарубежных кинокартин те, которые были бы интересны современному школьнику и доступными для его понимания? Единых критериев отбора фильмов для просмотра нет. Как показывает практика, ориентироваться следует на интерес детей и фильмы, являющиеся

своеобразной классикой кинематографа. В жанровом отношении в программе должны присутствовать, по возможности, все основные жанры современного кино.

### **Противоречие**

Между тем, кино является ресурсом воспитания, который до сих пор в полной мере не рассматривается школой.

Исходя из данной проблемы, автору представляется целесообразным использовать огромный потенциал кинематографа для достижения воспитательных задач.

### **2. Цели проекта**

- Знакомство учащихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров.

- Формирование устойчивого учащихся к миру кино, расширение их кругозора, общей и эстетической культуры, потребность к содержательному кинематографу.

### **3. Задачи проекта**

- Создать условия для формирования у учащихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (поиск и анализ информации, принятие решений, организация совместной деятельности и т.п.)

- Научить ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры мировоззрения, т.е. решать аксиологические задачи.

- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания технологии кинопроцесса. В круг активного словарного запаса учащихся должны войти следующие слова и понятия: сценарий, сценарист, режиссёр, продюсер, актёр, киномонтаж, экранизация, ремейк, стилизация, кинодокументалистика и др.

### **4. Ожидаемые результаты проекта**

Основными результатами внедрения проекта «Школьный киноклуб» должны стать формирование у учащихся следующих компетенций (умений и навыков):

- совершать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;

- определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения, высказывать суждение о его эстетической ценности.

- давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять минипрезентацию на фильм, делать доклады и сообщения, слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.

- пользоваться справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

- работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

### **5. Краткое описание проекта**

Кинообразование и киновоспитание в частности - важнейшая часть медиаобразования. Основной задачей последнего является подготовка нового поколения к существованию в новых информационных условиях, к восприятию и пониманию различной информации, осознанию последствий ее воздействия.

В России разработаны несколько моделей медиаобразования: образовательно-информационная, воспитательно-этическая, практико-утилитарная, эстетическая, развивающего обучения. В данном проекте за основу взята дифференцированная модель – культурологическая, т.е. рассмотрение моральных, этических, нравственных проблем на материале фильма.

Воспитательные задачи решаются посредством подготовленного учащимися совместно с руководителем просмотра художественных фильмов, с последующим обсуждением в формате дискуссии.

Основные методы: коллективное обсуждение, дискуссии, самостоятельная творческая деятельность, пропагандистская работа.

#### **6. Механизмы реализации проекта**

Подготовка необходимых технических условий для запуска проекта. Подготовка педагогического и ученического коллектива. Организация просмотров и дальнейших мероприятий. Мониторинг. Индикаторы - основные ценности, которые должны быть сформированы у школьников (знание истории российского кино, навыки самоорганизации, повышение активности в школьном сообществе). Обобщение и популяризация опыта.

#### **7. План мероприятий по реализации проекта**

<b>Этапы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Результат</b>
<b>1 этап- подготовительный и экспериментальный</b> <u>1-й год работы</u> Цель: создать обстановку готовности педагогического и ученического коллектива к инновационной работе; разработка и отработка методик, технологий и создание программы внеурочной деятельности «От образа Кино – к образу Мира».	1. Знакомство педагогического коллектива с передовым педагогическим опытом в данном направлении 2. Микроисследование среди учащихся. 3. Знакомство учащихся с миром кино 4. Анкетирование. Беседы 5. Утверждение программы эксперимента. 6. Презентация концепции 7. Открытие школьного видеозала. 8. Просмотр и обсуждение фильмов. 9. Проведение промежуточного тестирования, контроля по выявлению эффективности эксперимента.	Анкетирование, беседы, встречи с классными руководителями, <b>кинопросмотры, дискуссии.</b>	- Утверждение программы эксперимента - Презентация концепции - Открытие школьного видеозала. - Вовлечение детей и взрослых в экспериментальную работу. - Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От образа Кино – к образу Мира». - Создание пакета методик по проведению кинопросмотров и для изучения эффективности.
<b>2 этап - активация эксперимента, промежуточные результаты.</b> <u>2 год работы</u> Цель-распространение отработанных методик, соотношение	Внедрение программы. Распространение отработанных методик, соотношение целей и промежуточных результатов. Продолжение кинопросмотров и мероприятий, связанных с ними.	Кинопросмотры, дискуссии. Работа проблемной группы. Родительские Собрания. Анкетирование, тестирование,	Вовлечение большего числа детей и взрослых в экспериментальную работу. Создание пакета методик по

целей и промежуточных результатов.	Проведение промежуточного тестирования, контроля по выявлению эффективности эксперимента. Оформление рекреации тематического соответствия с проектом.	консультации со специалистами.	проведению кинопросмотров и для изучения эффективности.
<b>3 этап - диссимилиация опыта.</b> <u>3 год работы</u> Цель: Описание практики, Создание методического пособия для педагогического сообщества.	Продолжение внедрения программы. Подготовка методических Рекомендаций. Диагностика и корректировка экспериментальной работы. Интеграция содержания и технологии кинообразования в структуру школьных предметных курсов. Популяризация опыта. Изготовление продукта	Просмотры и обсуждения кинофильмов. Работа дискуссионного клуба. Семинары, конференции, круглые столы.	Создание учебно-методического пособия по теме проекта. Выпуск продукта Вовлечение в экспериментальную деятельность коллективов других школ. Межшкольные проекты.

## 8. Перспективы развития проекта

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей, киноклуб может трансформироваться в полифункциональное объединение, основными формами работы которого будут являться не только просмотры фильмов и дискуссии, но и «круглые» столы, изучение творчества мастеров кино, знакомство с основными направлениями современного кинематографа, научно-исследовательская деятельность и т.п.

Киноклуб может способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного цикла циклов: литературе, истории, обществознания, географии и др.

Как показывает опыт, существует возможность переноса данного эксперимента на базу любой общеобразовательной школы, обладающей достаточной технической базой (ПК, отвечающий минимальным требованиям или DVD-плеер, мультимедиапроектор, коллекция фильмов на носителях, соответствующих формату оборудования). Благодаря указанному обстоятельству, проект выходит за пределы одной школы и объединяет несколько школ района или города посредством совместных коллективных форм работы (дискуссии, викторины, общие публикации работ и т.д.).

## 9. Риски проекта

1. Сформированная годами привычка к «потреблению» коммерческих образцов кино может вызвать трудности в восприятии атмосферы фильмов прошлых лет. Отсюда задача руководителя - предъявление высоких требований к формированию репертуара, что позволит напрямую обращаться к содержанию того или иного фильма, его художественным достоинствам. От руководителя также требуется не допускать искажения целей и задач и подмены форм воспитательной работы клуба более упрощенными.

## 10. Смета и финансирование проекта (на три года – срок работы проекта)

Наименование расходов	Сумма
Материально-техническое обеспечение: большой экран, диски, оборудование в зале.	55 т. руб.
Канцтовары, расходные материалы	5 т. руб.
Изготовление и презентация продукта (буклеты, пособие, афиши и др.)	15 т.руб.
Проведение мероприятий (дискуссии, викторины, творческие конкурсы)	7 т. руб.
Художественное оформление рекреации школы	?

### 11. Эффекты от реализации проекта

Положительные результаты предполагается получить в следующих направлениях:

1. Идеино-нравственный воспитательный аспект (развитие патриотизма, понимание истории своей Родины, родного края, единства разнообразных культур).
2. Более активное привлечение учащихся во внеучебную деятельность
3. Получение учениками навыков, знаний, которые будут использованы в дальнейшей деятельности.
4. Укрепить связь семьи и школы.
5. Создание такой воспитательной среды, в которой дети и подростки смогут развить свои позитивные качества, а также выработать и укрепить осознанное критическое отношение к информации с экрана.

В конечном итоге - повышение мотивации к самореализации, самоопределению, самовоспитанию учащихся.

### Список литературы

1. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Дис. канд. искусств. - М., 1968. - 238 с.
2. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
3. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5. - С. 3-6.
4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. - М.: Высшая школа, 1986. - 224 с.
5. Ильичев С.И., Нащекин Б.Н. Кинолюбительство: истоки и перспективы. - М.: Искусство, 1986. - 110 с.
6. Лебедев Н.А. Кино и зритель. - М.: Изд-во БПСК, 1969. - 55 с.
7. Левшина И.С. Дайте адрес киноклуба //Сов. экран. - 1965. - № 22. - С.8.
8. Левшина И.С. Откуда берутся кинозрители? //Сов. экран. - 1978. - № 13. - С.14.
9. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. - 176 с.
10. Поличко Г.А. Вначале было слово?...//Искусство кино. - 1984. - № 4. - С. 42-47.
11. Поличко Г.А. Экспериментальная программа школьного факультатива "Литература и кино": Для 8-10 классов средней общеобразовательной школы. - М.: Министерство просвещения СССР, 1978. - 88 с.
12. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы). - М.: Союзинформкино, 1986. - 32 с.
13. Строева А.С. Дети, кино и телевидение. - М.: Знание, 1962. - 46 с.

### Интернет-ресурсы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation>

<http://www.medialiteracy.boom.ru>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
с углубленным изучением английского языка

**Рассмотрено**  
на заседании МО учителей  
эстетического цикла  
Протокол № 1

**Утверждено**  
приказом по школе

Руководитель МО  
Барашкова Ю.В

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
культурологической направленности  
«От образа Кино – к образу Мира»**

для обучающихся 12 -17 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель: Белякова Л.М.

г. Рыбинск

2021-2022 учебный год

## Содержание

### ***I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

### ***2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации***

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### ***3. Список литературы***

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа культурологической направленности в системе дополнительного образования ориентированы на изучение специфики и сущности функционирования и развития культуры, определение её места и роли среди других социальных явлений. Они дают представление о развитии мировой художественной культуры через систематизацию ценностей культуры разных народов, и позволяют учащимся через самостоятельную исследовательскую деятельность постигать содержание мира вещей, идей, отношений разных эпох. Программы нацелены на изучение языков мира, развивают у детей стремление к межнациональному общению, формируют основы толерантного взаимодействия.

Внеурочная деятельность при точной постановке проблемы и продуманной реализации позволяет перейти к формированию школы на принципах новой интеграции – интеграции не по формальным, а по функциональным и смысловым признакам. Это особенно важно в период модернизации образования, период выработки новых принципов управления школой, период определения приоритетов образования.

Современная школа испытывает ряд серьезных трудностей, имеющих не организационный и не административный характер. К ним, прежде всего, относится проблема выстраивания единого воспитательного пространства школы. Это пространство возможно выстроить при внедрении единого подхода, единой модели воспитания, какой является культуроведческое образование школьников, субъективизация личности ребёнка средствами искусства.



## 1.1. Пояснительная записка

**КИНО – ЭТО ЖИВОПИСЬ МИРА,  
КОТОРАЯ МОЖЕТ СТАТЬ МУЗЫКОЙ ДУШИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа культурологической направленности «От образа кино – к образу мира» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Системный подход к развитию творческих способностей обучающихся является ценностно-мотивационной составляющей образовательного пространства школы и содержательной области настоящего проекта.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, современное образование характеризуется сменой ценностных ориентиров. «Нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Поэтому в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося» [1]. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, общекультурное (художественно-эстетическое) направление можно реализовать на внеурочных занятиях школьного киноклуба. Быстрое развитие информационно-коммуникативных технологий и средств мультимедиа, массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба как средства медиаобразования и воспитания учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что создание школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимого содержания, эффективности мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся.

Ключевыми фигурами российского медиаобразования можно считать О.А.Баранова, И.С.Левшину, С.Н.Пензину, Г.А.Поличко, Л.П.Прессмана, Ю.М.Рабиновича, Ю.Н.Усова и А.В.Шарикова. Над программами по киноискусству также работали многие ученые и деятели: И.В.Вайсфельд, О.Ф.Нечай, А.В.Федоров. Киноклубное движение 60–80-х годов XX века имело свои традиции и богатый опыт идейно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся. Деятельность киноклубов заключалась в регулярных просмотрах кинофильмов и их обсуждениях, в сборе материала о творчестве актеров, режиссёров и сценаристов, в изучении теории и истории киноискусства. В конце 1980-х - первой половине 1990-х годов эти традиции были утрачены. Поэтому современные педагоги, находясь в поиске эффективных методов работы с подрастающим поколением, могут возродить киноклубное движение как средство повышения культуры и медиаграмотности учащихся.

Программа предполагает создание уникальной творческой среды, в которой реализуется и личностный, и творческий потенциал каждого ученика. Предлагаемая модель не только способствует дальнейшей субъектности личности ребёнка средствами искусства, но и является жизнедеятельным ресурсом для выстраивания собственного маршрута роста.

1.2. **Цель** программы: развитие медиакомпетентности школьников, творческой активности, способности мыслить критически, умений сравнивать и оценивать сообщения, передающиеся по каналам медиа, привитие эстетических идеалов, обучение способам современной коммуникации, подготовка к жизни в современных информационных условиях.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- \* формирование целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- \* осуществление перехода от восприятия текстов культуры к воссозданию и созданию текстов поведения;
- \* формирование самоопределяющейся, осмысленной, социально активной, творческой личности.

**Развивающие:**

- \* развитие познавательной, социальной, творческой активности;
- \* развитие позитивного отношения к ценностям образования и культуры;
- \* развитие художественного вкуса и эстетических потребностей;
- \* способствование общему развитию ребенка как самодостаточной личности;
- \* оказание помощь в становлении творческой личности ребенка, как созидателя и преобразователя;
- \* обеспечение содержательного досуга обучающихся, ориентация их на дальнейшее саморазвитие;

**Воспитательные:**

- \* выстраивание ценностной шкалы с учетом традиционных и современных духовных, социальных и экзистенциальных ценностей в проекции на будущее;
- \* введение в сознание учащихся ряда кодов культуры, позволяющих организовать своё устойчивое социокультурное пространство;
- \* формирование творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, формирование устойчивого интереса к киноискусству.

Предлагаемая модель образовательной зоны позволяет детям выбрать **свой маршрут**, ориентируясь на знания, опыт и интерес. Вопреки стандартному тезису о том, что ребёнка надо готовить к будущему, выдвигается другой: наполнить жизнь каждого запоминающимися событиями, знаковыми делами «здесь» и «сейчас» на основе познавательного интереса к Миру. **В этом случае Кино играет созидающую роль образа Мира, создаёт картину мироздания во всём его многообразии.** Компетентность учителя и свобода взаимодействия ученика способно создать живую интеллектуальную культурную среду. А благодаря совместному действию, совместному культуросообразному пространству, смысловой направленности каждой ценности культуры (кинофильма), формируется понятие «Мы» (помогающее раскрыть потенциальные возможности каждого), и «Я» (не что иное, как совесть, оценивающая свой или чужой поступок-действие).

В связи с этим главной особенностью программы является её направленность на достижение в воспитании единства процессов познания окружающего мира через культурное наследие, осмысления его основных закономерностей, усвоения основ нравственного поведения, а также навыков самовоспитания, личностного совершенствования.

Программа реализует деятельностно-системный подход в приобщении к миру культуры, что предполагает синтез процесса совершенствования творческой деятельности ребёнка и формирования художественно-эстетического вкуса, на основе чего происходит развитие духовно-нравственной сферы школьника.

Яркой особенностью программы (которую можно обозначить как новую культуротворческую модель в организации внеурочной деятельности школы) является её нацеленность на формирование способностей ребёнка осознанно понимать и воспринимать Кино как основное ядро познания мира; выразительно, точно и логично передавать собственные мысли и чувства в разных формах творческой деятельности; интерпретировать художественный образ, открывая новые в нём смыслы – смыслы для себя. Кино является объектом наблюдения, анализа и «проводником» жизни ребёнка, оно даёт ему первый жизненный опыт, обладая бесценным качеством – «говорить» молча. В этом смысле каждое занятие, какой бы теме оно ни было посвящено, является ступенями личностного роста ребёнка.

Деятельностно-системный подход пронизывает всё содержание проекта, в котором предусмотрены **ДВА взаимосвязанных блока**:

«Кино, которое мы выбираем»<sup>1</sup>

«Кино, которое мы обсуждаем»<sup>2</sup>

Такая структуризация отражает и практическую направленность – показать детям не только **что есть что, но и что может быть использовано где, зачем и как**. И на этой основе формировать навыки правильного, уместного ориентирования в жизни, выделяя следующие уровни интерпретации фильма:

- \* сюжетно-событийный уровень (что происходит?);
- \* психологический уровень (понимание мотивов персонажей, чувств героев);
- \* символический уровень (уровень интерпретации деталей);
- \* философский уровень (фильм как высказывание о мире).

Так реализуется принцип культурологической направленности, подразумевающий постижение истоков культуры, формирование эстетического и поведенческого идеала и воспитание доброты, сердечности как важнейших качеств развитой личности.

Программа реализует идею дифференцированного подхода, выраженную в выделении дополнительного материала (он будет обозначен в тематическом планировании знаком \*).

Основные принципы программы:

- принцип системности (реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом);
- принцип гуманизации (уважение к личности ребёнка; создание благоприятных условий для развития способностей детей);
- принцип опоры (учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них);
- принцип совместной деятельности детей и взрослых (привлечение родителей и детей на всех этапах деятельности: планировании, обсуждении, проведении);
- принцип обратной связи (каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу);
- принцип успешности (и взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным: степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен).

Таким образом, формируется представление о Кино как национальном достоянии русского народа. Направленность модулей на интенсивное культурологическое, интеллектуальное и творческое развитие способно создать условия и для реализации метапредметных связей и установления метаумений:

- теоретического мышления (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т.п.);
- навыков переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);
- критического мышления (умения отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника);
- творческого мышления (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми действиями).

Приоритетная форма деятельности – зрительские конференции.

---

<sup>1</sup> На занятиях киноклуба учащимся будут предложены художественные и анимационные фильмы, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации для просмотра в школах, одобренные Министерством просвещения Российской Федерации.

Выбор для просмотра кинофильма определяется также с учётом психолого-возрастных особенностей класса, ориентирован на интерес детей. Бернардо Бертолучче написал: «Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту». Надеемся, что наш «Школьный киноклуб» – новая грань взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

<sup>2</sup> В этой части занятий мы идём от понятия «кино» как культурного текста, отличающегося смысловой наполненностью, проблематичностью, предполагающий организацию многоуровневого диалога: фильм-зритель, зритель-зритель, режиссёр-зритель, актёр-зритель. Формат занятий – дискуссия.

Важнейшими методами призваны стать дискуссионный, диалоговый, имитационно-игровой, творческий метод, медиа информационный.

В целом программа направлена на всестороннее развитие личности: эмоционально-волевой сферы, формирования представления о мире и богатстве культуры русского народа, формирование потребностей в самосовершенствовании.

#### **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

В результате деятельности студии «От образа Кино – к образу Мира»

- получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о культуре своего народа как важнейшем компоненте единого мира, овладеют основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобретут целостный взгляд на мир;

- обретут чувство гордости за свою Родину, российский народ, родной язык и его историю;

- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру кино; получают возможность осознать своё место в мире;

- получают возможность совершенствовать умения работы с ИКТ средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, научатся создавать сообщения и проекты, готовить и проводить небольшие презентации.

#### ***Дети получают возможность для формирования:***

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеурочной деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Дети научатся:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Дети научатся:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Дети научатся:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;

**Первый уровень результатов** — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов** — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде (кинотеатры, театры, экскурсии на выставки, культурологические экспедиции).

***Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:***

1. тестирование;
2. творческие задания;
3. киновикторины;
4. конкурсы;
5. интеллектуальные игры;
6. выставки творческих работ учащихся;
7. защита проектов;
8. написание кинокритики;
9. самостоятельное создание киноурока

***Возможные критерии результативности***

1. Активность учащихся во внеурочное время.
2. Вовлеченность учащихся в систему внеурочной деятельности.
3. Положительная тенденция роста участников районных, областных конкурсных программ, выставок, викторин, школьных, районных олимпиад, Всероссийских интеллектуальных конкурсов «Золотое Руно», «Русский медвежонок», «Пегас», в смотрах знаний, в интеллектуальном марафоне, в научно-практической конференции, в защите проектов.
4. Уровень удовлетворенности родителей и учащихся жизнедеятельностью класса, школы.

***Показатели результативности***

1. Активное участие во внеурочной деятельности.
2. Активное участие школьников в районных, Всероссийских интеллектуальных играх и конкурсах.
4. Высокий уровень удовлетворенности родителей и учащихся жизнедеятельностью класса, школы.
5. Высокий уровень сплоченности детского коллектива.

***Практическая направленность деятельности***

1. дискуссионная платформа;
2. создание дискуссионной площадки «Взгляд» (рабочее название) в ВК.

***Аудитория***

Обучающиеся школы (5-11 классы, родители и педагоги (по желанию))

***Регламент работы***

- просмотр кинофильма каждой возрастной группы 1 раз в месяц
- обсуждение кинофильма каждой возрастной группы 1 раз в месяц
- участие в дискуссии каждой возрастной группы 1 раз в месяц

### 1.3 Содержание программы

Программа ориентирована на три возрастные группы: 5-7 классы, 8-9 классы и 10-11 классы, что нашло отражение и в учебно-тематическом плане, состоящем из двух взаимосвязанных разделов: «Мы смотрим фильм» и «Мы обсуждаем фильм»

***Раздел 1. «Мы смотрим фильм» - 210 часов (6 часов в неделю: 2 часа в каждой возрастной группе)***

Данные предшествовавших исследований подростковой и юношеской аудитории кино определили потребности юного зрителя и их предпочтений: картины героико-патриотической тематики, фильмов героико-романтические, о любви и т. д. Жанрово-тематическая классификация потребностей и интересов имеет свои преимущества - она складывается в согласии с ответами самих детей.

Учитывая односторонность принятого подхода, мы предлагаем продолжить поиски в этом направлении и использовали несколько иной способ отбора фильма для коллективного просмотра.

Мы подходим к фильму с точки зрения его нравственного содержания, передаваемого в определённых эмоционально-эстетических структурах. Это позволит увидеть не только жанрово-тематические предпочтения, но и определённый набор идейно-нравственных ценностей, наиболее предпочитаемых юношеством на экране, что особенно важно с воспитательной точки зрения.

***Раздел 2. «Мы обсуждаем фильм» - 210 часов (6 часов в неделю: 2 часа в каждой возрастной группе)***

Выстраивая модель обсуждения фильма, мы ориентируемся на две такие позиции: "от зрителя" и "от автора".

Обсуждая фильм с позиции "зрителя", зритель идёт от тех чувств, которые он испытывал в процессе просмотра. Данная схема обсуждения выдвигает на первый план вопросы эмоционального содержания, которые, в свою очередь, предполагают внутренний отклик на происходящее. Для создания психологического комфорта и создания условий для более свободного высказывания мы предлагаем онлайн-формат пространства – дискуссионный клуб «Взгляд» в ВК.

Такой формат предоставляет ребенку возможность проявить себя в творчестве, помочь ему выбрать наиболее интересную область деятельности и создать свое "произведение" по законам, свойственным тому или иному медиа. Творческая деятельность может осуществляться средствами других искусств: рисования, сочинения текста к изображению, подбора музыкального сопровождения и многого другому.

Творчество детей в системе занятий по медиакультуре условно мы делим на два вида: а) выполнение заданий, направленных на осмысление, закрепление знаний о выразительных средствах, возможностях, языке медиа и б) деятельность, направленную на создание своего произведения средствами различных медиа.

Поэтому к первому виду творческой деятельности можно отнести упражнения, развивающие внимание к форме, цвету, звуковому сопровождению, оформлению медиатекста, знакомству с языком и выразительными средствами различных медиа. Это, прежде всего, задания по раскадровке репродукций картины, кадрирование пространства с целью выражения какой-то темы, рисование крупного и общего плана одного и того же предмета, рисование облика героев, места действия, заставки к телепередаче. Задания другого типа помогут "синтезировать" звукопластический образ (подбор музыки к изображению или изобразительного ряда к музыкальному фрагменту, сочинение реплик для героев в не озвученном фрагменте).

Ко второму виду творческой деятельности мы относим задания, при выполнении которых дети фактически создают готовое произведение средствами того или иного медиа или достаточно точно имитируют этот язык. Речь идет о рисовании раскадровок по литературному тексту, о создании фотофильмов, видеофильмов, простейших видеофильмов.

При выполнении таких творческих заданий школьники фактически проходят путь, моделирующий создание настоящего произведения экрана - от замысла и сочинения сценария

до демонстрации своей творческой работы одноклассникам или другим зрителям. Выполняя различные этапы работы, дети на практике знакомятся и со спецификой языка различных медиа: кино, телевидения, фотографии; кадром, как единицей повествования в фильме, фотографии; монтажом как способом организации визуального материала в единое целое и т.д. Собственное творчество помогает учащимся не только закреплять полученные знания о выразительных средствах и языке медиа - оно способствует и совершенствованию восприятия. Находясь в позиции автора, учащийся ищет способы выражения своего замысла средствами, например, экранного искусства: с помощью композиции кадра, детали, монтажа, музыкального сопровождения. Так же он поступает и в случае самовыражения на материале любого другого медиа (фотографии, звукозаписи). Затем, находясь в роли зрителя, тот же ребенок обязательно обратит внимание на эти компоненты в произведении, созданные другим, даже профессиональным автором, поскольку он уже будет настроен на "расшифровку" аудиовизуального текста, на поиск смысла в композиции, детали, монтаже, звуке. И произойдет это именно потому, что он усвоил это на своем опыте.

### **Календарный учебно-тематический план**

#### **Раздел 1. Мы смотрим фильм**

##### **5-7 классы**

<b>месяц</b>	<b>Номер занятия</b>	<b>Раздел программы (тема занятия)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
сентябрь	1	«Мы смотрим фильм: Р.Быкова «Чучело»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
октябрь	2	«Мы смотрим фильм: В.Легошин «Белеет парус одинокий»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
ноябрь	3	«Мы смотрим фильм: Ролана Быкова «Внимание: черепаха!»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
декабрь	4	«Мы смотрим фильм: А.Салтыкова «Друг мой, Колька»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
январь	5	«Мы смотрим фильм: А.Тарковского «Иваново детство»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
февраль	6	«Мы смотрим фильм: И.Перестиани «Красные дьяволята»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
март	7	«Мы смотрим фильм: Г.Полок «Республика ШКИД»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
апрель	8	«Мы смотрим фильм: Б.Барнет «Подвиг разведчика»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

#### **Раздел 1. Мы смотрим фильм**

##### **8-9 классы**

<b>месяц</b>	<b>Номер занятия</b>	<b>Раздел программы (тема занятия)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
--------------	----------------------	--	---------------------	------------------------------------

сентябрь	1	«Мы смотрим фильм: А.Кириенко «Свои дети»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
октябрь	2	«Мы смотрим фильм: Илья Фрез «Вам и не снилось»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
ноябрь	3	«Мы смотрим фильм: Сергей Бондарчук «Судьба человека»	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
декабрь	4	«Мы смотрим фильм: Георгий Данелия «Серёжа».	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
январь	5	«Мы смотрим фильм: Сергей Ростоцкий «Белый Бим, Чёрное ухо».	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
февраль	6	«Мы смотрим фильм: Павел Любимов «Школьный вальс».	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
март	7	«Мы смотрим фильм: Анатолий Чижов «Зимний роман».	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
апрель	8	«Мы смотрим фильм: Андрей Тарковский «Иваново детство».	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

### *Раздел 1. Мы смотрим фильм*

#### *10-11 классы*

месяц	Номер занятия	Раздел программы (тема занятия)	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
сентябрь	1	«Мы смотрим фильм: «Они сражались за Родину», режиссёр Сергей Бондарчук.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
октябрь	2	«Мы смотрим фильм: «А зори здесь тихие» режиссёра Сергея Ростоцкого.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
ноябрь	3	«Мы смотрим фильм: «Остров» режиссёра Павла Лунгина.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
декабрь	4	«Мы смотрим фильм: «Формула любви» режиссёра Марка Захарова.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
январь	5	«Мы смотрим фильм: «Обыкновенное чудо» режиссёра Марка Захарова.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
февраль	6	«Мы смотрим фильм: «Охота на лис» режиссёра Вадима Абдрашитова	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
март	7	«Мы смотрим фильм:	2	Обсуждение в дискуссионном



		«Андрей Рублёв» режиссёра Тарковского. Андрея		клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
апрель	8	«Мы смотрим фильм: «100 дней после детства» режиссёра Сергея Соловьёва.	2	Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК)
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

## Раздел 2. Мы обсуждаем фильм<sup>3</sup>

### 5-7 классы

месяц	Номер занятия	Раздел программы (тема занятия)	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
сентябрь	1	«Мы обсуждаем фильм: Р.Быкова «Чучело» <sup>4</sup>	2	выявление идеи, темы и сверхзадачи кинофильма (в игровой форме - «Своя игра»)
октябрь	2	«Мы обсуждаем фильм: В.Легошин «Белеет парус одинокий». <u>Ключевой вопрос:</u> Почему В.П.Катаев назвал свое произведение строчкой из стихотворения М.Ю.Лермонтова?	2	организация и проведение онлайн-викторины «Какие трудности встретили герои фильма, как они их преодолели».
ноябрь	3	«Мы обсуждаем фильм: Ролана Быкова «Внимание: черепаха!» <u>Ключевой вопрос:</u> Как должен вести себя человек перед лицом природы? Сопоставьте стихотворение С. Есенина «Я обманывать себя не стану...» с темой фильма.	2	Эссе «За что можно ценить людей»
декабрь	4	«Мы обсуждаем фильм: А.Салтыкова «Друг мой, Колька». <u>Ключевое задание:</u> В XXI веке кинокритик Михаил Иванов писал о том, что «Друг мой, Колька!» - «хорошая, свежая, как летний дождь, картина, великолепно передает дух времени, точно обрисована школьная обстановка, затхлость, бестактность пионерских	2	Дискуссия «Модно ли сегодня дружить?» с последующим анкетированием.

<sup>3</sup> Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК) – дистанционное занятие

<sup>4</sup> См. приложение 7 «Алгоритм обсуждения фильма Р.Быкова «Чучело»

		вожаков». Согласитесь или оспорьте данную точку зрения.		
январь	5	«Мы обсуждаем фильм: А.Тарковского «Иваново детство». <u>Ключевое задание</u> Как известно, фильм снят по повести В.Богомолова «Иван». Как вы считаете, почему режиссёр изменил название? Каких эпизодов нет в книге? Почему?	2	Определение ассоциативного ряда, который создавал режиссер. Какими приемами, эффектами, удалось создать образ детства? Разработать афишу фильма (на выбор одно из заданий)
февраль	6	«Мы обсуждаем фильм: И.Перестиани «Красные дьяволята». <u>Ключевой задание.</u> Как известно, это первый приключенческий фильм в нашей стране. За 80 лет существования он так и остался «немым». Как вы считаете, что приобрел бы фильм и что потерял при его озвучивании?		Подобрать музыкальное сопровождение к фильму.
март	7	«Мы обсуждаем фильм: Г.Полок «Республика ШКИД». <u>Ключевое задание</u> Учащимся предлагается ситуация, в которой, по фильму, избивают пионера. - Предложите варианты действий, решений, которые помогут положительно разрешить ситуацию.	2	Дискуссия «Если изменяется мир, изменяются ли ценности в нём?» с последующим анкетированием.
апрель	8	«Мы обсуждаем фильм: Б.Барнет «Подвиг разведчика». <u>Ключевое задание</u> Киновед Иван Корниенко (1910-1975), заметил, что «картину отличает четкая, умело построенная интрига, напряженно развивающееся действие, отточенный диалог, великолепное актерское мастерство... Заботясь о жанровых особенностях фильма — занимательности, остром развитии действия, авторы	2	Сделать раскадровку понравившихся эпизодов фильма.

		не забывали о психологической разработке образов и добились большого успеха: в основе конфликта этой приключенческой ленты — столкновение волей и характеров, борьба интеллектов. Фильм прославлял советского воина-патриота, силу духа советского человека, его всестороннее превосходство над врагом». Объясните на примере ключевых эпизодов, как развивается конфликт в кино.		
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

## Раздел 2. Мы обсуждаем фильм<sup>5</sup>

### 8-9 классы

месяц	Номер занятия	Раздел программы (тема занятия)	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
сентябрь	1	«Мы обсуждаем фильм: А.Кириенко «Свои дети». <u>Ключевое задание</u> Как вы понимаете фразу, прозвучавшую в фильме «В мире нет чужих детей»? Каким должен быть, по вашему мнению, человек, для которого нет «чужих» детей?	2	Организация и проведение дискуссии на тему: «Поведение героев с точки зрения моих нравственных установок»
октябрь	2	«Мы обсуждаем фильм: Илья Фрез «Вам и не снилось». <u>Ключевое задание</u> Вы, наверное, заметили, что в фильме параллельно с историей любви юных героев введена история любви Татьяны Николаевны. – С какой целью делает это автор? Согласны ли вы с утверждением, что жизнь – это не только любовь?	2	Подобрать цитаты из поэтических текстов для ключевых эпизодов фильма
ноябрь	3	«Мы обсуждаем фильм: Сергей Бондарчук «Судьба человека».	2	Выборочный кинодиктант: - наиболее эмоциональные эпизоды фильма;

<sup>5</sup> Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК) – дистанционное занятие

		<u>Ключевое задание</u>		- моменты, которые мне наиболее запомнились в фильме; - роль музыки в фильме: дополнение или противопоставление визуальным образам.
декабрь	4	«Мы обсуждаем фильм: Георгий Данелия «Серёжа». <u>Ключевое задание</u>	2	Работа в минигруппах, каждой из которой поручается задание по нахождению и структуризации материала для видеопрезентации
январь	5	«Мы обсуждаем фильм: Сергей Ростоцкий «Белый Бим, Чёрное ухо». <u>Ключевое задание</u>	2	Подбор музыки к изображению (ключевые эпизоды)
февраль	6	«Мы обсуждаем фильм: Павел Любимов «Школьный вальс»	2	Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете
март	7	«Мы обсуждаем фильм: Анатолий Чижов «Зимний роман». <u>Ключевое задание</u>	2	Создайте цветограмму этого фильма с использованием программы Point
апрель	8	«Мы обсуждаем фильм: Андрей Тарковский «Иваново детство». <u>Ключевое задание</u>	2	Эссе «Жизнь, перечёркнутая войной».
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

## *Раздел 2. Мы обсуждаем фильм<sup>6</sup>*

### *10-11 классы*

месяц	Номер занятия	Раздел программы (тема занятия)	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
сентябрь	1	«Мы обсуждаем фильм: «Они сражались за Родину», режиссёр Сергей Бондарчук. <u>Ключевое задание</u>	2	Дискуссия на тему: «В чем смысл жизни главных героев (в соответствии с развитием сюжетов)?».
октябрь	2	«Мы обсуждаем фильм: «А зори здесь тихие» режиссёра Сергея Ростоцкого. <u>Ключевое задание</u>	2	Ментальная карта «Сходства и различия героинь, их нравственные ценности, жизненные идеалы».
ноябрь	3	«Мы обсуждаем фильм: «Остров» режиссёра Павла Лунгина. <u>Ключевое задание</u>	2	Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете

<sup>6</sup> Обсуждение в дискуссионном клубе «Взгляд» (сообщество в ВК) – дистанционное занятие

декабрь	4	«Мы обсуждаем фильм: «Формула любви» режиссёра Марка Захарова. <u>Ключевое задание</u>	2	Оформление коллажей, рисунков по заданной теме.
январь	5	«Мы обсуждаем фильм: «Обыкновенное чудо» режиссёра Марка Захарова. <u>Ключевое задание</u>	2	Работа в минигруппах, каждой из которой поручается задание по нахождению и структуризации материала для видеопрезентации.
февраль	6	«Мы обсуждаем фильм: «Охота на лис» режиссёра Вадима Абдрашитова. <u>Ключевое задание</u>	2	Подбор музыки к изображению (ключевые эпизоды)
март	7	«Мы обсуждаем фильм: «Андрей Рублёв» режиссёра Андрея Тарковского. <u>Ключевое задание</u>	2	Составить 5-6 проблемных вопросов для дискуссии «Во что должен верить человек?»
апрель	8	«Мы обсуждаем фильм: «100 дней после детства» режиссёра Сергея Соловьёва. <u>Ключевое задание</u>	2	Определение с участниками киноклуба, идеи, темы, сверхзадачи, которые Сергей Соловьёв заложил в фильме.
май	9	Итоговое занятие	2	Презентация творческих работ в сообществе «Взгляд» (ВК)

## Содержание занятий

### 5-7 классы

Содержание занятий для этой возрастной группы представлено несколькими разделами (в соответствии с психолого-педагогическими особенностями развития личности школьника, целями и задачами, которые мы поставили перед киноклубом):

1. Нравственно-патриотический потенциал фильмов о детях и детстве.
2. Детский отечественный кинематограф как средство нравственного воспитания, развития чувства патриотизма детей среднего возраста;
4. Нравственный потенциал отечественной кинематографии; развитие на ее основе чувства патриотизма детей;
5. Подведение итогов занятий киноклуба.

Методика киноклубных занятий основана на эвристических формах деятельности. При определении основных методик проведения занятий мы опирались на опыт медиа педагогов нашей страны, а также на психологические аспекты указанных форм работы.

1. Просмотр фильма «Чучело», Р.Быков, 1983  
Тема: Взаимоотношения в классе. Как предотвратить конфликты?» (обсуждение фильма «Чучело»)
2. Просмотр фильма «Белеет парус одинокий» - В.Легошин, 1937  
Тема: Взросление человека, его соприкосновение со взрослой жизнью (обсуждение фильма «Белеет парус одинокий»)
3. Просмотр фильма «Внимание, черепаха!» - Р.Быков, 1969  
Тема: Доброта и человечность (обсуждение фильма «Внимание, черепаха!»)
4. Просмотр фильма «Друг мой, Колька!» - А.Салтыков, А.Митта, 1961

Тема: Смысл понятий «товарищество» и «самоотдача» (обсуждение фильма «Друг мой, Колька!»)

5. Просмотр фильма «Иваново детство» - А.Тарковский, 1962

Тема: Состояние человека, на которого воздействует война (обсуждение фильма «Иваново детство»)

6. Просмотр фильма «Красные дьяволята» - И.Перестиани, 1923

Тема: Что такое воля, мужество, героизм (обсуждение фильма «Красные дьяволята»).

7. Просмотр фильма «Республика Шкид» - Г.Полока, 1966 (повесть бывших воспитанников Школы-коммуны для трудновоспитуемых подростков).

Тема: Права, обязанности и ответственность подростка (обсуждение фильма «Республика Шкид»)

8. Просмотр фильма «Подвиг разведчика» - Б.Барнет, 1947

Тема: Герои своего времени (обсуждение фильма «Подвиг разведчика»)

9. Итоговое занятие. Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кино-дневника, оформление кино-архива.

### 8-9 классы

Содержание занятий киноклуба представлено несколькими разделами (в соответствии с психолого-педагогическими особенностями развития личности подростка, целями и задачами, которые мы поставили перед

киноклубом):

1. Фильмы о войне, подвигах людей, сражавшихся ради Победы.

2. Детский кинематограф 1970 – середины 1980-х годов XX века как средство нравственного воспитания личности.

3. Отношения между девушками и юношами, созданные кинематографистами и мультипликаторами.

4. Нравственные проблемы, отраженные в отечественном кинематографе. 5.

Подведение итогов киноclubных занятий с подростками.

Методика киноclubных занятий основана на творческих, проблемных формах деятельности. При определении основных методик проведения занятий мы опирались на опыт медиа педагогов нашей страны, а также на психологические аспекты указанных форм работы.

1. Просмотр фильма «Свои дети» / 2007 г., Россия. Режиссер: Александр Кириенко.

Темы для обсуждения после просмотра: принятие другого человека. «Свои» и «чужие» люди. Отношения в семье.

2. Просмотр фильма «Вам и не снилось» режиссёр Илья Фрез, 1980 г.

Темы для обсуждения после просмотра: любовь, дружба, ответственность. Первая любовь в школьном возрасте.

3. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека», режиссер Сергей Бондарчук, 1959 год

Темы для обсуждения после просмотра: человек и Родина, судьбы людей на войне; героизм и мужество; русский характер.

4. Просмотр и обсуждение фильма «Серёжа» режиссёр Георгий Данелия, 1960 г.

Темы для обсуждения после просмотра: взаимоотношения в семье, построенные на любви и ответственности.

5. Просмотр и обсуждение фильма «Белый Бим, чёрное ухо», режиссёр Сергей Ростоцкий, 1977 г.

Тема для обсуждения после просмотра фильма: отношение людей к животным. Тема благородства.

6. Просмотр и обсуждение фильма «Школьный вальс», режиссёр Павел Любимов, 1977 г.

Темы для обсуждения после просмотра фильма: вступление во взрослую жизнь, самостоятельная жизнь, ответственность человека перед выбором жизненного пути.

7. Просмотр и обсуждение фильма «Зимний роман», режиссёр Анатолий Чижиков, 2004 г.

Тема для обсуждения после просмотра фильма: взаимоотношения взрослых и детей. Тема одиночества в семье.

8. Просмотр и обсуждение фильма «Иваново детство», режиссёр Андрей Тарковский, 1962 г.

Тема для обсуждения после просмотра фильм: судьба человека на войне; дети и война; в основе фильма – повесть Владимира Богомолова «Иван» о мальчике, потерявшем на войне родителей и ставшем разведчиком в тылу врага.

9. Итоговое занятие. Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кино-дневника, оформление кино-архива.

### 10-11 классы

Содержание занятий киноклуба представлено следующими разделами (в соответствии с психолого-педагогическими особенностями развития личности старшего школьника, целями и задачами, которые мы поставили перед киноклубом):

1. Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина.
2. Время первой любви в отечественном кинематографе.
3. «Страна березового ситца» – тема малой родины в отечественном кинематографе.
4. Проблемы взрослых в отечественном кинематографе.
5. Нравственные проблемы, отраженные в авторском отечественном кинематографе.
6. Подведение итогов занятий киноклуба для старшеклассников.

Методика киноклубных занятий основана на проблемных формах деятельности. При определении основных методик проведения занятий мы опирались на опыт медиапедагогов нашей страны, а также на психологические аспекты указанных форм работы.

Также нам важны выводы психологов относительно коллективных и групповых форм деятельности. Так, данные, полученные за последние годы, показывают, что формирование мышления можно стимулировать групповыми видами интеллектуальной работы. Было замечено, что коллективная деятельность по решению задач способствует усилению познавательных функций людей, в частности, улучшению их восприятия и памяти. Аналогичные поиски в психологии мышления привели ученых к выводу о том, что групповая умственная работа может способствовать развитию индивидуального интеллекта.

1. Просмотр фильма «Они сражались за Родину», режиссёр Сергей Бондарчук, 1975 год  
Тема для обсуждения: человек на войне. Война и человеческие судьбы.
2. Просмотр фильма «А зори здесь тихие» режиссёра Сергея Ростоцкого. 1972 год.  
Тема для обсуждения: женские судьбы на войне; война и материнство.
3. Просмотр фильма-притчи «Остров» режиссёра Павла Лунгина, 2006 года.  
Тема для обсуждения: смысл жизни человека; ответственность человека за выбор жизненного пути.
4. Просмотр фильма «Формула любви» режиссёра Марка Захарова.  
Тема для обсуждения: нравственные искания молодых людей; каковы главные компоненты любви, имеет ли она начало и конец?
5. Просмотр и обсуждение фильма «Обыкновенное чудо» режиссера Марка Захарова, 1978 год.  
Тема для обсуждения: что скрывается за определением «всепобеждающая сил любви»?
6. Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» режиссёра Вадима Абдрашитова, 1980.  
Тема для обсуждения: проблема ответственности: перед кем и чем человек должен нести ответственность; смысл понятия «нравственный долг».
7. Просмотр и обсуждение фильма «Андрей Рублёв» режиссёра Андрея Тарковского, 1966 год.  
Тема для обсуждения: нравственные искания человека; диалектика души.
8. Просмотр и обсуждение фильма «100 дней после детства» режиссёра Сергея Соловьёва.  
Тема для обсуждения: внутренний мир молодого человека, проблемы перехода во взрослую жизнь.
9. Защита проектов в сообществе «Открытый зал» (форму выбирает участник клуба: эссе, видеоролик, ментальные карты и др).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
4	16	140

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- кинозал, соответствующий "Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; (СанПиН 2.4.4.3172-14) с индивидуальными местами для учащихся, возможностью изменения пространственно-предметной среды;
- материально-технические: компьютер, мультимедиа проектор, экран;
- методические: дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации), фильмотека; аудиотека, словари и энциклопедии.

### 2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных ситуаций)
2. Демонстрационные: просмотр и обсуждение фильма
3. Анкетирование.
4. Проект (организация дискуссии в ВК).
5. Педагогическая диагностика.
6. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7. Деловые игры.
8. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
9. Карта индивидуальных достижений.
10. Зачет.

При выборе форм аттестации применяются такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах дополнительной образовательной программы, которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.



## 2.4. Оценочные материалы

Предмет оценивания:

- набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются автором в соответствии с требованиями, принятыми в образовательной организации.

Оценочные материалы<sup>7</sup> — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Учитывая, что основной формой проведения занятий является просмотр и обсуждение фильма, на первичном этапе основной оценкой будет являться включённость ученика в беседу<sup>8</sup>, промежуточным контролем – активное участие в дискуссии в ВК, а в заключительном этапе – творческая работа.

В структуру фонда оценочных средств, входят:

- план-график проведения мероприятий на весь срок занятий в киноклубе;
- совокупность контрольно-оценочных материалов (памятки, тесты, анкетирование), предназначенных для оценивания результатов;
- методические материалы.

## 2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Основными принципами программы являются педагогические технологии.

Организационно-методическая деятельность направлена на повышение уровня этико-культурной грамотности, развитие творческих способностей обучающихся. Для оптимального решения этих задач необходимо внедрение активных форм деятельности и новых технологий в процессе реализации проекта.

Поставленные задачи решаются путем применения современных форм и методов обучения, а также с помощью фреймовой технологии.

Фреймовая технология содействует решению проблемы целостного формирования личности через решение трех задач:

1. формирование ценностных знаний ученика;
2. формирование абстрактного мышления;
3. формирование волевого стремления к самосовершенствованию и самопознанию..

Использование фреймовой технологии позволяет:

- развить способность у обучающихся из потока информации выбирать главное, сопоставлять, оценивать;
- находить связи и структурировать полученную информацию;
- активизировать мышление ученика в процессе приращения новых знаний.

Методики диагностики:

1. Методика диагностики сформированности коллектива «Выявление мотивов участия учащихся в делах коллектива» (модифицированный вариант методики О.В. Лишина)
2. Комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (автор А.А. Андреев)

Источником знаний при организации самостоятельной работы учащихся являются литература, интернет-ресурсы, источники СМИ.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение актового зала школы.
2. Аудио и видео средства.
3. Мультимедийная аппаратура.

---

<sup>7</sup> См. Приложение 7

<sup>8</sup> См. Приложение 7

### 3. Список литературы

1. К. Воглер «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино» /Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2015. — 476 с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2014. — 24 с.
3. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. — М.: Просвещение, 2010.
4. М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. - М. : Просвещение, 2010.
5. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.
6. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
7. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И.В.Пешкова. — М«Лабиринт», 2001. — 192 с.
8. Рыжих, Н.П. Использование медиаобразования в воспитании детей / [Текст] / под ред. А.В.Федорова – Таганрог. Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та. – 2011. – 232 с.
9. 7.А.В.Федоров «Медиаобразование: вчера и сегодня» - М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. 234 с.

#### Электронные источники

1. Лекция Дарьи Зиборовой «Сократ, Фрейд и Бадью смотрят «Контакт» из цикла "Философия и кино": <https://www.youtube.com/watch?v=7-dUu6PhnK4>
2. Zeroplus.tv. [Электронный ресурс]. URL: <https://zeroplus.tv/compilation/>
3. (дата обращения: 21.05.2021).
4. «Intofilm», Британская программа, направленная внедрение кино клубов во внеурочную деятельность: <https://www.intofilm.org/>
5. Видео «Как писать сценарии с картами Проппа» на канале Максима Бухтеева: <https://www.youtube.com/watch?v=zWMCJAEQoHQ&t=344s>
6. Видео «Как отличить цитату от плагиата» (18+) на канале Кинопоиск/теория: <https://www.youtube.com/watch?v=8QXBVNj9K3E&list=PLujArBdLBGUO0GpBzHxUvhVLEQWNRZB2V&index=2>
7. Видео «Виды конфликтов в кино» там же: <https://www.youtube.com/watch?v=DYdLQ8CEvWM&t=8s>
8. Видео «Тема и идея фильма» на канале Олега Мякина: <https://www.youtube.com/watch?v=xrOwDsHdLq8>
9. Как смотреть кино с детьми [Электронный ресурс]. URL: <https://books.foxford.ru/teacher/> (дата обращения: 20.12.2019).
10. Сто фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100> / (дата обращения: 21.05.2021)

**Список фильмов, утверждённых Министерством культуры и рекомендованных  
Министерством просвещения для просмотра школьниками<sup>9</sup>**

Класс 5–8

Отечественная культура:

1. 72 метра, реж. Владимир Хотиненко, 2004
2. Адъютант его превосходительства, реж. Евгений Ташков, 1969
3. Александр Невский, реж. Сергей Эйзенштейн, 1938
4. Аэлита, реж. Яков Протазанов, 1924
5. Баллада о солдате, реж. Григорий Чухрай, 1959
6. Белое солнце пустыни, реж. Владимир Мотыль, 1969
7. Белый Бим, черное ухо, реж. Станислав Ростоцкий, 1977
8. Берегись автомобиля, реж. Эльдар Рязанов, 1966
9. Бриллиантовая рука, реж. Леонид Гайдай, 1968
10. Броненосец «Потемкин», реж. Сергей Эйзенштейн, 1925
11. В бой идут одни «старики», реж. Леонид Быков, 1973
12. Вертикаль, реж. Станислав Говорухин, 1967
13. Веселые ребята, реж. Григорий Александров, 1934
14. Ветер вдоль берега, реж. Иван Максимов, 2003
15. Волга-Волга, реж. Григорий Александров, 1938
16. Высота, реж. Александр Зархи, 1957
17. Гамлет, реж. Григорий Козинцев, 1964
18. Гардемарины, вперед! , реж. Светлана Дружинина, 1988
19. Геракл у Адмета, реж. Анатолий Петров, 1986
20. Гусарская баллада, реж. Эльдар Рязанов, 1964
21. Д'Артаньян и три мушкетера, реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1978
22. Два капитана, реж. Владимир Венгеров, 1955
23. Деловые люди, реж. Леонид Гайдай, 1962
24. Дети капитана Гранта, реж. Владимир Вайншток, 1936
25. Джентльмены удачи, реж. Александр Серый, 1971
26. Дождь сверху вниз, реж. Иван Максимов, 2007
27. Доживем до понедельника, реж. Станислав Ростоцкий, 1968
28. Друг мой, Колька! , реж. Алексей Салтыков, Александр Митта, 1961
29. Ёжик в тумане, реж. Юрий Норштейн, 1975
30. Желтухин, реж. Мария Муат, 2002
31. Жил-был Козявин, реж. Андрея Хржановского, 1966
32. Жил-был пёс, реж. Эдуарда Назарова, 1982
33. Журавлиные перья, реж. Идея Гаранина, 1977
34. Звонят, откройте дверь, реж. Александр Митта, 1965
35. И с вами снова я, реж. Андрей Хржановский, 1980
36. Иван Грозный (1–2 я серии), реж. Сергей Эйзенштейн, 1944 — 1946
37. Иваново детство, реж. Андрей Тарковский, 1962
38. История одного преступления, реж. Федор Хитрук, 1962
39. Кавказская пленница, реж. Леонид Гайдай, 1966
40. Как закалялась сталь, реж. Николай Машенко, 1973
41. Клубок, реж. Николай Серебряков, 1968
42. Ключ без права передачи, реж. Динара Асанова, 1976
43. Ко мне, Мухтар! , реж. Семен Туманов, 1964
44. Когда деревья были большими, реж. Лев Кулиджанов, 1961
45. Контакт, реж. Владимир Тарасов, 1978

<sup>9</sup> Материал взят с сайта URL: «<https://www.ivy.ru/titr/goodmovies/kulturnyj-normativ-shkolnika> / дата доступа – 15 июня 2021

46. Король-олень, реж. Павел Арсенов, 1969
  47. Кортик, реж. Николай Калинин, 1973
  48. Левша, реж. Иван Иванов-Вано, 1964
  49. Маленькая ночная симфония, реж. Дмитрий Геллер, 2003
  50. Мартынка, реж. Эдуард Назаров, 1987
  51. Место встречи изменить нельзя, реж. Станислав Говорухин, 1979
  52. Москва-Кассиопея, Отроки во Вселенной, реж. Ричард Викторов, 1974
  53. Моя любовь, реж. Александр Петров, 2006
  54. Насреддин в Бухаре, реж. Яков Протазанов, 1943
  55. Не горюй! , реж. Георгий Данелия, 1969
  56. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков, реж. Лев Кулешов, 1924
  57. Несколько дней из жизни И. И. Обломова, реж. Никита Михалков, 1979
  58. Носки большого города, реж. Андрей Ушаков, 1999
  59. Ночь перед Рождеством, реж. Валентина и Зинаида Брумберг, 1951
  60. Обратная сторона луны, реж. Александр Татарский, 1984
  61. Обыкновенное чудо, реж. Марк Захаров, 1978
  62. Ограбление по... реж. Ефим Гамбург, 1978
  63. Они сражались за Родину, реж. Сергей Бондарчук, 1975
  64. Остров, реж. Федор Хитрук, 1973
  65. Отец солдата, реж. Резо Чхеидзе, 1965
  66. Офицеры, реж. Владимир Роговой, 1971
  67. Очумелов, реж. Алексей Демин, 2009
  68. Пацаны, реж. Динара Асанова, 1983
  69. Петр Первый, реж. Владимир Петров, 1937
  70. Подвиг разведчика, реж. Борис Барнет, 1947
  71. Подранки, реж. Николай Губенко, 1976
  72. Подружка, реж. Елена Гаврилко, 1989
  73. Полигон, реж. Анатолий Петров, 1977
  74. Полосатый рейс, реж. Владимир Фетин, 1961
  75. Путевка в жизнь, реж. Николай Экк, 1931
  76. Розыгрыш, реж. Владимир Меньшов, 1977
  77. Русалка, реж. Александр Петров, 1996
  78. Руслан и Людмила, реж. Александр Птушко, 1972
  79. Севильский цирюльник, реж. Наталия Дабижа, 1994
  80. Семеро смелых, реж. Сергей Герасимов, 1936
  81. Семнадцать мгновений весны, реж. Татьяна Лиознова, 1973
  82. Солдатская песня, реж. Елена Черновая, 2009
  83. Стеклоанная гармоника, реж. Андрей Хржановский, 1968
  84. Судьба человека, реж. Сергей Бондарчук, 1959
  85. Уборная история — любовная история, реж. Константин Бронзит, 2006
  86. Уроки французского, реж. Евгений Ташков, 1978
  87. Фильм, фильм, фильм, реж. Федор Хитрук, 1968
  88. Халиф-аист, реж. Валерия Угарова, 1981
  89. Цапля и журавль, реж. Юрий Норштейн, 1974
  90. Чапаев, реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев, 1934
  91. Человек-амфибия, реж. Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев, 1961
  92. Чучело, реж. Ролан Быков, 1983
  93. Шинель (фрагменты), реж. Юрий Норштейн
  94. Шпионские страсти, реж. Ефим Гамбург, 1967
  95. Щит и меч, реж. Владимир Басов, 1968
  96. Юность Максима, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, 1934
  97. Я к вам лечу воспоминаньем, реж. Андрей Хржановский, 1977
  98. Я шагаю по Москве, реж. Георгий Данелия, 1963
- Мировая культура:
99. Бен Гур, реж. Уильям Уайлер, 1959, США

100. Большой и добрый великан, реж. Стивен Спилберг, США
101. Генералы песчаных карьеров, реж. Холл Бартлетт, 1971, США
102. Звуки музыки, реж. Роберт Уайз, 1965
103. Как украсть миллион, реж. Уильям Уайлер, 1966, США
104. Касабланка, реж. Майкл Кертц, 1942, США
105. Кто подставил кролика Роджера
106. Mio, мой Mio, реж. Владимир Граматиков, Швеция, СССР, Норвегия
107. Моя прекрасная леди, реж. Джордж Кьюкор, 1964
108. Мэри Поппинс, реж. Роберт Стивенсон, 1964, США
109. Новые времена, реж. Чарли Чаплин, 1936, США
110. Общество мертвых поэтов, реж. Питер Уир, 1989, США
111. Огни большого города, реж. Чарльз Чаплин, 1931
112. Оливер! , реж. Кэрол Рид, 1968
113. Освободите Вилли! , реж. Саймон Уинсер, 1993, США, Франция
114. Поющие под дождем, реж. Дж. Келли, С. Донан, 1952
115. Тайна Келлс, реж. Томм Мур, 2009
116. Три мушкетера, реж. Бернар Бордери, 1961, Франция
117. Укрощение строптивой, реж. Франко Дзеффирелли, 1967, Италия, США
118. Унесенные призраками, реж. Хаяо Миядзаки, 2001
119. Хатико: Самый верный друг, реж. Лассе Халльстрем, 2008, Великобритания, США
120. Эдвард руки-ножницы, реж. Тим Бертон, 1990, США

#### Класс 9–11

Отечественная культура:

1. 9 рота, реж. Федор Бондарчук, 2005
2. А если это любовь? , реж. Юлий Райзман, 1961
3. А зори здесь тихие, реж. Станислав Ростоцкий, 1972
4. Адмирал Нахимов, реж. Всеволодом Пудовкин, 1946
5. Андрей Рублев, реж. Андрей Тарковский, 1966
6. Анна Каренина, реж. Александр Зархи, 1967
7. Асса, реж. Сергей Соловьев, 1987
8. Ашик-Кериб, реж. Сергей Параджанов, Дмитрий Абашидзе, 1988
9. Бабушка, реж. Андрей Золотухин, 1996
10. Балаган, реж. Идея Гаранина, 1981
11. Бег, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, 1970
12. Беззаконие, реж. Наталья Мальгина, 2009
13. Безымянная звезда, реж. Михаил Козаков, 1979
14. Белорусский вокзал, реж. Андрей Смирнов, 1970
15. Большая семья, реж. Иосиф Хейфиц, 1954
16. Братья Карамазовы, реж. Иван Пырьев, 1968
17. Весна на Заречной улице, реж. Марлен Хуциев, 1956
18. Возвращение, реж. Андрей Звягинцев, 2003
19. Война и мир, реж. Сергей Бондарчук, 1965–1967
20. Вор, реж. Павел Чухрай, 1997
21. Восхождение, реж. Лариса Шепитько, 1976
22. Время первых, реж. Дмитрий Киселев, 2017
23. Вызываем огонь на себя, реж. Сергей Колосов, 1964
24. Гранатовый браслет, реж. Абрам Роом, 1964
25. Далеко вниз по реке, реж. Владислав Байрамгулов, 1997
26. Дама с собачкой, реж. Иосиф Хейфиц, 1960
27. Два бойца, реж. Леонид Луков, 1943
28. Двенадцатая ночь, реж. Ян Фрид, 1955
29. Движение вверх, реж. Антон Мегердичев, 2017
30. Дворянское гнездо, реж. Андрей Кончаловский, 1969
31. Девять дней одного года, реж. Михаил Ромм, 1961

32. Дерсу Узала, реж. Акира Кurosава, 1975
33. Дикая собака динго, реж. Юрий Карасик, 1962
34. Добровольцы, реж. Юрий Егоров, 1958
35. Дорогой мой человек, реж. Иосиф Хейфиц, 1958
36. Дядя Ваня, реж. Андрей Кончаловский, 1977
37. Евгений Онегин, реж. Роман Тихомиров, 1958
38. Его жена курица, реж. Игорь Ковалев, 1989
39. Женя, Женечка и Катюша, реж. Владимир Мотыль, 1967
40. Жестокий романс, реж. Эльдар Рязанов, 1984
41. Живые и мертвые, реж. Александр Столпер, 1963
42. Завтра была война, реж. Юрий Кара, 1987
43. Застава Ильича (Мне двадцать лет), реж. Марлен Хуциев, 1964
44. Звезда, реж. Николай Лебедев, 2002
45. Здравствуй, я ваша тетя! , реж. Виктор Титов, 1975
46. Земля Санникова, реж. Альберт Мкртчян, Леонид Попов, 1973
47. Идиот, реж. Иван Пырьев, 1958
48. Карьера Димы Горина, реж. Фрунзе Довлатян, Лев Мирский, 1961
49. Кин-дза-дза, реж. Георгий Данелия, 1986
50. Корова, реж. Александр Петров, 1989
51. Король Лир, реж. Григорий Козинцев, 1970
52. Красное и черное, реж. Сергей Герасимов, 1976
53. Курьер, реж. Карен Шахназаров, 1986
54. Лев с седой бородой, реж. Андрей Хржановский, 1995
55. Легко ли быть молодым, реж. Юрис Подниекс, 1986
56. Лермонтов, реж. Николай Бурляев, 1986
57. Летят журавли, реж. Михаил Калатозов, 1957
58. Ликвидация, реж. Сергей Урсуляк, 2007
59. Магнитные бури, реж. Вадим Абдрашитов, 2003
60. Маленькие трагедии, реж. Михаил Швейцер, 1979
61. Мальчик, реж. Дмитрий Геллер, 2007
62. Машенька, реж. Юлий Райзман, 1942
63. Месть кинематографического оператора, реж. Владислав Старевич, 1912
64. Мимино, реж. Георгий Данелия, 1977
65. Молодая гвардия, реж. Сергей Герасимов, 1948
66. Молоко, реж. Игорь Ковалев, 2005
67. Москва слезам не верит, реж. Владимир Меньшов, 1979
68. Мусульманин, реж. Владимир Хотиненко, 1995
69. На войне как на войне, реж. Виктор Трегубович, 1968
70. На краю земли, реж. Константин Бронзит, 1998
71. Настройщик, реж. Кира Муратова, 2004
72. Начало, реж. Глеб Панфилов, 1970
73. Неоконченная пьеса для механического пианино, реж. Никита Михалков, 1976
74. Обыкновенный фашизм, реж. Михаил Ромм, 1966
75. Он и она, реж. Мария Муат, 2008
76. Они сражались за Родину, реж. Сергей Бондарчук, 1975
77. Освобождение: Огненная дуга, реж. Юрий Озеров, 1972
78. Плохой хороший человек, реж. Иосиф Хейфиц, 1973
79. Плюмбум, или Опасная игра, реж. Вадим Абдрашитов, 1986
80. Покровские ворота, реж. Михаил Козаков, 1982
81. Преступление и наказание, реж. Лев Кулиджанов, 1969
82. Привет из Кисловодска!, реж. Дмитрий Геллер, 2000
83. Притяжение, реж. Федор Бондарчук, 2017
84. Приходите завтра, реж. Евгений Ташков, 1963
85. Про раков, реж. Валентин Ольшванг, 2003
86. Проверка на дорогах, реж. Алексей Герман, 1972

87. Разгром немецких войск под Москвой, реж. Леонид Варламов, Илья Колпалин, 1942
  88. Рождество, реж. Михаил Алдашин, 1996
  89. Свой среди чужих, чужой среди своих, реж. Никита Михалков, 1974
  90. Сеча при Керженце, реж. Иван Иванов-Вано, Юрий Норштейн, 1971
  91. Сибириада, реж. Андрей Кончаловский, 1978
  92. Сказка сказок, реж. Юрий Норштейн, 1979
  93. Служили два товарища, реж. Евгений Карелов, 1968
  94. Со вчора дождик, реж. Валентин Ольшванг, 2009
  95. Собачье сердце, реж. Владимир Бортко, 1988
  96. Сон смешного человека, реж. Александр Петров, 1992
  97. Сталкер, реж. Андрей Тарковский, 1979
  98. Старик и море, реж. Александр Петров, 1999
  99. Стенька Разин (Понизовая вольница), реж. Владимир Ромашков, 1908
  100. Стиляги, реж. Валерий Тодоровский, 2008
  101. Сто дней после детства, реж. Сергей Соловьев, 1975
  102. Стрекоза и муравей, реж. Владислав Старевиц, 1912
  103. Суворов, реж. Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, 1940
  104. Тени исчезают в полдень, реж. Владимир Краснопольский, Валерий Усков, 1971
  105. Тихий Дон, реж. Сергей Герасимов, 1957–1958
  106. Укрощение огня, реж. Даниил Храбровицкий, 1972
  107. Утомленные солнцем, реж. Никита Михалков, 1994
  108. Формула любви, реж. Марк Захаров, 1984
  109. Холодное лето пятьдесят третьего, реж. Александр Прошкин, 1987
  110. Чайковский, реж. Игорь Таланкин, 1969
  111. Человек в рамке, реж. Федор Хитрук, 1966
  112. Человек с киноаппаратом, реж. Дзига Вертов, 1929
  113. Чеховские мотивы, реж. Кира Муратова, 2002
  114. Валерий Чкалов, реж. Михаил Калатозов, 1941
  115. Школьный вальс, реж. Павел Любимов, 1978
- Мировая культура:
116. 12 разгневанных мужчин, реж. Сидни Люмет, 1956, США
  117. 2001 год: Космическая одиссея, реж. Стенли Кубрик
  118. Четыреста ударов, реж. Франсуа Трюффо, 1959, Франция
  119. Амадей, реж. Милош Форман, 1984, США, Франция, Чехословакия
  120. Билли Эллиот, реж. Стивен Долдри, 2000, США
  121. Боевой конь, реж. Стивен Спилберг, 2011, США, Индия
  122. Быть или не быть, реж. Эрнст Любич, 1942, США
  123. В джазе только девушки, реж. Билли Уайлдер, 1966
  124. Великая иллюзия, реж. Жан Ренуар, 1937, Франция
  125. Великий диктатор, реж. Чарли Чаплин, 1940, США
  126. Вестсайдская история, реж. Джером Роббинс, Роберт Уайз, 1961
  127. Вечерние посетители, реж. Марсель Карне, 1942, Франция
  128. Война и мир, реж. Кинг Видор, 1956, США, Италия
  129. Высокий блондин в черном ботинке, реж. Ив Робер, 1972
  130. Гамлет, реж. Лоренс Оливье, 1948, Великобритания
  131. Гладиатор, реж. Ридли Скотт, 2000, США, Великобритания, Марокко, Мальта
  132. Гомер. Одиссея, реж. Андрей Кончаловский, 1997, Великобритания, Италия, Германия, США, Турция, ЮАР
  133. Гражданин Кейн, реж. Орсон Уэллс, 1941, США
  134. Дикая планета, реж. Рене Лалу, 1973
  135. Дом. История путешествия, реж. Янн Артюс-Бертран, Франция, 2009
  136. Дорога, реж. Федерико Феллини, Италия, 1954
  137. Желтая подводная лодка, реж. Джордж Даннинг, 1968
  138. Жизнь прекрасна, реж. Роберто Бенини, Италия, 1997
  139. Игрушка, реж. Франсис Вебер, 1976, Франция

140. Изгой, реж. Роберт Земекис, 2000, США
141. Клеопатра, реж. Дфозеф Лео Манкиевич, 1963, США, Великобритания, Швейцария
142. Король говорит!, реж. Том Хупер, 2010, США, Великобритания, Австралия
143. Крестный отец, реж. Фрэнсис Форд Коппола, США, 1972
144. Лабиринт, реж. Джим Хенсон, 1986, Великобритания, США
145. Легенда о пианисте, реж. Джузеппе Торнаторе, 1998, Италия
146. Лоуренс Аравийский, реж. Дэвид Лин, 1962, Великобритания
147. Макбет, реж. Орсон Уэллс, 1948, США
148. Метрополис, реж. Фриц Ланг, 1927, Германия
149. Могила светлячков, реж. Исао Такахата, Япония, 1988
150. Монпарнасс, 19, реж. Жак Беккер, 1958, Франция, Италия
151. На западном фронте без перемен, реж. Льюис Майлстоун, 1930, США
152. Окно во двор, реж. Альфред Хичкок, США, 1954
153. Отелло, реж. Орсон Уэллс, 1952, США, Италия. Марокко, Франция
154. Отступники, реж. Мартин Скорсезе, 2006
155. Похитители велосипедов, реж. Витторио Де Сика, 1948, Италия
156. Принцесса Мононоке, реж. Хаяо Миядзаки, Япония, 1997
157. Пролетая над гнездом кукушки, реж. Милош Форман, США, 1975
158. Рим, 11 часов, реж. Джузеппе Де Сантис, 1952, Италия, Франция
159. Римские каникулы, реж. Уильям Уайлер, США, Италия, 1953
160. Ричард III, реж. Лоренс Оливье, 1955, Великобритания
161. Ромео и Джульетта, реж. Франко Дзеффирелли, 1968, Италия, Великобритания
162. Социальная сеть, реж. Дэвид Финчер, 2010
163. Спартак, реж. Стенли Кубрик, 1960, США
164. Список Шиндлера, реж. Стивен Спилберг, 1993, США
165. Стена, реж. Алан Паркер, 1982, Великобритания
166. Трио из Бельвилля, реж. Сильван Шоме, 2003
167. Унесенные ветром, реж. Виктор Флеминг, 1939, США
168. Фантазия, различные режиссеры, США, 1940
169. Форрест Гамп, реж. Роберт Земекис, 1994, США
170. Хористы, реж. Кристоф Барратье, 2004, Франция, Швейцария, Германия
171. Хранитель времени, реж. Мартин Скорсезе, 2011, США
172. Человек дождя, реж. Барри Левинсон, 1988
173. Шоу Трумана, реж. Питер Уир, 1998, США
174. Эта замечательная жизнь, реж. Фрэнк Капра. 1946, США



**Возможные вопросы для обсуждения в 5-7 классе<sup>10</sup>  
(первый интерпретационный уровень)**

1. С какими персонажами ты себя отождествляешь? Кому сочувствуешь? Кого осуждаешь?
2. Как изменился персонаж по ходу фильма? Как развиваются характеры?
3. Что узнали персонажи в процессе пережитого опыта?
4. Изменились ли твои симпатии/антипатии к персонажам по ходу действия фильма?
5. Кому симпатизирует автор? С кем солидаризируется?
6. Что говорят предметы обстановки о персонажах?
7. Были ли сцены, которые зритель видит глазами того или иного персонажа?
8. Как персонажи выражают свои взгляды на жизнь? Близки ли тебе их взгляды?



(используется формула: вижу - думаю - сопереживаю)

9. В каких сценах раскрываются конфликты между персонажами?
10. Какие политические, философские, социальные проблемы отражены во взглядах и поступках персонажей?
11. Какие мировоззренческие позиции?
12. Правильно ли они поступают?
13. Какие ощущения вызвал у вас фильм?
14. Если вы ничего не почувствовали, почему?
15. Получили ли вы удовлетворение от просмотра? (эстетическое, интеллектуальное)
16. Вызвал ли фильм ассоциации с вашей собственной жизнью, с историями ваших близких, друзей, знакомых, известных людей, литературных персонажей или героев других фильмов?
17. Что вас удивило? Что вас смутило?
18. Какие вопросы остались после просмотра фильма?

<sup>10</sup> Используется иллюстративная схема с условным названием «Гора»

**Возможные вопросы для обсуждения в 8-9 классе  
(второй интерпретационный уровень)**

Язык кино – это своеобразная семиотическая система. За теми или иными средствами режиссуры, которые автор использует как знаки, стоит определенное содержание. И задача взрослого – научить ребенка понимать этот язык.

Во время просмотра фильма дети получают задачу уделить больше внимания какому-то одному аспекту. Дифференцировать внимание можно при помощи игрального кубика<sup>11</sup>:



Тем, кому выпадет соответствующая сторона кубика, нужно будет во время просмотра анализировать фильм с точки зрения одного из следующих элементов киноязыка:

**Сценарий** (композиция, драматургия фильма, конфликты, диалоги героев).

**Цвет/свет** (как цвет задает время действия фильма, создает атмосферу, настроение, влияет на зрителя).

**Звук** (саундтреки, звуковые эффекты, создание атмосферы и художественных образов).

**Камера** (операторская работа, оптика, специфичная для данного фильма; фокус, план, ракурс, композиция кадра; особенности монтажа).

**Место действия** (кинематографическое пространство, атмосфера, пейзажи, декорации, архитектура, стиль, эстетика, художественное оформление фильма).

**Актерская игра** (подбор актеров; позы, жесты, реакции персонажей).

<sup>11</sup> Автор методики Дарья Зиборова. Культуролог, кандидат философских наук, доцент кафедры теории культуры и философии науки ХНУ им. В.Н. Каразина,

Возможные вопросы для обсуждения в 9-11 классе  
(третий интерпретационный уровень)<sup>12</sup>



В основе любого фильма лежит конфликт, противостояние интересов. Это то, что склеивает фильм, задает движение, держит зрителя в напряжении.

Как известно, конфликт может быть внешним или внутренним. Помним, что внешний конфликт подразделяется на *личностный* (с персонажами, входящими в ближний круг общения героя) и *внеличностный* (за пределами круга общения героя, социальный). Герой может противостоять политической системе, природе, машинам, богу и т.д.

Внутренний конфликт касается внутренних переживаний самого героя (когда герой сомневается, находится в поиске, стоит перед сложным моральным выбором).

Попробуйте найти как можно больше конфликтов, опираясь на следующие вопросы:

1. О чем фильм? Какие темы затрагивает? Какова главная идея?
2. Какие ценности актуализует фильм?
3. Какие социальные проблемы поднимает фильм (преступность, насилие, расизм, гендер, конформизм, конфликт поколений, высокомерие, снобизм)?
4. Предлагает ли фильм специфический взгляд на мир?
5. Насколько глубоким показался вам этот фильм?
6. Удалось ли вам заметить что-то интересное? Увидеть скрытые подтексты?
7. Как ваш личный опыт способствовал интерпретации текста?
8. Что имело для вас значение в этом фильме? (Композиция, темпоритм, мизансцены, атмосфера, работа оператора, свет, звук, монтаж, игра актеров, детали в кадре и т.д.)

<sup>12</sup> Используется карта-схема с условным названием «Колесо»

### Глоссарий темы

**ВИДЕОКАМЕРА** — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно объединенная с кассетным видеомэгнитофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видеоискатель.

**ВИДЕОКЛИП** — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

**ВИДЕОЗАПИСЬ** — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомэгнитофона.

**ВИДЕОФИЛЬМ** — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

**ДИАФИЛЬМ** — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединенные общей темой.

**ДУБЛЕР** — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

**ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА** — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

**КАДР** — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на плёнке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

**КАДР МОНТАЖНЫЙ** — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

**КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

**КАСКАД** — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

**КАСКАДЕР** — артист, специалист по каскадам и трюкам.

**КИНЕМАТОГРАФ** — 1) первоначально название аппарата для съемки на киноплёнку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

**КИНЕМАТОГРАФИЯ** — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

**КИНОДРАМАТУРГИЯ** — литературно-кинематографический вид творчества; произведением киноматюргии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

**КИНОИСКУССТВО** — род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

**КИНОМУЗЫКА** — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

**КИНОПЛЕНКА** — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

**КИНОПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

**КИНОПРОЕКТОР** — оптико-механический аппарат для проецирования фильмов на экран.

**КИНОПРОКАТ** — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты

**КИНОСЕРИАЛ** — произведение, состоящее из отдельных серий.

**КИНОСЕТЬ** — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению, — кинотеатры, клубы и т. д.

**КИНОСТУДИЯ** — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

**КИНОАКТЕР** — актер кино.

**КИНОПЕРЕДВИЖКА** — портативная передвижная кинопроекционная установка для демонстрации в основном узкоплёночных кинофильмов.

**КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ** — включает кинокопировальную и кинотехническую промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

**КИНОЛЮБИТЕЛЬ** — человек, занимающихся киносъёмками как любитель, непрофессионал.

**КИНОМЕХАНИК** — специалист по демонстрации кинофильмов.

**КИНОРЫНОК** — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными организациями.

**КИНОСЦЕНАРИЙ** — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

**КИНОСЪЁМКА** — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

**КИНОСЪЁМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА)** — оптико-механическое устройство для киносъёмки.

**КИНОТЕАТР** — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

**КИНОТЕХНИКА** — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрирования кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

**КИНОУСТАНОВКА** — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрирования фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

**КИНОФЕСТИВАЛЬ** — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

**КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

**МОНТАЖ** — творческий и технический процесс, следующий за киносъёмкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

**МОНТАЖЕР** — специалист по монтажу.

**ОПЕРАТОР** — специалист, производящий съёмку фильма.

**ПАВИЛЬОН** — здание, в котором производят киносъёмки с применением декораций и искусственного освещения.

**ПЛАН** — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кино произведение размером пять и более частей.

**ПРОДЮСЕР** — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

**СЕРИЯ** — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

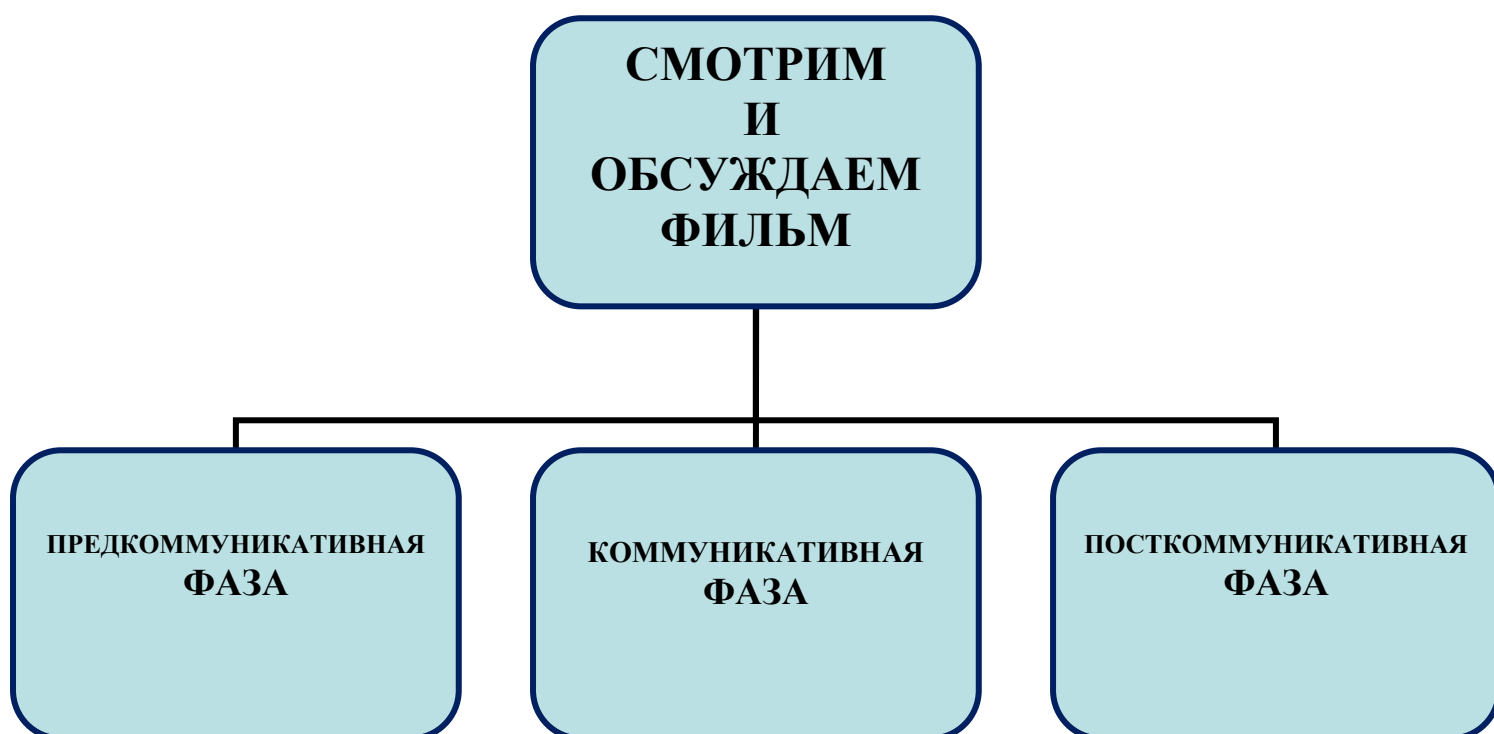
**ТИТР** — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

**ФИЛЬМ** (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

**ФИЛЬМОТЕКА** — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее пленки фильмов.

**ЭКРАН** — устройство, на которое проецируется изображение.

**ЭКРАНИЗАЦИЯ** — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.



## Алгоритм дискуссии

(на примере фильма «Чучело» режиссера Роллана Быкова)

**Темы «Справедливость. Жестокость»**

В фильме дети отстаивают свое понятие справедливости, которое заключается для них в том, что виновный должен быть наказан. «Предателям нет прощения», — говорит Железная Кнопка (Миронова). Бойкот, преследование, избиение — жестокие средства наказания детьми своей одноклассницы. Класс ведет себя единодушно, подчиняясь идеям и приказам Кнопки, кроме Васильева, который не считает такие средства приемлемыми. Страх стать изгоем движет детьми, когда каждый подкладывает дров в костер, сжигая чучело, изображающее Лену. Принадлежность к группе дает им возможность не принимать решения самим и снимает с них ответственность за поступки.

Не менее жестоки взрослые. Никто не вмешался, хотя все видели происходящее (тетя Клава, учительница, экскурсионная группа). Классная руководительница слишком жестоко наказала ребят, не взяв их в Москву.

Вопросы для обсуждения:

- Почему дети так жестоко наказывали Лену, мстили ей?
- Почему Васильев пытался заступиться за нее?
- Чем отличается Васильев от других детей?
- В чем проявлялась их жестокость на протяжении всего фильма, когда девочка только пришла в класс и потом?
- Заслужила ли Лена такое отношение?
- Прокомментируйте высказывание Марины в конце фильма: «Детки из клетки».
- Что такое справедливость?
- Были ли они справедливы, отстаивая свою справедливость?
- Кто из персонажей вам ближе и почему?
- Если бы вы оказались Леной, Сомовым, Кнопкой,

Поповым, Мариной, Васильевым, учительницей, бабушкой — как бы вы себя вели?

- Кто несет ответственность за последствия своих поступков? Почему? Как?
- В чем выражалась жестокость взрослых?
- Как, по мнению Кнопки, следовало защищать справедливость?
- Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации?
- Как бы я поступил в подобной ситуации?

**Тема «Я и другие»**

В группе детей существует жесткое разграничение — или член группы, или предатель. Если ты член группы, то обязан разделять ее правила, принципы и требования, высказываемые Кнопкой. Перед героями фильма (Леной, Васильевым, Сомовым) встает выбор: быть преданным группе или предателем? Третьего не дано. Ради класса Сомов отказался от Лены и дружбы с ней. А Васильев — нет.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит быть членом группы?
- Какие правила существуют в этом классе?
- Кто остался верен своим идеалам, не отказавшись от них ради класса?
- Кто принадлежит группе, кто нет? Как вы это поняли?
- Возможно ли быть в группе и сохранить свои ценности? Кому это удалось?



### ***Тема «Чувства. Страх. Трусость»***

Весь фильм пронизан страхом. Каждый герой чего-то боится. Лена боится потерять отношения с Димой, разочароваться в нем. Дима боится бойкота и травли со стороны класса. Кнопка как «вождь» группы боялась распада группы и предательства, лицемерия, нарушения справедливости. Васильев боялся за Лену. Но страх и трусость — разные вещи. Можно бояться и делать то, что считаешь правильным. Трусом оказался только Дима.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Кто чего боялся?
- Что такое страх?
- Что такое трусость?
- Как вам кажется, страх и трусость — одно и то же?
- Кто из героев трус? Почему?
- А кто не трус? Почему?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

### ***Тема «Дружеские отношения. Предательство»***

В фильме поднята очень актуальная для подростков тема дружбы. Как друг может предать? Лена довольно долго была «слепа» в отношении Димы, не верила, что он предаст ее, их дружбу. Она пыталась защитить его, взяв всю вину на себя. Лена так и не рассказала классу про него. Дима предал класс (рассказал учительнице), предал Лену (когда не признался и стал травить ее вместе с классом). Предательство может быть только осознанным. Ситуация, когда Лена смеется вместе с классом над своим дедушкой, не является предательством. Она слишком наивна, доверчива и не понимает, как зло смеются ее одноклассники.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Как Лена переживала предательство Димы?
- Кто был настоящим другом для Лены? Почему?
- Кто делал вид, что он друг? Как вы это поняли?
- Кто в фильме дружил по-настоящему?
- Кто кого предал?
- Кто кого не предал?
- Является ли молчание предательством?

### ***Темы «Взросление. Ответственность. Выбор»***

За тот период времени, который отражен в фильме, Лена взрослеет. Поначалу, когда она приходит в класс, Лена выглядит невинной, глупенькой, ничего не понимающей девочкой. Она легко смеется над своим дедом вместе со всем классом — очень хочет быть принятой ребятами — и не оценивает их поведение. Но в сцене ее прощания с классом, когда Лена в день отъезда пришла в школу, она уже взрослая девушка, со своим мировоззрением, своими принципами, идеями и жизненным опытом, способная выбирать, принимать решения и нести за них ответственность. Произошедшее с ней — момент ее инициации, перехода из детства, легкого, безответственного, бездумного, доверчивого состояния, во взрослость, где она приняла решение не быть в этом классе, в этой группе, с ее правилами, принципами и жестокостью.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Что такое быть взрослым?
- Как изменилась Лена в течение фильма?
- В чем можно заметить (поступках, словах) эти изменения?
- О чем они говорят? Как их можно назвать?

- Что значит фраза Лениного дедушки: «Она личность»?
- Как меняются герои, их личность к концу фильма?

### ***Тема «Прощение»***

Прощение и непростение — эти темы пронизывают фильм. Прощение — антипод предательства, оно его искупает. Для дедушки Лены прощение — проявление милосердия. Лена прощает класс и Диму, дедушка прощает класс и город за их жестокость и несправедливость. Класс не в силах простить Лену, и на этом основана жестокость этих детей. Умение прощать — дар, данный не каждому. Класс не может прощать предательство (Лену, Диму, Васильева), Марина не может простить своих родителей за то, что она здесь, за развод. Этому городу недоступно прощение.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Что значит простить?
- Кто простил и за что? А кто нет?
- Надо ли прощать?
- За что можно простить, а за что нет?
- Легко ли прощать?
- Зачем прощать?
- Что получает тот, кто прощает?

## Ссылки на кинофильмы

Краткая характеристика киносайтов:



**КИНОПОИСК.** В базе сервиса огромное количество современного российского кино, мультфильмов и проверенной временем классики: от «Андрея Рублева» и «Догвилля» до «Тайны Коко», «Рика и Морти» и «Дылд». Кроме того, во время просмотра можно навести курсор на актера и узнать, кто именно на экране и как зовут персонажа, которого он играет.



**Ivi.** «Иви» предлагает больше 80 тысяч фильмов и сериалов. В медиатеке не только новинки, но и совсем старые фильмы, малоизвестные и низкобюджетные: например, «Огни большого города» Чарли Чаплина, классический би-муви «Бомж с дробовиком». Смотреть кино можно на пяти устройствах одновременно. Для детей есть специальное приложение Ivi kids с родительским контролем и популярными мультиками: от «Мимимишек» и «Щенячьего патруля» до «Валл-и» и нового сезона «Простоквашина».



**YouTube** — видеохостинг. YouTube – это самый крупный в мире видеохостинг, на котором можно посмотреть любое видео (фильм), используя различные сервисы и программы. Предоставляет возможность скачать понравившийся фильм на любой электронный носитель.

### 5-7 классы

1. «Чучело»- Р.Быков, 1983  
<https://www.iv.ru/watch/chuchelo>
2. «Белеет парус одинокий» - В.Легошин, 1937  
[https://www.youtube.com/watch?v=5cV9f9Z\\_-Y](https://www.youtube.com/watch?v=5cV9f9Z_-Y)
3. «Внимание, черепаха!» - Р.Быков, 1969  
<https://www.youtube.com/watch?v=FFOr6AmoiGY>
4. «Друг мой, Колька!» - А.Салтыков, А.Митта, 1961  
<https://yandex.ru/video/preview/?text=>
5. «Иваново детство» - А.Тарковский, 1962  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=>
6. «Красные дьяволята» - И.Перестиани, 1923  
<https://yandex.ru/video/preview/?text=>
7. «Республика Шкид» - Г.Полока, 1966  
[https://www.youtube.com/watch?v=2sY0AJi\\_xf0&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=2sY0AJi_xf0&t=2s)
8. «Подвиг разведчика» - Б.Барнет, 1947  
[https://www.youtube.com/watch?v=HgBwl\\_nuxFY](https://www.youtube.com/watch?v=HgBwl_nuxFY)

### 8-9 классы

1. «Свои дети» / 2007 г., Россия. Режиссер: Александр Кириенко.  
<https://ok.ru/video/34923221335>
2. «Вам и не снилось» режиссёр Илья Фрез, 1980 г.  
<https://www.youtube.com/watch?v=npJf2Pq9haQ>
3. «Судьба человека», режиссер Сергей Бондарчук, 1959 год  
<https://www.youtube.com/watch?v=ov7bKyahGL4>
4. «Серёжа» режиссёр Георгий Данелия, 1960 г.  
<https://www.youtube.com/watch?v=i9SxQkt-Kyc>
5. «Белый Бим Чёрное ухо», режиссёр Сергей Ростоцкий, 1977 г.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JbqUwiLFj0E>
6. «Школьный вальс», режиссёр Павел Любимов, 1977 г.  
<https://yandex.ru/video/preview/?text>
7. «Зимний роман», режиссёр Анатолий Чижиков, 2004 г.  
[https://www.youtube.com/watch?v=nq-IGPLTnyI&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=nq-IGPLTnyI&feature=emb_logo)
8. «Иваново детство», режиссёр Андрей Тарковский, 1962 г.  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=>

### **10-11 классы**

1. «Они сражались за Родину», режиссёр Сергей Бондарчук, 1975 год  
<https://yandex.ru/video/preview/?text=>
2. «А зори здесь тихие» режиссёра Сергея Ростоцкого. 1972 год.  
<https://www.youtube.com/watch?v=I9-svrd20gE>
3. «Остров» режиссёра Павла Лунгина, 2006 года.  
[https://www.youtube.com/watch?v=qa\\_13X32DRg](https://www.youtube.com/watch?v=qa_13X32DRg)
4. «Формула любви» режиссёра Марка Захарова.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kFW8kJ9Y1tM>
5. «Обыкновенное чудо» режиссера Марка Захарова, 1978 год.  
<https://www.youtube.com/watch?v=gZiKrWSzNBo>
6. «Охота на лис» режиссёра Вадима Абдрашитова, 1980.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IKLT9vIGXAc>
7. «Андрей Рублёв» режиссёра Андрея Тарковского, 1966 год.  
<https://www.youtube.com/watch?v=x6kqlveBhVY>
8. «100 дней после детства» режиссёра Сергея Соловьёва.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rbmypRdgAJc>