



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 5  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**Авторские методические рекомендации по использованию сюжетно-ролевых  
игр в старшем дошкольном возрасте**

**«Играй-ка»**

**Составил воспитатель:**

**Заседко Е.С.**

**2021г.**

## Содержание:

### Пояснительная записка

1. Консультация для педагогов: «Особенности руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольников».
2. Семинар для педагогов: «Сюжетно-ролевая игра как средство всестороннего развития ребенка».
- 3.Картотека сюжетно-ролевых игр в старшем дошкольном возрасте.
4. Консультация для родителей «Значение сюжетно- ролевой игры в социализации дошкольников».
5. Мастер-класс для родителей «Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм».
6. Памятка для родителей «Роль родителей в игре».

### Заключение

### Список использованной литературы

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

*Сухомлинский В. А.*

### **Пояснительная записка**

Сюжетно - ролевая игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. К сожалению, с каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. В нашем современном мире очень много различных гаджетов, и дети погружены в этот компьютерный мир. Дети меньше играют между собой, находят общий язык со своими сверстниками, скуднеет их речевая активность, а большинство родителей заняты на работе, и на ребёнка остаётся мало времени. А ребёнок хочет внимание, поиграть со своими родителями: мамой и папой. Ведь в игре формируется все качества личности ребёнка, он узнаёт, познает этот мир через игровую деятельность.

В следствии чего ребёнок не может самостоятельно играть, ему это просто не интересно. Если говорить о современных детях, прежде всего нужно сказать, дети в наши дни либо совсем не играют, либо играют слишком мало. А ведь именно игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях.

Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру. В ФГОС ДО игра рассматривается как один из механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации. При этом одним из целевых ориентиров гласит "на этапе завершения дошкольного образования" ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам".

Все выше сказанное определяет актуальность развития игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Поэтому наша задача состоит в том, чтобы научить детей играть в сюжетно- ролевые игры и обратить внимание родителей воспитанников на сложившуюся проблему, объяснить что с ребёнком надо и нужно играть , разговаривать , ведь из увиденного и услышанного от взрослого дети переносят в свой игровой опыт.

## **Консультация для педагогов**

### **«Особенности руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольников»**

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать. Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры. Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением. Педагогическое руководство бывает прямое и косвенное.

Прямое педагогическое руководство это когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе, которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми.

Косвенное руководство - это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми.

Комплексное руководство игрой включает четыре внутренне связанных общим содержанием компонента, которые одинаково важны в процессе формирования игры:

- ознакомление с окружающим миром в активной деятельности;
- обогащение игрового опыта детей;
- организация предметно-игровой среды;

-активизирующее общение воспитателя с детьми.

Большое значение для обогащения содержания игры имеет первый компонент комплексного руководства. Основопологающим документом в определении содержания знаний об окружающем мире является программа, по которой работает дошкольное учреждение. В соответствии с программными требованиями воспитатели планируют расширение кругозора своих воспитанников. Работу по ознакомлению с окружающим миром нужно организовать так, чтобы дети без принуждения со стороны взрослого захотели отображать полученные впечатления в своих играх. Поэтому материал должен подаваться эмоционально, с опорой на наглядность. В игре впечатления об окружающем мире отображаются особыми игровыми способами. На воспитателя возложена сложная функция – сформировать у ребёнка игровой опыт, познакомить его с игровой условностью. Развитие игрового опыта проходит несколько этапов:

- усложнение содержания;
- усложнение игровых действий;
- взаимодействие с партнером;
- самостоятельность и творчество.

Неизменными спутниками детских игр являются игрушки и другой игровой материал, поэтому при планировании сюжетно-ролевой игры нужно не только определить цель и разработать игровые действия, но и составить список оборудования для создания предметно-игровой среды. В группах обязательно должны быть всевозможные атрибуты для сюжетно-ролевых игр разного характера, иллюстративный материал для бесед, книги о профессиях, предметы изготовленные для игры детьми совместно со взрослыми. Предметно-игровая среда должна быть организована так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных и др. Это позволяет предоставить детям возможность самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия. Детей также надо

привлекать к посильному участию в оснащении игровой среды. Например, совместно изготовить атрибуты для игр.

Немаловажную роль в руководстве сюжетно-ролевыми играми играет активизирующее (побуждающее) общение воспитателя с детьми. Активизирующее общение осуществляется с использованием специальных методов руководства, например, совета, напоминания, поощрения и т. д. руководство сюжетно – ролевой игрой должно быть хорошо продумано, своевременно, ненавязчиво. Воспитательное участие взрослого в играх детей должно быть гибким и непринуждённым.

### **Семинар для педагогов на тему:**

#### **«Сюжетно-ролевая игра как средство всестороннего развития ребенка»**

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Детский сад - это теплый дом, где царит семейная обстановка, где дети играют, слушают сказки, участвуют в занятиях, труде, общении. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой

она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разного дошкольного возраста.

Свободная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений - всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать игрушечным молотком воображаемые гвозди, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний мир эмоциональный комфорт.

Но кроме этого сиюминутного субъективного ощущения «всевозможности», эмоционального комфорта, сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое значение для психического развития ребенка, так сказать, долговременный эффект. Психологами и педагогами установлено, что, прежде всего в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит благодаря тому, что в игре ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми.



Большое влияние игра оказывает и на развитие у детей с нарушением зрения способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во - вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками.

Важнейшим условием успешного руководства творческими играми является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

**Рассмотрим методику руководства игрой в разных возрастных группах:**

### **Организация игры во 2-ой младшей группе**

Какими умениями должны овладеть дети, чтобы в полной мере использовать роль как специфический способ построения игры?

Прежде всего, ребенку нужно уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера. Однако, чтобы полноценно овладеть игровой ролью, ребенку необходимо не только уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия, но и уметь развертывать специфическое ролевое взаимодействие — ролевой диалог. Более того, уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров; уметь менять игровую роль в зависимости от развертывания

сюжета. Все эти умения формируются постепенно. Для детей 4го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера - игрушку, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером — сверстником.

Задача воспитателя при работе с детьми 4го года жизни - построить совместную игру таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение.

Цель - не унификация, приведение к единообразию игры для всех детей в рамках «заданных» сюжетов и ролей, а развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы. Показателями успешного формирования ролевого поведения у детей 4го года жизни являются следующие:

- разворачивание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей;
- парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала.

### **Организация игры в средней группе**

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе разворачивания игры.

Эти умения — залог будущего творческого и согласованного разворачивания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения.

Каким же образом можно формировать эти умения у детей?

Решение этой задачи возможно в совместной игре воспитателя с

детьми, где взрослый является не руководителем, а участником, партнером детей в этом творческом процессе. Игра должна разворачиваться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для разворачивания интересного сюжета.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1. Использование многоперсональных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;

2. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей должно быть больше, чем участников.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры. Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предполагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. Если у ребенка возникают собственные предположения в ходе игры -необходимо их принять. Воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Вся игра носит характер свободной импровизации.

Тем не менее, игра воспитателя с каждым из детей и с подгруппами, стимулирующая гибкое ролевое поведение и смену ролей, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности. Дети свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли. В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами - заместителями, соединяя, условные ранее игровые умения с

новыми. У них появляется вкус к динамическому разворачиванию сюжета в процессе игры за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним - двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером - игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре.

### **Организация игры в старшей группе**

Для того чтобы действительно переводить детей на новую высокую ступень сюжетной игры надо хорошо представлять дальнейшую ее революцию.

Одна из линий развития сюжетной игры дошкольников - игра-фантазирование. Старшие дошкольники готовы к ее освоению. В сюжетной игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты -необязательность, свобода выбора действий. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение более новым сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников: обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей?

Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания»

уже известных; постепенно взрослый переводит к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового. Наиболее удобными для такого постепенного «расшатывания» являются сюжеты известных детям волшебных сказок. Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей. И, что очень важно, несмотря на конкретное разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сложную схему:

1. обнаруживается желание иметь какой-то объект, вследствие чего герой сказки отсылается за ним;
2. герой встречается с «дарителем» волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание;
3. герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника, при помощи которого достигает искомый объект;
4. герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание;
5. герой побеждает противника и получает искомый объект;
6. герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

При преобразованиях сказки можно использовать весь арсенал известных сказок, а затем и из реалистических историй, кинофильмов.

Как конкретно начинать игру-придумывание с детьми?

Прежде всего, надо сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Это можно сделать, «вспоминая» вместе известную сказку. Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований точности рассказа. Важно лишь, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события сказки.

Игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Сейчас я предлагаю поиграть в интеллектуальную игру «Заморочки из бочки», вопросы касательно сюжетно-ролевых игр.

1. Интеллектуальная игра «Заморочки из бочки»

*(Педагогам предлагается вытянуть из мешка бочонки с номерами, методист задает вопросы соответственно выбранного номера).*

**Вопросы к обсуждению:**

- В чём заключается развивающий характер сюжетно-ролевой игры?  
*(Требования, которые необходимы для того, чтобы игра носила развивающий характер: это умение ребёнка действовать в воображаемом плане, что ведёт к построению воображаемой ситуации; это умение ребёнка ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение и формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми; это согласованность действий всех участников игры).*
- Перечислите, в какие сюжетно-ролевые игры должны играть младшие (средние) дошкольники.  
*(В младшей группе дети играют в «Дочки-матери», «Парикмахерская», «Пароход», «Автобус», «Больница», «Детский сад», «Магазин», с машинами и со строительным материалом; в средней группе добавляется «Столовая» и «Кукольный театр»).*
- Какие сюжетно-ролевые игры добавляются в старшем дошкольном возрасте?  
*(В старшем дошкольном возрасте добавляются такие игры, как «Аптека», «Поликлиника», «Салон красоты», «Макдональдс», «Космонавты», «Мы строители», «Библиотека», «Школа», военизированные игры т.е. всё зависит от игровых предпочтений детей).*
- Назовите условия, необходимые для развития сюжетно-ролевой игры? *(Соответствующая предметно-игровая среда, определённые знания по теме игры и умение их реализовывать в практической деятельности, совместная игра взрослого с детьми, где взрослый демонстрирует образцы ролевого взаимодействия в виде ролевого диалога, создание игровой ситуации и т.д.)*
- На какие группы делятся приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой? *(Прямые и косвенные).*
- Какие приёмы руководства относятся к первой группе?

*(Ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснения, показ оказания помощи, совет в случае затруднений и т.д.).*

- Какие приёмы руководства относятся ко второй группе?  
*(Дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, экскурсии и целевые прогулки, составление альбомов, просмотр диафильмов, встречи с людьми разных профессий, изготовление элементов костюмов, атрибутов и т.д.)*
- Чем отличаются приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой у малышей от приёмов руководства сюжетно-ролевой игрой у старших дошкольников? Почему? *(С детьми младшего дошкольного возраста воспитатель в основном использует прямые, а детьми старшего дошкольного возраста косвенные приемы руководства).*
- Допустима ли в игре регламентация и почему?  
*(В игре недопустима регламентация, так как – это детская самостоятельность. Ей характерна свобода действий, само регуляция действий и поступков участников на основе созданных ими правил).*

## 2. Задание «Знатоки»

А теперь, я предлагаю разделиться на две команды: Коучинг и менторинг – две команды, две сестры и разгадать кроссворд, какая команда справиться быстрее.

*(Педагогическим командам сестрам даются два одинаковых кроссворда, решение на скорость).*

### **Вопросы:**

*По вертикали.*

1. Одна из характерных черт в сюжетно-ролевых играх. *(Самостоятельность)*
4. Кому принадлежит особая роль в сюжетно-ролевых играх. *(Воспитатель)*
6. Предмет, предназначенный для игр. *(Игрушка)*
7. Вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе. *(Игра)*

*По горизонтали.*

2. Один из компонентов структуры сюжетно-ролевых игр. *(Роль)*
3. Один из принципов организации сюжетно-ролевых игр. *(Атрибут)*
5. Требования для исполнения неких условий всеми участниками, какого-либо действия. *(Правила)*
8. Разговор, беседа, между двумя и более детьми. *(Диалог)*

9. Игра-головоломка из множества фрагментов рисунка различной формы. *(Пазл)*
10. Конструктор для сборки и моделирования разнообразных предметов. *(Лего)*
11. Действительность, отражаемая в детских играх. *(Сюжет)*
12. Как иначе назвать - ход игры. *(Содержание)*

### **ПАМЯТКА.** *(Приложение 1)*

«Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей».  
*(Педагогам предлагаются памятки)*

**Обобщение:** Таким образом, творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности. Этим определяется ее место в педагогическом процессе детского сада.

**Спасибо за внимание!**

*Приложение 1*

### **ПАМЯТКА.**

Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.

- Не заменять игру другими видами деятельности.
- Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
- Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
- Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
- Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
- Не наказывайте ребёнка лишением игры.
- Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
- Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
- Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
- Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.



## **Картотека тематических сюжетно-ролевых игр в старшем дошкольном возрасте.**

### **Тема: «Железная дорога»**

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Углубить, расширить и конкретизировать знания детей о труде работников железнодорожного транспорта, о железной дороге.

Дать детям сведения о других городах нашей Родины.

**Развивающие:** Развивать конструктивные способности детей при работе с крупным строительным материалом. Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Воспитывать у детей любознательность. Прививать уважение к труду взрослых. Помогать детям усвоить моральные нормы - правила поведения при путешествиях. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

**Активизация словаря:** перрон, состав, тоннель, шлагбаум, тепловоз, проводник, купе, вагон.

#### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Экскурсия на железнодорожный вокзал.
- Наблюдение за поездами, за работой ж/д вокзала.
- Целевая экскурсия к переезду, наблюдение за работой стрелочника.
- Беседа о труде работников железнодорожного вокзала.
- Чтение рассказов о железной дороге.
- Использование ИКТ-технологий - видеофильм о железной дороге, работе сотрудников РЖД.
- Интерактивные дидактические игры.
- Заучивание стихов о железной дороге.
- Настольная игра «Железная дорога»
- Рассматривание карты с целью определения пути следования по железной дороге до Москвы и ознакомления с городами России.
- Рисование «Едет поезд»
- Ручной труд: изготовление сигнальных флажков для стрелочников.
- Рассматривание фотоиллюстраций о железной дороге.

**Роли:** машинист, проводник, пассажиры, грузчики

**Предметно-игровая среда:** фуражки, сумки, билеты, карта путей, флажки, стаканчики для чая и т.д.

#### **Игровые действия:**

Строим поезд. Едем путешествовать по России. Пассажиры смотрят в окно, разговаривают между собой. Проводник приносит чай.

Пассажиры выходят на станциях. Ходят с экскурсоводом на экскурсии, в музеи, ходят в магазины, гуляют по городу.

Доехали до Москвы. Гуляем по Москве, по Красной площади. Вечером смотрим салют. Возвращаемся домой на поезде. Прощаемся с проводником.

### **Тема: «Космонавты»**

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Обогащать и систематизировать знания детей о работе космонавтов, о полетах в космос.

**Развивающие:** Развивать конструктивные способности детей при работе с крупным строительным материалом. Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Воспитывать любознательность, желание быть похожими на космонавтов. Воспитывать у детей любознательность. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

**Активизация словаря:** космос, космическое пространство, Вселенная, планеты, космический корабль, выход в открытый космос, связь с Землей.

#### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Рассказ воспитателя о космосе и космонавтах.
- Рассматривание фотоиллюстраций о космических ракетах, о работе космонавтов на Земле и в космосе.
- Беседа с детьми о первом космонавте Ю.Гагарине, о первой женщине-космонавте В.Терешковой.
- О первых космонавтах – собаках: Белка и Стрелка
- Чтение рассказов и книг на тему космоса.
- Рисование «Космическая ракета»
- Аппликация «Космонавт»
- Конструирование: строительство ракеты из крупного строительного материала

**Роли:** космонавты, врачи, провожающие, инопланетяне, фотографы, врачи.

#### **Предметно-игровая среда:**

Скафандры из полиэтилена, карта Земли, Луны, звездного неба, машина-луноход, антенна, рация, пульт управления, наушники, планшет, блокнот, фотоаппарат, открытки планет, звездного неба.

#### **Игровые действия:**

Тренировка космонавтов, полеты в космос для изучения звезд, других планет. Врачи «проверяют здоровье» космонавтов перед полетом.

Построили космическую ракету, космонавты полетели на Луну изучать лунный грунт. На Луне есть впадины и горы. Высадка на Луне, ходим в невесомости, фотографируем лунные пейзажи, звезды, солнце. По Луне передвигаемся на луноходе.

Полетели на другие планеты: Марс, Сатурн. Изучаем пробы грунта с других планет. В космосе используем космическую еду, скафандры для защиты. Общаемся с инопланетянами. Обмениваемся сувенирами. Выходим в открытый космос. Держим связь с землей, используем видеосвязь, компьютеры, фотоаппараты. На земле встречаем космонавтов после полетов. Врачи проверяют здоровье после полета, измеряют давление. Идет тренировка других космонавтов на тренажерах.

### **Тема: «Путешествие на пароходе»**

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Расширить и углубить знания детей о работниках водного транспорта. Дать детям сведения о том, какие бывают пароходы, куда они плывут, что перевозят.

**Развивающие:** Развивать конструктивные способности детей при работе с крупным строительным материалом. Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Воспитывать у детей уважение к труду работников водного транспорта. Воспитывать у детей любознательность. Прививать уважение к труду взрослых. Помогать детям усвоить моральные нормы-правила поведения при путешествиях. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

**Активизация словаря:** трап, капитан, капитанский мостик, штурвальный, палуба, матросы, пристань, мачта.

#### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Чтение рассказов о морях, о водном транспорте.
- Рассматривание иллюстраций о водных видах транспорта.
- Просмотр слайдов или мультфильмов («В порту») о пароходах и работе речного транспорта.
- Беседа о труде моряков, о работе водного транспорта.
- Дидактическая игра «На суше, на небе, на воде»
- Настольная игра-лото «Транспорт»
- Аппликация «Пароход на реке»

- Ручной труд: изготовление бинокля, рупора, цветных флажков для мачты, спасательного круга.
- Чтение рассказов, загадывание загадок.

**Роли:** капитан корабля, матросы, пассажиры

**Предметно-игровая среда:**

Бескозырки моряков, воротники, бинокли, штурвал, пилотки, якорь на веревке, флажки сигнальные (красные, желтые), компас, карта, сеть рыбацкая, рупор, глобус

**Игровые действия и ситуации:**

**«Путешествие на корабле»**

Строим корабль, отправляемся в кругосветное путешествие. Берем с собой бинокль, карту, компас, рупор. Придумываем название кораблю. Пассажиры поднимаются на борт, расходятся по своим каютам. Капитан корабля приказывает поднять якорь. Матросы слушают команды капитана.

Корабль плывет в Африку. Выходим на берег. Встречаем жителей, знакомимся. Гуляем по Африке. Встречаем обезьян, слонов, тигров.

Плывем на Север. Там холодно. Наблюдаем айсберги, пингвинов, белых медведей.

Плывем в Австралию. Там увидим кенгуру, жирафов. Изучаем природу, плаваем в океане, изучаем морское дно. Возвращаемся домой.

**«Пароход»**

Пароход строят из кубиков, блоков, кирпичиков, веревки, стульчиков.

Пассажиры отправляются в путешествие по реке. Капитан отдает команды, смотрит в бинокль. Штурвальный ведет пароход, крутит руль. На остановках все выходят на берег, гуляют, ходят на экскурсии. Моряки на пароходе убирают трап, моют палубу, выполняют команды капитана. Повар-кок готовит обед для команды.

**«Рыболовецкое судно»**

Рыбаки готовятся к выходу в море. Собирают сети, бинокли, рупор. Выходят в море ловить рыбу. Капитан рыболовецкого судна отдает команды, все помогают друг другу.

Рыбаки забрасывают сети в море, ловят рыбу, выгружают в контейнеры, кладут в холодильники. Команда отдыхает, кок приготовил вкусный обед. Капитан по карте смотрит направление судна. Все возвращаются на берег. Рыбу сгружают на специальные машины, которые везут ее в магазин.

**Тема: «Зоопарк»**

**Задачи:**

**Образовательные:** Расширять знания детей о диких животных: Обогатить и конкретизировать знания и представления детей о диких зверях и их повадках и условиях содержания в неволе.

**Развивающие:** Развивать конструктивные способности детей при работе с крупным строительным материалом. Самостоятельно создавать для

задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Воспитывать уважение к труду работников зоопарка. воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в общественных местах.

**Активизация словаря:** зверолов, экскурсовод, животные Африки, животные Севера, животные Австралии, сумчатые.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Экскурсия в зоопарк или зверинец с целью ознакомления с жизнью животных в неволе.
- Беседа о зоопарке, для чего они созданы, как там живет животное.
- Чтение литературных произведений о животных: С.Я.Маршак «Где обедал воробей», «Детки в клетке» и др.
- Заучивание стихотворений о диких зверях.
- Рассматривание иллюстраций о зоопарке, о диких животных.
- Лепка «Звери зоопарка»
- Рисование «Что я видел в зоопарке?»
- Конструирование из строительного материала зоопарка, клеток для животных. Изготовление с детьми атрибутов к игре.
- Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке.
- Слушание аудиосказки К. Чуковского «Доктор Айболит»
- Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит».
- Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк»

**Роли:** строители, водитель, грузчики, животные, работники зоопарка, ветеринарный врач, кассир, посетители зоопарка.

**Предметно-игровая среда:** крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги. Фигурки зверей по зонам проживания (Севера, Африки, пустыни, лесов), вольеры или клетки из коробок, силуэты деревьев, шишки, ракушки, камушки, таблички с названиями животных, птиц, инвентарь для ухода за животными (ведерко, совочек, веничек).

### **Игровая деятельность:**

Строители строят зоопарк: ставим клетки для зверей из кубиков, кирпичиков, поселяем зверей, делаем вольеры, сажаем деревья. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

Кормление зверей, дрессировка зверей. Экскурсовод рассказывает посетителям о животных. Приходит врач, осматривает животных, назначает лечение больным зверям, дает им лекарства

### **Тема: «Парикмахерская»**

#### **«Салон красоты»**

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Расширить и закрепить знания детей о работе парикмахера в «Салоне красоты».

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Вызвать желание выглядеть красиво, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу.

**Активизация словаря:** парикмахер, мастер, ножницы, расческа, прическа, фен, стрижка, стрижет, челка, бреет, освежает одеколоном, пенка для укладки, накручивать на бигуди, платить деньги в кассу.

#### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Рассказ воспитателя о профессии парикмахера, о труде в парикмахерской.
- Рассматривание картин, фотоиллюстраций о работе парикмахера.
- Рассматривание журналов, альбома с образцами причесок.
- Беседа с детьми «Как я с мамой ходил в парикмахерскую».
- Экскурсия в парикмахерскую.
- Наблюдение за работой мастера.
- Чтение рассказов Б.Житкова «Что я видел», С.Михалкова «В парикмахерской».
- Использование ИКТ-технологий – видеофильмы, дидактические игры.

- Ручной труд: изготовление игрушечных ножниц, расчески.
- Собрать атрибуты для игры: использованные чистые коробочки и баночки от кремов, духов, дезодорантов, шампуней.
- Дидактические игры «Что мы видели, не скажем, а что делали – покажем» «Для чего эти предметы». «Причешем куклу красиво»
- Просмотр видео, слайдов о работе парикмахерской, салона красоты
- Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах.
- Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, пелеринки, полотенца, чеки, деньги и др.)

**Роли:** парикмахеры – женский мастер, мужской мастер, кассир, уборщица, клиенты, мастер маникюра, мастер косметического кабинета,

**Предметно-игровая среда:**

Накидка для посетителей, халат для парикмахера, расчески с тупыми зубьями, ножницы пластмассовые, фен маленький (или игрушечный), флаконы из-под духов, дезодорантов, баночки пластмассовые от кремов, красок, бигуди, машинка для стрижки волос, зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика, альбом с образцами причесок, краска для волос, касса, чеки, деньги, швабра, ведро.

**Игровые действия:**

Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца. Посетители снимают верхнюю одежду, вежливо здороваются с парикмахером, просят сделать стрижку, советуются с парикмахером, платят в кассу, благодарят за услуги.

Мастер расчесывает волосы, стрижет. В парикмахерской мамы с дочками. Мастер вежлив с клиентами. Он причесывает, стрижет, сушит феном волосы, предлагает посмотреть в зеркало.

Мастер мужского зала – стрижет, бреет, освежает одеколоном. Разговаривает вежливо, приветливо. Клиент платит деньги в кассу.

Мастер детского зала - стрижет, причесывает, заплетает девочкам косы. Клиенты благодарят за работу.

Парикмахерская для зверей – стригут собачек, причесывают. Готовят зверей для выступления в цирке, делают им прически, завязывают бантики

**Тема: «Дорожное движение»**

**«Водители»**

**Задачи:**

**Образовательные:** Обогащать и конкретизировать знания детей о правилах дорожного движения.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Внимательное поведение на дорогах. Воспитывать уважение к труду водителя, полицейского. Учить вежливому обращению в процессе общения «водитель – пассажир», «водитель – полицейский».

**Активизация словаря:** правила дорожного движения, регулировщик, перекресток, светофор, пешеходный переход, пассажир, пешеход. Пешеходный светофор: зеленый-стой, красный-иди.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Наблюдение за работой транспорта на перекрестке со светофором и «зеброй».
- Наблюдение за движением машин.
- Встреча с работниками дорожной полиции с целью ознакомления с профессией.
- Беседа о правилах дорожного движения.
- Изучение дорожных знаков.
- Чтение: С.Михалков «Дядя Степа – милиционер», Б.Житков «Светофор» и др.
- Заучивание наизусть стихов о правилах дорожного движения
- Рассматривание фотоиллюстраций о работе ГИБДД.
- Дидактические игры: «Домино – дорожные знаки», «Транспорт»
- Игры на макете «Перекресток»
- Подвижная игра «Раз, два, три – к знаку беги!»
- Рисование «Соблюдайте правила движения»
- Аппликация «Машина на светофоре»
- Ручной труд: изготовление макета светофора, дорожных знаков, водительских удостоверений.

**Роли:** водители автобусов, грузовиков, пассажиры, пешеходы, регулировщики.

**Предметно-игровая среда:**

Знаки дорожные, кепки с трафаретами «такси», «молоко», «хлеб», «грузы», «стройка», «скорая помощь», «пожарная», рули разного диаметра – 5-10 шт., силуэты разных машин для одевания на шею, жезлы, автозаправочная станция из коробок.

**Игровые действия:**

На машинах возят кукол, строительный материал. Водитель ведет машину осторожно, чтобы не наехать на людей. Машины заправляют бензином, едут на стройку, сгружают строительный материал, засыпают песок. Водитель едет на зеленый свет светофора, на красный – стоит.

Водитель такси - возит людей на работу, в театр, в кино.



Водитель грузовой машины - наливает бензин в машину, моет ее, ставит в гараж.

Водитель автобуса - ведет машину осторожно, аккуратно, кондуктор продает билеты. Автобус развозит людей, куда им надо: в гости, на работу, домой.

На перекрестке стоит милиционер – регулирует движение.

Пешеходы идут по тротуару. Дорогу переходят на зеленый свет.

Для пешеходов специальный переход – «зебра». Соблюдаем правила дорожного движения.

Водитель пожарной машины - привозит пожарных на пожар, помогает выдвигать лестницу, разворачивать пожарный рукав.

Водитель «Скорой помощи» - помогает загружать больных в машину, подает носилки, едет осторожно.

### **Тема: «Магазин»**

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Расширить знания детей о работе продавца в магазине.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Воспитывать уважительное и вежливое отношение к работе продавца. вызвать у детей интерес к профессии продавца.

Формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения

**Активизация словаря:** продавец, покупатель, платить в кассу, витрина, товар, весы, кассир, взвешивать, заворачивать вещи, названия продуктов, бытовых приборов, одежды.

#### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине.  
Просмотр видеофильма о работе продавца. Беседа с детьми.
- Этическая беседа о поведении в общественных местах.
- Беседа с детьми «Как я с мамой ходил в магазин (овощной, продуктовый, электробытовых товаров, хозяйственный)»
- Рассказ воспитателя о профессии продавца.
- Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» и т.д.
- Рассмотрение картин или фотоиллюстраций о работе магазина.
- Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др.

- Дидактические игры: «Кто больше назовет предметов для магазинов: «Игрушки», «Продукты», «Посуда», «Одежда», «Кто больше назовет действий».
- Рисование «Магазин продуктов»
- Лепка «Овощи-фрукты для магазина»
- Изготовление с детьми атрибутов к игре (конфеты, деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.)-ручной труд.

**Роли:** директор магазина, продавцы, кассир, покупатели, водитель, грузчик, уборщица.

**Предметно-игровая среда к игре:**

весы, касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки.

Халат и шапочка продавца, весы, касса для кассира, жетоны с цифрами вместо денег, чеки, сумочки для покупателей, корзинки, муляжи овощей, фруктов, продуктов, баночки из-под соков, коробочки из-под чая, конфет, кофе (маленькие), стеллажи для продуктов (из коробок).

**Игровые ситуации:** «В овощном магазине», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Кулинария», «Книги», «Спорттовары».

**Игровые действия:**

Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин во время завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение.

В магазине работает продавец, продает хлеб, молоко, овощи, фрукты, конфеты. Продукты взвешивают на весах. Продавец вежливо разговаривает с покупателями. Покупатели складывают покупки в сумку или в корзинку.

Покупатели платят деньги в кассу кассиру – он выдает им чеки.

Продавец получает чеки и взвешивает продукты, отпускает товар.

Магазин игрушек – выбираем самую красивую игрушку, продавец показывает, как с ней играть.

Магазин готовой одежды – примеряем сыну или дочке красивую одежду. Вежливо разговариваем с продавцом.

Магазин посуды – выбираем посуду, какую нам надо, правильно называем ее.

Магазин тканей – правильно называем ткань, которую хотим купить. Продавец отрезает ткань, заворачивает покупку, принимает деньги от покупателей.

Магазин обуви – примеряем сыну или дочке обувь, правильно называем ее. Продавец вежлив с покупателями.

**Тема: « Цирк»**

**Задачи:**

**Образовательные:** закреплять знания о цирке и его работниках.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах;

**Активизация словаря:** билетер, ведущий, дрессировщик, фокусник, акробат.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Рассматривание иллюстраций о цирке.
- Беседа по личным впечатлениям детей о посещении цирка.
- Экскурсия в цирк. Чтение произведений «Девочка на шаре» В. Драгунского, «Цирк» С.Маршак, «Друзья мои кошки» Ю. Куклачёв.
- Использование ИКТ-технологий – видеофильмы,
- Изготовление атрибутов для игры (билеты, программки, афиши, гирлянды, флажки и т.д.)

**Роли:** билетёры, ведущий, артисты цирка- клоуны, дрессировщик, фокусник, акробат

**Предметно-игровая среда:** афиши, билеты, программки, элементы костюмов, атрибуты (носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки»), гирлянды, флажки, атрибуты для цирковых артистов (канаты, обручи, шары, булавы), грим, косметические наборы, спецодежда для билетёров, работников буфета и др. Накидка или красивый халат для фокусника, волшебная палочка, платочки на веревочке, цилиндр, бабочка-галстук, кольца пластмассовые для жонглера, мяч, небьющаяся посуда, мягкие игрушки собачки, кошки, обезьянки, слоники, ленты, шнуры для канатоходцев, бумажные цветы.

**Игровые ситуации:** Покупка билетов, приход в цирк. Покупка атрибутов. Подготовка артистов к представлению, составление программы. Цирковое представление с антрактом. Фотографирование.

**Игровые действия:**

Делаем арену из обручей, из веревок, кубиков. В цирке дрессируют животных, показывают представления, выступают дрессировщики с обезьянами, собачками, слонами, тиграми.

Клоуны смешат зрителей. Акробаты, гимнасты делают красивые упражнения. Фокусники показывают фокусы.

Билеты продаются в кассе. Контролер проверяет билеты, следит за порядком во время представления. Зрителям в цирке весело, они аплодируют артистам, смеются.

## **Тема: «Военизированные игры»**

### **Задачи:**

**Образовательные:** расширить знания детей о военных профессиях.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** воспитывать патриотическое отношение к своей Родине, друг к другу, к своим близким.

**Активизация словаря:** пограничники, летчики, моряки, пехота. Охранять границы нашей Родины.

### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

### **Предварительная работа:**

- Беседа с детьми о военных профессиях.
- (ИКТ-технологии) Просмотр видеофильмов, мультфильмов о военных, презентации.
- Чтение художественной литературы о военных.
- Рассматривание иллюстраций, фотографий.
- Дидактическая игра: «Военная техника»
- Встреча с ветеранами войны.
- Знакомство детей с историей нашей страны: ВОВ.
- Разучивание песен на военную тематику.
- Изготовление подарков папам на праздники 23 февраля, 9 мая.
- Изготовление атрибутов для военизированных игр

**Роли:** Пограничники, моряки, пехотинцы, летчики, медсестры

### **Предметно-игровая среда:**

Пилотки солдат (2-3 шт.), шлем танкиста(2-3 шт.), берет десантника (2 шт), бинокли (2-3 шт.), силуэты оружия(автоматы, пистолеты), карта, рация, планшет для командира.

### **Игровые действия и ситуации:**

**«ПОГРАНИЧНИКИ»** - смелые, отважные, ловкие. Учения пограничников, занятия, отдых. Дрессировка собак. Пограничник на посту охраняет границы нашей Родины. Заметил следы на контрольной полосе на песке. Задержали нарушителя границы, отводят в штаб, проверяют документы.

**«РОССИЙСКАЯ АРМИЯ»** - солдаты смелые, ловкие, бесстрашные.

Тренировка солдат, учеба, военные учения на полигоне. Награждения отличников службы. Солдат выполняет приказ командира, отдает честь.

**«ЛЕТЧИКИ»** - тренируются на земле, врачи проверяют здоровье перед полетом.

Летчики ведут самолеты, вертолеты, делают различные фигуры пилотажа в небе.

Поддерживают связь с землей, на земле полет контролирует диспетчер, говорит с летчиком по радиации, разрешает посадку.

**«ВОЕННЫЙ КАТЕР»** - тренировка моряков на суше, врачи проверяют здоровье моряков перед выходом в море. Моряки на палубе, смотрят в бинокль, крутят штурвал. Охраняют морские границы нашей Родины. Моряки по радиации общаются с землей. Командир катера отдает команды, изучает карту.

### Тема: «Столовая», «Кафе»

#### Задачи:

**Образовательные:** Знакомить детей с профессиями повара, кулинара, официанта. Знакомить с правилами правильного питания. Дать информацию о вредной и здоровой пище.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** Заботливое отношение друг к другу. Заботиться о себе, о своем организме (здоровое питание).

**Активизация словаря:** повар, официант, администратор, посетители, здоровое питание.

#### Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### Предварительная работа:

- Экскурсия на кухню детского сада наблюдение за работой повара, няни.
- Наблюдение за приготовлением еды поваром, дома за мамой на кухне.
- Беседа о труде работников столовых, кафе. О том что готовит мама.
- Чтение художественной литературы: «Кем быть?»
- Использование ИКТ-технологий - познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- видеофильм о работе сотрудников столовой.
- Интерактивные дидактические игры «Приготовь блюдо»
- Рисование «Кто готовит вкусную еду»
- Рассматривание иллюстраций о продуктах питания, о приготовлении блюд.

**Роли:** повар, кулинар, грузчик, официант, посетители кафе, столовой.

**Предметно-игровая среда:**

Колпак белый (2 шт.), фартук (2 шт.), посуда кухонная детская, посуда столовая детская, посуда чайная детская, плита, муляжи продуктов, овощей, фруктов, меню, подносы детские, трубочки для коктейля, коробочки из-под соков, йогуртов.

**Игровые действия и ситуации:**

В столовой стоят столы и стулья для посетителей. Повара готовят вкусную еду на кухне, варят пельмени, пекут пирожки, варят борщ, супы, жарят котлеты. В столовой кормят шоферов, рабочих, строителей, моряков, учеников в школе.

На столах стоят салфетки, вазочки с цветами. Официанты подают еду посетителям, вежливо с ними разговаривают, дают книжечку с меню, чтобы выбрать еду по желанию посетителя.

Посетители платят за обед в кассу, им выдают чек.

В кафе люди приходят не только поесть, но и послушать музыку.

Отмечаем день рождения, танцуем, поем караоке. Официанты вежливы с посетителями, приносят еду, сладкую воду. На столах красивая посуда, цветы. Музыканты красиво играют и поют.

Посетители, уходя, благодарят за доставленное удовольствие.

**Тема: «Семья», «Дочки-матери».**

**Задачи:****Образовательные:**

Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи.

**Развивающие:**

Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку.

Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:**

Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

**Активизация словаря:** родственники.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Задание детям: узнать дома о труде родителей
- Наблюдение дома за родителями, труд, взаимоотношения.
- Беседа о труде родителей с использованием иллюстрированного материала.
- Беседа на тему «Как я помогаю взрослым» с участием Петрушки.
- Составление детьми рассказов на тему «Как я живу дома».
- Создание альбома «Наши папы и мамы трудятся».
- Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово» и последующая беседа.

- Просмотр познавательных видеофильмов, презентации, мультфильмов, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- Заучивание стихов о маме, бабушке, дедушке, папе.
- Инсценировка стихотворения С. Михалкова «А что у вас?».
- Рассматривание иллюстраций, и семейных фотографий
- Рисование: «Моя семья»
- Аппликация: «Цветы для мамы»
- Лепка: «Подарок папе»
- Ручной труд: Изготовление с детьми атрибутов к игре.
- Работа с родителями: проект «Родословная»-дерево моей семья.

**Роли:** мама, папа, дети, бабушка, дедушка.

**Предметно-игровая среда:** предметы домашнего обихода, куклы.

Куклы - мальчики и девочки (несколько), коляски детские(кукольные), посуда ,

мебель для кукольной комнаты, сумочки, одежда для ряженья (шляпки, галстуки, косынки, пелеринки), бытовые приборы (игрушечные) – холодильник, стиральная машина, утюг, пылесос.

**Игровые действия и ситуации:** Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные поделки, применять природный материал.

Мама заботливо кормит, одевает, раздевает, укладывает спать дочку, стирает, убирает в комнате, гладит белье. Мама идет с дочкой в парикмахерскую, красиво причесывает ее, дома наряжает елочку, покупает в магазине еду, готовит вкусный обед. Приходит папа с работы, садятся ужинать.

Приходят гости. Празднуют день рождения дочки или сына.

Папа – водитель на грузовой машине (или такси). Папа – строитель на стройке.

Дочка простыла и заболела. Мама повела ее к врачу, дома ставит горчичники, дает лекарства.

Мама повела дочку на прогулку, Катаются на автобусе, катаются на качелях в парке. Приехала в гости бабушка на день рождения. Празднуют Новый год. Мама ведет дочку в кукольный театр, в цирк, в кино, в школу.

**Тема: «Детский сад»**

**Задачи:**

**Образовательные:** расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение к труду воспитателя.

**Активизация словаря:** заведующая, родители, методист, музыкант, инструктор.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе музыкального руководителя (руководителя по физической культуре). Экскурсия-осмотр медицинского кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни.
- Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя.
- Беседа о труде работников детского сада: воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада.
- Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и беседа о труде дежурных.
- Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду».
- Игра-драматизация по стихотворению Н.Забилы «Ясочкин садик» с использованием игрушек.
- Показ с помощью Петрушки сценок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок».
- Рассматривание иллюстраций, фотографий
- Рисование: мой любимый воспитатель
- Ручной труд: Подбор и изготовление игрушек для ролей муз. работника, повара, помощника воспитателя, медсестры.
- Работа с родителями: Проектная деятельность-«Профессия воспитатель»

**Роли:** воспитатель, младший воспитатель, логопед, заведующая, повар, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, медсестра, врач, дети, родители.



**Предметно-игровая среда:** тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

**Игровые ситуации:** «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «На музыкальном занятии», «На физкультурном занятии», «Осмотр врача», «Обед в детском саду» и др.

**Игровые действия:** Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Дети в детском саду занимаются с воспитателем гимнастикой, проводят музыкальные занятия, физкультурные занятия, показывают кукольный театр. Дети приходят в детский сад с родителями, раздеваются, прощаются с родителями, играют с другими детьми, едят, рисуют, ходят на прогулку, занимаются, читают книжки.

В детском саду - праздник. Дети приходят нарядные, выступают на утреннике, дарят подарки родителям, пьют вместе чай с угощениями. Приходит Дед Мороз и Снегурочка. Дети читают им стихи, получают подарки.

В детском саду проходят разные занятия – музыкальные (приходит музыкальный руководитель, играет на инструменте, поет с детьми, танцует), физкультурные (проводятся соревнования, зарядка), занятия по математике (дети считают, пишут цифры), занятия по лепке, рисованию и др.

Дети помогают младшему воспитателю в уборке, складывают аккуратно книжки, игрушки.

Играют все дружно, не ссорятся, не дерутся, помогают друг другу.

#### **Тема: «Почта»**

##### **Задачи:**

**Образовательные:** расширять знания о профессии почтальона, о средствах связи между людьми на расстоянии.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** уважительное отношение к труду почтальона.

**Активизация словаря:** почтальон, телеграф, телеграмма, конверт, письмо.

##### **Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

##### **Предварительная работа:**

- Целевая экскурсия на почту и беседа .

- Наблюдение за работой почтальона (видеофильм)
- Беседа о труде работников почты. Встреча с работниками почты
- Чтение рассказов: «Почтальон Печкин», «Кем быть?»
- ИКТ-технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя) –просмотр мультфильма «Простоквашино»
- Рассматривание иллюстраций, фотографий
- Рисование: «Письмо Деду Морозу»
- Аппликация: «Поздравительная открытка другу»
- Ручной труд: изготовление атрибутов для игры в почту

**Роли:** почтальоны, водитель, отправители и получатели писем, открыток, журналов.

**Предметно-игровая среда:** Кепка почтальона, сумка почтальона, газеты, письма, открытки, бланки разные, посылочки маленькие из коробок, почтовый штамп, весы, почтовый ящик из коробки, карандаш для записей.

**Игровые действия и ситуации:** Люди пишут друг другу письма, посылают телеграммы, открытки, поздравляют с праздником. Письма и открытки люди несут на почту и бросают в большой почтовый ящик.

Телеграммы и письма разносит почтальон. У него большая сумка с письмами и газетами. Письма и газеты разносятся по адресам, адрес написан на конверте: название улицы, номер дома, квартиры и фамилия. Почтальон бросает письма в почтовый ящик каждого дома или квартиры.

Конверты покупают на почте, в киоске. На почте можно отослать посылку в другой город. Почтовый работник взвешивает посылку, ставит на ней печать, отправляет на железнодорожную станцию.

**Тема: «Библиотека»**

**Задачи:**

**Образовательные:** отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки,

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение.

**Активизация словаря:** библиотекарь, формуляр.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Экскурсия в библиотеку с последующей беседой.
- Беседа о труде работников библиотеки.
- Чтение произведения С. Жупанина «Я – библиотекарь», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг.
- ИКТ-технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- Рисование: Выставка рисунков по мотивам прочитанных произведений
- Ручной труд: Изготовление карманчиков в книгах и формуляров.
- Работа с родителями: мастерская по ремонту книг-дети совместно с родителями

**Роли:** библиотекарь, читатели.

**Предметно-игровая среда:** формуляры, книги, картотека.

**Игровые действия и ситуации:** Оформление формуляров читателей. Приём заявок библиотекарем. Работа с картотекой. Выдача книг. Читальный зал.

В библиотеке много книг, они стоят на полках.

В библиотеке всегда очень тихо. В читальном зале читатель может сам выбрать книгу, сесть за стол и почитать, переписать на память стихотворение.

Библиотекарь выдает книги на дом, записывает в специальную карточку – формуляр – имя и фамилию читателя и домашний адрес. Книги читатель возвращает через несколько дней и берет другие.

Библиотекарь и читатель уважают друг друга, вежливы. Библиотекарь советует, что почитать, какую книгу получили недавно, что можно взять для детей.

Дома книги читают своим детям. Обращаются с книгами очень аккуратно, не рвут, не бросают, возвращают в библиотеку вовремя.

**Тема: «Фотограф»**

**Задачи:**

**Образовательные:** расширить и закрепить знания детей о работе в фотоаппарата.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу.

**Активизация словаря:** фотоаппарат, фотограф, фотографии, фотоателье.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Экскурсия в фотоателье. Беседа по проведенной экскурсии
- Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах.
- Рассматривание альбома с образцами фотографий.
- Знакомство с фотоаппаратом.
- ИКТ-технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- Рассматривание детского и настоящего фотоаппарата.
- Рассматривание семейных фотографий.
- Ручной труд: Изготовление с детьми атрибутов к игре
- Работа с родителями

**Роли:** фотограф, кассир, клиенты.

**Предметно-игровая среда:** детские фотоаппараты, зеркало, расческа, фото пленки, образцы фотографий, рамки для фотографий, фотоальбомы, деньги, чеки, касса, образцы фотографий.

**Игровые действия и ситуации:** Кассир принимает заказ, получает деньги, выбивает чек. Клиент здоровается, делает заказ, оплачивает, снимает верхнюю одежду, приводит себя в порядок, фотографируется, благодарит за услугу. Фотограф фотографирует, делает фотографии. В фотоателье можно сфотографироваться, проявить пленку, посмотреть пленку на специальном аппарате, сделать фотографии (в том числе для документов), увеличить, отреставрировать фотографии, купить фотоальбом, фото пленку.

**Тема: «Строители»**

**Задачи:**

**Образовательные:** формировать конкретные представления о строительстве, его этапах; закреплять знания о рабочих профессиях; Строить модель по схеме.

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** воспитывать уважение к труду строителей; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

**Активизация словаря:** строитель, каменщик, крановщик.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию.

- Чтение сказки «Теремок», произведений «Кто построил этот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши, «Как метро строили» Ф. Лева.
- ИКТ-технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- .Беседа о технике безопасности на стройке.
- Рассматривание иллюстраций, фотографий о стройке, о знаменитых строителях нашего города
- Дидактическая игра: «Инструменты»
- Рисование на тему «Строительство дома».
- Напольные строительные игры: леги, кубики, модули.
- Ручной труд: Изготовление атрибутов для строительных игр.
- Работа с родителями:

**Роли:** строитель, каменщик, шофёр, грузчик.

**Предметно-игровая среда:** планы строительства, различные строительные материалы, униформа, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.

**Игровые действия и ситуации:** «Строительство». Выбор объекта строительства. Выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта. Строят дом, заборчик, дорожку из кубиков, кирпичиков. Строят гараж для машины. Строят дом для кукол, украшают его. Строят детский сад, башню, мост по которому потом поедут машины. Делают перекрытия. Строят паром.

Строят дорогу, мост через реку. Строители работают дружно, не ссорятся, строят красиво.

Строительство города: дома, магазины, больница, театр. Рабочие строят дома из блоков, кирпичей, панелей, досок. Проводят отопление, электричество. Возле домов сажают деревья, делают тротуары, дороги.

Строительство улицы: с двух сторон дороги стоят дома, по дороге едут машины.

Строим гараж: в нем поместятся много разных машин.

Строим космическую ракету, военный катер, туристический паром, рыболовецкое судно и т.д.

**Тема: «Швейное ателье»**

**Задачи:**

**Образовательные:** расширить и закрепить знания детей о работе в швейном ателье, формировать первоначальное представление о том, что на изготовление каждой вещи затрачивается много труда

**Развивающие:** Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

**Воспитательные:** укреплять навыки общественного поведения, благодарить за оказанную помощь и заботу, развивать и укреплять дружеские взаимоотношения между детьми.

**Активизация словаря:** модельер, закройщик, швеи, вышивальщица, гладильщица, кладовщик, кассир-приемщик.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:**

- Экскурсия в швейное ателье, в костюмерную детского сада. Беседа с детьми о том, что видели на экскурсии.
- Наблюдение за работой кастелянши в детском саду (ремонтирует одежду).
- Беседа о труде работников ателье. Встреча с работниками швейного ателье (родители), беседа
- Чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», Викторов «Я для мамы платье шила», Гринберг «Олин фартук».
- ИКТ-технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя)
- Рассматривание журналов мод.
- Изготовление альбома «Образцы тканей».
- Рассматривание образцов тканей. Беседа: «Что из какой ткани можно сшить?»
- Аппликация «Кукла в красивом платье».
- Дидактическая игра «Что у тебя шерстяное?»
- Ручной труд: Ручной труд «Пришей пуговицу».
- Работа с родителями: Изготовление атрибутов для игры с привлечением родителей (витрина, гладильные доски, наборы тканей, пуговиц, ниток, лекала выкроек и др.)

**Роли:** модельер, закройщик, швеи, вышивальщица, гладильщица, кассир.

**Предметно-игровая среда:** разнообразные ткани на витрине, наборы, содержащие нитки, иголки, пуговицы, наперстки, 2-3 швейные машины, ножницы, выкройки (лекала), сантиметровая лента, стол раскроя, утюги, гладильные доски, фартуки для швеи, журнал мод, трюмо, квитанции.

**Игровые действия и ситуации:** выбор фасона, советы, делают заказ, снятие мерок, раскладка выкроек и крой, примерка, пошив изделий, их отделка, вышивка, глажение, швея сдает готовую продукцию на склад, оплата заказа, получение заказа.

## **Консультация для родителей**

### **«Значение сюжетно- ролевой игры в социализации дошкольников»**

Игра – это ведущий вид деятельности у детей. Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь.

Сам ребенок научиться играть в сюжетно-ролевые игры не сможет, а если сможет, то его игры будут бедные по содержанию и непродолжительные по времени. Это происходит из-за того, что ребенок еще не освоил мир вокруг себя. У ребенка еще не сложились представления о том мире, в котором существуют взрослые. Чем больше вы будете играть и давать ребенку знаний о взрослой жизни, тем разнообразней, интересней будут его игры. Детям в возрасте 3-5 лет очень важно играть в ролевые игры: «в доктора», «в дочки-матери», «в продавца-покупателя». В процессе игры пополняется активный словарный запас, ребёнок учится излагать свои мысли, вести диалоги.

Уделите игре с ребёнком хотя бы полчаса в день. Попутно можете тренировать его в математике, например, во время игры в магазин попросите у ребёнка-продавца три красных яблока, две шоколадные конфеты и пять карамелек, пусть он разложит конфеты в два пакета поровну.

Можно поиграть в зоопарк. «Купите» билеты в кассе и проведите ребёнку экскурсию по зоопарку – расскажите, где и как живут птицы, животные, рыбы, чем они питаются. В ходе игры обратите внимание ребёнка на то, как надо обращаться с животными, как ухаживать за ними. Здесь ребенок может претворять свои идеи в одиночку, что является неплохой тренировкой перед этапом коллективных игр, когда, взрослея, ребенок копирует не только внешние действия и сходство с выбранным персонажем, но и внутреннее - начинает показывать, что этот персонаж сделал бы в такой-то или такой-то ситуации. В любом случае, игра направлена на обогащение и уточнение представлений о предметах окружающего мира, и, как правило, дети для игры объединяются по двое-трое-четверо. С психологической стороны, такие

совместные игры помогут проработать некоторые негативные моменты общения со сверстниками и закрепить с возрастом навыки лидерского поведения.

Если ребенок копирует, имитирует в основном действия отрицательных персонажей, не спешите расстраиваться. Вступите в игру положительным персонажем, объясните, как хорошо поступить. И помните, что в большинстве случаев ребенок лишь отображает жизнь взрослых вокруг него. Постарайтесь следить, чтобы в вашем поведении не было отрицательных моментов.

Ну и, конечно же, игры в летчика, продавца, шофера, моряка и многие другие. Усложняйте правила игры, добавляйте несколько предметов и несколько действий.

С возрастом используйте более сложные сюжеты. У детей становится больше опыта, например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, а принимают «специалисты». Есть пациент(ы), медсестры. Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.

Дети объединяют несколько сюжетных игр в одну игру. Например, идет игра «в семью», тут же «в семье» может возникнуть ситуация – «ребенок заболел». Возникает следующий сюжет игры «Больница». А до «больницы» нужно «доехать», поэтому можно пригласить в игру «водителя скорой помощи». Или семья едет в гости. Развиваются сюжеты «путешествие», «гости», «хозяюшка». Активно развиваются ролевые диалоги.

Поиграйте с детьми, например, в игру «Кино». Можно заранее приобрести «проектор» или подобрать «домашний кинотеатр». Ведущий взрослый заранее подбирает эпизоды из сказок, в которых особенно резко проявляются черты характера. Перед играющими детьми ставится задача озвучить этого персонажа, ярко выражая эти черты, так, чтобы другие сразу распознали, кто это. Затем можно ввести воспроизведение сюжета в виде небольшой сценки.

Девочки любят играть в парикмахерскую. Предложите кукле с длинными



волосами сделать красивую причёску у ребёнка-парикмахера. Расскажите ребёнку об обязанностях парикмахера и работника салона красоты – стрижке, бритье, укладке волос в причёску, маникюре. В конце игры пусть кукла остается очень довольной, она скажет «спасибо» и пообещает в следующий раз прийти именно в эту парикмахерскую.

К 5 годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Они могут играть часами, днями, неделями в игры с одним и тем же сюжетом, причём каждый раз сначала (черепашки-ниндзя, гонщики, почта, поликлиника, кинотеатр, поход в гости и другие сюжеты).

Кстати, выбор соответствующей роли стимулирует ребёнка определить своё место в коллективе. Одни дети выбирают роли самостоятельно, другие предпочитают, чтобы им дали роль, третьи отказываются играть. Понаблюдайте за своим ребёнком!

## **Мастер-класс для родителей**

### **«Изготовление атрибутов к сюжетно - ролевым играм»**

**Цель:** способствовать повышению педагогической компетенции педагогов и родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи.

#### **Задачи:**

- приобщать родителей к многообразной деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обогащать предметно-развивающую среду группы;
- развивать навыки общения со своим ребёнком в процессе игры;
- развивать художественное воображение.

**Ход мастер-класса:** Добрый день, уважаемые родители! Наш мастер-класс мы начнем со слов педагога Д. В. Менджерицкой: «Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного

развития». Помните, что ребенок приобретает знания посредством игр и воображения. Игра - это способ приобретения навыков, присущих взрослым людям. Детские игры, по существу, могут быть приравнены к работе и учебе.

**Теоретическая часть.** В век новых технологий дети стали играть все меньше и меньше. Они много времени проводят у телевизора, компьютера. По мнению психологов, педагогов, игра занимает ведущее место в жизни дошкольников. В игре они познают окружающий мир, приобщаются к социальному миру взрослых, учатся взаимодействовать со сверстниками, моделируют разные жизненные ситуации, решают проблемы.

Существует огромное количество игр: дидактические, словесные, настольно-печатные, подвижные, театрализованные и другие. Сегодня мы с вами поговорим о сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Игра - отражение жизни. Здесь все понарошку, как будто.

**Значение сюжетно-ролевой игры на развитие детей очень велико.**

1. В игре придумывается сюжет - значит, развивается фантазия.
2. В игре ведутся диалоги между играющими - значит, развивается речь.
3. Используются заместители предметов - развивается воображение.
4. Придумывая костюмы, дети проявляют творчество.
5. В игре познается окружающий мир.
6. В игре дети знакомятся с действиями и взаимоотношениями взрослых.
7. Формируется самооценка - оценка своих возможностей, качеств и места среди других детей.

Существует огромное количество сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Поликлиника», «Кукольный театр», «Магазин», «Почта», «Парикмахерская», «Строительство», «Мастерская», игры с транспортными средствами.

В сюжетно-ролевой игре есть сюжет и роли. Сюжетно – ролевая игра

тесно связана с воображением (принятие роли, способность воплотиться в ней, встать на позицию другого, побывать в воображаемой ситуации). Воспитатель, создавая игровую ситуацию, воплощает ее в контексте какого-либо сюжета, что способствует ее целостному восприятию. Что важно для развития умения строить сюжет игры, создавать замысел.

Воспитатель, руководя игрой, должен не только разнообразить игровые действия ребенка, но и усложнять игровую задачу. Необходимо учить детей включать в игру предметы-заместители, объединять несколько игровых действий в единую смысловую цепочку, вводить в игру новые персонажи и т.д. Воспитателю необходимо не только непосредственно играть с детьми, но и внимательно наблюдать самостоятельную игру всех детей и каждого ребенка в отдельности. Наблюдение за детьми во время их самостоятельных игр позволит выявить их интересы и склонности, построить дальнейшую работу.

Но не только воспитатель должен учить ребенка игре, в данном процессе должны участвовать и родители.

Очень важно для детей дошкольного возраста создать условия для их развития в игровой деятельности, чтобы предметно – развивающая среда в группе способствовала возникновению у детей сюжетной игры, развитию их игровых замыслов, возможности реализовать свой творческий потенциал. А для этого необходимы соответствующие предметы, игрушки и атрибуты.

Атрибуты для сюжетно – ролевых игр легко сделать своими руками. Поэтому мы с вами вместе постараемся приложить немного усилий для того, чтобы изготовить своими руками интересные и безопасные атрибуты, которые дети будут использовать в своих играх.

### **Практическая часть.**

Сегодня мы хотим Вашему вниманию предложить мастер-класс по изготовлению атрибутов для сюжетно – ролевых игр.

Для изготовления сладких атрибутов нам понадобятся губки для мытья посуды, различные украшения из разных материалов.

Чтобы получились пельмени, мы возьмем ватный диск, согнем его пополам, набьем синтепоном и зашьем края.

Для изготовления сосисок нам понадобятся салфетки и синтепон. Сворачиваем салфетки в виде колбаски и зашиваем край. Затем нужно набить синтепоном и связать нитками в нескольких местах.

Наши продукты для сюжетно – ролевых игр готовы. Мы думаем, что дети порадуются новым атрибутам и будут с удовольствием играть.

**Заключение.** Ведущая деятельность дошкольного возраста - ролевая игра. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. Развиваются произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий.

Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры и игры "рядом", в старшем дошкольном возрасте она достигает наиболее высокого развития, трансформируясь в длительную коллективную творческую игру с развёрнутым сюжетом.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т.е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

### **Памятка для родителей «Роль родителей в игре»**

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом его

воспитывая.

**Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:**

1. Игра не должна строиться на принуждении.
2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.
3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Умение начать игру также важно, как и умение прекратить, или перевести ее в другое русло.

Если вы замечаете, что ребенок уже несколько недель играет в одну и ту же ролевою игру, например, в магазин, при этом игра не имеет развития, и он прокручивает одни и те же сюжеты - пора вмешиваться. Для начала необходимо помочь развить игру, изменить игровую ситуацию, добавить, например, новых героев. Можно стать директором магазина, и объявить о том, что в магазине открывается новый отдел, в котором будут продаваться свежие хлебобулочные изделия. Предложите ребёнку начать выпекать хлеб, булочки, пирожные. Так вы вовлечёте ребёнка в другую ситуацию.

### **Заключение**

Ведущая деятельность дошкольного возраста - ролевая игра. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. Развиваются произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий.

Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры и игры "рядом", в старшем дошкольном возрасте она достигает наиболее высокого развития, трансформируясь в длительную коллективную творческую игру с развёрнутым сюжетом.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными

средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т.е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

### **Список используемой литературы:**

1. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности.- М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников», М: Айрис-пресс, 2009г.
3. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду», М: Мозаика-синтез, 2006г
4. <https://www.art-talant.org/publikacii/33626-master-klass-dlya-roditeley-izgotovlenie-atributov-k-syughetno-rolevym-igram>