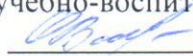


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 О.В. Бабич
« 15 » 10 2018г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Фамилия, имя ребёнка: Леонтьева Арина

Возраст: 13 лет

Образовательная программа: «Поющие голоса»

Вид ИОМ маршрут №2- «дети с нормальным психологическим развитием и хорошими способностями»

Срок реализации: 2018-2019 г.

Характеристика личностных качеств: Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству. Высокий уровень познавательной потребности, огромная любознательность, страстная увлеченность любимым делом, наличие ярко выраженной внутренней мотивации.

Характеристика музыкальных способностей: Отличная музыкальная память, хороший гармонический слух.

Основание для создания маршрута: Развитие самостоятельности и самоорганизации, развитие артистических способностей, научиться эмоционально передавать характер песни, усовершенствование вокальных навыков (воспитание чистой интонации, выработка единой манеры звукообразования, подвижности голоса). Развитие индивидуальных способностей. Снижение волнения перед концертными выступлениями. Поддержка в формировании желания и «умения учиться».

Цель ИОМ: Эмоционально и раскрепощено держаться на сцене в качестве солистки, передавать характер выученных произведений



**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
ЛЕОНТЬЕВОЙ АРИНЫ
ГОД ПОСТУПЛЕНИЯ – СЕНТЯБРЬ 2017 ГОДА**

**Диагностика музыкальных способностей детей поступающих
в объединение «Калейдоскоп мелодий»**

Диагностическая задача состоит в том, чтобы по возможности дифференцированно изучить уровень развития каждого ребенка на начальном этапе поступления в объединение. Выявить уровень индивидуальных творческих, вокальных возможностей, а также интересы и способности ученика. Это позволит в дальнейшем более точно определить содержание педагогической работы.

Для будущего певца большое значение имеет физиологическое строение голосового аппарата, а это объем глотки, форма и твердость нёба, и хороший вокально-артикуляционный аппарат. Отбор детей для вокального обучения проводится по степени развитости певческого диапазона, звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма и музыкальной памяти.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень (3 балла) – творческая оценка, быстрое осмысление задания, инициатива, точность выполнения без помощи педагога, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень (2 балла) – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень (1 балл) – мало эмоционален, нет активного интереса к музыкальной деятельности, не способный к самостоятельности.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание – простучать или воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии до 8-10 звуков.

Для установления уровня развития музыкального слуха

Задание – найти прозвучавшую ноту (по белым клавишам в пределах октавы)

Для установления уровня развития вокального диапазона

Задание – исполнение попевки на любой слог по полутонам в пределах 1-й, 1,5 октав

Для установления уровня развития вокальных данных

Задание – исполнить любую песню (можно под фонограмму «минус»)

Фамилия, имя учащегося	Задание – простучать или воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии до 8-10 звуков.	Задание – найти прозвучавшую ноту (по белым клавишам в пределах октавы)	Задание – исполнение попевки на любой слог по полутонам в пределах 1-й, 1,5 октав	Задание – исполнить любую песню (можно под фонограмму)	Кол. баллов
Леонтьева Арина	3	3	3	3	12

Высокий уровень: 11 – 12 баллов

Средний уровень: 9 – 10 баллов

Низкий уровень: 7 - 8 баллов

Этапы и сроки	Цели и задачи	Формы и методы	Инструментарий и результаты мониторинга	Результат
1. Подготовительный Октябрь – ноябрь	Педагог: Спроектировать образовательный маршрут. Составить план работы Психолог: Определение Эмоционально Психического состояния. Проектирование ИОМ	Педагог: Беседа Долгосрочное наблюдение. Проверка дневника домашних репетиций. Психолог: Беседа, определение целей учащейся, тестирование	Педагог: Дневник домашних репетиций Психолог: Тест М.Люшера Методика САН	Педагог: Составление индивидуального домашнего расписания репетиций. <i>Поддержка и развитие</i> выявленных интересов, склонностей, способностей Определена цель учащейся – участие в конкурсах разного уровня.
Выводы: Намечен план работы ИОМ на протяжении всего учебного года.				
2. Основной Декабрь - февраль	Педагог: Продолжить работу над вокальным мастерством (выработка правильной певческой установки, дыхание на опоре, отчётливой дикции при пении, чистоты звучания, ровности звука). Стремление к самовыражению. Психолог: Снятие эмоционального напряжения Выработка навыка саморегуляции	Педагог: Наблюдение и анализ занятий. Выполнения упражнений для сольного пения. Педагогическое наблюдение за ученицей во время занятий и вовремя театрализованных представлений. Психолог: Индивидуальная работа: Теоретическое занятие Психофизиологический тренинг	Педагог: Упражнение над артикуляцией (скороговорки) Выработка народной манеры пения (открытый, яркий звук) выполнения упражнений по методике Е.Коваленко. Контрольные упражнения Психолог: Программа ИБИС	Результат: Педагог: Развивается певческая воля и навыки подвижного яркого близкого звука; выработано ровное дыхание и свободное звучание на опоре. Проявляет инициативу в сольном пении. Активное участие с проявлением творческого начала в театрализованных представлениях. Психолог: Проведено 5 занятий.
Вывод: Погружение в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности импровизирует на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.				
3. Обобщающий	Педагог:	Педагог:	Педагог:	Цель ИОМ Арины

Март-Апрель	Принять участия в конкурсах разного уровня Психолог: Психоэмоциональная устойчивость Применение приобретенного навыка	Наблюдение и анализ выступления Репетиционная работа. Подбор репертуара Анализ практических знаний Психолог: Тестирование	Прослушивание музыкальных дисков, просмотр видеоматериала. Работа над эмоциональным состоянием во время исполнения. Упражнение по методике В. Науменко и Е. Коваленко Психолог: Тест М. Люшера Методика САНП	достигнута. Девочка стала более эмоциональной, раскрепощенной на сцене. Усовершенствовались вокальные навыки, стало крепким и опертым дыхание, диапазон голоса увеличился. Арина стала более активна участвовать в конкурсах и мероприятиях не только на уровне учреждения, но и города.
-------------	---	---	---	---

Вывод:

Сроки	Наименование конкурса	Уровень	Метод отслеживания	Результат
2018 год Февраль	Участие в конкурсе - фестивале творчества детей и молодежи «Золотые купола» г. Тобольск	Международный	Исполнение музыкального репертуара	<u>Диплом I степени</u>
	Конкурс - фестиваль творчества детей и молодежи «Золотые купола» г. Тобольск	Международный	Исполнение музыкального репертуара	<u>Диплом I степени</u>
2018 год Апрель	Участие в конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей образовательных учреждений «Детство - это я и ты!» Групповое исполнение	Городской	Прослушивание исполняемого репертуара (2-я партия в хоре) Анализ исполнения	<u>Грамота за 1-е место</u> <u>Грамота победителя</u> в номинации: «За передачу образа и характера произведения при исполнении а cappella»
	Участие в конкурсе детского творчества образовательных учреждений «Детство - это я и ты!»	Городской	Наблюдение за выступлением Просмотр фотографий и отснятого видеоматериала Анализ выступления	<u>Грамота призера</u> в номинации: эстрадный вокал (соло)
2019 год	Участие в региональном конкурсе для детей и педагогов "Моя Югра", Групповое участие	Региональный	Прослушивание конкурсного произведения	<u>Диплом победителя</u> <u>(1-е место)</u>

