

Н.П.Виноградова, С.П.Виноградов

ЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ БЫЛОГО...

**Сценарии интеграционных уроков и внеклассных мероприятий.
Обмен опытом.**

**Санкт-Петербург
2016**

УДК 371.3
ББК 74.200
В49

Н.П. Виноградова, С.П. Виноградов

Листаем страницы былого... Сценарии интеграционных уроков и внеклассных мероприятий. Обмен опытом / Санкт-Петербург: Изд-во «ЛЕМА», 2016. – 193 стр.

От авторов.

Эта книга посвящается друзьям и близким.

Во втором издании представлены новые и переработанные сценарии внеклассных мероприятий, тематических школьных праздников, посвящённых героическим историческим событиям, нашедшим отражение в литературе, живописи, музыке.

Задача составителей: воспитывать историческую память, творческие способности ребят, желание участвовать в развитии общества с учётом нашего прошлого и настоящего, чувство гордости за свой народ и Родину.

Сценарии помогут обогатить воображение и память ребят интересными историческими фактами, нашедшими отражение в русской литературе.

В данный сборник включены рабочие уроки по русскому языку в помощь молодым учителям.

Авторы: Виноградова Нина Павловна – учитель русского языка и литературы высшей категории ГБОУ СОШ № 5 Василеостровского района города Санкт-Петербурга; Виноградов Сергей Павлович – учитель истории первой категории ГБОУ СПО «Колледж олимпийского резерва №1» города Санкт-Петербурга.

© Н.П. Виноградова, 2016

© С.П. Виноградов, 2016

ISBN 978-5-00105-078-0

© ООО «Издательство «ЛЕМА», 2016

Оглавление

5-6 класс. Доблесть родителей – наследие детей. Бородино.....	4
5-6 класс. Путешествие по календарю. Зима	14
5-6 класс. Родная природа в литературе, живописи, музыке. Весна	27
5-7 класс. В.И. Даль. Листаем страницы былого	36
5-7 класс. Пушкин и его няня Арина Родионовна	50
6 класс. Дела давно минувших дней... Игра-конкурс по литературным источникам	63
6 класс. Имя числительное. Урок – закрепление темы	79
6 класс. Словообразование. Обобщающий урок.....	83
8-9 класс. 205-летию Бородинского сражения «России верные сыны...»	91
9-10 класс. День памяти А.С. Пушкина	122
9-11 класс. А. Блок. Стихи о России	141
9 класс. Он был чистого слога слуга... В. Высоцкий.....	152

Н.П. Виноградова

«ДОБЛЕСТЬ РОДИТЕЛЕЙ - НАСЛЕДИЕ ДЕТЕЙ...»

Слова, начертанные золотом на двух памятниках Бородинского поля, посвященных артиллеристам.

БОРОДИНО.

Литературно - музыкальная композиция. 5 – 6 классы.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи музыкальных произведений.

Задача современников – бережно, как эстафету, передать будущим поколениям великие деяния предков.

И.С. Глазунов

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие.

А. С. Пушкин

Действующие лица: историки, литераторы, чтецы, «артисты».

На экране - панорама «Бородинская битва». Художник Ф. Рубо. 1912.
Звучит торжественная увертюра «1812 год». Музыка П.И. Чайковского.

Выходят историки.

1-й историк. Это было в 1812 году. На Россию шла войной французская армия под командованием императора Франции Наполеона Бонапарта.

На экране - Портрет Наполеона Бонапарта. Эрнест Крофтс. 1888 год,
частная коллекция.

2-й историк. Наполеон звал своих маршалов завоевывать Россию и обещал им:
«Москва и Петербург будут вам наградой. Вы найдете в них золото, вы будете господствовать над русским народом, готовым раболепно исполнять все ваши повеления».
(М. Брагин. «В грозную пору. 1812 год», М. Изд-тво «Малыш» 1984, стр. 5)

3-й историк. Французский полководец был уверен в своих силах. Более 15 лет водил он войска в Египет и Италию, в Австрию, Пруссию и другие страны. Его военный гений позволил ему завоевать почти весь Европейский континент. Наполеона называли «Богом войны».

4-й историк. Наполеон Бонапарт говорил своим маршалам: «Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги;

5-й историк. ... если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову;

6-й историк. ... если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце». (Там же, стр. 6.)

7-й историк. К первой половине 1812 года Наполеон собрал Великую армию - 600 тысяч солдат из многих европейских стран.

1-й историк. В июне 1812 года он пересек пограничный Неман и двинулся на Москву. Русские войска насчитывали 220 тысяч солдат. Первой Западной армией командовал генерал Михаил Барклай – де – Толли,

На экране - репродукция М.Б. Барклай – де – Толли. Художник Д. Доу. 1829.

1-й историк. Второй - генерал Петр Иванович Багратион.

На экране - репродукция Генерал Петр Иванович Багратион (1865 -1812).
Неизвестный художник. Масло.

2-й историк. Армии находились на значительном расстоянии друг от друга, и Наполеон направил все усилия на то, чтобы разбить их поодиночке. Но это ему не удалось, так как в августе русские войска объединились под Смоленском.

3-й историк. Руководителем назначен Михаил Илларионович Кутузов, полководец, имя которого с уважением произносили по всей стране: «Пришел Кутузов бить французов!»

На экране - репродукция Главнокомандующий М.И. Кутузов (1745 – 1813).
Художник Р.М. Волков. Масло.

4-й историк. Михаил Илларионович принял решение найти удобную позицию для генерального сражения - 124 километра от Москвы, близ села Бородино.

На экране - репродукция панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (фрагмент)
Звучит торжественная увертюра «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

5-й историк. Перед вами самый напряженный момент Бородинского сражения: в 12 часов 30 минут дня 7 сентября. Со стороны русских в нем принимали участие 120 тысяч, со стороны французов - 135 тысяч солдат.

6-й историк. Русские солдаты сражались, не щадя своей жизни. Битва длилась 15 часов. О ней (ее считали одной из самых кровавых в истории) Наполеон

написал:

7-й историк. «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

На экране - «Конец Бородинского сражения». Репродукция картины В.В. Верещагина.

1-й историк. Отгремел Бородинский бой. Русская армия отступала по Можайской дороге к Москве. В деревне Фили, в чистой избе крестьянина Фролова собрался военный совет.

На экране - «Военный совет в Филях». Репродукция картины А.Д. Кившенко.

2-й историк. На нем решался вопрос: сразиться ли под стенами Москвы или сдать ее без сражения? От верного решения зависела судьба армии и Москвы, судьба России.

3-й историк. Михаил Илларионович выслушал мнения генералов и заявил: «С потерей Москвы не потеряна Россия... Приказываю отступить и сохранить армию... Гори, Москва - живи, Россия!»

4-й историк. На следующий день русская армия проходила через Москву. С армией уходили московские жители. Москва опустела.
На Поклонной горе стояли французы. Наполеон ждал депутатов, готов был принять ключи от Москвы. Он не сомневался в своей победе.

На экране - репродукция картины В.В. Верещагина «Наполеон на Поклонной горе».

5-й историк. Прошел час, другой, третий, а ключей от русской столицы императору Франции не несли. Город был пуст.

6-й историк. Сдача Москвы была вынужденной жертвой, которую принес народ и армия ради спасения Родины.

На экране - репродукция «Французы в Москве». С рисунка Д.Шмаинова.

На сцену выходят литераторы.

1-й литератор. Героические события нашей истории нашли отражение в музыке, живописи, литературе. «Бородино» М. Ю. Лермонтова, «Полководец» А.С. Пушкина, «Военные записки» Дениса Давыдова, участника, героя войны 1812 года и многих других поэтов и писателей. Кто их не читал?

2-й литератор. Сегодня мы встречаемся с творчеством великого русского писателя

Ивана Андреевича Крылова. Своими баснями он помогает нам жить, смеяться, бороться и побеждать.

На экране - И.А. Крылов. Художник К.П. Брюллов. Государственная Третьяковская галерея.

3-й литератор. В трудные дни испытаний Отечественной войны 1812 года Иван Андреевич создает патриотические басни, которые служили оружием в борьбе с захватчиком. Писал их Иван Андреевич по горячим следам военных событий.

На экране - проходят названия басен: «Обоз», «Ворона и Курица», «Булат», «Волк на псарне», «Щука и Кот», «Кот и Повар» и иллюстрации к ним.

Звучит Торжественная увертюра «1812год». Музыка П.И. Чайковского.

4-й литератор. Басни Ивана Андреевича - кусок жизни, комедийная сценка, сценическая миниатюра. Под пером И.А. Крылова они превратились в живую историю. С некоторыми из них мы встречаемся сегодня.

7-й историк. Москва опустела. Поджоги, грабежи разлагали наполеоновскую армию, вошедшую в Москву, французы оказались осажденными со всех сторон.

1-й историк. Русская армия прикрыла дорогу на Калугу, где были сосредоточены большие запасы продовольствия и снаряжения. Голодные французские солдаты «ежедневно ходили на охоту стрелять ворон и, как передавали очевидцы, не могли нахвалиться своим вороньим супом».

5-й литератор. Этот хитрый и дальновидный маневр Кутузова разгадал Иван Андреевич Крылов. Он выступил с басней «Ворона и Курица» Это был рассказ о только что минувших днях: безвестная Курица - домоседка уходила из Москвы, чтобы не оставаться с французами, но Ворона не собиралась пускаться в дальний путь, она заявляла, что, может быть, ей удастся пожить. Но она обманулась в своих расчетах и попала в суп к голодным французам.

1-й литератор. Конец басни известен – он породил поговорку «Попался, как ворона в суп».

2-й литератор. Этой басней Иван Андреевич Крылов защитил Михаила Илларионовича Кутузова - оставленная Москва стала сетью, в которой запутался Наполеон.

На сцену выходят «артисты». Постановка басни «Ворона и Курица».

Автор. Одет в белую рубашку, черный костюм, черную обувь.
Ворона. Одета в черную рубашку, черную короткую юбку, коричневые туфли.
Курица. Одета в желтое короткое пышное платье, желтые туфельки на небольшом каблучке.

На сцене - стул, на нем сидит Ворона, в руках у нее щетка, которой она водит по носу, чистит его, глядит вниз. Недалеко от Вороны - второй стул - воз, на нем сидит Курица.

Автор. Когда Смоленский Князь,
Противу дерзости искусством вооружась,
Вандалам новым сеть поставил
И на погибель им Москву оставил,
Тогда все жители, и малый и большой,
Часа не тратя, собралися
И вон из стен московских поднялися,
как из улья пчелиный рой.
Ворона с кровли тут на эту всю тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.

Курица (ей с возу Курица кричит):
«А ты что ж, кумушка, в дорогу?
Ведь говорят, что у порогу
Наш супостат».

Ворона (вещунья ей в ответ):
«Мне что до этого за дело?
Я здесь останусь смело.
Вот ваши сестры - как хотят;
А ведь Ворон ни жарят, ни варят:
Так мне с гостями не мудрено ужиться,
А может быть, еще удастся поживиться
Сырком, иль косточкой, иль чем –нибудь.
Прощай, хохлаточка, счастливый путь».

Автор. Ворона подлинно осталась;
Но, вместо всех поживок ей,
Как голодом морить Смоленский стал гостей –
Она сама им в суп попалась.

Так часто человек в расчетах слеп и глуп.
За счастьем, кажется, ты по пятам несешься:
А как на деле с ним сочтешься -
Попался, как ворона в суп!

Звучит Торжественная увертюра «1812 год». Музыка П.И.Чайковского

Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди – тко нас, как мы махнем!
Не бойсь, минуты не потратим,
И возик свой мы не свезем, а скатим!

Автор. Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но, только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась:
Коня толкает взад, коня кидает вбок;
Пустился конь со всех четырех ног
На славу;
По камням, рытвинам пошли толчки,
Скачки,
Левей, левей; и с возом - бух в канаву!
Прощай, хозяйские горшки!

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Все кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже.

Звучит торжественная увертюра «1812 год». Музыка П.И. Чайковского.

3-й литератор. А сейчас вы услышите самую любимую всеми нами басню.

На экране - «Волк на псарне». Проходят иллюстрации:

1. Волк. Художник Е.М. Рачёв.
2. «Волк на псарне». Художники М.Алексеев и Н. Строганова.

4-й историк. Москва горела...

На экране - А.Ф. Смирнов. Пожар Москвы. 1813г. Холст, масло.
Музей – панорама «Бородинская битва». Москва.

Ветер разносил искры, зажигал дом за домом; далеко за Москвой видно было зарево пожара. Наполеон, сидя в горящей Москве, понял, что ему грозит гибель;

5-й историк. Он стал просить мира, но вместо переговоров, о мире Кутузов дал его войскам сражение при Тарутине.

4-й литератор. В эти дни Иван Андреевич Крылов написал знаменитую басню «Волк на псарне». Каждая строка басни отвечала живым событиям дня: попыткам Волка – Наполеона заключить мир с Ловчим после того, как Волк, «думая залезть в овчарню, попал на псарню» и со всех сторон был окружен гончими.

5-й литератор. В сером Волке каждый мог узнать Наполеона в его сером походном сюртуке, а в переговорах Волка с Ловчим - дипломатические попытки Наполеона договориться с Кутузовым.

1-й литератор. Иван Андреевич переписал басню, отдал жене Кутузова, княгине Катерине Ильиничне. Она тут же отослала ее в армию.

2-й литератор. После сражения под Красным Михаил Илларионович объехал войска, поздравляя их с победой, а затем, улыбаясь, вытащил из кармана сложенную вчетверо бумагу:
- Вот послушайте, какую мне прислал побасенку наш краснобай Крылов,- и, развернув листок, начал читать.

3-й литератор. Кутузова слушали, сдерживая дыхание. Дойдя до стиха « Ты сер, а я, приятель, сед», генерал снял свою фуражку, и все, увидев его серебристые седины, не могли удержаться от восторженных восклицаний.

4-й литератор. Когда же он прочел последние слова басни:

«И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой:

С волками иначе не делай мировой,

Как снявши шкуру с них долой».

И тут же выпустил на Волка гончих стаю, -

то по войску прокатилось громкое «Ура!».

(И.Сергеев. «Крылов». Детгиз, 1953, стр.221-222).

5-й литератор. И мы готовы кричать «ура», гордясь подвигами героев в войне 1812 г.

Все встают и кричат: «Ура!»

На сцену выходят «артисты»:

Автор. Одет в белую рубашку, черный костюм, темную обувь.

Волк. Одет в серую рубашку, серые брюки, светлую обувь.

Псари. Трое ребят в светлых рубашках, обвязанных поясом, темных брюках, Высоких черных сапогах.

Ловчий. В белой рубашке, белых брюках, темном длинном плаще с красным воротником, на плечах – погоны, сделанные из коричневого картона, на ногах - высокие черные сапоги.

Автор. Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор –
Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку; (раздается лай собак)

Псари (кричат): «Ахти, ребята, вор!»

Автор. И вмиг ворота на запор;
 В минуту псарня стала адом.
 Бегут: иной с дубьем,
 Иной с ружьем

Псари: «Огня! (кричат), - огня!»

Автор: Пришли с огнем.
 Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
 Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
 Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
 Но, видя то, что тут не перед стадом,
 И что приходит, наконец,
 Ему рассечься за овец, -
 Пустился мой хитрец в переговоры
 И начал так:

Волк: «Друзья! К чему весь этот шум?
 Я, ваш старинный сват и кум,
 Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
 Забудем прошлое, усталим общий лад.
 А я не только впредь не трону здешних стад,
 Но сам за них с другими грызться рад
 И волчьей клятвой утверждаю,
 Что я...»

Ловчий. - «Послушай –ка, сосед, -
 (Тут Ловчий перервал в ответ,-)
 Ты сер, а я, приятель, сед,
 И волчью вашу я давно натуру знаю;
 А потому обычай мой:
 С волками иначе не делать мировой,
 Как снявши шкуру с них долой».

Автор. И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

Звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

6-й историк. 11 декабря 1812 года император Александр 1 приехал вечером в Вильну.
 Михаил Илларионович Кутузов встретил его фразой:
 - Ваше величество, ваш обет исполнен: на русской земле не осталось ни
 одного вооруженного неприятеля.

7-й историк. Александр 1 : «Михаил Илларионович, вы спасли не только Россию, вы

спасли Европу!». Выдающийся полководец был награжден орденом Георгия Победоносца первой степени.

На экране - М.И. Кутузов (1745 – 1813). Незвестный художник.
1-я четверть 19 века.

1-й историк. Михаил Илларионович Кутузов: « Да, русский народ отстоял Отечество и избавил Европу от тирании!.. История, наши потомки об этом забыть не должны!» (Л. Раковский. «Кутузов». Лениздат. 1986, стр.653).

На экране - Триумфальная арка в Москве. Построена в честь победы русских войск в войне 1812 года. Архитектор О.И. Бове.Скульптор И.П. Витали.

Звучит М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог №24.
Торжественный хор и марш «Славься».

Используемая литература.

1. Леонтий Раковский. Кутузов. Лениздат. 1986.
2. Михаил Брагин. В грозную пору. 1812 год. Изд-тво «Малыш». М. 1984.
3. Иван Сергеев. Крылов. Детгиз. М. 1955.
4. Крылов И.А. Сочинения в 2-х томах. М. Изд-тво «Правда». 1969.
5. Крылов И.А. Басни. М. Изд-тво «Детская литература». М. 1971.

Живопись.

- 1.А.Лаптев. Рисунки к басням: «Волк на псарне», «Обоз».
 - 2.Гравюры художника А.П. Сапожникова «Волк на псарне», «Раздел», «Ворона и Курица».
 - 3.Бородинское поле.
Памятники Отечественной войны 1812 года. Комплект открыток. М. 2004.
 4. «Недаром помнит вся Россия...».
Из собрания музея – панорамы «Бородинская битва».
Автор – составитель Шувалова Т.Д. «Изобразительное искусство». М. 1984.
- Музыка.

1. Торжественная увертюра «1812 год». Музыка П.И. Чайковского.
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог № 24. Торжественный хор и марш «Славься».

Н.П. Виноградова

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАЛЕНДАРЮ. ЗИМА.

Литературно-музыкальная композиция

5-6 классы.

- Особенности этой композиции: 1. Общение с аудиторией (с классом или залом), которой предлагаются вопросы. Ответы обобщаются ведущим.
2. По ходу композиции дается объяснение новым терминам.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи с музыкальными произведениями.

Оформление: выставка «Зима в литературе, живописи, музыке, устном народном творчестве». Репродукции картин русских художников: Кустодиев Б. «Морозный день», Бродская Л. «Таежный мороз», «Морозное утро», «Зимняя сказка»; Платов А. «Первый снег», Левитан И. «Сад в снегу», «Март»; Грабарь И. «Февральская лазурь», «Косые лучи», «Мартовский снег»; Куинджи А. «Лунные пятна на снегу», Юон К. «Зимнее солнце», «Русская зима. Лигачево»; Полenov В. «Зима», Ромадин Н. «Зима», Глуценко Н. «Зимний день», Бокшай И. «Зима», Соколов-Скаля П. «Новогоднее утро», Бялыницкий-Бируля В. «В конце зимы», Короткова Н. «Зимний день», Серов В. «Зима», Крымов Н. «Зимний вечер», Ткачев А., Ткачев С. «Первая зима».

Сборники стихов о природе русских поэтов разных годов издания.

Музыкальное сопровождение: Чайковский П. «Времена года». Январь. У камелька.
Февраль. Масляница (авторское).
Детский альбом. Зимнее утро. Зимний вечер.
Зимние грезы. 1-я симфония Чайковского.
Римский – Корсаков Н. «Снегурочка».
Пушкин в музыке современников. Яковлев М. «Зимний вечер».
Прокофьев С. «Зимний костер»- сюита для чтецов.

Действующие лица: 1-й ведущий, 2-й ведущий, 3-й ведущий, чтецы, ученики, представляющие репродукции картин о зиме, народный дневник.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

А.А. Фет
(Эпиграф пишется на отдельном плакате.)

1-й ведущий. Мы начинаем прекрасное путешествие по календарю.
Послушайте!

Чтец (А.С.Пушкин. «Зимний вечер». Отрывок)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит...

Чтец (В.Брюсов «Первый снег»)

Серебро, огни и блески,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,
Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым,
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра.
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

1895

Чтец (С.Есенин «Береза»)

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,

И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

1913

Ведущий. Какое время года на календаре? Определили? Узнали авторов стихотворений? (ответы ребят).

Ведущий. Да, зима. Снег мягким пушистым ковром закутал озябшую землю. Деревья одеты в белые шубы и шапки. Реки и озера закованы в голубой панцирь.
- Какие месяцы, на ваш взгляд, определяют зиму? (декабрь, январь, февраль).
- Правильно, ребята. В чем особенность каждого месяца зимы?

Ученик. Месяц ДЕКАБРЬ. Слово «декабрь» или «декемврий» - не русское; оно зашло к нашим отцам из Византии. Коренные, славянские названия месяца другие. Наши предки называли его студен. В старой русской жизни декабрь был десятым месяцем, а с 15 века - четвертым. С 1700г. его считают двенадцатым.

Ученица. Месяц ЯНВАРЬ. Слово «январь», или «генварь», или «иануарий» - не русское. Оно зашло к нашим отцам из Византии. Наши предки называли его просинец. По старому русскому счету он был одиннадцатым месяцем, когда год начинался с марта, а с 1700 года – он первый.

Звучат «Времена года» П.И. Чайковского («Январь. У камелька»)

Ученик. Месяц ФЕВРАЛЬ. Слово «февраль», или «февруарий» - не русское; оно зашло к нашим отцам из Византии. Наши предки называли его сечень или снежен. Название «февраль» в старинных святцах встречается с половины 11 века. В наших летописях его называли свадебным, от зимних свадеб, совершаемых до масленицы. По старому счету, когда год считали с марта, февраль был десятым, а с 1700 года - он второй.

Ведущий. Очень любят у нас и взрослые, и дети это бодрящее, румяное время года.
Давайте посмотрим, как в народном творчестве – фольклоре оно отразилось.

Ведущая. Зимние праздники... Новый год! Самый красивый символ праздника – зеленая елка. Почему ее украшают?

Ученица. Обычай украшать елку существует с давних пор. Уже около двух тысяч лет назад многие народы украшали елку. В те времена люди верили, что в деревьях обитают души растительности и плодородия, от которых будто бы зависит урожай хлебов и овощей. В конце декабря, когда дни становились длиннее и начинался новый «солнечный» год, люди отправлялись в лес и на ветвях самой большой елки развешивали «подарки» для духов, чтобы они были добрее и дали хороший урожай.

Ученик. Со временем люди перестали верить в духов, но обычай украшать елку сохранился. Елку срубали, привозили домой и увешивали игрушками. Первое упоминание о новогодней елке относится к 1605 году. В России Новый год отмечали 1 сентября. В 1700 году Петр Первый ввел новый календарь. Он приказал началом нового года считать 1 января и украшать к этому дню дома сосновыми и еловыми ветками. Потом в первый день нового года стали устраивать елки, украшать их безделушками и подарками для детей.

Звучит «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Ведущий. С зимой связан еще один удивительный праздник - Рождество.

Ученица. Рождество Христово – один из двенадцатых праздников Русской православной церкви, занимающей место в числе наиболее почитаемых верующими. Отмечается 25 декабря (7 января). Основу его составляет евангельское сказание о рождении сына божьего Иисуса Христа.

Ученик. Придя на Русь вместе с христианством, праздник слился с отмечавшимся в то же время древнеславянским празднеством – святками. Полы в избах к этим дням устилали соломой, посыпали зерном, пекли пироги. Девушки и парни, ряженные, нередко в вывернутых шубах с намазанными сажей или раскрашенными лицами, колядовали – ходили по дворам и пели колядки, получая угощение.

Ведущая. Что такое коляда?

Ученица. В славянской мифологии: персонаж, олицетворяющий наступление нового земледельческого года, будущего весеннего плодородия и осеннего изобилия (изображался в виде наряженной куклы, чучела или снопа, которые сжигались во время ритуального праздника).

Ученик. Название «коляда» восходит к латинскому слову, родственному русскому «календарь», и обозначает святки и праздник Рождества Христова. Колядой назывались и подарки (обрядовое ритуальное печенье, каравай), которыми одаривали исполнителей колядок.

Ученица. Колядка – старинная рождественская и новогодняя обрядовая песня. В славянской мифологии: праздничное время от Рождества до Крещения; величальные песни, исполняемые в это время.

Ведущий. Послушайте!

Выходит группа ребят в национальных костюмах.

Ученик. Коляда, коляда,
Отворяй-ка ворота!
Приходила коляда
Накануне Рождества.
Коляда, коляда,
Подавай нам пирога!

Ученица. Кто даст пирога,
Тому – скот, живота,
Кто не даст пирога –
Выведем корову за рога!
Коляда, коляда,
Пойдем рядом в ворота!

Ученик. Коляда, коляда,
Ты подай пирога,
Ты подай, не ломай,
Подай целенькой!
Тут в хозяйском домку
Дадут оладью в медку.
Есть маленька колядка
Под окошком шьет,
Пирожки подает.

Ученица. Пришла коляда
Накануне Рождества.
Мы ходили, мы искали
Коляду, коляду
По всем дворам,
По ярманкам,
По задворкам.
Мнись под лавкой,
Не показывай зубов!

Ученик. Хозяин с хозяйшкой,
С праздничком,
С рублем,
С полтинничком!
Вам на потешки,
Нам на орешки.
Кто даст,
Тот князь,
Кто не даст,
Тот бычья рожа.

Ведущая. А сейчас мы расскажем о празднике проводов зимы – Масленице.

Ученица. Это старинный славянский праздник. В масленицу пекут блины, пряженцы, оладьи.

Ученик. Блин – тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковороде. Это языческий символ Солнца у славян, стал традиционным блюдом на масленице.

Ученица. Пряженцы – приготовленные в кипящем масле лепешки, оладьи, хворост.

Ученик. Оладьи – толстая мягкая лепешка из пшеничной муки, испеченная на сковородке.

Ученица. В народном быту масленица слывет честною, а по раздолью широкою. Отсюда поговорка «Не житье, а масленица».

Ученик. Блины хозяйки пекут всю неделю, зовут гостей, угощают. Потом начинается катанье на санях.

Ученица. В Петербурге масляное гулянье устраивалось на Исаакиевской площади. Тут были устраиваемы и балаганы, и ледяные горы, и карусели, езда на экипажах, прогулка.

Ученик. При Петре Великом масленичные потехи помещались близ Красных ворот, где Петр Первый сам в понедельник на Масленице открывал масленичное торжество, показываясь со своими офицерами на качелях.

Ученица. Девушки и парни с раннего утра до позднего вечера катались с ледяных гор. Масленица – это праздник, оканчивающий зиму.

Звучит «Февраль. Масляница» П.И. Чайковского

Ведущий. Как вы считаете, в чем особенность народного творчества? Вы, наверное, догадались. В вопросе уже есть ответ. Творец – народ. Передается это творчество из уст в уста, из поколения в поколение.

Ведущая. Путешествие наше продолжается. Мы в мире литературы, живописи, музыки. Если в народном творчестве нет авторства, то в произведениях искусства всегда есть автор, создатель, творец.

Ведущий. Итак, Зима в литературе.

Звучит «Зимний костер» - сюита для чтецов С.С. Прокофьева

Чтец (А.С. Пушкин «Зимнее утро»)

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
А ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Чтец (Н. Некрасов «Мороз-воевода»)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит – хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...

Чтец (И. Бунин «Метель»)

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, березки и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет,-

Бледная тень набегает и тает...
Мнится мне ночью: меж белых берез
Бродит в туманном сиянье Мороз.

Ночью в избе, под напевы метели,
Тихо разносится скрип колыбели...
Месяца свет в темноте серебрится –
В мерзлые стекла по лавкам струится...
Мнится мне ночью: меж сучьев берез
Смотрит в безмолвные избы Мороз.

Мертвое поле, дорога степная!
Вьюга тебя заметает ночная.
Спят твои села под тени метели,
Дремлют в снегу одинокие ели...
Мнится мне ночью: не степи кругом –
Бродит Мороз на погосте глухом...

Чтец (Ф. Тютчев * * *)
Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован,-
Не мертвец, и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой.

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

1852

Чтец (С. Михалков «Снежная баба»)
Месяц – декабрем зовут.
Снег идет. Морозит слабо.
Увлеченный снежной бабой,
Я за городом живу.

Я страдаю оттого,
Что во сне все чаще вижу
Нос бессмысленный и рыжий –
Цвет морковки у него.

Над зрачками из углей
Деревянные ресницы.
Перед бабой – небылицей
Я ребенка не смелей.

Кочерыжка, снега хруст,
Угольки, щепы, мочала...
Может, это все начало
Мне неведомых «искусств»?

Только знаю, что в лесу
Будет март и воздух слабый,
И разлуку с этой бабой
Я легко перенесу.

1936

Чтец (М. Дудин * * *)

Щедра зима! Который год,
Который раз не ждет, не просит –
Сама спешит. Ее приход
Нам столько радости приносит.

И лунный свет, и тонкий лед,
И воздух на морозе свежий,
Узорный иней налет
На старых соснах побережий.

И в снежных шапках гребни крыш,
Огонь зари над кромкой рощи.
И на снегу упругих лыж
При повороте четкий росчерк.

Зима моей душе под стать,
Она заботой душу греет:
Как больше радости достать
И раздарить ее скорее.

1955

Звучит «Зимнее утро». Детский альбом Чайковского П.И.

Чтец (Элида Дубровина * * *)

... И вдруг возникнет красота
Из хлопьев снега, лап зеленых,
Из синей тени у куста,
Из проводов посеребренных.

И разум перед ней молчит

И объяснить ее не может.
О, как незнание томит!
Что шевельнулось? Что тревожит?

Волнистый снег иль след крыла?
Иль то, что в нас – в душе и зренье,
Та дымка, что обволокла
Весь мир таинственным свеченьем?

И смотрят очи, не мигая,
Как будто видят в первый раз,
Как будто бы не понимая,
Что красота – от нас, от нас!

Ведущая. Продолжаем любоваться красотой. Обратимся к живописи. Посмотрите на выставку.

Ученик. Куинджи А. «Солнечные пятна на снегу».

Ученица. Бродская Л. «Морозное утро», «Зимняя сказка».

Ученик. Пластов А. «Первый снег».

Ученица. Левитан И. «Сад в снегу», «Март».

Ученик. Грабарь И. «Февральская лазурь», «Косые лучи», «Мартовский снег».

Ученица. Юон К. «Зимнее солнце», «Русская зима. Лигачево».

Ученик. Поленов В. «Зима».

Ученица. Глущенко Н. «Зимний день».

Ученик. Бокшай И. «Зима».

Ученица. Соколов-Скаля П. «Новогоднее утро».

Ученик. Крымов Н. «Зимний вечер».

Ученица. Ткачев А., Ткачев С. «Первая зима».

Ученик. Бялыницкий-Бируля В. «В конце зимы».

Ученица. Короткова Н. «Зимний день».

Ученик. Серов В. «Зима».

Звучит «Зимний вечер». Детский альбом Чайковского П.И.

Ведущий (итог). Мы с вами читали стихи, прослушали музыку, увидели репродукции картин. Эта тема очень увлекательна - «Путешествие в Зиму». Может кто-то из вас попробует рассказать о своем путешествии в Зиму? Я предлагаю вам послушать, как это сделали ваши сверстники.

Чтец. Зима – олицетворение волшебства. Сверкающий снег, зимние забавы, Новый год... Разве это не чудеса? Все так светло и прекрасно, что даже тени не могут быть темными, они голубые. Все эти светлые цвета зимы удивительно точно передает художник Ромадин Н. на картине «Зима» из серии «Времена года». Смотришь и цитируешь слова выдающегося русского поэта А.С.Пушкина: «Мороз и солнце, день чудесный!» Снег сверкает под яркими лучами солнца.

Вдали виднеется деревенька. Там кипит жизнь, из труб валит дым. Какой-то мужичок спешит на санях туда. Быть может, он везет подарки к Новому году ребятам.

Погода выдалась яркая. Еще на несколько часов все останется так, но скоро наступит ранний зимний вечер, в деревне зажгутся огоньки, и мы увидим уже совсем другую картину... (Сочинение Поповой Полины, ученицы 6а класса).

Чтец. Передо мной репродукция картины «Таежный мороз» Бродской Л. На ней изображена зима – сказочное время года, насыщенное великолепными пастельными тонами. Невероятно синие, лиловые, желтые оттенки картины погружают меня в какой-то волшебный сон. Они успокаивают, восхищают, заставляют мечтать о той прекрасной зиме, которая бывает только за городом.

Эта картина напоминает мне Царство Морфея. Снег, укутавший землю, леса, горы – это одеяло, неяркое и негреющее солнце – ночник. Умиротворенность, загадочность, свет, тепло, бесконечность – эти слова ассоциируются у меня с «Таежным морозом». И так хочется уехать в деревню, к бабушке с дедушкой, встречать там Новый год и Рождество. Может быть, тогда появится то новогоднее настроение из детства, искреннее, доброе, родное...

Зима была моим самым любимым временем года. Катание на санках, снеговики во дворе, лыжи, сильный мороз и огромное количество снега – все это любовь к самому праздничному периоду детства.

Сейчас, когда ты становишься взрослее, детская влюбленность в зиму вновь оживает в воспоминаниях, которые приходят к тебе благодаря таким картинам, как «Таежный мороз». (Сочинение Александровой Елизаветы, ученицы 6б класса).

Чтец. Сочинение по репродукции картины Кустодиева Б. «Морозный день».

Мороз и солнце –

День чудесный!

А.С. Пушкин

Борис Кустодиев – талантливый живописец. Все мы восхищаемся его красочными работами: прекрасными портретами, пейзажами и сюжетными картинами.

Любимой погодой Кустодиева было солнце и зимнее время. В такие дни он всегда пребывал в хорошем настроении. Я вполне разделяю его восхищение русской зимой с трескучими морозами и той самой самобытностью, беспечной и по-детски наивной, какая обыкновенно была у простого русского народа. Именно это старается донести до

нас художник в своей картине «Морозный день».

В моем понимании Кустодиев – сказочник, волшебник. Он смотрит на мир сквозь призму тихого, мирного, неподвижного очарованья.

На репродукции картины «Морозный день» изображена небольшая сценка из жизни. Солнце светит, мягкий снег кутает деревья, обнимает улицы и дома. Свежо и морозно. Мимо со свистом несутся сани. Весело кататься по морозу!

Рядом дворник метет снег, да напрасно – вся дорога в сугробах. Дома стоят со ска-зочными снежными крышами. Они напоминают пряники с белой глазурью. Из труб валит дым, а в домах тепло и уютно.

Среди снежных деревьев видна маленькая церквушка с золотой маковкой, в которой отражаются солнечные лучики, и она ярко поблескивает, притягивая взгляд.

Жизнь для художника – бескончаемый водоворот. (Сочинение Шмигириловой Натальи, ученицы 6б класса).

Ведущий. Наше путешествие по календарю заканчивается. Природе мы говорим: «Спасибо!».

Чтец (А. Твардовский * * *)

Спасибо за утро такое,
За чудные эти часы
Лесного – не сна, а покоя,
Безмолвной морозной красы,
Когда над изгибом тропинки
С разлтых недвижных ветвей
Снежинки, одной порошинки,
Страхнуть опасается ель.

За тихое, легкое счастье –
Не знаю, чему иль кому-
Спасибо, но, может, отчасти
Сегодня – себе самому.

Ведущая. Да, действительно, путешествие закончилось, но мы будем продолжать его, так как (чтение стихотворения Казанцева В.)

* * *

Это никогда не надоест –
Листьев неумолчное плесканье,
Мреющих, бессмертных звезд блистанье,
Иль, как раньше говорили, звезд.

Это не наскучит никогда –
Плавная неправильность сугроба,
По земле идущая дорога.
По песку бегущая вода.

Звучат «Зимние грезы». 1-я симфония П.И.Чайковского

Используемая литература.

1. Сборники стихов о природе русских поэтов разных годов издания.
1. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М.Забелиным.
2. М. «Книга Принтшоп» 1990.
3. Путешествие в страну Поэзия. Книги 1,2. Лениздат. 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М. «Советская энциклопедия» 1997.

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. «Времена года». Детский альбом. Зимнее утро. Зимний вечер. Зимние грёзы. 1-я симфония Чайковского П.И.
2. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка».
3. Прокофьев С. «Зимний костёр» - сюита для чтецов.
4. Пушкин в музыке современников. Яковлев М. «Зимний вечер».

Н.П. Виноградова

Интегрированный урок

«Родная природа в литературе, живописи, музыке. Весна».

5-6 классы. (2 часа).

Цели урока: познакомить с изображением весны в поэзии, музыке, живописи, устном народном творчестве;
развить наблюдательность, воображение;
совершенствовать речевые умения;
привить чувство любви к природе, Родине.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи с музыкальными произведениями.

Портреты поэтов, художников, с произведениями которых знакомятся учащиеся; репродукции картин Левитана И. «Весна. Большая вода», «Март», «Весной в лесу»; Остроухова И. «Ранняя весна», Башкирцевой М. «Весна», Щербакова Б. «Весна», Саврасова А. «Грачи прилетели», музыкальная техника, г/з.

Эпиграф к уроку:

Лучший учитель - природа; нужно предаться ей
всею душой, любить ее всем сердцем, и тогда
сам человек делается чище, нравственнее, и
работа его будет спориться...
Я всем обязан природе.

Василий Андреевич Тropicин

Ход урока:

1. Слово учителя литературы и подготовленных учащихся.

Ученик. Звенит, смеется как младенец,
И смотрит солнышку вслед,-
И меж берез, домов, поленниц,
Горит, струясь, небесный цвет!
Как над заплаканным младенцем,
Играя с нею после гроз,
Узорным чистым полотенцем
Свисает радуга с берез.
И сладко, сладко ночью звездной
Ей снится легкий скрип телег...
И вдруг разгневается грозно,
Совсем, как взрослый человек!
Как человек богоподобный,
Внушает в гибельной борьбе

Пусть не ужас допотопный,
Но поклонение себе...
Николай Рубцов «Природа»

Учитель литературы: Ребята, кто внушает поклонение себе? /Природа /
-Что значит поклоняться?

Ученица: Поклоняться – относиться к кому-нибудь с почитанием, благоговейно
читать.
(Словарь русского языка Сергея Ивановича Ожегова. М. 1972, стр. 505)

Учитель литературы: Как вы это понимаете? Природа – это то, что нас окружает,
живое. Вспомните строки стихотворения Федора Ивановича
Тютчева.

Ученик: Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Учитель литературы: Мир природы огромен. А человек - это «цветок, который
... украшает вершину его».
- Что есть природа для человека и каковы те незримые
нити, которые их связывают? Какие уроки может извлечь
человек, постигая взглядом, слухом, всем своим внутренним
миром различные грани мира природы?

Ученица: О том, как хороша природа,
Не часто говорит народ
Под этой синью небосвода,
Над этой бледной синью вод.
Не о закате, не о зыби,
Что серебрится вдалеке,-
Народ беседует о рыбе,
О сплаве леса по реке.

Но, глядя с берега крутого
На розовеющую гладь,
Порой одно он скажет слово,
И это слово - «Благодать!»
Самуил Яковлевич Маршак

Учитель литературы: ребята, объясните значение слова «Благодать», как оно
связано с природой?

Ученик: Благодать – 1.Изобилие земных благ, благодатное место (разг.)
(Словарь русского языка С.И. Ожегова. Москва 1972,стр. 49)

Учитель литературы: В какое время года мы встречаемся с избытком земных благ, благодатными местами в природе? (весной, летом, осенью)
Тема нашего урока «Родная природа в литературе, живописи, музыке. Весна».

звучит г/з «Звуки птиц»

Ученица: Я без слов не могу
тебя видеть, весна.
Вот стою на лугу,
Да и плачу навзрыд.
А ты ходишь кругом,
зеленея, шурша...
Ах, откуда она
эта жгучая грусть!
Я и сам не пойму;
Только знаю одно:
если б иволга вдруг
зазвенела в лесу,
если б вдруг мне в глаза
мокрый ландыш блеснул,
в этот миг, на лугу,
Я бы умер, весна...
Владимир Владимирович Набоков

2. Анализ стихотворения.

Учитель литературы: Ребята, какому времени года посвящено стихотворение?
- Предметы мира в стихотворении? (весна ходит, шуршит; иволга звенит, ландыш блеснет).
- Кто наблюдает эти картины? (автор (человек, лирический герой)).
- Кто манит его за собой? (весна).
- Художественный прием? (олицетворение).

3. Образ весны в устном народном творчестве.

Ученик: Давным-давно был на Руси обычай звать-кликать весну. Выходили люди за околицу, распевали песни-веснянки:
Жаворонки, прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела...

Ученица: ...размахивали ветками, на которые прикрепляли испеченные из теста фигурки птичек, приговаривали:

Все: Приди к нам, весна,

Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!

Ученик: А еще выпускали на волю пойманных или купленных певчих птиц;
В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
А.С. Пушкин

Ученица: О приходе весны в народе судили по прилету птиц:
Уж прилетел кулик из заморья,
принес весну из неволя.

Ученик: Увидел скворца - весна у крыльца.

Ученица: Теплые и погожие дни приносят нам журавли: Журавль прилетел – тепло принес.

Ученик: Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет,

Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит, и поет...

Учитель литературы: Эти замечательные строки поэта Алексея Толстого
помогают лучше понять смысл народной поговорки
«Матушка-весна всем красна».

Ученица: «Весна все покажет», - говорит крестьянская мудрость и уточняет: «Март
сухой и мокрый май - будет каша и каравай».

Ученик: Вот почему радуют нас ясные вешние деньки в марте, дружные вешние
воды в апреле, ранние вешние грозы в начале мая.

Ученица: Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

Учитель литературы: эти удивительные стихи Федора Ивановича Тютчева, другие произведения русских поэтов и россыпи народного творчества, посвященные весне, говорят о любви человека к природе, об извечной вере его в обновление жизни.

Ученик: Вербная неделя – Праздник начала весны. Учреждены детские базары, где торгуют детскими игрушками, вербами, цветами, сладостями, как бы в ознаменование того, что маленькие дети встретили весну своей жизни, а смотря на игрушку, изучать на ней суть своего будущего, так как каждая игрушка есть наглядная грамота, наглядное учение, сближающее его с жизнью.

Ученица: В Вербное воскресенье, возвращаясь из церкви с освященными прутьями вербы, деревенские бабы хлещут ими своих ребят, приговаривая:

Верба, верба,
Верба хлест,
Бьет до слез,
Верба синя
Бьет несильно.
Верба красна
Бьет напрасно,
Верба бела
Бьет за дело,
Верба хлест
Бьет до слез.

Ученик: Вербу берегут круглый год до Георгиева дня. Георгиев день-это первый выгон скота. Крестьяне в этот день берут годовалую вербу, мочат ее в святой воде, окропляют скот, потом хлещут вербою скотину, приговаривая: «Господь, благослови и здоровьем награди», и с вербою в руках доводят до места пастбища. Зеленая ветка, по старинным представлениям, обладала магическими свойствами – она передавала тем, кого касалась, жизненную силу дерева, растения.

Учитель литературы: Ребята, чем может быть интересен мир природы для поэта, почему многие обращались к нему чаще всего неоднократно?

Каждое поэтическое произведение неповторимо. Не может быть одинаковых стихов о красоте природы. Поэты разные. Художественный мир одного отличается от художественного мира другого. Сейчас мы это услышим, так как пойдем вслед за лирическим героем.

4. Весна в литературе. Путь прочтения стихотворений учащимися: любимое стихотворение, почему оно ваше любимое?

Чтение стихотворений под музыку П.И.Чайковского «Март. Песнь жаворонка»:

1. Некрасов Н. «Зеленый шум».
2. Фет А. «Весна».
3. Баратынский Е. «Весна, весна».
4. Бунин А. «Все темней и кудрявей...».
5. Тютчев Ф. «Еще земли печален вид».
6. Плещеев А. «Весна».
7. Жуковский В. «Жаворонок».
8. Волошин М. «Звучит в горах, весну встречая...»
9. Толстой А. «Вот уж снег последний в поле тает...»
10. Есенин С. «Черемуха» и другие

Учитель литературы:

- Ребята, вы слышали любимые стихи каждого. Они были прочитаны под звуками «Времен года» П.И. Чайковского.

А теперь прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды».

Чтение и анализ стихотворения:

- Какому времени года посвящено стихотворение?(весне)
- Предметы мира в стихотворении? (шумят воды, бегут берег, бегут, их отправила вперед весна, за весной – хоровод).
- Кто наблюдает эту картину? (человек – лирический герой).
- Кто манит его за собой? (весна, румяный, светлый хоровод).
- Какие художественные средства встречаются в стихотворении? (олицетворение: весна, воды – живые, эпитет: румяный, светлый).
- Что ощущаешь, читая стихотворение? (таинственный шум вод, волшебные превращения в природе; видишь картину, которая меняется на глазах /.

-А сейчас, ребята, вы услышите замечательный образец вокальной лирики, вошедший в золотой фонд русского классического романса, концертно-виртуозный романс Сергея Рахманинова на слова Федора Ивановича Тютчева «Весенние воды». (г/з).

«Весна в живописи и музыке».

- Что такое пейзаж?

Пейзаж-1. Вид какой-нибудь местности. 2. Рисунок, картина, изображающая природу, вид, а также описание природы в литературном произведении. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. Изд-тво «Советская энциклопедия» М. 1972, стр. 455).

Есть в русском изобразительном искусстве пейзажи, полные великой скромности и тихой силы. Изображенные на них уголки России – подчас самые привычные взгляды, но в них-то и выражается то, что поэты и художники зовут душою природы.

Ребятам понравились репродукции картин, посвященных весне. По ним написаны сочинения, в которых ребята рассказали о возникающей перед мысленным взором природе. Послушайте сочинения, рассмотрите репродукции картин, назовите понравившиеся, объясните, почему?

Чтение сочинений учащимися:

1. Сочинение по репродукции картины И.Остроухова «Ранняя весна».

Я смотрю на картину И.Остроухова «Ранняя весна». Мысленно я погружаюсь в нее и передаю свои чувства на листе бумаги. Ранняя весна. Холодный ветер дует в лицо, покачивает голые ветки деревьев и гонит по речке лед. Местами снег еще не растаял и идет сплошной полосой, а местами вообще нет. Земля без снега, как дырки на белом листе. На речке льда почти нет, только попадается кое-где тонкий и прозрачный. Начало весны – начало чудесного времени года. Смотришь на картину и вспоминаешь строчки:

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят...

Да, действительно, воды шумят, указывая, что весна приближается, она живая...

Мы это видим на картине.

2. Сочинение по репродукции картины Б.Щербакова «Весна».

Смотрю на картину. Сердце замирает в груди. Мне становится так хорошо и тепло. Кажется, что я попала в эту картину. Я лежу на зеленой траве под нежными лучами солнца. Лежу у белой, как облако, вишни и смотрю на голубое весеннее небо. Как хорошо! Птички поют, легкий прохладный ветерок колышет белые цветы вишни. Все свежее, прекрасное! Весна в самом разгаре. Жаль, что на самом деле это картина, но сколько в ней чувств, звуков, запахов... Как красиво!

3. Сочинение по репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели».

Название говорит само за себя, на картине- грачи. Прилетели они ранней весной и сели на голые ветки деревьев. Свили гнезда на них и отдыхают. Но, видимо, вернулись еще не все, вдалеке видна еще стая. Снег еще не растаял, но льда на озере нет. С пригорка видна деревянная церквушка с колокольней. Видимо грачей привлекло именно это полупустынное место. Тишина и покой. Грачонок взял в клюв веточку, чтобы достроить гнездо. Рядом с деревьями и озером хоть и безлиственные, но густые кусты. Грачам нравится это место, а мне – картина.

Учитель литературы: Ребята, сегодня не случайно рядом со стихами вы услышали сочинения по репродукциям картин русских художников. Эти картины изображают весну, пробуждая настроение светлой радости, восхищения перед немеркнувшей красотой природы. А сейчас посмотрите на репродукции картин Исаака Ильича Левитана.

Ученица: У Исаака Ильича Левитана много прекрасных картин, посвященных весне:

«Весна. Последний снег»,

«Весна. Большая сирень»,

«Весна»,

«Солнечный день. Весна»,

«Весной в лесу»,

«Стволы берез. Весна»,

«Первая зелень. Май»,

«Март».

Ученик: Твой ясный март сам просится в стихи:
снег стал синее в это утро сразу,
светлее ветки серые ольхи
и солнце так блестит, что больно глазу.
И рвется в строфы вешняя вода,
покрывшая и рощи, и проселки,
в которой, позабыв про холода,
купаются березки, как русалки.
Э. Межелайтис «Левитан» (перевод с литовского)

Учитель: Ребята, какие вам известны музыкальные произведения, посвященные весне?

Ученица: «Весенняя симфония» - 1-я симфония Р. Шумана.

Ученик: «Весенние голоса» - вальс для оркестра И. Штрауса-сына.

Ученица: «Весенняя соната» - 5-я соната для скрипки и ф-но Л. Бетховена фа мажор.

Ученик: «Весна» - кантаты С. Рахманинова

Учитель: А теперь, ребята, послушайте «Весенние голоса» И. Штрауса - г/з

Обобщающее слово учителя литературы: Ребята, наш урок – праздник. Произведения, которые вы услышали и увидели, удивительны. Чему они учат нас?

Ученица: Чтение стихотворения Михаила Дудина «Весна не за горами»:

Хвойный лес в оконной раме
Стряхивает хлопья сна.
Вот она, не за горами,
Начинается весна.

Третий день свирепый ветер,
Вперемежку – дождь и снег.
Человек за все в ответе,-
Помни это, человек!

Звезды – ласточками ночью
По конькам высоких крыш.
Учит душу средоточью
Настороженная тишь.

Бой идет на всей планете,
Убыстряет время бег.
Человек за все в ответе,-
Помни это, человек!

Может быть, конец обиде,
Все окончится добром.
Мне бы радугу увидеть,
Услыхать весенний гром.

Старики уходят. Дети
Начинают новый век.
Человек за все в ответе,-
Помни это, человек!

Домашнее задание: Выучить наизусть понравившееся стихотворение, подготовить устный рассказ о весне по понравившейся репродукции картины, проиллюстрировать любимое стихотворение.

Используемая литература:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Келдыш Г.В. Москва «Советская энциклопедия» 1976.
2. Федоров-Давыдов Л.Н. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. Москва «Искусство» 1976.
3. Русские живописцы 19в. Тропинин. Ленинград «Художник РСФСР» 1986.
4. Путешествие в страну Поэзия. Книги 1 и 2. Лениздат 1986.
5. Пришвин М. Лесная капель. М. «Современник» 1988.
6. Соколов-Микитов И. От весны до весны. Изд. «Детская литература» 1979.
7. Статья «Пришла весна с радостью» в газете «Голос Родины» №12 1987.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр.М.Забелиным. «Книга Принтшоп» 1990.
9. г/з: Штраус И. «Весенние голоса», Глинка М. «Жаворонок», Рахманинов С. «Весенние воды», Чайковский П. «Времена года», «Голоса птиц».

Н.П. Виноградова

ЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ БЫЛОГО...

5 – 7 класс.

Литературная композиция, посвященная Владимиру Ивановичу Даю.

Цели: познакомить с трудом одного из самых великих имен российской науки – Владимира Ивановича Даля;
перелистать страницы его удивительной биографии, привить чувство любви и уважения к человеку, создавшему подлинную энциклопедию русской речи – Словарь живого великорусского языка;
привить любовь и интерес к родному языку – важнейшему средству общения;
развить творческие способности учащихся путем выразительного чтения, пересказа, постановки на сцене произведений великого мастера.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи с музыкальными произведениями.

Посередине сцены выставка, на которой стоят:

1. 4 тома Толкового словаря живого великорусского языка Владимира Даля. Санкт – Петербург Диамант 1998.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М. «ННН» 1994.
3. Даль В.И. Избранные произведения. М. «Правда» 1983.
4. Владимир Даль. Месяцеслов, суеверия, приметы, причуды, стихи. Пословицы русского народа. Лениздат. 1992.
5. Порудоминский В. Даль. Жизнь замечательных людей. Издательство «Молодая гвардия». М. 1971.

Плакаты.

«Собирать и беречь золото языка народного».
Наказ А.С. Пушкина В.Далю. 1832.

«Живое слово дороже мертвой буквы».
Любимая пословица В.И. Даля.

«Отечество, русское слово и язык необходимо защищать, даже рискуя своей жизнью».
Завет В.И. Даля

«Как сокровищница меткого народного языка, Словарь Даля всегда будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека, интересующегося русским языком».

А.М. Бабкин

Действующие лица.

Ведущий.

Ведущая.

Даль.

Рассказчик.

Ямщик.

1-й чтец.

2-й чтец.

Группы учащихся, выступающие с индивидуальными заданиями:

- 1) представление книги «Пословицы русского народа»;
- 2) сказок, собранных В. И. Далем;
- 3) Толкового словаря живого великорусского языка.

Ведущий. Ребята, дорогие гости, мы приглашаем вас сегодня вместе с нами перелистать страницы биографии удивительного человека; человека, который многое умел и многое успел.

Ведущая. Владимир Иванович Даль.

На экране: репродукция - Перов В.Г. Портрет В.И. Даля. 1872г.

Это имя – в ряду самых великих имен российской науки.

Ведущий. 1832 год. В свет выходит первый сборник русских сказок, от которого был в восхищении А.С. Пушкин.

На экране: репродукция - О.А.Кипренский. Портрет А.С.Пушкина. 1827г.

После его выхода громко прозвучал наказ поэта: «Собирайте и берегите золото языка народного».

Ведущая. Этому наказу был верен всю свою жизнь Владимир Иванович Даль.

Ведущий. В этом же году А.С.Пушкин преподнес ему свою «Сказку о рыбаке и рыбке» с надписью: «Сказочнику Казаку Луганскому - сказочник Александр Пушкин».

Кого же спешил познакомить со своей замечательной сказкой наш великий поэт?

На экране: репродукция работы С. Трофимова. Портрет В.И. Даля.

Ведущая. Казак Луганский – имя вымышленное, литературный псевдоним. А звали писателя и ученого, флотского офицера и врача Владимир Иванович Даль. Родился он в 1801 году в Луганске, отсюда и его псевдоним. Но по происхождению он был не из казаков.

Ведущий. Отец его, выходец из Дании, Иоганн Христиан Даль, первоначально служил придворным библиотекарем у императрицы Екатерины Второй. На русский лад он звался Иваном Матвеевичем. Затем он окончил медицинский факультет и работал врачом. Сын унаследовал увлечения отца. Но сначала было море.

Ведущая. «Гардемарин – гвардеец морской». Так переводится с французского это звучное слово. Гардемарины называли старшекурсников Морского кадетского корпуса в Петербурге. Вот, как описывает Даль в шуточных строках свое вхождение во флотскую жизнь.

выходит Даль. Одет: темный мундир, на плечах - эполеты, сделанные из коричневого картона.

Даль. «...Меня в мундир нарядили, к тесаку прицепили, барабаном будили, толоком кормили, книг накупили, тетрадей нашили, ничему не учили да по субботам били. Вышел молодец на свой образец. В молодые лета дали эполеты. Поглядел кругом упрямо, да и пошел прямо. Иду да пойду, куда-нибудь да дойду».

Даль уходит.

Ведущий. Да, он, действительно, дошел и не куда -нибудь... Но об этом позже...

Ведущая. Гардемарин Владимир Даль в числе 12 самых успевающих товарищей был отправлен в заграничное учебное плавание на бриге «Феникс». С науками Даль ладил, а с морем - не очень. Страдал от морской болезни. Это и побудило его вскоре оставить флот и заняться медициной в Дерптском университете.

Ведущий. В это время Даль пробует писать стихи, пьесы, прозаические произведения. Литературные занятия заставляют быть чутким к слову, его смыслу, его звучанию, открывать новые слова, поговорки и пословицы.

Ведущая. А разве не интересен быт народа? Обычаи и нравы, обряды и верования?

Ведущий. Первое слово было занесено Владимиром Ивановичем в записную книжку в 1819 году. Сейчас перед нами встанет в подробностях день, час, минута одна, для главного дела Даля особенно важные, те самые день, час, минута, которые годов дороже, потому что не время дорого – пора.

Ведущая. Вот одна такая минута, миг один, первый, начальный, почин, он всего дороже, мал да дорог.

Сценка. Выходят: рассказчик, мичман, ящик. Одеты: рассказчик – темные брюки, белая рубашка с воротником «стойка», темные туфли.

Мичман. Синие брюки, синяя рубашка, на плечах – из картона сделанные

погоны. Темные ботинки.

Ямщик. Коричневые брюки и рубашка. Сверху длинный тулуп. В руках - кнут.

И садятся в сани, которые сделаны из картона (четыре листа). Вокруг мелкие куски белой бумаги (снег). В санях высокий стул (сиденье), на котором сидит ямщик. Рядом с ним на низком стуле сидит мичман.

Рассказчик. По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Поле бескрайное, как море. Ветер гудит, метет снег низом.

Ямщик укутанный в тяжелый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока.

Седок (мичман) жмется от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголки мичманская форма греет плохо.

Рассказчик. Седок совсем молодой. Мичман - первый на флоте офицерский чин.

Ямщик (тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая): замолаживает.

Мичман (глядит недоуменно): то есть как замолаживает?

Ямщик. Пасмурнеет, к теплу.

Мичман (суетится, вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандаш, долго дует на заоченевшие пальцы, выводит старательно): замолаживать – иначе пасмурнеть – в Новгородской губернии значит заволакиваться тучами, говоря о небе, клониться к ненастью.

Рассказчик. Морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву, где-то у Зимогорского Яма, затерянного в новгородских снегах, мичман принял решение, которое повернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал в книжке первую страницу...

Даль. Так начался мой Толковый словарь.

« артисты » кланяются и уходят

На экране: Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х тт.
Санкт-Петербург. Диамант. 1998 г.

Ведущий. Военный хирург с верблюдом, навьюченным словами.

В 1828 году начинается русско-турецкая война. Студент Даль досрочно защищает диссертацию на степень доктора медицины и выезжает в действующую армию на Балканы. Здесь он военный лекарь – ординатор подвижного госпиталя.

- Ведущая. Но он не только оперирует, вынимает пули, перевязывает раненых. Открылась счастливая для него возможность жить бок о бок с простым народом и «жадно схватывать на лету родные речи, слова и обороты...».
- Ведущий. А чемодан с записями едва не пропал в военной суматохе вместе с вьючным верблюдом. Владимир Иванович вспоминает, как он «осиротел с утратой своих записок».
- Даль. «О чемоданах с одеждой мы мало заботились. Беседа с солдатами всех местностей широкой Руси доставила мне обильные запасы для изучения языка, и все это погибло. К счастью, казаки где-то подхватили верблюда..., через неделю привели его...»
- Ведущая. Способный хирург, пытливый собиратель словесных россыпей, оказывается и смельчак отчаянный! Случалось, что из своего госпитального обоза скакал он в атаку с передовыми отрядами.
- Ведущий. Строитель моста через Вислу. В Польской кампании 1831г. пришлось проявить врачу Далю недюжинные инженерные способности. Корпус, где он служил, должен был переправиться через полноводную Вислу. Специальных понтонов не было. Из паромов, плотов, лодок и бочек по расчетам Даля был сооружен наплавной мост. По нему прошла даже артиллерия.
- Ведущая. За умное строительное решение и за проявленную отвагу Даль награжден Владимирским крестом с бантом.
- Ведущий. Чиновник особых поручений за токарным станком.
- Даль. ... Себе дом с неделю ладил, все лощил да гладил..., сам стружил и пилил, топором рубил...
- Ведущая. Владимир Иванович так забавно рассказал об устройстве своей жизни в Оренбурге. Сюда, оставив работу в госпитале, прибыл Даль из Петербурга. Должность у него значительная: чиновник особых поручений при губернаторе.
- Ведущий. Что побудило его в который раз поменять место жительства, профессию? А привлекала Даля свобода. По службе есть возможность много ездить по краю. А значит это встречи, новые записи о быте, культуре народа, открытия новых слов.
- Ведущая. Чиновником он будет еще и в столичном министерстве, и в Нижнем Новгороде. Он дослужится до высоких чинов. Последние годы он проведет в Москве. Но самое важное, что именно здесь, в Оренбурге, он поймет, что слова, им накопленные, могут составить необычный словарь.
- Ведущий. А что же профессия врача? Он и ее не забывает. Одно его врачебное бдение у постели больного, тяжело раненого человека, описано во многих

воспоминаниях. Человек этот - Пушкин.

На экране: репродукция - Дуэль А.С.Пушкина с Дантесом Художник А.А. Горбов, 1936г., масло

Ведущая. Послушайте, какое воспоминание будит в нашей памяти соседство этих двух имен.

Даль: « Я пришел к одру смерти и не отходил до конца страстных суток. В первый раз Пушкин сказал мне «ты». Я ответил ему так же». («Три встречи с Владимиром Далем» в кн. «Петербургские встречи Пушкина». Лениздат 1987, стр. 383).

Ведущий. После похорон вдова поэта передает Далю пушкинский талисман - перстень с изумрудом. Не с ним ли передались и пушкинские слова: « А, право, не худо бы взяться за лексикон», то есть за словарь?

Ведущая. Учредитель Географического общества и автор «Пословиц русского народа». Перевернем еще одну страницу Даля – ученого. На квартире Владимира Ивановича (в Петербурге в 1845г.) состоялось первое учредительное заседание Русского Географического общества. Учредитель В.И. Даль. Он нашел десять человек, которых интересовала этнография, история, анатомия.

Ведущий. Заслуги Владимира Ивановича Даля: основал «Музей естественных произведений Оренбургского края»: собрал огромное количество сведений о крае, из которых получился весьма обширный «Оренбургский справочник».

Ведущая. Увидели свет составленные Далем учебники «Ботаники», потом «Зоологии». Вскоре в столичной «Литературной газете» появился новый раздел «Зверинец». В нем помещались статьи В.И. Даля о животных, содержащие интересные наблюдения: «Медведь», «Волк», «Лиса», «Верблюд», «О домашних животных».

Ведущий. В статьях - научные сведения рядом с народными преданиями, приметами, пословицами. Пословиц в тетрадах Даля не десять, не десять раз по десять, не сто раз по десять. А сколько? Кто скажет? Точно, около 30 тысяч пословиц и поговорок.

Ведущая. Во второй половине 19 века В.И.Даль дал такое определение пословице:

Даль: «Пословица - коротенькая притча. Это суждение, приговор, поучение».

Ведущий. Точно золотые зернышки, золотые россыпи, пословицы и поговорки украшают нашу речь, делают ее мудрой и напевной, живой и яркой.

Ведущая. Книга «Пословицы русского народа» создана в 1861- 62гг. – замечательное собрание русских народных пословиц, поговорок, присловий, загадок, поверий.

На экране: книга В.И. Даль. Пословицы русского народа. М. «ННН» 1994.

Ведущий. Эту книгу можно сравнить с ростом растения, созреванием плода, с формированием кристалла. Книга – один из классических трудов по изучению России.

На сцене три маленьких круглых стола, вокруг столов – стулья,
на каждом столе сборник «Пословицы русского народа»

В.И. Даля разных годов издания.

Выходят три группы учащихся, садятся за столы.

Представление книги В.И.Даля «Пословицы русского народа».

Ведущая. Откройте сборник, не устарел ли? Ведь издан в 1861 году, а собран раньше.
Но разве это не о сегодняшнем дне: «Все по-новому да по-новому, а когда же будет по-доброму?» Найдите пословицы со словом «добро».

1-я группа:

Ученик. Делать добро спешу.

Ученица. Торопись на доброе дело, а худое само приспешет.

Ученик. Добро и во сне хорошо.

Ученица. Доброму добрая память.

Ученик. Добро делай, никого не бойся.

Ученица. Кто живет в добре, тот ходит в серебре.

Ученик. За добро злом не платят.

Ученица. С добром жить хорошо.

Ученик. От добра древа добрый плод.

Ученица. Добрая слава дороже богатства.

Ученик. За добро добром и платят.

Ведущий. Пословицы со словом «правда».

2-я группа:

Ученица. Правда светлее золота.

Ученик. Не ищи правды в других, коли в тебе ее нет.

Ученица. Правда дороже золота.

Ученик. Кто правдой живет, тот добро наживет.

Ученица. За правое дело стой смело.

Ученик. Правда светлее солнца.

Ученица. Правда – свет разума.

Ученик. Пей, режь, а правду режь.

Ученица. Доброе дело – правду говорить смело.

Ученик. Правда глаза колет.

Ученица. Правда уши дерет.

Ведущая. Пословицы со словом « язык».

3-я группа.

Ученик. Язык – стяг, дружину водит.

Ученица. Меньше говори, да больше делай.

Ученик. Не спеши языком, торопись делом.

Ученица. Сперва подумай, а там и скажи.

Ученик. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.

Ученица. Язык до добра не доведет.

Ученик. Языком болтай, а рукам воли не давай.

Ученица. Язык с Богом беседует.

Ученик. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать.

Ученица. Языком не торопись, а делом не ленись.

Ведущий. Владимир Иванович Даль, исколесивший всю Россию, был собирателем народных сказок. Некоторые из них он пересказал для нас, сейчас мы это услышим. На сцену выходят «артисты».

На экране: название сказки: «О дятле».

Действующие лица:

Автор. Одет в черные брюки и белую рубашку поверх брюк, темный пояс.

Дятел. Одет в рубашку черного цвета с белыми оттенками, на голове – гладкая шапочка, через которую проходят цвета: черный, серый, красный; на носу – длинный клюв с острым началом; к брюкам прикреплен длинный пестрый хвост, прямой.

Во время постановки на экране появляется толкование устаревших слов, которые звучат в данном произведении:

Божба – клятва именем Бога.

Подстой – болезнь дерева, подсыхающего от корня.

Сухоподстойные пни – пни подсохших деревьев.

Зарок – клятва, обет, обещание не делать чего-либо.

На сцене автор.

Автор. Каяться и зарекаться хорошо, коли помнишь слово свое и зарок, и, сделав раз худо, станешь вперед от худа бегать; а коли клятва твоя и божба крепка только до вечера, а с утра опять принимаешься за то же – так и в добром слове твоём добра мало.

Выходит дятел. Автор продолжает.

Дятел красноголовый лазил день – деньской по пням и дуплам и все стучал роговым носом своим в дерево, все доспрашивался, где гниль, где червоточина, где подстой, где дрябло, где дупло, а где живое место? Стучал так, что только раздавалось во все четыре стороны по лесу. К вечеру, глядишь, голова у красноголового разболится, лоб словно обручем железным обложило, затылок ломит, не в силу терпеть.

Дятел. Полно, не стану больше долбить по-пустому; завтра посижу себе смирно, отдохну, да и вперед не стану - что в этом проку?

Автор. Закалялся и зарекся наш дятел, а наутро, ни свет ни заря, как только пташки в лесу проснулись и защелбтали, дятел наш начал опять долбить и барабанить по сухоподстойным пням.

День прошел, настал вечер - опять головушку разломило, и опять он закалялся - с вечера до утра, а утром опять принимается за то же...

«Актеры» кланяются и уходят.

На экране: название следующей сказки: «У тебя у самого свой ум».

Действующие лица:

Автор. Одет в цветную рубашку и светлые брюки.

Козел Васька. Одет в черную рубашку, черные брюки. На голове - черная круглая шапка, к которой прикреплены сделанные из черного картона уши и рога; к брюкам прикреплен черный длинный хвост.

Овца. Одета в серый комбинезон, сзади прикреплен серый хвост, на голове - серая круглая шапочка, с которой висят серые уши, сделанные из картона.

Огородник. Одет в коричневые брюки, цветную рубашку.

На экране: толкование устаревших слов, встречающихся в произведении:

Гурт – стадо.

Мне не первина - мне не впервые.

Лопушник - травянистое сорное растение семейства сложноцветных, с крупными широкими листьями и цепкими колючками, репейник.

Тын – частокол, забор из вертикально поставленных бревен, жердей.

Автор. Козел повадился в огород: бывало, как только пастухи выгоняют гурт свой, то Васька мой сперва, как добрый, идет, головой помахивает

бородой потряхивает; а как только ребятишки засядут в овражке где-нибудь в камешки играть, то Васька и отправляется прямо в капусту.

Раз и пошел он тем же знакомым путем, идет себе да пофыркивает. В это время отбилась от гурта глупая овца, зашла в чашу, в крапиву да в лопушник; стоит, сердечная, да кричит, да оглядывается - не найдется ли кто добрый человек, чтобы вышел из этой беды. Увидавши козла, обрадовалась она, как родному брату:

Овца. «Пойду хоть за ним. Этот выведет: мне не первина за ним идти; у нас и впереди гурта тот козел – вожак идет, за ним ступай смело!»

Автор. Пошла овца наша, увязавшись за козлом. Он через овраг – она через овраг; он через тын – она через тын, и попала с ним же в огород.

На этот раз огородник заглянул как-то пораньше в капусту свою да и увидел гостей. Схватил он хворостину предолгую да кинулся на незваных. Козел, как попроворнее, успел перескочить опять через тын, мемекнул да и пошел себе в чистое поле, а бедная овца замоталась, стала кидаться, оробев, во все стороны да и попалась. Не пожалел огородник хворостины своей: всю измочалил о бедную овцу, так, что уже кричит она не своим голосом, да помощи нет ни от кого. Наконец, огородник, подумавши про себя: чего доброго, еще убьешь дуру эту, да после хозяин привяжется, выгнал ее в калитку и еще-таки на дорогу вытянул всю длину хворостиной.

Пришла овца домой, в гурт, да и плачется на козла, а козел говорит:

Козел. -А кто велел тебе за мною хвостом бегать? Я пошел в свою голову, так мой и ответ; коли мужик и отомнет мне бока, так я ни на кого плакаться не стану, ни на хозяина, зачем дома не кормит, ни на пастуха, зачем-де не приглядел за мною, а уж буду молчать да терпеть. А тебя зачем нелегкая понесла за мною? Я тебя не звал.

Автор. И козел, хоть и плут, вор, а прав в этом деле. Смотри всяк своими глазами, раскидывай своим умом да и ступай туда, где лучше. И у нас то же бывает: один пустится на какой ни есть грех, а другой, на него глядя, за ним же, да после, как попадетсЯ, и плачется на учителя. А разве у тебя у самого своего ума нет?

«Актеры» кланяются и уходят.

На экране: Толковый словарь живого великорусского языка
Владимира Ивановича Даля

Ведущая. Создатель Словаря. На заседании в Академии такой речи не слышали: «Словарь Даля окончен. Теперь русская Академия Наук без Даля немислима. Но вакантных мест ординарного академика нет. Предлагаю: всем нам, академикам, бросить жребий, кому выйти из Академии вон и упразднившееся место предоставить Дально...»

- Ведущий. Владимира Ивановича избрали почетным академиком. Вспомните, когда было записано первое слово? / 1819год/.
Первое издание Словаря вышло в 1863 – 1866гг., но работа над ним продолжалась до конца жизни ученого. Полвека отдано словарю - как это много! А посмотришь на четыре тома, где плотно, строчка к строчке уложено около 200 тысяч слов и скажешь: «Да нет, мало, другому и ста лет не хватило бы».
- Ведущая. Только такой одержимый человек как Даль, разносторонне образованный, владеющий многими профессиями, знающий несколько языков, мог осилить такое.
- Ведущий. Обратимся к словарю. Что такое словарь? Словарь – это справочная книга, содержащая определенное собрание слов.
1863 год. Толковый словарь живого великорусского языка вышел из печати. Его оценили сразу. Словарь доказал, что по запасу слов, словообразованию и словоупотреблению русский язык является одним из самых богатых, выразительных и универсальных языков мира.
- Ведущая. О себе и о своем словаре Владимир Иванович говорил:
- Даль. «Писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других, а кто более многих над ним трудился; ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка».
(В.И.Даль. Напутное слово, стр. 15. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 1. Санкт-Петербург. Диамант. 1998.)
- Ведущий. После появления Словаря В.И.Даля, русский язык признали «великим и могучим». По мнению современников, Словарь включил в себя весь «словесный капитал» русского народа; говорили, что создана подлинная «энциклопедия русской речи».
- Ведущая. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля - особенный. Помимо толкования слова дана трактовка его смысла в разных местностях, приведены пословицы и поговорки, связанные с этим словом.
- Ведущий. Почему Толковый словарь «живого» языка?
«Живое слово дороже мертвой буквы». Даль любил эту пословицу и на протяжении всей жизни собирал слова, народные выражения, стремясь показать богатство живого языка, а через него раскрыть различные стороны народной жизни.
- Ведущая. Словарь Владимира Ивановича можно читать как интересную книгу. Давайте вместе перелистаем его страницы. Найдите слово «лошадь». Нашли? Что узнаете о ней, какой она бывает?

1-я группа учащихся.

Ученик. Верховой, вьючной, упряжной.

Ученица. А упряжная бывает: коренной, пристяжной, дышельной, выносной.

Ведущий. Послушайте пословицы, приметы со словом «лошадь».

Ученик. Лошадь человеку крылья.

Ученица. Казак сам не ест, а лошадь кормит.

Ученик. Семь деревень, а лошадка одна.

Ученица. Лошадь храпит – к ненастью. Лошадь фыркает – к дождю.

Ученик. Добрый конь не без седока.

Ведущая. Найдите слово «рыба».

2-я группа учащихся.

Ученица. Рыба, рыбка, рыбочка, рыбушка, рыбица, рыбонька.

Ученик. Рыбченка, рыба, рыба, рыба – водяное животное с холодной алой кровью, жабрами с чешуйчатой или нагой кожей.

Ученица. Костяная и хрящистая; черная и красная.

Ведущий. Послушайте пословицы, поговорки со словом «рыба».

3-я группа учащихся.

Ученик. Мы с тобой, как рыба с водой.

Ученица. Дал Бог рыбу, даст и хлеба.

Ученик. Была бы рыба, а хлеб будет.

Ученица. Рыба мелка, да уха сладка.

Ученик. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

Ученица. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Ученик. Нем как рыба.

Ведущая. Вот, какой замечательный Словарь! Если ты не встречался с этим Словарем, зайти в библиотеку, спроси просто : «Словарь Даля».

Ведущий. Словарь Даля не потерял своего значения и для наших дней. Это настоящая энциклопедия русского народного быта, склада ума и характера, нашедшая свое выражение в речи.

Ведущая. Словарь В.И. Даля - величайшая сокровищница языка нашего. Это «неисчерпаемый родник или рудник живого языка русского». Нам он очень полезен, особенно при чтении художественной литературы. Его изучают как своеобразную энциклопедию жизни русского народа.

Ведущий. «Как сокровищница меткого народного слова, Словарь Даля всегда будет

спутником всякого образованного человека, интересующегося русским языком».

(А.М. Бабкин. Вступительная статья. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля. 1998г.)

На экране: репродукция портрета В.И. Даля. Работа художника С. Трофимова.

Даль В.И.: «Задачу свою - дать в словах, пословицах, картинах быта точный фотографический снимок русского мира середины XIX века, запечатлеть жизнь нации в малейших деталях и проявлениях - я выполнил.
А это было главным в моей жизни!

Ведущая. В историю мировой культуры Владимир Иванович Даль вошел как крупнейший лексикограф, диалектолог, этнограф и фольклорист.

Ведущий. Он оставил нам свой великий Словарь и завет: «Отечество, русское слово и язык необходимо защищать, даже рискуя своей жизнью». Знал бы Владимир Иванович, как актуален его завет сегодня!

Чтец. Спасибо большое, Владимир Даль,
Спасибо за собранный вами Словарь!
Это сокровище, этот клад,
Пользуясь им, всегда буду рад
Слышать народное мудрое слово
И не однажды, а снова и снова...

Чтец. Словарь – книга занимательная,
Интересная, назидательная.
Материала в нем много,
Увлекательного, родного.
Перелистывай, читай,
Знания получай!

Чтец. Спасибо!
За сказки, пословицы и поговорки,
Приметы, предания, скороговорки,
Песни, припевы и прибаутки,
Нужные нам в любые минутки.

Чтец. Мы увлекаемся и географией,
Лексикологией и этнографией.
Мы Вам благодарны за Ваши труды,
Нам они чаще и чаще нужны.
Спасибо!...

Используемая литература:

1. Смотри выставку: пункты 1 – 5.
6. Петербургские встречи Пушкина. Лениздат, 1987. Составитель Кошечая Л.Е.
7. Вересаев В. Спутники Пушкина. Том 2. М. «Советский спорт» 1993.
8. Русские писатели. Библиографический словарь в двух частях. Часть 1. Под ред. Николаева П.А. М. «Просвещение» 1990, стр. 243 – 244.
9. Сказки русских писателей. М. «Правда» 1985.
10. Журнал «Русская речь» № 2, 1972; № 5,6, 1987.
11. «Надежда и опора» в журнале «Пионер» № 6, 1990.

Виноградова Н.П.

Литературно-музыкальная композиция «Пушкин и его няня Арина Родионовна» 5-7 классы

Педагогическая технология: внеклассного мероприятия – литературная композиция с использованием инновационных технологий (презентация + аудио сопровождение).

- Цели:**
1. Ввести учеников в стихию народной речи, изучая сказки Пушкина, услышанных им от любимой няни.
 2. На внеклассных мероприятиях широко вводить драматизацию.
 3. Через чтение сказок, стихотворений вести ребят к пушкинскому пониманию добра и красоты. Раскрыть разносторонность гения Пушкина.
 4. Пробудить интерес к поэту и его творчеству.

Оформление сцены:

Выставка:

1. Пушкин с няней Ариной Родионовной в Михайловском. Деталь картины Ю.Непринцева.
2. Пушкин и Арина Родионовна в Михайловском. Силуэт работы Н.Ильина.1936 г.
3. Домик няни Арины Родионовны. Пушкин и няня. Художник Ю.Иванов.
4. Памятник «Пушкин с няней» в г.Пскове. Скульптор О.Комов, архитектор М.Константинов.
5. Н.В.Ильин «Пушкин и няня» /Зимний вечер/ 1949. Всесоюзный музей А.С.Пушкина. Ленинград.
6. Арина Родионовна. Предполагаемый портрет работы неизвестного художника. Холст, масло.1820г. Портреты Арины Родионовны на рукописи А.С. Пушкина. 1828 . В книге Грановской Н.И. «Если ехать вам случится». Очерк-путеводитель. Лениздат, 1989.
7. Село Михайловское. Домик няни. Фото Р.Мазелева.
8. Михайловское. Домик няни. Фото Л.Бородулина.
9. Пушкинский государственный заповедник. Село Михайловское. Домик няни А.С.Пушкина Арины Родионовны. Фото М.Альперта.
10. Серяков А.П. Арина Родионовна. 1840-е гг.
11. «Руслан и Людмила». У лукоморья. Художник Н. Рамазанов.
12. «Руслан и Людмила». У лукоморья. Художник И. Крамской.
13. «У лукоморья дуб зеленый...». Иллюстрации художника М.Алексеева.
14. «У лукоморья дуб зеленый...». Иллюстрация художницы Т. Мавриной.
15. «А.С. Пушкин. У лукоморья дуб зеленый...». Художники Б. Париллов, В.Дудоров. Палех.

Записи:

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных...
А.С. Пушкин.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя...

А. С. Пушкин

Действующие лица:

Ведущий.

Ведущая.

Пушкин.

Арина Родионовна.

1-й чтец.

2-й чтец.

«Актеры», участвующие в постановке сцен из сказок.

1-й чтец: Все было мудро предназначено
Судьбой – и сказки, и былины.
Его сама Россия нянчила
Руками крепостной Арины.
В светелке - теплота перинная,
Свеча устало догорала,
И песня русская, старинная:
Его, младенца, пеленала...

.....

2-й чтец: Трудилась,
Господа не гневала,
Жила, как все.
Вставала рано.
Но без нее, быть может, не было б
У нас Людмилы и Руслана.
Хотя о нас она не грезила,
Когда с хитринкой, по-крестьянски,
То вдруг задумчиво, то весело
Ему рассказывала сказки.
Водила в сутолоке рыночной
На праздники народных зрелищ,
В душе звала сынком, кровиночкой,
А вслух - лишь Александр Сергеевич.
С ним вы, Арина Родионовна,
В веках остались неразлучно.
Святое слово – слово «родина»
Так с вашим именем созвучно.

Н. Доризо

Ведущий: Арина Родионовна - чудесная няня А.С. Пушкина. Нет в мировой литературе другой няни, чье имя так тесно сплелось бы с именем ее питомца.

Ведущая: Простая неграмотная русская женщина, крепостная крестьянка, стала спутницей великого русского поэта.

Ведущий: Арина Родионовна родилась 10 апреля 1758 года в селе Суйда Копорского

уезда Петербургской губернии, в вотчине подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка Федора Алексеевича графа Апраксина.

Ведущая: Родители ее были крепостными того же Ф.А. Апраксина - Родион Яковлевич и Лукерья Кирилловна.

Ведущий: У няни была своя молодость. Двадцатитрехлетней девушкой она вышла замуж за крепостного крестьянина Федора Матвеева.

Ведущая: В 1759 году вотчину Апраксиных приобрел Абрам Петрович Ганнибал – прадед А.С.Пушкина.

Ведущий: Когда у Пушкиных родилась дочь Ольга, а потом сын Александр, Арину Родионовну взяли к ним няней. У нее уже было своих четверо детей.

Ведущая: Пушкины дорожили Ариной Родионовной, ценили ее живой ум и доброе сердце; она пленяла своих господ и острым словом, и житейской мудростью.

Ведущий: А.С. Пушкин увековечил молодой образ няни в одном из своих рисунков. Посмотрите на выставку. Перед вами молодая, задорная деревенская девушка в сарафане, с длинной косой и девичьей повязкой на голове.

Ведущая: Детство А.С. Пушкина лелеяла и его бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал. Огромной ее заслугой было то, что она нашла в деревне Кобрино замечательную крестьянку Арину Родионовну.

Ведущий: Судьбы двух женщин - бабушки и няни поэта – стали неразрывны. Их образы «мамушки» - няни и бабушки - «в чепце, в старинном одеянье» - слились воедино.

Пушкин: Ах, умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец
И длинный рот, где зуба два стучало,-
Все в душу страх невольный поселяло.
Я трепетал - и тихо наконец
Томленье сна на очи упало.
Тогда толпой с лазурной высоты

На лоне роз крылатые мечты,
Волшебники, волшебницы слетали,
Обманами мой сон обворожали.
Терялся я в порыве сладких дум;
В глуши лесной, средь Муромских пустыней
Встречал лихих Полканов и Добрыней,
И в вымыслах носился юный ум...

А.Пушкин «Сон»

Ведущая: Арина Родионовна... Талантливая сказительница. Она первая познакомила поэта с русской народной поэзией. Ее песни и сказки запомнились ему на всю жизнь.

Ведущий: Сестра поэта, Ольга Сергеевна Павличева, вспоминала: «Была она настоящей представительницей русских нянь, мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами и поговорками».

1-й чтец: ... На стареньком диване
У мерзлого окна
Дремотный голос няни,
Как плеск веретена.
В руках мелькают спицы,
Трясется голова,

И вьются небылицы –
Волшебные слова:
Про лешего Антипку,
Про батрака Балду,
Про золотую рыбку,
Про кузнеца в аду...
Зарделось в зале лето,
Шумит-шуршит травой,
В простенке тень поэта
С курчавой головой...
А кот все горбит шубу,
Не тот ли это кот,
Что был прикован к дубу
У синих-синих вод?
«Распелась... Вот чечетка!
Смотри, в саду – светло».
И крестит няня кротко
Любимое чело.

Саша Черный «Няня Пушкина»

Ведущая: Арина Родионовна страстно любила своего питомца. Когда Александра Пушкина отправили в 1811 году учиться в Царскосельский лицей, Мария Алексеевна предложила ей «вольную» - решила освободить ее со всей семьей от крепостной зависимости, но она отказалась.

Няня: «На что мне, матушка, вольная?»

Ведущий: Так она и осталась до конца дней своих в семье Пушкиных.

Ведущая: Имя Арины Родионовны становится известным со 2-й половины 1820-х годов. А.С. Пушкин говорил о ней в своих произведениях, начиная с лицейских лет. Она – первая муза поэта.

Пушкин: Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.

1822 год

Ведущий: 1824 год. Ссылка. Михайловское. Поэт поселился в домике няни, в горнице возле крыльца, с окном во двор. Посмотрите на выставку. Вы видите домик няни - работы разных художников.

Ведущая: Арина Родионовна не помнила себя от радости. Потчевала свежим крыжовенным вареньем, гладила его длинные кудри.

Няня: «Приехал, мой голубчик, а вот и крендель ржаной, с маслом, твой любимый, отведай. Свежий, утренний».

Ведущий: Она вся светилась от радости. Александр Сергеевич особенно сроднился с Ариной Родионовной. В темные зимние вечера эта добрая и мудрая крестьянка была единственной собеседницей поэта.

Звучит г/з «Зимний вечер» в исполнении М.Яковлева

Ведущая: Постепенно жизнь входила в норму. Одному из своих друзей Александр Сергеевич писал.

Пушкин: «Буря, кажется, успокоилась... Целый день верхом - вечером слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны... она единственная моя подруга – и с нею только мне не скучно...».

Ведущий: -Ребята, посмотрите на репродукцию картины Николая Николаевича Ге «Пушкин в Михайловском». Она очень популярна. Смотришь на нее и вспоминаешь

лирические отступления в «Евгении Онегине», они поясняют, как душевно и поэтически близка поэту Арина Родионовна.

Пушкин: Но я плоды моих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей...

Ведущая: 1825 год. Зима. Александр Сергеевич накидывает тулупчик, идет в домик Арины Родионовны. В ее светлице пахнет травами даже в январе. Пучки шалфея, чистотела, крапивы висят по углам. Няня подвигает ему чаю в огромной прадедовской кружке.

Пушкин: «Няня, скажи сказку, как давно, в Москве, в детстве».

Ведущий: И она сказывала. Поздно, за полночь, возвращался к себе, долго еще писал.

Ведущая: А.С. Пушкин написал со слов няни семь сказок. Молодой поэт гениально расцвел их своей фантазией.

Инсценировка отрывков из сказок А.С. Пушкина.

Применяется принцип подвижного оформления сцены с легко убирающимися деталями декораций. Декорации меняются на глазах у зрителей.

Ведущий: «Актеры», на сцену!

Звучит Вступление к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

1-я сценка: отрывок из «Сказки о золотом петушке».

Декорация: изготовленный из белой ткани огромный мешок, золотой петушок из желтого картона на высокой спице.

Действующие лица:

Рассказчик.

Царь Дадон. Важный человек в длинном белом кафтане, к краям которого приклеены вырезанные из цветной бумаги украшения. Длинная борода. На голове – золотая корона из желтой бумаги. В руке – трость, покрашенная серым маркером.

Мудрец. В темном длинном халате, на голове – шапка: опушка шапки белая, середина – черная, украшенная звездочками из бумаги желтого цвета. На голове – шапка.

Девушка. В длинном розовом платье, на голове – венец из плотной цветной бумаги.

Звучат отрывки из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Золотой петушок».

Рассказчик: ... Наконец и в путь обратный
Со своею силой ратной

И с девицей молодой
Царь отправился домой.
Перед ним молва бежала,
Быль и небыль разглашала.
Под столицей, близ ворот,
С шумом встретил их народ.
Все бегут за колесницей,
За Дадонем и царицей –
Всех приветствует Дадон...
Вдруг в толпе увидел он,
В сарачинской шапке белой,
Весь как лебедь поседелый,
Старый друг его, скопец.

Царь Дадон: А! Здорово, мой отец,
что скажешь?
Подь поближе! Что прикажешь?

Мудрец: Царь! Разочтемся наконец.
Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнишь как свою.
Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу...

Царь Дадон: Что ты?
Или бес в тебя ввернулся?
Или ты с ума рехнулся?
Что ты в голову забрал?
Я, конечно, обещал,

Но всему же есть граница!
И зачем тебе девица?
Полно, знаешь ли, кто я ?
Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярский,
Хоть коня с конюшни царской,
Хоть полцарства моего!

Мудрец: Не хочу я ничего!
Подари ты мне девицу,
Шамаханскую царицу.

Царь Дадон (плюнул): Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока!

Оттащите старика!

Рассказчик: Старичок хотел заспорить,
Но с царями плохо вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон.- Вся столица
Содрогнулась;

Девушка: Хи-хи-хи! да ха-ха-ха!

Рассказчик: Не боится, знать, греха.

Царь, хоть был встревожен сильно,
Усмехнулся ей умильно.
Вот – въезжает в город он;
Вдруг раздался легкий звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы;
В колеснице полетел
И царю на темя сел,
Встрепенулся, клюнул в темя
И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон!
Охнул раз - и умер он.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.

Сказка ложь, да в ней намек!
Добрый молодцам урок.

Звучит фрагмент из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова

2-я сценка: отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

Декорация. Изготовленные из цветной бумаги головные уборы в виде золотого солнышка, белого месяца, бледно-голубого ветра; из белой бумаги – зеркальце.

Во время постановки звучит фрагмент из «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки.

Действующие лица:

Рассказчик.

Елисей. Молодой человек в белых брюках, длинной темной рубашке с широким цветным поясом. С плеч опускается белая ткань, имитирующая широкий кафтан, на ногах- высокие темные сапоги.

Солнце. Мальчик в светлых брюках, желтой рубашке, на голове – круглая шляпа, изготовленная из цветной оранжево-желтой бумаги в виде солнца.

Месяц. Мальчик в светлой одежде, на голове – месяц, изготовленный из цветной бумаги.

Ветер. Мальчик в темных брюках и рубашке, на голове – ветер, изготовленный из разноцветной бумаги.

Царевна. Девочка в белом длинном платье, на голове – изготовленная из желтого картона корона, желтый украшенный пояс.

Зеркальце. Девочка в коротком платье, на голове – из узкого белого картона – круглая шапка в виде зеркала.

Мачеха. Девочка в темном длинном платье, на голове – круглая шапка, на плечах – широкий белый платок.

Рассказчик: За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец:

Елисей: Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Солнце: Свет ты мой,
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил.

Рассказчик: Темной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

Елисей: Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой, любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Месяц: Братец мой,
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала.

Елисей: Как обидно!

Месяц: Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай!

Рассказчик: Елисей, не унывая,
К ветру кинулся.

Елисей: Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее.

Ветер: Постой,
Там за речкой тихострунной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.

Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста.

Рассказчик: Ветер дале пробежал.

Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами;
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:

Царевна: Как же долго я спала!

Рассказчик: И встает она из гроба.
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубят уже молва:
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним.

Мачеха: Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Зеркальце: Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее.

Рассказчик: Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.

Тут ее тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь ее похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

3-я сценка. Отрывок из «Сказки о попе и о работнике ее Балде»

Декорация: большой серый мешок, две мягкие игрушки – зайцы, длинная деревянная палка.

Действующие лица:

Рассказчик.

Балда в светлых брюках и белой рубашке с длинным воротом, рукава засучены, на ногах – сапоги.

Бесенок-мальчик в черной рубашке и черных брюках, на брюках сзади – длинный хвост, на голове – черная тонкая шапочка, на ней – рога.

Бесенок: Здравствуй, Балда мужичок;
Какой тебе надобен оброк?
Об оброке век мы не слыхали,
Не было чертям такой печали.
Ну, так и быть – возьми, да с уговору,
С общего нашего приговору-
Чтобы впредь не было никому горя:
Кто скорей из нас obeжит около моря,
Тот и бери себе полный оброк,
Между тем там приготовят мешок.

Балда: (засмеялся лукаво):
Что ты это выдумал право?
Где тебе тягаться со мною,
Со мною, с самим Балдою?
Экого послали супостата!
Подожди-ка моего меньшого брата».

Рассказчик: Пошел Балда в ближний лесок,
Поймал двух зайков, да в мешок.
К морю опять он приходит,
У моря бесенка находит.

Балда: (держит за уши одного зайку):
Попляши-тка ты под нашу балалайку.
Ты, бесенок, еще молоденок,
Со мною тягаться слабенек;
Это было б лишь времени трата.
Обгони-ка сперва моего брата.
Раз, два, три! Догоняй-ка!

Рассказчик: Пустились бесенок и заяка:
Бесенок по берегу морскому,
А заяка в лесок до дому.
Вот, море кругом обежавши,
Высунув язык, мордку поднявши,
Прибежал бесенок, задыхаясь,
Весь мокрешенек, лапкой утираясь,
Мысля: дело с Балдою сладит.

Балда: (братца гладит, приговаривая):
«Братец мой любимый,
Устал, бедняжка, отдохни, родимый!»

Рассказчик: Бесенок оторопел,
Хвостик поджал, совсем присмирел,
На братца поглядывает боком.

Бесенок: Погоди, схожу за obroком.
(Пошел к деду): Беда! Обогнал меня
Меньшой Балда!

Рассказчик: Старый бес стал тут думать думу.
А Балда наделал такого шуму,
Что все море смутилось
И волнами так и расходилось.

Бесенок: (вылез):
Полно, мужичок,
Вышлем тебе весь оброк –
Только слушай. Видишь ты палку эту?
Выбери себе любую мету,
Кто далее палку бросит,
Тот пускай и оброк уносит.
Что ж? Боишься вывихнуть ручки?
Чего ты ждешь?

Балда: Да жду вон этой тучки;
Зашвырну туда твою палку,
Да и начну с вами, чертями, свалку».

Рассказчик: Испугался бесенок да к деду,
Рассказывать про Балдову победу,
А Балда над морем опять шумит
Да чертям веревкой грозит.

Бесенок: (вылез опять):
Что ты хлопочешь?
Будет тебе оброк, коли захочешь...

Балда: Нет, теперь моя черед,
Условия сам назначу,
Задам тебе, вражонок, задачу.
Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь, там сивая кобыла?
Кобылу подыми-тка ты
Да неси ее полверсты;
Снесешь кобылу, оброк уж твой:
Не снесешь кобылы, ан будет он мой.

Рассказчик: Бедненький бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул,
На третьем упал, ножки протянул.

Балда: Глупый ты бес,
Куда ж ты за нами полез?
И руками-то снести не смог,
А я, смотри, снесу промеж ног».

Рассказчик: Сел Балда на кобылку верхом
Да версту проскакал, так что пыль столбом.

Испугался бесенок и к деду
Пошел рассказывать про такую победу.
Черти стали в кружок,
Делать нечего – собрали полный оброк
Да на Балду взвалили мешок.
Идет Балда, побрякивает,
А поп, завидя Балду, вскакивает,
За попадью прячется,
Со страху корячится.
Балда его тут отыскал,
Отдал оброк, платы требовать стал.
Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка

Прыгнул поп до потолка;
Со второго щелка
Лишился поп языка,
А с третьего щелка
Вышибло ум у старика.

Балда: (приговаривает с укоризной):
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Ведущая: Среди сказок, записанных со слов Арины Родионовны, была такая:

Няня: «Что за чудо,- говорит мачеха,- вот что чудо: у моря лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по ним ходит кот: вверх идет – сказки рассказывает, вниз идет – песни поет. – Царевич прилетел домой и с благословенья матери перенес перед дворец чудный дуб...».

Пушкин: «Под шепот старины болтливой», няниных сказок и присказок, я написал посвящение к поэме «Руслан и Людмила». Послушайте.

Звучит г/з «У лукоморья». Исполняет М. Леонтович

Ведущий: Посмотрите на выставку. На ней рисунки к «Руслану и Людмиле». Какие народные сказки вы вспоминаете, слушая «У лукоморья дуб зеленый» и рассматривая иллюстрации художников?

Ведущая: Все радости и печали А.С. Пушкина Арина Родионовна переживала вместе с ним. В 1826г. он пишет няне:

2-й чтец: Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

1826г.

Ведущий: В последний раз Александр Сергеевич видел свою няню в сентябре 1827 года. В 1828 году Арина Родионовна умерла.

Ведущая: В 1835 году Александр Сергеевич побывал в Михайловском. С трогательной нежностью он вспоминает об умершей няне.

Пушкин: ... Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор - и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я – но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет - уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.
1835 г.

Ведущий: Посмотрите на барельеф, изображающий Арину Родионовну. Он сделан уже после ее смерти художником Я.П. Серяковым. Барельеф находится в Пушкинском доме Академии наук России.

Ведущая: В столетнюю годовщину со дня смерти А.С. Пушкина, в 1937г., в деревне Кобрино Ленинградской области, где жила в свои молодые годы няня поэта, была открыта изба – читальня имени Арины Родионовны. Это дань глубокого уважения русских людей ее светлой памяти.

Ведущий: У входа в маленький музей – избушку, где жила няня Пушкина, - все, кто пришел сюда поклониться ее памяти, читают высеченные на камне-валуне слова поэта:

Да еще ее помянем:
Сказки сказывать мы станем.

1-й чтец: Свет Родионовна, забуду ли тебя?
...Всегда приветами сердечной доброты
Встречала ты меня, мне здравствовала ты,
Когда чрез длинный ряд полей, под зноем лета,
Ходил я навещать изгнанника поэта...

2-й чтец: Как сладостно твое святое хлебосольство
Нам баловало вкус и жажды своевольство:
С каким радушием - красую древних лет –
Ты набирала нам затейливый обед!...

1-й чтец: Ты занимала нас - добра и весела –
Про стародавних бар пленительным рассказом:
Мы удивлялись почтенным их проказам.

2-й чтец: Мы верили тебе - и смех не прерывал
Твоих бесхитростных суждений и похвал;
Свободно говорил язык словоохотной,
И легкие часы летали беззаботно!
1827г. Н. Языков «К няне А.С. Пушкина»

г/з: звучит «Няне» Г.Свиридова в исполнении С.Шапошникова

Используемая литература:

1. Пушкин А.С. Стихотворения. Сказки. Собрание сочинений в 3-х томах. Том 1. Москва. «Художественная литература», 1974.
2. Гессен А. Жизнь поэта. Издательство «Детская литература», 1972.
3. Галушко Т. «Пушкинский календарь». Ленинград «Детская литература», 1991.
4. Венок Пушкину. Сборник. Составитель Небольсин С.А. М., «Советская Россия», 1987.
5. Грановская Н.И. «Если ехать вам случится...». Очерк-путеводитель. Лениздат, 1989.
6. Гейченко С.С. У Лукоморья. Лениздат 1981.
7. г/з: «Зимний вечер» в исполнении М.Яковлева
Н.А.Римский – Корсаков «Золотой петушок»
М.И.Глинка «Руслан и Людмила»
«У лукоморья». Исполнитель М. Леонтович
Г.Свиридов «Няне». Исполнитель С. Шапошников

Виноградов С.П.

Тематический конкурс по истории России.

Тип урока: урок – командная игра с применением информационных технологий + интеграционный – история и литература.

«Дела давно минувших дней...» 6 класс

Цели: систематизировать и углубить знания учащихся по теме «Киевская Русь 9 -12 вв», развивать навыки индивидуальной деятельности, воспитывать интерес к предмету, использовать межпредметные связи: история, литература, живопись.

Эпиграф: « Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Память – наше богатство». Д.С.Лихачёв

Задания к конкурсу:

История России: повторить материал по теме «Киевская Русь 9 -12 вв». (параграфы...).

Литература: (прочитать) «Рассказы Начальной русской летописи». Научный редактор составитель Д.С. Лихачев. М., «Детская литература» 1987.

Древнерусские повести: Из «Повести временных лет» (пересказ Т.Н. Михельсон); Из «Поучения Владимира Мономаха» (Перевод Д.С. Лихачева) в книге Библиотека мировой литературы для детей (том 2). М. «Детская литература» 1989.

Большой толковый словарь русского языка. Санкт-Петербург «Норинт» 2008: найти толкование устаревших слов, встречающихся в древнерусских произведениях.

Оборудование: музыкальное сопровождение, презентация репродукций картин.

Живопись: выставка репродукций:

1. Архипов И.Д. Летописец Нестор.
2. Древнерусская книжная миниатюра. (Из собрания государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова – Щедрина. Изд-тво «Аврора» Ленинград):
 1. Русский всадник 13 века.
 2. Набег половцев на Галицкую землю в 1158 году.
 3. Переправа воинов через реку на плотах.
 4. Обучение грамоте.
 5. Доспехи русского воина.
 6. Оружие половцев.
 7. М.Н. Ромадин. Битва.
 8. Первый лист «Повести временных лет» по Лаврентьевскому списку.
1. Организационный момент. Вступительное слово учителя о целях и задачах конкурса,

представление ведущих, команд.

Участники: учащиеся 6-7 классов (3 команды), учителя истории и литературы.

Ведут конкурс: учащиеся 8-х классов.

Оценочные листы представляются судьями – учащимися 9-х классов.

1-й конкурс. Приветствие команд. Капитаны представляют гербы и девизы своих команд, объясняют историю происхождения герба.

Итоги: оценочные листы.

2-й конкурс. Разминка. Каждый ведущий дает современное название старинного слова, словосочетания, команды подбирают старинное название (синоним.)

(слова взяты из произведений (смотри литературу)).

1-й ведущий.

1.Беречь, оберегать.

2.Битва, бой.

3.Колдун.

4.Год.

5.Охотник.

(Ответы: 1.Блюсти. 2.Брань. 3. Кудесник. 4.Лето. 5. Ловчий.)

2-й ведущий.

1.Церковная служба, совершавшаяся рано, до восхода солнца.

2.Языческий жрец.

3.Кибитки и поселения кочевников.

4.Родовое владение отца.

5.Обладающий даром предвидения.

(Ответы: 1. Заутреня. 2.Волхв. 3.Вежы. 4.Отчина. 5. Вещий.)

3-й ведущий.

1.Дорогая шелковая ткань.

2.Земледелец, крестьянин.

3.Лица, стоявшие во главе города.

4.Военное знамя, которым подавали знаки войскам.

5.Давать клятву.

(Ответы: 1.Паволока. 2. Смерд. 3.Старейшины, старцы. 4.Стяг. 5.Целовать крест.)

Итоги: оценочные листы.

3-й конкурс. «Первые на Руси». «Поучение Владимира Мономаха» - выдающийся литературный памятник. Задание: прочитать и выучить поучения автора.

1-й ведущий. С какого века и при ком на Руси создается своя оригинальная литература?

(Ответ: При Ярославе Мудром с 11 века начала составляться подробная летопись.)

2-й ведущий. Какое еще произведение относится к правлению Ярослава? Кем оно написано? (Ответ: «Слово о законе и благодати» , написано митрополитом Илларионом).

3-й ведущий. Что вам известно о его содержании?

(Ответ: «Слово» возвеличивает принятую Русью христианскую веру, восхваляет князя Владимира, обращается к Ярославу как преемнику дел отца.)

1-й ведущий. В каком произведении Древней Руси мы встречаемся с такими размышлениями философа, политика, воина, кто он:

- Что такое человек, как подумаешь о нем?

- Как небо устроено, или как солнце, или как луна, или как звезды, и тьма и свет?

(Ответ: «Поучение Владимира Мономаха». Владимир Мономах.)

2-й ведущий. Кто открыл этот памятник? Когда?

(Ответ: в конце 18 века. Мусин-Пушкин А.Н.)

3-й ведущий. Кто копировал книгу?

(Ответ: Лаврентий.)

1-й ведущий. Где хранилась Лаврентьевская летопись?

(Ответ: в библиотеке Владимирского монастыря.)

2-й ведущий. Что вам известно о Владимире Мономахе?

(Ответ: Владимир Мономах – один из выдающихся князей конца 11 – начала 12 века.

Его годы жизни 1053-1125. С раннего детства его приучали переносить лишения. Когда княжичу исполнилось 8 лет, его посадили на коня, это означало, что мальчик повзрослел и вместе с отцом может участвовать в военных походах. Прозван Мономахом по матери, гречанки из императорского дома Константина Мономаха.

3-й ведущий. Сколько было лет Владимиру Мономаху, когда он совершил свой первый самостоятельный поход? (Ответ: 16 лет).

1-й ведущий. Какой город был заложен Владимиром Мономахом? Назовите год.

(Ответ: город Владимир 1108 год)

2-й ведущий. «Поучение Владимира Мономаха» - выдающийся литературный памятник.

- Что такое «поучение»? (ответ: 2. Назидательный совет, наставление. 3. Жанр древнерусской и средневековой литературы, содержащий в себе наставления о жизни.)

3-й ведущий. Из скольких частей состоит «Поучение»?

(Ответ: Из трех частей: 1-я часть «Поучение» - наставление престарелого князя, как следует управлять государством и самим собой.

2-я часть «Летопись жизни» - наглядный пример деятельной жизни, полной опасностей.

3-я часть «Письмо Олегу Святославовичу» - пример, как подавлять свое личное горе, подчинять свою обиду, боль, гнев общим интересам Русской земли.)

1-й ведущий. Летописец назвал Мономаха «добрым страдальцем за Русскую землю». «Страдалец», что означает это слово?
(«Страдалец» - от слова «страда», то есть труд, и означает «труженик».)

2-й ведущий. Произнесите призыв к миру Владимира Мономаха (пример из текста).
(Ответ: «Почто губим Русскую землю, сами между собой устраивая распри?...
Объединимся единым сердцем и будем блюсти Русскую землю».)

3-й ведущий. «Поучение Владимира Мономаха» привлекает нас тем, что оно исполнено высокой нравственностью, искренностью чувств, заботой о Родине, любовью к людям и миру. Это то, что необходимо каждому человеку, к этому призывает нас автор. Послушайте.

Конкурс «Из «Поучения Владимира Мономаха».
(На сцену выходят представители трех команд, друг за другом произносят Поучения, если представитель команды не знает, продолжает представитель следующей команды.)

Ученик. В дому своем не ленитесь, но за всем наблюдайте, не полагайтесь на тиуна, ни на отрока, чтобы приходящие к вам не посмеялись ни над домом вашим, ни над обедом вашим.
(Тиун – управляющий хозяйством. Отрок – слуга.)

Ученица. Лжи остерегайтесь..., от того душа погибает и тело.

Ученик. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас.

Ученица. Везде, куда вы пойдете и где остановитесь, напоите и накормите просящего... Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте, ... не давайте сильным губить человека.

Ученик. Если вам придется крест целовать, то, проверив сердце свое, целуйте только на том, что можете выполнить, а целовав, соблюдайте свое слово, ибо, нарушив клятву, прогубите душу свою.

Ученица. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Более всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришел...; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьем, ибо он, проходя, прославит человека по всем землям или добрым, или злым.

Ученик. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите...

Ученица. Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран.

Ученик. Лениость ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится.

Ученица. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее. Пусть не застанет вас солнце в постели. (Из «Поучения Владимира Мономаха». «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести», стр. 387 -390. М. «Детская литература» 1989.)

Итоги: оценочные листы.

4-й конкурс. «Первые на Руси». «Первое произведение по Истории Древней Руси».

1-й ведущий. Летопись... Дайте определение.

(Ответ: В Древней Руси: погодная запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности.)

2-й ведущий. Какие еще памятники более сложного состава наряду с летописями вам известны?

(Ответ: Летописные своды. Все русские летописи – своды различных известий по истории Руси.)

3-й ведущий. Были ли они необходимы для того времени?

(Ответ: Да, нужно было, чтобы у народа появилась необходимость в создании своей истории, своих истоков и связей с другими народами, места своей истории в истории мировой.)

1-й ведущий. «Первый памятник отечественной литературы», первое произведение по Истории Древней Руси. Назовите его.

на экране – репродукция «Повесть временных лет» И. Архипова
и запись:

Вот повесть минувших лет,
откуда пошла Русская земля,
кто в Киеве стал первым
княжить и как возникла
Русская Земля.

(Ответ: «Повесть временных лет»)

2-й ведущий. Какие еще его названия вам известны? Как звучит это название в подлиннике?

(Ответ: «Начальная русская летопись», т.е. «Повесть о былых годах». В подлиннике звучит так: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Русская земля стала есть».)

3-й ведущий. Кто открыл этот памятник? Когда?

(Ответ: В конце 18 в. Мусин-Пушкин А.Н.)

1-й ведущий. Кто копировал книгу?
(ответ: Лаврентий.)

2-й ведущий. Где хранилась Лаврентьевская летопись?
(Ответ: В библиотеке Владимирского монастыря.)

3-й ведущий. Кем была составлена «Повесть временных лет»? Что вам об этом известно?
(Ответ: летописец Нестор.)

на экране - проекция И.Д. Архипов. Летописец Нестор.

(Ответ: 17-летним юношей пришел он в Киево-Печерский монастырь, который был одним из крупнейших культурных центров Древней Руси и в котором иноки занимались не только перепиской книг, но и составлением Житий русских святых, вели летопись. Ему, владевшему иностранными языками, поручили написать «Чтение о князьях Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». Потом ему доверили летописный свод.)

Ученик (ответ – продолжение): Летописец Нестор интересовался первопричинами, происхождения народа, государства, княжеского рода, названий городов и племен.
Он – исследователь, историк – мыслитель.

Ученица (ответ – продолжение): Нестор сравнил книги с реками. В Летописи это звучит так: «Ибо они реки, напоющие Вселенную». Это сравнение подходит к летописи. Изложение летописью русской истории действительно может быть уподоблено торжественному течению большой русской реки.

1-й ведущий. «Повесть временных лет» - свод предшествующего исторического материала. Нестор включал в свою летопись документы. На основании документов воссоздавалось историческое прошлое Руси.

2-й ведущий. «Повесть временных лет» - произведение родное для всякого русского человека. Она повествует о начале Русской земли, о начале русского народа голосом далеких и вместе с тем близких нам русских людей 11 – начала 12 века.

3-й ведущий. «Повесть временных лет» начинала собой все русские летописи в течение полутысячелетия. Это было очень важно, т.к. она постоянно напоминала своим читателям о единстве Руси, учила патриотизму, взывала к сохранению мира между князьями. Она отразилась во всех историях Древней Руси.

1-й ведущий. «Повесть временных лет», - по словам Д.С.Лихачева, - замечательное произведение нашей древности». Мы опять это услышим, так как сейчас – последний конкурс: «Каждый держит отчину свою...».

Каждая команда представляет:

1. Устный рассказ об историческом лице.
2. Образ его в литературе («Повесть временных лет»).
3. Вопросы по представленному материалу другим командам (3 вопроса).

1-я команда: Святослав Игоревич (? – 972)

Ученик. Святослав Игоревич – сын Ольги и Игоря. Князь-воин, совершил целый ряд победоносных походов (на Оку, в Поволжье, на Северный Кавказ и Балканы). Самостоятельное правление начал в 964г. На следующий год разгромил хазарское ханство, подчинил Киеву вятичей, разбил ясов и касогов. В 968 г. вторгся с дружиной в Болгарию и сделал своей столицей город Переяславец в устье Дуная. Отсутствием усилением Руси в непосредственной близости от Константинополя, они осадили Киев. Однако князь успел прийти на помощь и отогнал печенегов обратно в степи. Война с Византией, начатая в 971г. не принесла удачи: большие потери вынудили Святослава пойти на заключение мира. Безрезультатным был и следующий поход на Византию. Когда князь с небольшим отрядом возвращался на Русь, его в засаде ждали печенеги. Князь погиб. Современники с большим уважением относились к Святославу-воину, однако Святослав-князь не был популярен. Воинская слава Святослава побудила печенежского князя Курю изготовить из его черепа чашу: он надеялся, используя ее, перенять доблесть и полководческий талант Святослава.

Ученица. О таланте и доблести Святослава писал Василий Андреевич Жуковский:

Смотрите, в грозной красоте,
Воздушными полками,
Их тени мчатся в высоте
Над нашими шатрами...
О Святослав, бич древних лет,
Се твой полет орлиной.
«Погибнем! Мертвым срама нет!»
Гремит перед дружиной.

Ученик. Из сказаний о Святославе

В лето 6479 (971). Пошел Святослав к Переяславу, и затворились болгары в городе. И вышли болгары на сечу против Святослава, и была сеча велика, и стали одолевать болгары. И сказал Святослав своим воинам:

- Здесь нам и пасть! Постоим же мужественно, братья и дружина!

И к вечеру одолел Святослав, и взял город приступом, и послал к грекам со словами:

- Хочу на вас идти и взять столицу вашу, как взял этот город.

И сказали греки:

- Мы не можем стоять против вас, возьми с нас дань на всю свою дружину, но скажи, сколько вас, мы дадим по числу мужей.

Так говорили греки, обманывая русских. И сказал им Святослав:

- Нас двадцать тысяч, - и прибавил он десять тысяч, ибо было русских только десять тысяч.

И выставили греки против Святослава сто тысяч и не дали дани. И пошел Святослав на греков, и вышли те против русских. Увидев их, русские сильно испугались такого великого множества воинов, и сказал Святослав:

- Уже нам некуда деться, волею или неволею – должны сразиться. Так не посрамим земли

Русской, но ляжем костью, ибо мертвые срама не имут. Если же побежим, срам нам будет. Не побежим, но станем крепко, я же пойду впереди вас: если моя голова ляжет, то о себе сами позаботьтесь.

И ответили воины:

- Где твоя голова ляжет, там и свои головы сложим.

И исполнились русские, и была сеча великая, и одолел Святослав, и бежали греки. И пошел Святослав к Царьграду, воюя и разбивая города, что стоят и донныне пусты.

И созвал греческий царь бояр своих в палату и сказал им:

- Что нам делать? Не можем противостоять ему!

И сказали ему бояре:

- Пошли ему дары; испытаем его: любит ли он золото или паволоки?

И послали к нему золото и паволоки с мудрым мужем, наказавши ему: «Следи за его взором, и лицом, и мыслями!»

Он же взял дары и пришел к Святославу. И поведали Святославу, что пришли греки с поклоном, и сказал Святослав:

- Введите их сюда.

Те вошли и поклонились ему, и положили перед ним золото и паволоки. И сказал Святослав своим отрокам, смотря в сторону:

- Спрячьте.

Греки вернулись к царю, и созвал царь бояр. Посланные же сказали:

- Пришли мы к Святославу и поднесли дары, а он и не взглянул на них – приказал спрятать.

И сказал один:

- Испытай его еще раз: пошли ему оружие.

Они же послушали его и послали Святославу меч и дорогое оружие. И поднесли ему. Он же взял и стал царя хвалить, выражать ему любовь и благодарность. Опять вернулись посланные к царю и поведали ему все, как было. И сказали бояре:

- Лют будет сей муж, ибо богатством пренебрегает, а оружие берет. Плати ему дань.

И послал к нему царь, говоря так:

- Не ходи к столице нашей, возьми дани сколько хочешь.

Ибо немногим не дошел Святослав до Царьграда. И дали ему дань.

Святослав послал к царю, говоря так:

- Хочу иметь с тобою твердый мир и любовь.

Царь же, услышав это, обрадовался и послал ему даров больше прежнего. И наутро царь принял лучших мужей Святослава и сказал:

- Пусть говорят послы русские.

И повелел писцу записывать все речи Святослава на хартию. И начал посол говорить, а писец писать. Говорил же он так:

- Я, Святослав, князь русский, как клялся, так и подтверждаю договором этим клятву мою: хочу вместе со всеми подданными мне русскими, с боярами и прочими иметь мир и полную любовь с великим царем греческим и со всеми людьми вашими до конца мира. И никогда не буду замысливать на страну вашу, и не буду собирать на нее воинов, и не наведу иного народа на страну вашу. И если иной кто замыслит против страны вашей, то я буду ему противником и буду воевать с ним. Если же не соблюдем мы чего-либо из сказанного выше, пусть я и те, кто со мною, будем прокляты богом, в которого веруем, - Перуном и Велесом, богом скота, и да будем желты, как золото, и да будем иссечены своим же оружием. Не сомневайтесь в правде того, что мы обещали вам ныне и написали в хартии этой и скрепили своими печатями.

Вопросы:

Ученик. Какие черты Святослава проявились в сече против болгар?

Ученица. Как проявил себя Святослав при испытании золотом? Оружием?

Ученик. Как относились современники к Святославу – воину?

2-я команда. Ярослав Мудрый.

Ученица. Повесть временных лет, 12в. О Ярославе Мудром.

В год 6545 (1037). Заложил Ярослав город великий, у того града Золотые ворота; заложил и церковь святой Софии, митрополию, а затем церковь на Золотых воротах – святой Богородицы благовещения, затем монастырь святого Георгия и святой Ирины.

И стала при нем вера христианская плодиться и расширяться, и черноризцы стали умножаться, и монастыри появляться. И любил Ярослав церковные уставы, попов любил немало, особенно же черноризцев, и книги любил, читая их часто и ночью и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И написали они книг множество, ими же поучаются верующие люди и наслаждаются учением божественным. Как если один землю вспашет, другой засеет, а иные жнут и едят пищу неоскудевающую,- так и этот. Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Этот же засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное.

Ученик. Николай Михайлович Карамзин о Ярославе Мудром.

«Ярослав заслужил в летописях имя государя мудрого; не приобрел оружием новых земель, но возвратил утраченное Россиею в бедствиях междоусобия; не всегда побеждал, но всегда оказывал мужество; успокоил отечество и любил народ свой».

/ Н.М. Карамзин. Предания веков. М., 1988. Стр.133-134/

Ученица. « Имейте любовь между собой, потому что все вы дети от одного отца и матери»

В лето 6562 (1054). Преставился великий князь русский Ярослав. Еще при жизни дал он наставление сыновьям своим, сказав им:

- Вот отхожу я от этого света, сыновья мои; имейте любовь между собой, потому что вы дети от одного отца и матери. И если будете жить в любви между собою, бог буде в вас и покорит вам врагов. И будете мирно жить. Если же будете в ненависти жить, в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих и дедов, которую добыли они трудом своим великим; но живите мирно, слушаясь брат брата. Вот я поручаю стол мой в Киеве старейшему сыну моему и брату вашему Изяславу; слушайтесь его, как слушались меня, пусть он будет вам вместо меня; а Святославу даю Чернигов, а Всеволоду – Переяславль, а Игорю – Владимир, а Вячеславу – Смоленск.

И так разделил он между ними города, запретив им переступать пределы братьев и сгонять со стола. И сказал Изяславу:

- если кто вздумает обидеть брата своего, ты помогай тому, кого обижают.

И так наставлял сыновей своих жить в любви. Сам же он был болен тогда и, приехав в Вышгород, сильно расхворался. И пришел конец жизни Ярослава...

Жил же он всех лет семьдесят шесть.

Вопросы.

Ученик. Каким чувством проникнуто наставление умирающего Ярослава детям?

Ученица. Как вы думаете, что лежит в основе «Наставления»: письменный документ или

устное предание?

Ученик. Какова польза от учения книжного, по словам Ярослава?

3-я команда. Ольга. (? – 969).

Ученик. Княгиня, жена Игоря, первая известная в истории женщина – правительница на Руси (945 – 964). Согласно летописи, родом из Полоцка, где в те времена жило довольно много варягов. Ее имя тоже указывает на скандинавское происхождение. К власти пришла после убийства Игоря, правила за малолетнего Святослава. Согласно летописи, Ольга страшно отомстила за смерть мужа. Она правила на Руси не только в малолетство сына, но и позднее, во время длительных и многочисленных походов и отлучек Святослава. После смерти мужа Ольга упорядочила размеры и сроки сбора дани. Кроме того, чтобы князья не забирались глубоко и не подвергались опасности при сборе полюдья, все подвластные земли Ольга разделила на определенные административные единицы – погосты, построив довольно стройную и удобную систему управления, которой соответствовала созданная ею же система обложения. Активно Ольга проявила себя и во внешней политике. Ольга лично ездила в Византию, где приняла христианство около 957г. Также в правление Ольги состоялся обмен посольствами с германским императором Оттоном I.

Ученица. Из сказаний об Ольге.

В лето 6454 (946). Ольга с сыном своим Святославом собрала много храбрых воинов и пошла на Древлянскую землю. И вышли древляне против нее. И сошлись оба полка для схватки. Бросил копьем Святослав в древлян, и копье пролетело между ушей коня и ударило в ноги коню, ибо был Святослав еще ребенок. И сказал Свенельд, воевода отца его: - Князь уже начал; последуем, дружина, за князем.

И победили древлян. Древляне же побежали и затворились в своих городах.

Ольга же устремилась с сыном своим к городу Искоростеню, так как жители его убили ее мужа, и стала она около города с сыном своим, а древляне затворились в городе и крепко боролись из города, ибо знали, что сами убили князя и на что себя обрекли. И стояла Ольга все лето и не могла взять города и замыслила так: послала к городу со словами:

- До чего хотите досидеться? Ведь все ваши города уже сдались мне и обязались платить дань и уже возделывают нивы свои и земли свои, и вы, не желая платить дани, хотите умереть с голоду.

Древляне ответили:

- Мы бы рады платить дань, но ведь ты хочешь мстить за мужа своего.

Сказала же им Ольга:

- Я мстила уже за обиду своего мужа, когда приходили вы к Киеву в первый раз и во второй, а в третий раз мстила я, когда устроила тризну по своему мужу. Больше уже не хочу мстить, хочу только взять с вас небольшую дань и, замирившись с вами, уйду прочь.

Спросили древляне:

- Что хочешь от нас? Мы рады дать тебе мед и меха.

Она же сказала:

- Нынче у вас нет ни меду, ни мехов, вы ведь изнемогли в осаде, и прошу у вас немного: дайте мне от каждого двора по три голубя да по три воробья. Я ведь не хочу возложить на вас тяжкой дани, как муж мой, оттого и прошу у вас мало.

Древляне, обрадовавшись, собрали от двора по три голубя и по три воробья и послали Ольге с поклоном.

Ольга же сказала им:

- Вот вы уже и покорились мне и моему дитяти. Идите в город, а я завтра отступлю и пойду в свой город.

Древляне же с радостью вошли в город и поведали людям, и обрадовались люди в городе.

Ольга же раздала воинам – кому по голубю, кому по воробью – и повелела к каждому голубю и воробью привязать трут, завертывая его в маленькие платки и ниткой привязывая к каждому. И повелела Ольга своим воинам, когда станет смеркаться, подпалить платки с трuтом и пустить голубей и воробьев. Голуби же и воробьи полетели в свои гнезда: голуби в голубятни, воробьи под стрехи. И так загорелись – где голубятни, где клетки, где сараи и сеновалы. И не было двора, где бы не горело. И нельзя было гасить, так как все дворы загорелись сразу.

И побежали люди из города, и повелела Ольга своим воинам хватать их. И так взяла город и сожгла его, городских же старейшин забрала в плен, а других людей кого убила, кого отдала в рабство мужам своим, а остальных оставила платить дань. И возложила на них тяжкую дань.

И пошла Ольга с сыном своим и с дружиною по Древлянской земле, устанавливая уставы и уроки. И сохранились места ее стоянок и охот до сих пор.

Вопросы.

Ученик. Можно сказать, что Ольга вымышленная героиня древнерусской повести?

Ученица. Какие черты воина присущи Ольге?

Ученик. Какие уставы и уроки установила Ольга на Древлянской земле?

Итоги: оценочные листы.

Заключение.

Учитель: « Ребята, Михаил Васильевич Ломоносов называл русские летописи «книгами славных дел». Можно сказать это же о древнерусских повестях?

(Ответ: о большей части да).

- Какие особенности древней словесности, отличающие ее от современной литературы вы заметили?

(Ответ: в современной литературе – отдельный автор, древняя литература была творчеством коллективным. Отличие от художественного произведения еще в том, что произведения классической литературы печатались в том виде, в каком написал автор, а произведения древней словесности в течение веков изменялись разными переписчиками.)

- Какие еще особенности?

(Ответ: близость к истории: в древних повестях всегда действовали исторические лица, описывались исторические события.)

Учитель. Ребята, наш конкурс закончился. Материал, по которому мы соревновались, далеко не все содержание Начальной русской летописи. Деяния наших предков огромны. Память и знание прошлого наполняют наш мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным.

Прочитайте эпиграф к нашему конкурсу. Вы согласны с Дмитрием Сергеевичем

Лихачевым: « Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Память – наше богатство».

Ответы участников.

Общие итоги: оценочные листы.

Используемая литература:

- 1- 3. Смотри задания к конкурсу.
4. Орлов А.С. и другие. Хрестоматия по Истории России с древнейших времен до наших дней. М. 1999.
5. Лихачев Д.С. Избранные работы. М. «Художественная литература» 1987.
6. Ключевский В.О. Краткое пособие по русской истории. М. 1992.
7. Каргалов В.В. Древняя Русь в советской художественной литературе. Изд-во «Высшая школа» М. 1968.

Музыкальное сопровождение:

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (финал, хор «Слава» из пролога оперы).

Н.П. Виноградова

Урок – закрепление темы «Имя числительное».

Русский язык - 6 класс.

- Цели урока:
- 1) повторить пройденный материал, подготовиться к контрольной работе; использовать методы, развивающие навыки, связанные с употреблением числительных в речи;
 - 2) совершить заочную экскурсию в прошлое города, в котором живем, привить чувство любви и интерес к своему городу.

Оборудование: применение ИКТ – презентация.

Ход урока:

Учитель:

- Ребята, сегодня мы совершим заочную экскурсию в прошлое нашего города, перелистаем страницы, из которых узнаем об его истории и достопримечательностях, а заодно вы убедитесь, какая важная часть речи – числительное, ведь цель нашего урока – повторить все, что мы о нем знаем, тренироваться в умении правильно употреблять числительное в речи, соблюдать нормы произношения.

- Объясните название «числительное».

(название «числительное» является производным от слова «число», образованном по аналогии с наименованиями других именных частей речи: существительное, прилагательное).

По частоте употребления числительное занимает 8-е место. Среди девяти тысяч самых частотных слов 55 числительных, самыми частотными из них являются ОДИН, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ, ДЕСЯТЬ, СЕМЬ, ШЕСТЬ.

Вам было дано задание: познакомиться с текстами № 1 и № 2 о числительном и на основе этих текстов и пройденного материала подготовить рассказ о числительном, о его важности в речи.

На доске тексты.

Текст № 1. Числительные считают. Они могут называть точное количество предметов (три), в этом случае их называют количественными; если числительные обозначают точное количество как единство (трое), то это собирательное числительное; наконец, они могут считать по порядку (четвертый). Числительное счет любит! Не сразу человек научился считать и создал имя числительное. Из всех имен эта часть речи самая молодая. (В. М. Бурмако)

Текст № 2. Имя числительное в русском языке (как и в других языках) насчитывает всего несколько десятков слов: от нуля до десяти, от одиннадцати до двадцати, от тридцати до ста, от ста до тысячи, затем миллион, миллиард и малоупотребительные единицы более высоких разрядов. Новыми словами эта часть речи не пополняется, однако и при таком ограниченном словарном материале возникают трудности о выборе подходящей

формы.(Н.Н. Кохтев.)

Задание 1. Числительное как часть речи. Назовите основные тезисы, опираясь на параграф учебника и прочитанные тексты.

- 1.Имя числительное – самостоятельная часть речи, обозначающая количество, число и порядок предметов при счете, отвечает на вопросы сколько? какой?
- 2.Имена числительные делятся на количественные и порядковые: три, третий.
- 3.Разряды количественных числительных:
 - а) числительные, обозначающие целые числа: семь, десять
 - б) дробные: 1/5, 6/4
 - в) собирательные: двое, пятеро
- 4.Простые и составные числительные: один, двадцать один.
5. У числительных от 5 до 20 и 30 на конце Б: шесть, пятнадцать
У числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 после первого корня Б: семьсот
6. В Р., Д. и П. падежах у количественных числительных от 11 до 19 в окончании пишется буква И: к восемнадцати часам
7. При склонении дробных числительных изменяются обе части:
И.п. два восьмых Д.п. двум восьмым
8. В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово:
В тысяча девятьсот двадцать пятом году.
9. В предложении числительное может быть любым членом предложения.)

Задание 2. Комментированное письмо.

Три столетия назад Петр Великий вывел русские войска на берега Финского залива и приступил к строительству новой столицы Российской империи.

16 мая 1703 года на Заячьем острове заложили крепость – Санкт – Петербург. Петербург раскинулся на 101 острове в дельте реки Невы. Берега 68 рек, каналов и проливов, которые пересекают город, соединяют 300 мостов. Это чуть меньше, чем в Венеции.

- С какими числительными вы встретились в тексте? Произведите морфологический разбор числительного 16.

Проверка: морфологические признаки числительного, группы числительных, разряды количественных числительных, орфограммы, связанные с правописанием числительных.

Задание 3. Запись предложения.

В 1703 году на строительстве крепости и города трудились около 20 тысяч рабочих людей.

- Прочитайте, правильно выговаривая окончания числительных, какие они по значению?

Задание 4. Определите, какие числительные по значению встречаются в тексте.

Как они изменяются? Запишите их словами.

Наводнения в основном происходят осенью. Наиболее сильные были в сентябре 1777 года, высота воды - 3,1 метра; в ноябре 1824 года - 4,1 метра; в ноябре 1924 года –

3,69 метра; в октябре 1955 года – 2,93 метра.

Задание 5.

На доске следующее предложение: В январе 1722 года уровень воды поднялся на 2,5 метра, в январе 1925 года уровень воды составлял 2,14 метра; в 1975 году – 2,7 метра.

- Прочитайте предложение. Назовите дробные числительные. Самостоятельно просклоняйте их. Назовите окончания в Р, Д. и П. падежах.

Задание 6. Запишите примеры словами. Выделите окончание, обозначьте падеж.

- 1) 3, 5 (бассейн, река) 2) 7, 8 (дорога, лес) 3) 4, 3 (центнер, километр)

Задание 7. Отгадайте загадки. Определите разряд числительных.

- 1) Семеро соловьят на подушках сидят. (Пчелы.) 2) Двое прядут, четверо бегут, тысячи погоняют.(Животные.) 3) Идет свинья к овину – на обоих концах по рылу.(Носилки).

Задание 8. Вспомните нормы употребления числительных ОБА, ОБЕ.

Исправьте ошибки в употреблении этих числительных.

- 1) По обоим сторонам дороги тянулись поля. 2) Руслу обоих рек песчаные.
3) Склоны обеих оврагов размыты ливнями. 4) Обоим спортсменкам не повезло в финале. 5) Держи книгу обоими руками.

Задание 9. Прочитайте текст. Выпишите числительные, определите разряд, объясните правописание.

Памятник Петру Первому, который вознесся на Петровской площади (ныне площадь Декабристов) был установлен в конце 18 века по проекту скульптора Э.- М. Фальконе. «Гром – камень», на котором укреплен памятник, весит около 1600 тонн.

Задание 10. Ребята, докажите словообразовательную активность числительных.

(подбираются примеры разных частей речи, в состав которых входит число).

Существительные: одиночка, одnogодок, двойка, двойник.

Прилагательные: одинокий, однообразный, двойной, двуглавый, двухэтажный, семицветный, двухъярусный.

Наречия: однажды, дважды, трижды.

Глаголы: удвоить, утроить.

Причастия: двухсаженный, удвоенный

Деепричастие: удвоив.

Задание 11. Найдите и отметьте в каждом столбике числительное.

- | | |
|----------|-----------|
| а) сотня | б) третий |
| миллиард | пятерка |
| тройной | десяток |
| единица | множество |

Задание 12. Определите слово, которое не является числительным.

- а) миллион
- б) сорок
- в) единица

- г) полтора
- д) тысяча

Задание 13. Вспомните, ребята, в каких числительных пишутся двойные согласные, приведите примеры, запишите.

1. Миллиарды звезд светили в небе.
2. Миллионы людей выступают против войны.
3. Время приближалось к одиннадцати.

Задание 14. Исследовательская работа: найти и выписать из фразеологического словаря фразеологизмы с числительными. Определить лексическое значение.

В один миг, в одну кучу валить; в двух словах, два сапога пара; в три погибели, в три ручья; за семью печатями, семи пядей во лбу, до седьмого пота и др.

15. Игра «Кто больше?».

- Таинственное число «семь». Оно особое, в нем есть некое волшебство: семь дней в неделе, семь планет на небе, семь мудрецов на свете было, семь чудес на свете.

Подберите пословицы и фразеологизмы с числительным СЕМЬ.

(Семеро одного не ждут. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Семи пядей во лбу.

До седьмого пота. Семь бед – один ответ. Почувствовать себя на седьмом небе.

Семь верст до небес с все лесом. За семью печатями и др.)

Проверка.

16. Итоги урока. Что повторили? Что нового узнали?

Домашнее задание: составить предложения о любимых местах своего города, используя числительные; подготовиться к контрольной работе.

Литература:

1. Русский язык 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение» 2010.
2. Большой толковый словарь русского языка. Автор и руководитель проекта главный редактор д.ф.н. С. А. Кузнецов. Санкт-Петербург «НОРИНТ» 2008.
3. Краеведческое пособие «Город на Неве» Лениздат 1990.

Н.П. Виноградова

Тема: Словообразование. Обобщающий урок. Русский язык - 6 класс (2 часа).

Цель: подготовить к успешному выполнению итоговой работы по теме.

- Задачи: 1) активизировать мыслительную и познавательную деятельность учащихся;
2) закрепить пройденный материал, практическую работу;
3) способствовать овладению необходимыми умениями и навыками;
4) развивать речь учащихся.

Педагогическая технология:

Оборудование: компьютер, применение мультимедийной технологии - презентация.

Слова, дружище, - это как листья
на дереве, и, чтобы понять,
почему лист таков, а не иной,
нужно знать, как растет дерево,
нужно учиться!

Максим Горький

1. Сообщение темы, цели урока.

Учитель: Ребята, сегодня урок повторения и обобщения пройденного материала по теме «Словообразование», подготовки к итоговой работе – контрольной.

- Что значит «словообразование»? (рождение новых слов)
- Какой материал участвует в рождении слов? (морфемы)
- Назовите их.

на доске морфемы: ПРИСТАВКА КОРЕНЬ СУФФИКС ОКОНЧАНИЕ

- Какая морфема самая главная? (корень). Почему?
(Это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.)
- Какая морфема самая смелая и живет перед корнем? (приставка)
- Какая морфема располагается после корня? (суффикс)
- Морфемы – приставки и суффиксы – называют несущими «смыслиночками». Почему?
(они образуют новые слова, вносят новый смысл в них)
- А какая морфема то появляется, то исчезает, становится невидимкой?
(окончание)
- Ребята, от одного корня можно образовать много слов. Чтобы понять их значение, нужно уметь их «разбирать».

На доске: отрывок из рассказа К.Г. Паустовского «Родник в мелколесье», в котором

описан лесник, который любил «разбирать» слова. Вот эта сцена.

Текст читается по ролям: автор, лесник.

Лесник (глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук): Родник! Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

Автор (согласился): Да, должно быть.

Лесник (сказал смущенно и усмехнулся): Я большой любитель собирать слова. И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя!

Автор: А какое слово к вам привязалось сейчас?

Лесник: Да вот этот самый «родник». Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется через всю родину, кормит народ... И все эти слова как бы родня между собой. (Лесник повторил и засмеялся) - Как бы родня!

Вопросы классу:

- О каких словах говорит лесник? Выпишите их. (Родник, родина, родня.)
- Определите лексическое значение слов. К чему мы обращаемся? (К словарю.)

Открывается Большой толковый словарь русского языка. Главный редактор доктор филологических наук С.А. Кузнецов. Санкт-Петербург «Норинт» 2008г., стр. 1126.

Родник - водный источник, бьющий, текущий из глубины земли, ключ.

Родина - 1. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является; отечество.

Родня - 1. Родственники.

- Что у этих слов общее? (общая часть – род. Это и есть корень этих слов.)
- Какой корень в слове НАРОД?

Откройте Школьный словарь строения слов русского языка. Автор З.А. Потиха, стр. 140: корень - народ.

Учитель: ребята, слова живут своей жизнью. Мы увидели, какие шустрые, творческие все морфемы: приставки, корни, суффиксы, окончания. С их творчеством мы встретимся на протяжении всего урока.
Наша первая встреча...

На доске самая главная часть слова, назовите ее.

КОРЕНЬ – главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

- На сколько групп можно разделить корни слова по способу написания в них безударных гласных? (на три группы: 1) безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением, 2) безударные гласные в корне слова, не проверяемые

ударением, 3) чередующиеся гласные в корне слова)).

1. Запись под диктовку.

Каждый из нас познает окружающий нас мир, общается с людьми с помощью слов. Об уровне развития человека можно узнать по тому, как он говорит. Правильная, богатая речь собеседника всегда оставляет приятное впечатление.

- Ребята, какова главная мысль текста? Вы согласны с ней?

Задание: Выписать слова с безударной гласной в корне,

- 1) проверяемой ударением,
- 2) не проверяемой ударением.

(1) познает, окружающий, говорит, оставляет; 2) человек, богатый, собеседник, впечатление.

Проверка.

2. На доске слова: расположиться, блистать, располагаться, растение.

Учитель: Можно ли проверить написание гласных в корнях этих слов? (Нет.)
Посмотрите на доску, повторите.

На доске таблица « Правописание чередующихся гласных в корне слова».

(См. приложение к уроку.)

Вопрос ученикам после работы с таблицей:

- От чего же зависит правописание гласных в корнях с чередованием?
(правописание гласных в корнях с чередованием зависит от ударения, суффикса, согласной буквы, но может зависеть от смысла.)

3. Задание: отметьте ряды с чередующимися гласными в корне.

Тест 1. а) зарастают, отрасли
б) нашел, шорох
в) собирались, стирать

Тест 2. а) положить, излагать
б) поласкает, запеваем
в) вырастать, выбирать

Тест 3. а) росток, ростовщик
б) выжигать, удивительный
в) загореть, выбирать
г) миротворец, растереть

Тест 4. а) косой, прикасаться
б) очаровательная, выбирать
в) стелить, растение
г) разберите, прижигать

(Ответы к тестам: тест 1 а, в; 2 а, в; 3 а, в; 4 в, г)

На доске ПРИСТАВКИ

Учитель: Корней Иванович Чуковский писал: «Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков! Чудесная выразительность речи в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла».

- Приставки называют «труженицами, смыслиночками». Мы об этом уже говорили. Дайте определение приставке.
(Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. Они, действительно, труженицы. Каждая несет свой смысл слову. Их очень много.
- В чем секрет правописания приставок?
Оказывается, что разные приставки пишутся по разным правилам.
В зависимости от этого они делятся на группы.

На доске группы приставок (смотри приложение к уроку)

- Сколько групп приставок в зависимости от правописания? (три)

4. Записываются слова, выделяются приставки, объясняется правописание.

Проводить, просмотреть, рассмотреть, влететь, бездумный, выспаться, надпись, бессердечный, доехал, собирают, бессмысленный.

- Ребята, от чего зависит правописание гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ- ?

5. Задание: объясните выбор приставки. Работа у доски.

- а) Не хлопай дверью, притвори ее.
- б) Очень важно уметь претворить в жизнь свои планы.
- в) Поезд прибывает вовремя.
- г) Во время своего пребывания в городе мы посетили многие его достопримечательности.

Вопрос ученикам. Приставка и предлог. В чем разница?

(приставка – часть слова, стоящая перед корнем; предлог – служебная часть речи, пишется со словами раздельно.)

6. Задание: определите приставку и предлог в пословицах.

- 1) Язык (до) Киева (до) ведет.
- 2) Хорошее слово (до) сердца (до) идет.
- 3) (При) умной беседе быть – ума (при) купить.
- 4) (От) доброго слова язык не (от) сохнет.

5) (Под) вести (под) воды не надо.

- Ребята, какое правило правописания слов соответствует теме «Буквы Ы и И после приставок»?

(после приставок на согласные пишется Ы, если однокоренные слова без этих приставок начинаются со звука И. После приставки СВЕРХ - пишется буква И.)

7. Задание: Ы или И? Какие способы использованы при образовании данных слов?
Раз... скивать, без...дейный, с...грать, сверх...нициативный, без...сходный, пред...дущий, под...тожить, небез...вестный.

8. Вопрос ученикам. Приставки НЕ- и НИ-, частицы НЕ и НИ. В чем различие?
(слитное и раздельное написание)

9. Задание: слитно или раздельно вы их напишите? Объясните почему?

- 1) Солнце - мое. Я его (ни) кому (не) отдам. (Ни) на час, (ни) на луч, (ни) на взгляд. (Ни) кому. (Ни) когда. (М. Цветаева).
- 2) Видит око, да зуб (не) ймет. (И. Крылов.)
- 3) Куда (ни) гляди - все рожь. (И. Шмелев)

На доске СУФФИКС

Учитель: Ребята, что вам известно о суффиксах? Какую работу они выполняют?
Суффикс - строитель.

(Суффиксы выполняют большую строительную работу в словах. Даже две работы. Во-первых, они из одних слов строят другие. Во-вторых, суффиксы придают словам уменьшительность, увеличительность, ласку, нежность, пренебрежение, иронию.)

8. Задание: Назовите все предметы ласково, запишите, выделите суффиксы.
Кошка - ..., ложка - ..., книга - ...
(Кошечка, ложечка, книжечка. Суффиксы: -ечк-, -к-, -ечк-).

9. Задание: К словам «дом, лес, пень, сад, мост» подберите однокоренные с суффиксом: -ик, -ок, -ек.
(домик, лесок, пенек, садик, мостик)

10. Тест. Впишите пропущенные буквы. Подчеркните «третий лишний»:
- | | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| а) перебеж...ик | б) свар...ик | в) донос...ик |
| спор...ик | камен...ик | обход...ик |
| налад...ик | автоответ...ик | паром...ик |

(спорщик)

(автоответчик)

(паромщик)

На доске ОКОНЧАНИЕ

появляется стихотворение

И на род укажу.
И про время скажу.
И слова все свяжу,
хоть и временно.
Ведь недаром всю жизнь
Беззаветно служу
Я родному
морфемному племени !

Учитель: прочитайте стихотворение.

Ученик читает.

- Какая морфема рассказывает о своей службе?
(окончание; оно меняется и связывает слова в предложении)
- 11. Задание: на доске пословицы. Подумайте, что нужно сделать, чтобы они зазвучали.
Спишите, выделите окончания.
 - 1) Что написано (перо) , того не вырубить (топор).
 - 2) За двумя (заяц) погонишься, ни одного не поймаешь.

На доске СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Учитель: ребята, мы повторили с вами морфемы, говорили о службе, которую они выполняют. Какую же? (образуют слова).

- Назовите основные способы образования слов в русском языке.
(приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение основ, сложение слов, переход из одной части речи в другую).
- Как называются эти способы? (морфемными).
- Как мы рассуждаем , определяя способ образования слова?
(мы определяем, из какого слова взяли основу и что присоединили к ней, какую морфему).

Определите способы образования слов:

- 1 приставочный 2 суффиксальный 3 приставочно – суффиксальный
4 бессуффиксный 5 переход из одной части речи в другую 6 сложение основ
7 сложение слов

Тест 1

Тест 2

Тест 3

а) арбузик	а) крышка	а) книголюб
б) наушник	б) зелень	б) подоконник
в) тишь	в) чайная	в) трудный
г) переезд	г) столик	г) примирить
д) ледокол	д) неприятель	д) диван – кровать
е) столовая	е) водолаз	е) отлет
ж) шеф – повар	ж) кинотеатр	ж) приемная

Ответы. Тест 1: 1г, 2а, 3б, 4в, 5е, 6д, 7ж.

Тест 2: 1д, 2г, 3а, 4б, 5в, 6е, 7ж.

Тест 3: 1г, 2в, 3б, 4е, 5ж, 6а, 7д.)

Подведение итогов урока.

Учитель: ребята, мы сегодня и устно, и письменно повторили пройденный материал по теме «Словообразование», подготовились к контрольной работе.

Прочитайте эпиграф - обращение к нам Алексея Максимовича Горького.

- Вы убедились, ребята, что строительный материал, из которого появляются слова, важен?

(Историю каждого слова нельзя узнать, не поняв, как оно образовалось, на какой ветке «выросло».)

Д/з. 1. Написать сочинение – миниатюру «Кто главнее и важнее в слове?».

2. Закрепить пройденный материал практически : нарисовать дерево из слов: лес, город, рука (на выбор).

Используемая литература к уроку:

1. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др. М. «Просвещение» 2010.
2. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М. «Просвещение» 1987.
3. А.Н. Тихонов. Школьный словообразовательный словарь русского языка. Пособие для учащихся. М. «Цитадель – Трейд» 2008.
4. Анисимова О.В. Тесты по русскому языку. 5 – 9 классы. Екатеринбург. 1997.
5. Книгина М.П. Тесты по русскому языку. 6-й класс. Саратов: Лицей. 2004.

Приложение к уроку.

1. Морфемы: приставка корень суффикс окончание
2. Отрывок из рассказа К.Г. Паустовского «Родник в Мелколесье» (см.урок)
3. Таблица «Правописание чередующихся гласных в корне слова».

А) от ударения: гар – гор-, клан – клон, твар – твор
под ударением что слышится, без ударения О.
Исключения: выгарки, пригарь, утварь.

Зар –зор под ударением что слышится; без ударения А.

Исключение: зоревать.

Плав – плов под ударением, без ударения всегда А.

Исключения: пловец, пловчиха, пловун.

В) от следующей после чередующейся гласной буквы

Лаж – лож : перед Г - А, перед Ж – О.

Исключение: полож.

Скак – скоч пред К - А, перед Ч - О.

Исключения: скачок, скачу (1 л. ед.ч.); скачи (повелит. накл.)

Раст, ращ – рос: перед СТ, Щ - А, перед С - О

Исключения: росток, на вырост, ростовщик, Ростов, отрасль, Ростислав

В) от буквы, стоящей после корня

Кас- кос: А : после корня есть А; О: после корня нет А.

Бир-бер, мир-мер, дир-дер, блист-блест, пир-пер, стил-стел, чит-чет, жиг-жег, тир-тер:

И: после корня есть А; Е: после корня нет А.

Исключения: сочетать, сочетание, почитать родителей

Г) от лексического значения

Мак-мок: А – погружать в жидкость; О – пропускать жидкость.

Равн – ровн: А – равный (одинаковый); О – ровный (гладкий)

Исключения: равнина, уровень, равняйся, равнение, поровну.

4. Таблица «Группы приставок»

1-я группа. Приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения – неизменяемые приставки:

за-, на-, над-, о-, об-, по-, под-, с-, про-, со- и другие

иностранцы приставки тоже пишутся всегда одинаково:

а-, анти-, де-, суб-, ре- и другие

2-я группа. Приставки, оканчивающиеся на -З и -С: рас-, раз-, бес-, без-, воз-, вос- и другие

С – после приставки стоит глухой согласный.

З - после приставки стоит гласный; после приставки стоит звонкий согласный.

3-я группа. Приставки ПРЕ- и ПРИ-:

ПРЕ – близко по значению к слову очень; близко по значению к приставке пере-.

ПРИ – приближение, присоединение, близость, неполнота действий.

Н.П. Виноградова, С.П. Виноградов

Историко-литературная композиция, посвященная 205-летию

Бородинского сражения «России верные сыны...».

**Отечественная война 1812 года в истории, лирике, музыке, живописи, архитектуре.
8 – 9 классы.**

(Предметная интеграция).

Педагогическая технология внеклассного мероприятия – историко-литературная композиция с использованием инновационных технологий (презентация + аудио сопровождение).

Цель: На примерах героического прошлого нашего народа, страны развивать познавательную активность учащихся, повысить интерес к истории, литературе, живописи, архитектуре, музыке.

В совместной творческой работе способствовать рождению дружбы, ответственности за общее дело, самостоятельности мышления, сотрудничества.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи музыкальных произведений.

Оформление: записи Двенадцатый год – это народная эпопея, память о которой перейдет в века и не умрет, пока будет жить русский народ.

М.Е. Салтыков – Щедрин

«Буонапарт... не подумал, что двум нациям, равно храбрым и могущественным, в сущности не о чем спорить и они должны не истреблять, а взаимно уважать друг друга и развивать связи во всех областях..., должны содействовать достижения всеобщего согласия для сохранения мира и покоя на земле».

М.И. Кутузов

Из обращения к французским солдатам.

Бородинская битва, самим Наполеоном названная битвою гигантов, была самым торжественным, самым трагическим актом великой драмы 1812 года.

В.Г. Белинский

Выставки: 205 лет Бородинскому сражению.

1-я выставка.

Великий день Бородина.

М.И. Голенищев- Кутузов (1745 – 1813). Художник Р.Волков.1813г.

М.Б. Барклай-де-Толли(1761-1818). Неизвестный художник. 1-я четверть 19 века.

П.И. Багратион. Неизвестный художник. 1830-е годы.

Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле. Художник А. Вехвадзе. 1948г.

Наполеон 1 Бонапарт (1769-1821). Литография М. Лавине. Середина 19 века.

Кутузов на Бородинском поле. Художник С.Герасимов. 1952.

Русские войска у Шевардина. Художник С. Герасимов. 1941.

План сражения при Бородине 7 сентября 1812г. Раскрашенная гравюра Ж. Дарме по оригиналу Ж. Гака. 1812г.

План сражения при Бородине 26 августа 1812г. Выполнен русским офицером

Е.Траскиным. 1812 г.

Обращение М.И.Кутузова к войскам накануне Бородинского сражения. Художник Ю. Атланов. 1982г.

Бородинское сражение 26 августа 1812г. Акварель неизвестного художника. 1-я четверть 19 века.

Конец Бородинского сражения. Художник В. Верещагин. 1899-1900.

Атака Шевардинского редута. Литография по рисунку Н. Самокиша. 1910г.

Артиллеристы на Бородинском поле. Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино». Художник В.Шевченко. 1970-е гг.

Эпизод Бородинского сражения. Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино». Хромолитография Н.Богатова. 1912г.

М.И.Кутузов у портрета Суворова. Ксилография Л. Серякова по миниатюре Теребенева. 1877г.

Музей-панорама «Бородинская битва» на Кутузовском проспекте в Москве. Архитекторы А.Корабельников, А.Кузьмин, С. Кучанов. Инженер Ю.Аврутин.1962 г.

Пожар Москвы в 1812г. Победа русского оружия. Война народная. Фрагменты мозаичного панно «1812 год» на здании музея-панорамы «Бородинская битва». Художник Б. Тальберг.1962г.

Музей – панорама «Бородинская битва» Ф.А. Рубо. 1912г.

Памятник М.И. Кутузову и славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812г. Скульптор Н.Томский. Архитектор Л.Голубовский. 1973г.

Иллюстрация из книги «1812 год в баснях Крылова». Художник Г.Нарбут. 1913г.

2-я выставка.

Поэты – участники войны 1812 года.

В.А.Жуковский (1783-1852). Художник К.П.Брюллов.1838г.

Ф.Н. Глинка (1786-1880)

Д.В.Давыдов (1784-1839). В.П. Лангер.1819. Акварель.

П.А. Вяземский (1792-1878). К.Я. Афанасьев. 1820. Итальянский карандаш.

К.Н. Батюшков (1787- 1855).

К.Ф.Рылеев (1795 – 1826). Неизвестный художник. 1826г.

В.Ф. Раевский (1795 – 1872).

3-я выставка.

Поэты - старшие собратья по перу.

Г.Р.Державин (1743 -1816). Художник В.Л. Боровиковский.

Н.М. Карамзин (1766 – 1826). Художник А. Венецианов. 1826.

И.А.Крылов (1768 – 1844). Художник К. Брюллов. Конец 1830-х гг.

4-я выставка.

Поэты – наследники старших братьев по перу.

А.С.Пушкин (1799 – 1837). Художник О.А. Кипренский.

А. А. Дельвиг (1798-1831). Литография. 1830.

Н.М. Языков (1803 – 1846). Литография.1829.

М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841) в сюртуке Тенгинского пехотного полка. Портрет работы

К.А. Горбунова. Акварель. 1841 г.

Действующие лица:

- 1-й ведущий.
- 2-й ведущий.
- 3-й ведущий.
- 1-й историк.
- 2-й историк.
- 3-й историк.
- 4-й историк.
- 5-й историк.
- 1-й литератор.
- 2-й литератор.
- 3-й литератор.
- Чтецы.

на сцене - историки

- 1-й историк. Наш праздник посвящен одному из крупнейших событий мировой истории начала 19 столетия, «грозе двенадцатого года», по словам А.С.Пушкина,- Отечественной войне, которую вели русская армия и народ против Наполеона.
- 2-й историк. Отечественная война 1812 года занимает особое место в русской истории. Это была справедливая, освободительная война, в которой русский народ, отстаивая честь и независимость русского государства, разбил и уничтожил армию Наполеона, считавшуюся до тех пор непобедимой.
- 3-й историк. Для нападения на Россию Наполеон собрал 640-тысячную армию. В ночь на 24 июня 1812 года французские войска перешли западную границу России. Русские войска насчитывали 220 тысяч солдат. Первой Западной армией командовал генерал М.Б. Барклай- де- Толли, второй – генерал П.И. Багратион.

на экране - репродукции М.Б. Барклай -де -Толли (1761-1818).
Неизвестный художник. 1-я четверть 19 века.

Генерал Петр Иванович Багратион (1765- 1812).
Неизвестный художник. Масло.

- 4-й историк. Армии находились на значительном расстоянии друг от друга, и Наполеон все усилия направил на то, чтобы разбить их поодиночке. Ведя тяжелые, изматывающие неприятеля арьергардные бои, русские Войска отходили на восток, стремясь объединиться, и не только не были разбиты, но и одержали немало успехов в боях под Миром, Салтановкой, у Витебска.
- 5-й историк. В августе русские войска объединились под Смоленском. План Наполеона

уничтожить русские армии поодиночке не удался. Для дальнейшего руководства армиями необходим был военачальник, пользующийся доверием и любовью народа. Таким полководцем был М. И. Кутузов, имя которого с уважением произносили по всей стране.

на экране – репродукция Главнокомандующий Михаил Илларионович Кутузов (1745 – 1813). Художник Р.М. Волков. Масло.

1-й историк. Возглавив армию, Кутузов принял решение найти удобную позицию для генерального сражения. Такая позиция была найдена в 124 километрах от Москвы, близ села Бородино. 7 сентября началось знаменитое Бородинское сражение, равного которому не знала история. Это была битва гигантов. Она развертывалась на площади 49 квадратных километров.

2-й историк. Со стороны русских в ней принимали участие 120 тысяч, со стороны французов - 135 тысяч солдат. Этому событию посвящена панорама известного русского художника – баталиста Ф.А. Рубо (1856-1928).

на экране – репродукция панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва».1912.

3-й историк. Перед вами огромное живописное полотно. Длина - 115 метров, высота – 15 метров. Художник запечатлел самый напряженный момент сражения в 12 часов 30 минут дня, 7 сентября 1812 года. Идет вторая яростная атака на деревню Семеновскую.

4-й историк. После ожесточенных боев заняты знаменитые Семеновские(Багратионовы)

флеш и отбита очередная атака на Курганную высоту. Русские солдаты сражались, не щадя своей жизни. Битва длилась 15 часов.

5-й историк. На Бородинском поле был развеян миф о непобедимости наполеоновской армии. Главная задача Наполеона – в одном генеральном сражении уничтожить русскую армию – не была выполнена. Русские войска проявили величайшее мужество, стойкость и героизм.

1-й историк. По словам М.И. Кутузова, «... баталия... была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришел нас атаковать».

2-й историк. Рано утром 8 сентября русская армия двинулась к Москве. Потери были велики – 38,5 тысячи человек убитыми и ранеными. Свежих резервов не было. Давать ли сражение у стен Москвы, или оставить ее, сохранив армию, это должен был решить Военный совет, созданный Кутузовым в подмосковной деревне Филях.

на экране - репродукция картины А.Д. Кившенко «Военный совет в Филях»

3-й историк. Картина А.Д.Кившенко воссоздает один из главных исторических моментов. «С потерянением Москвы не потеряна еще Россия» - заявил фельдмаршал. Он принял твердое решение сберечь армию, отступить без боя.

4-й историк. Французы вступили в Москву. Начались грабежи, пожары.

на экране - репродукция картины пятнадцатилетнего художника А.Ф.Смирнова «Пожар Москвы».

После тридцатипятидневного пребывания в Москве Наполеон оставил город. В этот период большую роль в разгроме французской армии сыграли партизанские отряды, число которых с каждым днем росло.

на экране - репродукция «Гибель наполеоновской армии при переправе через Березину». Цветная литография с картины П. Гесса

5-й историк. Главное, что определило успешный исход войны 1812 года, было безмерное мужество солдат и офицеров. Цель русских была отразить, сокрушить захватчика, пришедшего в их дом, защитить свое Отечество.

1-й историк. В летописи истории нашей страны, богатой славными страницами, эта война занимает особое место. В ходе ее с большой силой был подтвержден закон, что народ, ведущий справедливую, освободительную войну, получает огромные моральные, духовные преимущества перед агрессором.

2-й историк. Для каждого русского человека Бородино не просто история, а один из вечных родников патриотизма. Этому роднику в 2012 году - 200 лет!

звучит Симфоническая торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского

на экране - панорама «Бородинская битва» Ф. Рубо. 1912.

на сцену поднимаются ведущие, литераторы, чтецы

1-й литератор. Сейчас прозвучит поэзия, для авторов которой Отечественная война 1812 года была не историей, не преданием, а героической современностью, бурным и грозным сегодняшним днем. Поэты запечатлели великие события, свидетелями и участниками которых сами были. Их произведения - живые «документы эпохи». У этой литературы особое место и особое значение.

1-й ведущий. Василий Андреевич Жуковский - московский ополченец.

на экране – репродукция портрета В.А. Жуковского. Художник К.П.Брюллов.1838.

3-й историк. На следующий день после манифеста о создании ополчения «поспешил с пламенной душою к развевающимся знаменам русским». В составе

Московского ополчения принимал участие в Бородинском сражении, затем находился при штабе М.И. Кутузова.

2-й литератор. Накануне боя у Тарутина поэт, охваченный общей уверенностью в близкой победе над врагом, написал свое знаменитое стихотворение «Певец во стане русских воинов». В прекрасных стихах поэт воспел доблесть героев не оконченной еще войны, героев Бородина и пламенную любовь к Родине.

3-й литератор. Популярность стихотворения была необыкновенной. Оно разошлось в тысяча списков. «Каждый стих был повторям, как заветное слово».

На сцену выходят воины и певец, звучит отрывок из стихотворения «Певец во стане русских воинов».

Певец. Сей кубок ратным и вождам!
 В шатрах, на поле чести
И жизнь и смерть – все пополам;
 Там дружество без лести,
Решимость, правда, простота,
 И нравов непритворство,
И смелость – бранных красота,
 И твердость, и покорство.
Друзья, мы чужды низким уз;
 К венцам стезею правой!
Опасность – твердый наш союз;
 Одной пылаем славой.

Тот наш, кто первый в бой летит
 На гибель супостата,
Кто слабость павшего щадит
 И грозно мстит за брата;
Он взором жизнь дает полкам;
 Он махом мощной длани
Их мчит во сретенье врагам,
 В средину шумной брани;
Ему веселье битвы глас,
 Спокоен под громами:
Он свой последний видит час
 Бесстрашными очами.

Воины. Хвала тебе, наш бодрый вождь,
 Герой под синами!
Как юный ратник, вихрь, и дождь,
 И труд он делит с нами.
О, сколь с израненным челом
 Пред строем он прекрасен!
И сколь он хладен пред врагом,

И сколь врагу ужасен!
О диво! се орел пронзил
Над ним небес равнины...
Могущий вождь главу склонил;
Ура! Кричат дружины...

2-й ведущий. Стихотворение было положено на музыку Д.С. Бортнянским – руководителем придворной певческой капеллы.

звучит «Певец во стане русских воинов» Д.С. Бортнянского

3-й ведущий. В 1839г. на Бородинском поле проходили торжества по случаю открытия памятника русским воинам.

на экране - открытие памятника на Бородинском поле в 1839г.
Акварель неизвестного художника. 1-я половина 19 века.

1-й ведущий. На торжественном открытии памятника среди многочисленных гостей находился В.А.Жуковский, который посвятил этому событию стихотворение «Бородинская годовщина».

звучат отрывки из стихотворения

Чтец. Русский царь созвал дружины
Для великой годовщины
На полях Бородина.
Там земля окрещена:
Кровь на ней была святая;
Там, престол и Русь спасая,
Войско целое легло
И престол и Русь спасло.

Как ярилась, как кипела,
Как пылала, как гремела
Здесь народная война
В страшный день Бородина!
На полки полки бросались,
Холмы в громах загорались,
Бомбы падали дождем,
И земля тряслась крутом.

Чтец. Выходит дневное светило
Так же ясно, как выходило
В чудный день Бородина;
Рать в колонны собрана,
И сияет перед ратью
Крест небесной благодатью,
И под ним в виду колонн

В гробе спит Багратион...

Чтец. Память вечная наш славный,
Наш смиренный, наш державный,
Наш спасительный герой!
Ты обет изрек святой;
Словно с трона роковое
Повторилось в дивном бое
На полях Бородина:
Им Россия спасена.

Чтец. Память вечная вам, братья!
 Рать младая к вам объятья
 Простирает в глубь земли;
 Нашу Русь вы нам спасли;
 В свой черед мы грудью станем;
 В свой черед мы вас помянем,
 Если царь велит отдать
 Жизнь за общую нам мать.

1839

звучит Симфоническая торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского

2-й ведущий. Федор Николаевич Глинка.

на экране - репродукция

4-й историк. В 1812 году с первыми залпами начавшейся Отечественной войны, Федор Глинка в рядах русской армии. Он защищает стены древнего Смоленска, сражается на Бородинском поле, отступает с русской армией к Москве. В Тарутинском лагере присоединяется к родному Апшеронскому полку, с которым принимает участие в изгнании наполеоновских войск за пределы России и далее – вплоть до самого Парижа.

5-й историк. За мужество и отвагу, проявленную в боевых действиях 1812 года, поручик Глинка был награжден орденами святого Владимира 4-й степени, святой Анны 2-й степени, прусским военным орденом за сражение при Бауцене, золотой медалью и Почетным оружием - Золотой шпагой «За храбрость». По возвращении русской армии в Петербург Федор Глинка переведен капитаном в лейб-гвардии Измайловский полк.

1-й литератор. ... Огромное место в творческой биографии Ф.Глинки занимает Отечественная война 1812 года. У него родилась идея создать книгу для народа, для солдат, рядом с которыми он прошел все этапы войны. Это нашло воплощение в «Очерках Бородинского сражения» и в «Письмах русского офицера». Автор пишет о героизме русского народа в Отечественной войне 1812 года как очевидец незабываемых событий,

как воин, отстоявший свое Отечество от посягательств недругов, как поэт мысли и чувства которого проникнуты горячей любовью к своему великому народу, к своей Родине.

2-й литератор. Мы прочитаем стихи Федора Глинки. В них отразились отдельные эпизоды войны и общий дух армии. Это были «Песни», которые в 1818 году вошли в сборник «Подарок русскому солдату», содержащий шесть стихотворений в форме песен. Музыку к одной из них – «Авангардной песне» - написал популярный московский композитор Кашин Д.Н.

звучит «Авангардная песня» сначала громко, потом тише, и на фоне музыки читаются стихи Ф.Глинки.

Чтец. Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть – чем в рабстве жить.

Мы вперед, вперед, ребята,
С богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята:
Победим или умрем!

Под Смоленскими стенами,
Здесь, России у дверей,
Стать и биться нам с врагами!..
Не пропустим злых зверей!

Вот рыдают наши жены,
Девы, старцы вопиют,
Что злодеи разъяренны
Меч и пламень к ним несут.

Враг строптивый мечет громы,
Храмов божьих не щадит;
Топчет нивы, палит дома,
Змеем лютым в Русь летит!

Русь святую разоряет!..
Нет уж сил владеть собой:
Бранный жар в крови пылает,
Сердце просится на бой!

Мы вперед, вперед, ребята,
С богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята:
Победим или умрем!

1812 «Солдатская песня, сочиненная и петая во время соединения

войск у города Смоленска в июле 1812г.

Чтец. «Партизан Давыдов»

на экране - репродукция Д.В. Давыдов (1784 – 1839). В.П. Лангер. 1819.
Акварель.

Усач. Умом, пером остер он, как француз,
Но саблею французам страшен:
Он не дает топтать врагам нежатых пашен
И, закрутив гусарский ус,
Вот потонул в густых лесах с отрядом -
И след простыл!.. То невидимкой он, то рядом,
То, вынырнув опять, следом
Идет за шумными французскими полками
И ловит их, как рыб, без невода, руками.
Его постель – земля, а лес дремучий – дом!
И часто он, с толпой башкир и с козаками,
И с кучей мужиков, и конных русских баб,
В мужицком армяке, хотя душой не раб,
Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,
И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.
Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.
Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..
1826

звучит отрывок из торжественной увертюры « 1812 год».
Музыка П.И. Чайковского

3-й ведущий. Бранный жар в груди пылает... Денис Васильевич Давыдов – одна из
наиболее ярких фигур первой трети 19 века.

свет направлен на репродукцию (смотри выше)

Прямодушный и честный, остроумный и веселый, храбрый и энергичный, человек недолгого военного дарования и ума, неотразимо личного обаяния, писатель и поэт, он пользовался огромной популярностью у своих современников. По замечанию В.Г. Белинского, Денису Давыдову принадлежат три славы: слава воина, слава поэта и слава отличного прозаического писателя».

1-й историк. Военную службу он начал в 1801 году эстандарт – юнкером. Пять лет кряду (1807 – 1812) был адъютантом князя П.И.Багратиона. наступил 1812 год, и Денис Давыдов просит у Багратиона позволения стать в ряды Ахтирского гусарского полка, а получив согласие, командует первым батальоном ахтирцев. Под напором неожиданно вторгшейся в Россию армии Наполеона Давыдов вместе со всей 2-й Западной армией отступает с боями до Колоцкого монастыря (в Гжатском уезде Смоленской губернии) и

села Бородино – своего родового имения. Накануне Бородинского сражения по личной просьбе Денис Давыдов получает от Багратиона с согласия Кутузова небольшой отряд (из 50 гусар и 80 донских казаков), который начинает партизанские действия, принесшие ему громкую славу.

3-й литератор. Лев Николаевич Толстой увековечил Дениса Давыдова на страницах своего романа «Война и мир» в образе Василия Денисова. Военная слава Дениса Давыдова перешагнула рубежи Родины, и имя его, как писал знаменитый английский историк и романист Вальтер Скотт, «останется в веках на самых блестящих и вместе горестных страницах русской истории».

1-й ведущий. А сейчас вы услышите воспоминания о Денисе Давыдове.

Чтец. ПРОРОЧЕСТВО СУВОРОВА.

Отец Дениса Давыдова был военным. В 1793 году девятилетнему Денису в селе Грушевка Полтавской губернии впервые довелось увидеть Суворова. На сельскую площадь, где остановился полководец, собралось много людей. Раньше всех прибежали мальчишки.

- Любишь ли ты солдат, друг мой? – ласково спросил Суворов впереди стоявшего Дениса Давыдова. Пылкий Денис ответил:

- Я люблю графа Суворова! В нем все: и солдаты, и победа, и слава!

Такой неожиданный ответ взволновал Суворова:

- О, помилуй Бог, какой удалой! – сказал он. И совсем серьезно добавил:

- Это будет военный человек: я не умру, а он уже три сражения выиграет!

Чтец. ВЕДИ НАС.

Двадцативосьмилетний подполковник Денис Давыдов обратился к полководцу князю Багратиону с просьбой дать ему отряд для борьбы с французскими захватчиками. Тот доложил Кутузову. Фельдмаршал поддержал. И после Бородинского сражения со 130 всадниками при трех офицерах Давыдов, которого знали как автора вольнодумных басен и стихов про гусар, начал новую страницу жизни – партизанскую.

Передвигаясь со своим отрядом, или партией, как его тогда называли, Давыдов устанавливал контакт с крестьянами. На первых порах крестьяне принимали его отряд за неприятельский: мол, одеждой они схожи.

- Да разве я не русским языком говорю? – удивлялся Давыдов.

- Да ведь у них всякого сбора люди! – отвечали мужики.

Тогда Давыдов изменил внешность: надел мужичий кафтан, отпустил бороду, вместо орденов повесил образ Николая чудотворца и стал говорить народным языком. В одном из сел с церковного крыльца говорил:

- Братья!.. Соединяйтесь в кучки, бейте лютого врага насмерть! Поди знаете, что, ежели маленькие пчелы нападут всем ульем на коня, конь вспухнет и подохнет. Вот и мы, подобно пчелам, будем без передыху жалить вражескую армию, пока она ноги не протянет. Так ли, братья?

- Так, так, батюшка начальник! – кричали крестьяне. – Указывай, а мы попрем!

Чтец. ПРОХОЖИЙ, СКАЖИ...

В 1837 году состоялись торжества, посвященные 25-летию Бородинского сражения. По настоянию Д.Давыдова было решено перенести прах Багратиона из Владимирской губернии на Бородинское поле – место его смертельного ранения. Давыдов должен был командовать эскортом: этим он хотел отдать последние почести своему бывшему командиру. Но, взволнованный всем этим, он скончался в 1839 году за письменным столом, сочиняя эпитафию на могилу Багратиона. Денис Давыдов успел сделать последнюю запись в своей жизни: « Прохожий, скажи нашей родине, что мы умерли, сражаясь за нее».

звучит Симфоническая торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского

2-й историк. Партизанский отряд Д.Давыдова действовал между Смоленском и Гжатском. Лихими налетами прославился Д. Давыдов. 12 сентября его отряд внезапно напал на крупный транспорт врага, захватил в плен 370 французских солдат и двух офицеров, освободив при этом около 200 русских военнопленных.

3-й историк. Обозленный действиями партизана Давыдова, французский губернатор Смоленской губернии генерал Бараге д Илье разослал по своим войскам циркуляр, в котором, описав приметы Давыдова, приказал немедленно поймать и расстрелять его.

на экране - Партизаны.

Неизвестный художник. 1-я половина 19 в.

1-й литератор. Ратные подвиги своего отряда Д.В.Давыдов красочно описал на страницах «Дневника партизанских действий 1812 года», а также они прозвучали в его стихах. Первые свои стихи, как говорил сам Денис Давыдов, были «писаны на биваках, на дневках, между двух дежурств, между двух сражений, между двух войн».

2-й литератор. Подлинное осмысление Отечественной войны поэтом – партизаном происходило гораздо позднее. Ярким примером такого осмысления явилась его историческая элегия «Бородинское поле».

Чтец. во время чтения на экране - репродукция
Конец Бородинского сражения. Художник В. Верещагин. 1899- 1900гг.

Умолкшие холмы, дол, некогда кровавый,
Отдайте мне ваш день, день вековой славы,
И шум оружия, и сечи, и борьбу!
Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу
Попрали сильные. Счастливы горделивы
Невольным пахарем влекут меня на нивы...
О, ринь меня на бой, ты, опытный в боях,
Ты, голосом своим рождающий в полках
Погибели врагов предчувственные клики,
Вождь гомерический, Багратион великий!

Простри мне длань свою, Раевский, мой герой!
Ермолов! Я лечу – води меня, я твой:
О, обреченный быть побед любимым сыном,
Покрой меня, покрой твоих перунов дымом!

Но где вы?.. Слушаю... Нет отзыва! С полей
Умчался брани дым, не слышен стук мечей,
И я, питомец ваш, склоняясь головой у плуга,
Завидую костям соратника и друга.

1829

Чтец. Мое любимое стихотворение Д. Давыдова «Партизан» (отрывок).

во время чтения на экране меняются репродукции:

1. Д.В. Давыдов (1784 – 1839). Раскрашенная гравюра М. Дюбурга по оригиналу А. Орловского. 1814г.
2. Партизаны. Неизвестный художник. 1-я половина 19 в.
3. Нападение партизан отряда генерала И.С. Дорохова на французский обоз в районе Перхушкова. Хромолитография А. Сафонова. Начало 20 в.

Умолкнул бой. Ночная тень
Москвы окрестность покрывает;
Вдали Кутузова курень
Один, как звездочка, сверкает.
Громада войск во тьме кипит,
И над пылающей Москвою
Багрово зарево лежит
Необозримой полосой.

И мчится тайною тропой
Воспрянувший с долины битвы
Наездников веселый рой
На отдаленные ловитвы.
Как стая алчущих волков,
Они долинами витают:
То внемлют шороху, то вновь
Безмолвно рыскать продолжают.

Начальник, в бурке на плечах,
В косматой шапке кабардинской,
Горит в передовых рядах
Особой яростью воинской.
Сын белокаменной Москвы,
Но рано брошенный в тревоги,

Он жаждет сечи и молвы,
А там что будет ... вольны боги!

Давно незнаем им покой,
Привет родни, взор девы нежный;
Его любовь – кровавый бой,
Родня – донцы, друг – конь надежный:
Он чрез стремнины, чрез холмы
Отважно всадника проносит,
То чутко шевелит ушми,
То фыркает, то удил просит.

Еще их скок приметен был
На высях, за преградной Нарой,
Златимых отблеском пожара, -
Но скоро буйный рой за высь перекатил,
И скоро след его простыл...

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

2-й ведущий. Петр Андреевич Вяземский

на экране - репродукция П.А. Вяземский (1792 – 1878).
Художник К.- Х. Рейхель. 1817г.

4-й историк. С самого начала Отечественной войны Петр Андреевич Вяземский стал ополченцем, участвовал в бородинском сражении, проявив незаурядную храбрость, о которой свидетельствует тот факт, что под ним одна лошадь была убита и еще одна ранена. «1812 год,- отмечал Вяземский, - останется навсегда знаменательною эпохою в нашей народной жизни».

3-й литератор. Тема Отечественной войны 1812 года отражена в «Воспоминаниях о 1812 годе», в его стихах на протяжении всей его жизни.

Чтец. («Послание к Жуковскому из Москвы в конце 1812 года» (отрывок)

Итак, мой друг, увидимся мы вновь
В Москве, всегда священной нам и милой!
В ней знали мы и дружбу, и любовь,
И счастье в ней дни наши золотило.
Из детства, друг, для нас была она
Святылищем драгих воспоминаний;
Протекших бед, веселий, слез, желаний
Здесь повесть нам везде оживлена.
Здесь красится дней наших старина,
Дней юности, и ясных, и веселых,
Мелькнувших нам едва – и отлетелых.
Но что теперь твой встретит мрачный взгляд

В столице сей и мира, и отрад?
Ряды могил, развалин обгорелых
И цепь полей пустых, осиротелых –
Следы врагов, злодейства гнусных чад!
Наук, забав и роскоши столица,
Издревле край любви и красоты
Есть ныне край страданий, нищеты...

Чтец (продолжение)

Счастлив, мой друг, кто, мрачных сих картин,
Сих ужасов и бедствий удаленный
И строгих уз семейных отчужденный,
Своей судьбы единый властелин,
Летит теперь, отмщеньем вдохновенный,
Под знамена карающих дружин!
Счастлив, кто меч, отчизне посвященный,
Подъял за прах родных, за дом царей,
За смерть в боях утраченных друзей;
И, роковым постигнутый ударом,
Он скажет, свой смыкая мутный взор:
«Москва! Я твой питомец с юных пор,
И смерть моя - тебе последним даром!»

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

3-й ведущий. Кондратий Федорович Рылеев (1795 -1826)

на экране - репродукция Портрет К.Ф.Рылеева. Неизвестный художник.

5-й историк. Сын бедного армейского офицера в шестилетнем возрасте попал «волонтером» в петербургский Первый кадетский корпус и закончил его в 1814г. Война с Наполеоном еще шла, и молодой прапорщик был направлен в заграничный поход в действующую армию.

1-й литератор. Под впечатлением побед русской армии он пишет свои первые стихи и пробует себя в прозе.

Чтец. («Любовь к Отчизне». Ода. Отрывок.)

Суворов чистою любовью
К своей отчизне век пылал,
И, жертвуя именем, кровью,
Ее врагов он поражал:
Его поляки трепетали,
Французы с турками дрожали.
Повсюду завсегда с тобой
Любовь к Отчизне, россиянин!
А с нею, с ней велик гражданин,

Ужасный для врагов герой...

Чтец. («Любовь к Отчизне». Ода. Отрывок.)

Народ, отчизну обожающ,
К царю, к религии святой
Всем сердцем, всей душой пылающ,
Средь бурь всегда стоит горой,
Никем, ничем не раз разимой
Покойною и горделивой.
Тому являет днесь пример
Держава славная Россия,-
Ее врага поправа вы,
Погибнет, гибнет изувер.

Хвала, отчества спаситель!
Хвала, хвала, отчины сын!
Злодейских замыслов рушитель,
России верный гражданин,
И бич и ужас всех французов!
Скончался телом ты, Кутузов,
Но будешь вечно жив, герой,
И в будущие веки славен,
И не дерзнет уж враг злонравен
России нарушать покой!
1813

2-й литератор. В связи с изгнанием войск Наполеона из России была написана
«Победная песнь героям».

на экране – репродукция картины «Кутузов на Бородинском поле». Художник
В.Серов. 1950-е гг.

Чтец. Победная песнь героям.

Кутузов, ты спаситель наш! Ты истребитель врагов вселенныя! Какая хвала
может быть тебе достойна? Кроткий монарх, краса владык земных! Ты лучший
пример им; ты покорил сердца людей не оружием, а ангельской душою своею!
Ты друг народа своего; ты созиждешь блаженство вселенной; ты караешь врагов
всеобщих! Всевышний творец чудного мира сего давно уготовил тебе место среди
Петра и Екатерины.

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

1-й ведущий. Владимир Федосеевич Раевский (1795 – 1872)

на экране - репродукция

1-й историк. В канун 1812 г. В.Ф. Раевский был выпущен из Дворянского полка при
2-м кадетском корпусе и сразу же попал в действующую армию. За участие

в Бородинском сражении он был награжден золотой шпагой с надписью
« За храбрость».

Чтец. («Песнь воинов перед сражением». Отрывок.)

Завтра грозный час отмщенья,
Завтра, други, станем в строй,
Не страшно битвы приближенье
Тому, кто дышит лишь войной!..
Сыны полуночи суровой,
Мы знаем смело смерть встречать,
Нам бури, вихрь и хлад знакомы.
Пусть с полсветом хищный тать
Нахлынул, злобой ополченный,
В пределы наши лавр стяжать;
Их сонмы буйные несчетны,
Но нам не нужно их считать.
Пусть старец вождь прострет рукою
И скажет: «Там упорный враг!»
Рассеем громы пред собою –
И исполин стоголавый - в прах!..

Чтец. («Песнь воинов перед сражением». Отрывок.)

... Но, други, луч блеснул денницы,
Туман редет по полям,
И вестник утра – гром сторицей
Зовет дружины к знаменам.
И мощный вождь перед полками
И с ним вождей бесстрашных сонм
Грядут!.. с победными громами
И взором ищут стан врагов...
К мечам!.. Там ждет нас подвиг славы,
Пред нами смерть, и огонь, и гром,
За нами горы тел кровавых,
И враг с растерзанным челом
В плену ждет низкого спасенья!..
Труба, спутник наш, гремит!..
Друзья! В пылу огней сраженья
Обет наш: «Пасть – иль победить!»
1812 и 1821

Чтец. («Послание Г.С. Батенькову». Отрывок.)

Когда над родиной моей
Из тучи молния сверкала,
Когда Москва в цепях страдала
Среди убийства и огней,
Когда губительной рукою
Война носила смерть и страх

И разливала кровь рекою
 На милых отческих полях,-
 Тогда в душе моей свободной
 Я узы в первый раз узнал
 И, видя скорби глас народной,
 От соучастья трепетал...
 Как быстро гибнет блеск зарницы,
 Так из разрушенной столицы
 Тиран стремительной стопой
 Вспять хлынул с хищною ордой!
 И вслед ему бог бранный мщенья,
 Во мзду насильств и преступленья,
 Перуны грозные бросал
 И путь гробами застилал...
 Орудие сей грозной мести,
 Я взор печальный отвратил
 От попроща кровавой чести
 И острый меч в ножны вложил...

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

2-й ведущий. Прозвучала лирика поэтов – участников Отечественной войны 1812года.

Теперь встречайте их старших собратьев по перу.
 (Называются поэты, на экране - репродукции их портретов) :
 Г.Р. Державин.(1743 – 1816). Художник В.Л.Боровиковский.
 Н.М. Карамзин(1766 – 1826). Художник А.Венецианов. 1828г.
 И.А.Крылов (1769 – 1844). Художник К. Брюллов.

3-й литератор. Гавриилу Романовичу Державину во время войны 1812г. было 70 лет.

Русские войска разбили Наполеона и взяли Париж. Величие и сила народа
 чувствовались в стихах поэта, воспевавшего воинские триумфы России.
 Патриотизм был «господствующим чувством» Державина. Н. В. Гоголь
 назвал поэта «певцом величия».

Чтец. «Ода на смерть фельдмаршала князя Смоленского, апреля в 16 день 1813 года»
 (отрывок).

... Откликнись, вождь наш несравненный!
 Осиротел твой меч в ножнах!
 На твой лежащий шлем священный
 Уже валятся ржа и прах!
 Не спишь ли ты в сияньи славы?..

Злодей земли из бездн встает
 И страшно рвет с себя оковы!
 В лице луны кровавый цвет
 Огнистый мечет взор суровый,
 И змеи дыбом на главе!

Проснись... Но что?.. Желанья тщетны!
Молчит весь мир на голос мой!
Ссеченный дуб наш кратколетний
Не тмит уже лучей собой,
И шум вокруг лишь в листьях мертвых.

Вот гения блестящий век!...

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

3-й ведущий. Николай Михайлович Карамзин.
на экране репродукция. Художник А.Венецианов

2-й историк. Война застала Николая Михайловича за работой над «Историей государства Российского». Угадав насущную общественную потребность, он стал летописцем, открыв для своих современников их собственную страну. «Оказывается, у меня есть Отечество!»- воскликнул при прочтении «Истории...» Карамзина граф Ф.И. Толстой.

1-й литератор. С подходом неприятельских войск к Москве в поэте крепнет решение не покидать ее в тяжелую минуту. Позабывшись о судьбе своего детища – «Истории», решает поступить в ополчение, надеясь вместе с ним отправиться в действующую армию. От этого шага историка отговорил генерал – губернатор Москвы Ф.В. Ростопчин. Основным доводом Ростопчина был тот, что неприятель сам идет в Москву. Замысел Н.М. Карамзина не осуществился, а его «памятником» замечательной Победе явилась торжественная ода «Освобождение Европы и слава Александра I».

Чтец. («Освобождение Европы и слава Александра I». Отрывок.)

Конец победам! Богу слава!
Низверглась адская держава:
Сражен, сражен Наполеон!
Народы и цари! Ликуйте:
Воскрес порядок и Закон.
Свободу мира торжествуйте!
Есть правды бог: тирана нет!
Преходит тьма, но вечен свет.

Сокрылось ночи привиденье.
Се утро, жизни пробужденье!
Се глас Природы и творца:
« Уставов я не применяю:
Не будут камнями сердца,
Безумства в ум не обращаю.
Злодей торжествовал, где он?

Исчез, как безобразный сон!»

О радость! В духе умиленный
И делом бога восхищенный,
Паду, лью слезы и молюсь!..
Отец!.. пусть бури мир волнуют!
Над ними ты: не утрашусь!
И бури благость знаменуют,
Добро, любовь и стройный чин.
О! Ты велик, велик един!

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

1-й ведущий. Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844)
на экране репродукция портрета. Художник К.Брюллов. Конец 1830-х гг.

2-й литератор. Известный русский писатель, баснописец. Его басни, посвященные Отечественной войне 1812 года, писались по горячим следам событий. Как отмечал К.Н.Батюшков, «в армии его басни все читают наизусть». Н.В.Гоголь называл басни И.А.Крылова «книгой мудрости самого народа».

на экране - репродукция иллюстрации из книги «1812 год в баснях Крылова». Художник Г.Нарбут. 1913г.

3-й литератор. «Волк на псарне». Впервые: «Сын Отечества» 1812, №2.
Современники угадали в басне события решающего периода войны 1812г. – находившийся в горящей Москве Наполеон (Волк) пытается Начать мирные переговоры с М.И.Кутузовым (Ловчим). Басня стала известна главнокомандующему и, по преданию, после сражения под Красным, он ее прочел офицерам, а при словах: «А я , приятель, сед», снял фуражку, показав свои седые волосы.

Чтец. («Волк на псарне»)
Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» -
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
иной с ружьем.
«Огня! – кричат,- огня!» Пришли с огнем.
Мой волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щелкая и оцетина шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит наконец
Ему рассчестся за овец, -
Пустился мой хитрец
 в переговоры
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
 И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» - «Послушай-ка, сосед, -
Тут ловчий перервал в ответ,-
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.
Октябрь 1812

1-й литератор. «Ворона и курица». Вероятно, сюжет басни был почерпнут Крыловым из журнала «Сын Отечества» № 7, в котором была помещена заметка с рассказом очевидца о том, «как в Москве французы ежедневно ходили на охоту стрелять ворон и не могли нахвалиться своим вороньим супом.

Чтец. («Ворона и курица»)
Когда Смоленский Князь,
Противу дерзости искусством вооружась,
Вандалам новым сеть поставил
И на погибель им Москву оставил,
Тогда все жители, и малый и большой,
Часа не тратя, собиралися
И вон из стен московских поднялися,
Как из улья пчелиный рой.
Ворона с кровли тут на эту всю тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.
«А ты что ж, кумушка, в дорогу? -
Ей с возу Курица кричит. -
Ведь говорят, что у порогу
 Наш супостат». -
« Мне что до этого за дело? -
Вещунья ей в ответ. - Я здесь останусь смело,
Вот ваши сестры - как хотят:
А ведь Ворон ни жарят, ни варят:
Так мне с гостями не мудрено ужиться,
А может быть, еще удастся поживиться

Сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь.
Прощай, хохлаточка, счастливый путь!»
Ворона подлинно осталась;
Но, вместо всех поживок ей,
Как голодом морить Смоленский стал гостей,-
Сама к ним в суп попалась.

Так часто человек в расчетах слеп и глуп.
За счастьем, кажется, ты по пятам несешься:
А как на деле с ним сочтешься –
Попался, как ворона в суп!
Ноябрь 1812

во время чтения басен на экране: страницы басен «Шука и кот», «Обоз»,
«Волк на псарне» из издания
«1812 год в баснях Крылова» (1913) с
иллюстрациями Г. Нарбута.

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

2-й ведущий. Нам предстоит еще одна встреча: наследники старших собратьев по перу. Встречайте!

Называются поэты, на экране - репродукции портретов:

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Художник П.Соколов. 1836г.
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 -1841). Художник К.А.Горбунов. 1841.
Антон Антонович Дельвиг. (1798 – 1831).
Николай Михайлович Языков (1803 – 1846). Литография. 1829.

3-й ведущий. Александр Сергеевич Пушкин.
(на экране репродукция – см. выше)

2-й литератор. 1812 год застал поэта на школьной скамье, в Лицее. Он с волнением следил за событиями войны 1812 года. Эта тема отражена во многих его произведениях. С гордостью Александр Сергеевич вспоминал о славных победах 1812г., о «великом дне Бородина», о героизме русских солдат, которые «кровью искупили Европы вольность, честь и мир». Как мудрого полководца воспевают Пушкин Кутузова – человека, тесно связанного с народом и с армией.

на экране - репродукция А.С. Пушкин перед гробницей князя
М.И.Кутузова в Казанском соборе в Петербурге
в 1831г.
Художник Е. Самошки – Судковская.
Начало 20 в.

Чтец. («Перед гробницею святой...»)

* * *

Перед гробницею святой
Стою с поникшей головой...
Все спит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
И их знамен нависший ряд.

Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.

В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал – и спас...

Внемли ж и днесь наш верный глас,
Встань и спасай царя и нас,
О, старец грозный! На мгновенье
Явись у двери гробовой,
Явись, вдохни восторг и рвенье
Полкам, оставленным тобой!

Явись и дланию своей
Нам укажи в толпе вождей,
Кто твой наследник, твой избранный!
Но храм – в молчанье погружен,
И тих твоей могилы бранной
Невозмутимый, вечный сон...

1831

3-й литератор. Среди героев Отечественной войны 1812г. А.С. Пушкин выделяет
военачальника М.Б. Барклая –де – Толли.

на экране – репродукция М.Б. Барклая-де-Толли (1765 -1812). Художник Д. Доу. 1829г.

Ему посвящено стихотворение «Полководец».

Чтец. («Полководец». Отрывок.)

У русского царя в чертогах есть палата;
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,

Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстроокой.
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни охот, - а все плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.
Нередко медленно меж ими я брожу
И на знакомые их образы гляжу,
И, мнится, слышу их воинственные клики.
Из них уж многих нет; другие, коих лики
Еще так молоды на ярком полотне,
Уже состарились и никнут в тишине
Главою лавровой...

Но в сей толпе суровой
Один меня влечет всех больше. С думой новой
Всегда остановлюсь пред ним – и не свожу
С него моих очей. Чем дольше я гляжу,
Тем более томим я грустию тяжелой.

Чтец. Он писан во весь рост. Чело, как череп голый,
Высоко лоснится, и, мнится, залегла
Там грусть великая. Кругом – густая мгла;
За ним – военный стан. Спокойный и угрюмый,
Он, кажется, глядит с презрительною думой.
Свою ли точно мысль художник обнажил,
Когда он таковым его изобразил,
Или невольное то было вдохновенье,-
Но Доу дал ему такое выраженье...

1-й ведущий. Сейчас прозвучит отрывок из стихотворения А.С.Пушкина
«Бородинская годовщина»

Чтец. (Отрывок). Победа! Сердцу сладкий час!
Россия! Встань и возвышайся!
Греми, восторгов общий глас!..
Но тише, тише раздавайся
Вокруг одра, где он лежит,
Могучий мститель злых обид,
Кто покорил вершины Тавра,

Пред кем смирилась Эривань,
Кому суворовского лавра
Венок сплела тройная брань.

Восстав из гроба своего,
Суворов видит плен Варшавы;
Вострепетала тень его
От блеска им начатой славы!
Благословляет он, герой,
Твое страданье, твой покой,
Твоих сподвижников отвагу,
И весть триумфа твоего,
И с ней летящего за Прагу
Младого внука своего.

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

2-й ведущий. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841).
на экране - репродукция Портрет М.Ю. Лермонтова.
Художник К.А. Горбунов. 1841г.

3-й историк. Поэт жил среди участников войны: отец, отставной капитан, в 1812 году записался в ополчение. Его родственники А.А. и Д.А. Стольпины, блестящие артиллерийские офицеры, участвовали в Бородинском сражении. Тархановские крестьяне, возвратившиеся с войны, рассказывали о ней. В кругу знакомых Лермонтов встречался с Ермоловым и Давыдовым, общался с офицерами – участниками войны в гусарском полку, где начинал военную службу.

1-й литератор. Еще юношей (1831 г.) Лермонтов написал стихотворение «Поле Бородина», затем «Бородино» - яркую картину жестокого боя. Рассказ о Бородинском сражении поэт дал от лица рядового участника, простого солдата – артиллериста.

чтение стихотворения «Бородино». Во время чтения на экране меняются иллюстрации к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

1. Артиллеристы на Бородинском поле. Художник В.Шевченко. 1910.
2. Эпизод Бородинского сражения. Хромолитография Н. Богатова. 1912г.
3. 26 августа 1812года. Художник В. Шевченко. 1970-е гг.
4. Герои Бородинской битвы. Художник В.Шевченко. 1970-е гг.
5. Цветные рисунки из книги «Бородино» М.Ю. Лермонтова, изданной к 175-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова. Художник Сергей Бойко.

Чтец. («Бородино»)
- Скажи – ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие !
Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали.
Досадно было, боя ждали,
 Ворчали старики:
«Что ж мы? На зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
 О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
 Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
 Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
 За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
 Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,
И было слышно до рассвета,
 Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...

Вот затрещали барабаны –
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

на экране - репродукция «Конец Бородинского сражения».
Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино».
Художник И. Архипов. 1978г.

2-й литератор. Стихотворение «Бородино» Лев Николаевич Толстой назвал «зерном» «Войны и мира» - произведения, к которому мы обратимся в 10 классе.
Но сейчас прозвучит отрывок из оперы «Война и мир», которую создал выдающийся композитор С.С. Прокофьев по одноименному роману Л. Н. Толстого.

4-й историк. Символично, что началом работы над оперой стал 1941 год – год начала Великой Отечественной войны.

звучит отрывок из оперы С. Прокофьева «Война и мир»

3-й ведущий. Антон Антонович Дельвиг (1798 – 1831) – один из лучших поэтов пушкинской поры. Лицейист, друг А.С. Пушкина.

2-й литератор. Как поэт и личность - он особенный, неповторимый.

на экране – репродукция
Первое из дошедших до нас стихотворений - «Русская песня».
« Сию песню я сочинил тогда, когда услышал, что Москва взята
французами, 7 сентября 1812 года».

Чтец. Как разнесся слух по Петрополю,
Слух прискорбнейший россиянину,
Что во матушку Москву камену
Взошли варвары иноземныи.
То услышавши, отставной сержант
Подозвал к себе сына милого,
Отдавал ему свой булатный меч
И, обняв его, говорил тогда:
«Вот, любезный сын, сабля острая,
Неприятелей разил коей я,

Бывал часто с ней в сражениях,
Умирать хотел за отечество
И за батюшку царя белого.
Но тогда уже перестал служить,
Как при Требио калено ядро
Оторвало мне руку правую.
Вот еще тебе копье меткое,
С коим часто я в поле ратовал.
Оседлай, мой друг, коня доброго,
Поезжай разить силы вражески
Под знамена Витгенштейна,
Вождя славного войска русского.
Не пускай врага разорити Русь
Иль пусти его через труп ты свой».

1-й ведущий. Николай Михайлович Языков (1803 – 1845).

На экране – литография. 1829 г.

3-й литератор. В силу своего юного возраста он не был участником войны 1812г., но тема войны вошла косвенно в его творчество благодаря Д.В.Давыдову. Ему он посвятил стихотворение «Д.В.Давыдову».

Чтец. (Д. В. Давыдову». Отрывок.)

На экране - репродукция Денис Васильевич Давыдов (1784 – 1839)

Художник Д.Дау. 20-е годы 19 века. Масло.

Жизни баловень счастливый,
Два венка ты заслужил;
Знать, Суворов справедливо
Грудь тебе перекрестил!
Не ошибся он в дитяти:
Вырос ты - и полетел,
Полон всякой благодати,
Под знамена русской рати,
Горд, и радостен, и смел.

Грудь твоя горит звездами:
Ты геройски добыл их
В жарких схватках со врагами.
В ратоборствах роковых;
Воин смлада знаменитый,
Ты еще под шведом был,
И на финские граниты
Твой скакун звучнокопытный
Блеск и топот возносил...

Удальцов твоих налетом

Ты, их честь, пример и вождь,
По лесам и по болотам,
Днем и ночью, в вихрь и дождь,
Сквозь огни и дым пожара
Мчал врагам, с твоей толпой
Вездесущ, как божья кара,
Страх неожиданного удара
И нещадный, дикий бой!

Лучезарна слава эта
И конца не будет ей;
Но такие ж многи лета
И поэзии твоей:
Не умрет твой стих могучий
Достопамятно – живой,
Упоительный, кипучий,
И воинственно – летучий,
И разгульно – удалой...

звучит отрывок из торжественной увертюры «1812 год». Музыка П.И. Чайковского

2-й ведущий. К теме Отечественной войны 1812года обращались композиторы.

Отдельные произведения вы слышали сегодня.

Музыкальные произведения сочинялись не только композиторами – профессионалами, но и музыкантами любителями. Они были связаны с историческими событиями и народными празднествами по случаю военных побед. Среди них – марш Д.П. Салтыкова, посвященный памяти М.И. Кутузова, сочинения Д. Штейбельта «Изображение объятаго пламенем Москвы».

3-й ведущий. Участником Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813-1814 гг. был композитор А.А. Алябьев. Он в Отечественную войну служил сначала в Казачьем полку, затем в Иркутском гусарском.

на экране – репродукция А.А. Алябьев (1787 – 1851). Литография
неизвестного художника. 19в.

1-й ведущий. Сочинения А.Алябьева – вариации солдатских, казачьих, крестьянских бытовых песен и маршей военных лет.

звучат «Песни Баяна. Война». Музыка А.Алябьева, слова Н.Языкова

2-й ведущий. Отечественная война 1812 года. Этому крупнейшему событию мировой истории начала 19 столетия в 2012 году - 200 лет.

3-й ведущий. Эта героическая страница истории нашей великой Родины не будет забыта!

на экране - Здание Бородинского музея. Архитектор В.Воейков. 1912г.

здание музея – панорамы «Бородинская битва» на Кутузовском проспекте в Москве. Архитекторы А. Корабельников, А.Кузьмин, С.Кучанов. Инженер Ю.Аврутин. 1962г.

Памятник М.И. Кутузову и славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812г.
Скульптор Н.Томский. Архитектор Л. Голубовский. 1973г.

Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве.
Архитектор О. Бове. Скульпторы И.Витали, И. Тимофеев. 1834г.
Восстановлена в 1968г.

звучит М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпизод №24. Хор и марш «Славься».

Используемая литература:

Ляшенко Л.М. История России. 19 век. 8 класс. М. Дрофа, 2002.

Ляшенко Л.М. История России. 19 век. Дидактические материалы. 8 класс.
М. Дрофа, 2001.

История России. 8 класс. Саратов: Лицей, 2007.

Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: от Екатерины Великой до
Александра I. М. 1994.

Бородино 1812. Юбилейное издание к 175 – летию Бородинского сражения.
М. Мысль, 1986.

« России верные сыны...». Отечественная война в русской литературе первой
половины 19 века в 2-х томах. Ленинград «Художественная литература» 1988.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Рисунки Сергея Бойко.

М. «Детская литература» 1989.

Русские поэты 19 века. Первая половина. М. «Просвещение» 1991.

Н.П. Виноградова

ДЕНЬ ПАМЯТИ ПУШКИНА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА.

Литературно-музыкальная композиция 9-10 класс.

Педагогическая технология внеклассного мероприятия – историко-литературная композиция с использованием инновационных технологий (презентация + аудио сопровождение).

Оформление сцены.

1.Произведения Пушкина А.С. разных годов издания.

- 2.Репродукции:
- 1) Пушкин А.С. Соколов П.Ф. Акварель. 1830-1836.
 - 2) Пушкина Н.Н. Брюллов А.П. Акварель.1831-1832.
 - 3) Николай I. Литография Шевалье. 1830-1840.
 - 4) Дантес Ж. Райт Т. Акварель.1830.
 - 5) Бенкендорф А.Х. Гравюра Райта Т. с оригинала Доу Д. 1824.
 - 6) Дуэль Пушкина с Дантесом. Картина Наумова А. 1884.
 - 7) Возвращение Пушкина с дуэли. Акварель Бореля П. 1885.
 - 8) Пушкин в гробу. Рисунок Козлова А. 1837.
 - 9) Тайный увоз тела Пушкина из Петербурга. Картина Наумова А. 1894.
 - 10) Лермонтов М.Ю. Автопортрет. 1837-1838.
 - 11) Стихотворение «Смерть поэта». Черновой автограф Лермонтова М.Ю. с его рисунком, изображающим начальника штаба корпуса жандармов Дубельта.
 - 12) Древний Святогорский монастырь.
 - 13) Могила Пушкина А.С. вскоре после похорон. Литография по рисунку Соколова П.
 - 14) Могила Пушкина А.С. в наши дни. Фотография.
 - 15) Из произведений народного художника СССР Комова О.К.:
«Нет весь я не умру...». Бронза.
«Мы все сойдем под вечны своды...». Бронза.
Александр Пушкин и Наталья Гончарова. Гипс.

3.Музыкальное оформление.

1. Электронная библиотека: а) стихотворение Лермонтова М.Ю. «Смерть поэта». б) стихотворение Пушкина А.С. «Памятник».
2. Диск «Пушкин в музыке современников».
3. Десятников Л. Кантата «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» для ансамбля солистов и камерного оркестра.
4. Стравинский И.Ф. Эпитафия.
5. Глинка М.И. Песня Бояна из «Руслана и Людмилы» во славу великого Пушкина.
6. Моцарт В.А. «Реквием».

... Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

Ф.И. Тютчев

Пушкин у нас – начало всех начал.

Максим Горький

Гигант Пушкин величайшая гордость наша и
самое полное выражение духовных сил России.

А.М. Горький

Пушкин есть пророчество и указание.

Ф.М. Достоевский

Классический стих живет и будет жить, как живет
вечно живая и вечно прекрасная поэзия Пушкина.

М. Исаковский

1-й ведущий. Пушкин Александр Сергеевич...

Чтец. Мы знаем это иль не знаем,
Хотим того иль не хотим,
Но он никем не заменяем
И навсегда необходим.
М.Дудин

2-й ведущий. Сегодня день памяти Александра Сергеевича Пушкина. Прошло много лет с тех пор, как Россия потеряла своего великого сына. Это ощущение невосполнимой потери сохраняется. Но день смерти Поэта стал началом его бессмертия.

звучит тихо кантата Десятникова Л. «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» для ансамбля солистов и камерного оркестра».

И сегодня он – самый современный и самый любимый поэт потому, что чувства, рождаемые чтением его стихов, прозы, драмы, так необходимы всем нам, ныне живущим.

Чтец. Михаил Кузмин «Пушкин»

Он жив! У всех душа нетленна,
Но он особенно живет.
Благоговейно и блаженно
Вкушаем вечной жизни мед.
Пленительны и полнозвучны
Текут родимые слова...
Как наши выдумки докучны
И новизна как не нова.
Но в совершенства хладный камень
Его черты нельзя замкнуть:

Бежит, горя, летучий пламень,
 Взволнованно вздымая грудь.
 Он – жрец и он – веселый малый,
 Пророк и страстный человек,
 Но в смене чувства небывалой
 К одной черте направлен бег.
 Москва и лик Петра победный,
 Деревня, Моцарт и Жуан,
 И мрачный Герман, Всадник Медный,
 И наше солнце, наш туман.
 Романтик, классик, старый, новый?
 Он – Пушкин. И бессмертен он.
 К чему же школьные оковы
 Тому, кто сам себе закон?
 Из стран, откуда нет возврата,
 Через года он бросил мост,
 И если в нем признаем брата,
 Он не обидится: он прост.
 И он – живой, – живая шутка
 Живит арабские уста;
 И смех, и звон, и прибаутка
 Влекут в бывалые места.
 Так полон голос милой жизни,
 Такою прелестью живим,
 Что слышим мы в печальной тризне
 Дыханье светлых именин.

громко звучит кантата Десятникова Л. «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» для ансамбля солистов и камерного оркестра».

3-й ведущий. 27 января 1837г. в Петербурге на Черной речке прозвучал роковой выстрел. Александр Сергеевич Пушкин был смертельно ранен.

4-й ведущий. Давайте воспроизведем в памяти события, предшествующие роковому дню.

5-й ведущий. Выполняя волю царя Николая I, придворная знать вела злобную травлю Пушкина. Она видела в поэте своего давнего и непримиримого врага. Для того, чтобы оскорбить Пушкина, отравить его существование, светская чернь использует сплетни вокруг ухаживания за его женой офицера француза Дантеса-Геккерна. В ход пускаются интриги, пасквильные анонимные письма.	проекция на экране- Николай I
---	-------------------------------------

Пушкин. Снова тучи надо мною Собралися в тишине; Рок завистливой бедою Угрожает снова мне... Сохраню ль к судьбе презренье?	проекция на экране- Гончарова Н.Н.
---	--

Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей.
«Предчувствие»

барон Геккерн
Дантес Ж.

1-й ведущий. Их собралось у Яковлева за столом одиннадцать товарищей, сошедшихся отпраздновать четверть века своего поступления в Лицей. Был тут Лисичка-Комовский, был Корф – важный чиновник, был Пушкин, был скромный, славный, незаметный, как и четверть века назад, подполковник Данзас.

(Воеводин В. «Повесть о Пушкине». Лениздат 1969, стр.252).

Пушкин. «Была пора...»

2-й ведущий. Пушкин внезапно захлебнулся рыданиями, махнул рукой и отсел в угол. Кто-то из товарищей взял со стола листок с неоконченными его стихами. О чем он говорил там?.. О времени, о великих событиях века, которым они были современниками и которые наполняли их жизнь и смыслом и волнениями. (там же, стр.252)

Чтец. Припомните, о други, с той поры,
Когда наш круг судьбы соединили,
Чему, чему свидетели мы были!
Игралища таинственной игры,
Метались смущенные народы;
И высились и падали цари;
И кровь людей то славы, то свободы,
То гордости багрила алтари.

3-й ведущий. Друг читал эти страстные, стройные строфы, а он, поэт, сидел в углу, закрыв ладонями лицо и вздрагивая от рыданий.

Кто тому виной? Кто затравил его так, что он терял последний покой, последнее самообладание? Друзья и родные, видевшие его в эту пору (1836год подходил к концу), говорили со страхом о том, как он худ, желт лицом и нервен. Он не переносил теперь шума, крика детей... Отчаянье заметно было во всем его существе, отчаянье, но не страх, нет, напротив, он с вызовом шел навстречу тому, что уже должно было случиться неминуемо... (там же, стр. 253)

4-й ведущий. Истинные убийцы и вдохновители преступления. Кто они? Главный преступник – придворная чернь. Это она, правящая верхушка, потерявшая связь с народом, негодяи, растленные богатством и властью, всесветные авантюристы, ненавистники России, нанесли ему свой удар. (там же, стр.254)

5-й ведущий. Кто такой был Дантес? Француз, бежавший из своего отечества после революции 1830г. Бродяга, которого подобрал где-то по дороге в свою карету голландский посол в России барон Геккерн. «Ропот гвардии», о котором писал Пушкин в своем дневнике, не помешал зачислить Дантеса в кавалергардский полк. Он был «шуан», те есть сторонник ненавистного французам «законного» короля,- лучшей рекомендации русскому самодержавию было не нужно. (там же, стр. 254)

1-й ведущий. Но как же он служил своим новым хозяевам, этот баловень и бездельник? Четыре года службы – сорок четыре взыскания. Какое кому дело,- он украшал собой двор, белокурый красавец, остро слов и весельчак. (там же, стр.254)

2-й ведущий. Кто такой Геккерт, посол королевы Голландии, усыновивший Дантеса? Человек безнравственный, бесчестный, он не стеснялся использовать свои высокие полномочия посла иностранной державы для того, чтобы умножить свое состояние...

Вот каков был этот человек, чья судьба скрестилась с судьбой Пушкина.

(там же, стр. 254)

3-й ведущий. Был еще салон Нессельроде, где шла крупная международная игра, там-то решались важнейшие политические вопросы и заодно плели светские интриги, вынашивали сплетни. Геккерт был своим человеком в доме русского министра.

(там же, стр.254)

4-й ведущий. Были, наконец, титулованные хлыщи, такие, как Долгорукий, Урусов, Строганов – друзья Дантеса, люди без чести, без совести. Идалия Полетика, дама, связанная с высокими придворными кругами, до конца своих дней ненавидела самую память Пушкина, грозила плюнуть на памятник его,- живому она готова была отравить ему жизнь любой подлостью. (там же, стр. 254)

5-й ведущий. Он был чужим среди этой своры, окружавшей трон, и был слишком велик, чтобы его можно было просто не замечать, отказывать ему в достоинстве и в уважении. Стало быть, его ненавидели.(там же, стр.254)

1-й ведущий. Не все ли равно, чья рука на листке нерусской выделки бумаги написала подлый пасквиль, который 4 ноября почтальон принес ему на квартиру?

Эти грязные слова родились и вылетели из той сплоченной толпы врагов, которая окружала его со всех сторон. (там же, стр. 254-255)

2-й ведущий. Ни на минуту – это утверждал он сам, это утверждали все близкие ему - не подозревал он жену, верил ей, любил ее, верил ее любви к нему. Но точно так же он знал, что по всем петербургским гостиним имя его повторяют со злорадным смехом, что, где бы он ни появился теперь, за его спиной будут перешептываться, ухмыляться, щуриться и значительно поднимать брови. Он должен был поступить так, как в таких случаях поступают люди чести. И ответить за клевету должен был Дантес.

(там же, стр.256).

3-й ведущий. Вызов был послан. Бешенство его не знало меры, на него было страшно смотреть.

Пушкин: «Чем кровавей, тем лучше».

4-й ведущий. Вскоре вызов пришлось взять обратно, так как старый негодяй Геккерт, в страхе за жизнь своего распутного «сына», сам приехал к Пушкину, сам умолил его отстрочить дуэль. (там же, стр. 257).

5-й ведущий. Как обухом по голове, ударило его известие о том, что молодой Дантес-Гек-

кern влюблен вовсе не в жену, а в свояченицу, в Екатерину Гончарову и свадьба их – дело решенное! (там же, стр.257).

звучит романс Г.Свиридова «Зимний вечер»

1-й ведущий. Так шли дни и недели. Поединок был отменен, свадьба состоялась, но его не оставили в покое... Это был заговор вокруг него, который уже не мог разрешиться впустую. Больше нельзя было медлить. (там же, стр. 257).

Пушкин. «Господин барон! Позвольте подвести итоги тому, что произошло». (там же, стр.258).

2-й ведущий. Это письмо старик Геккерн получил 26 января днем.

Пушкин. «Я заставил вашего сына играть такую жалкую роль, что моя жена, удивленная такою низостью и пошлостью, не могла удержаться от смеха... Вы, представитель коронованной особы, отечески сводничали вашему сыну... Подобно старой развратнице вы подстерегали мою жену во всех углах... Я не могу позволить, чтобы ваш сын после своего гнусного поведения осмелился обращаться к моей жене и тем более расточал перед ней казарменные каламбуры и разыгрывал из себя жертву несчастной страсти, тогда как он всего лишь трус и негодяй...» (там же, стр.258)

3-й ведущий. Каждое его слово хлестало, как пощечина.

Высокий пост посла не мешал старому негодю ввозить контрабандой шелка и вина, но встать под пистолет оскорбленного им человека он не мог – не позволяло звание. Отвечать пришлось его «сыну». Вызов Пушкину послал приемыш Геккерна-Дантес. (там же, стр. 258)

4-й ведущий. 27 января 1837г. Константин Данзас, проходя по Пантелеймоновской улице, встретил Пушкина в санях. Пушкин остановил Данзаса и сказал:

Пушкин: « Данзас, я ехал к тебе, садись со мной в сани и поедем во французское посольство, где ты будешь свидетелем одного разговора.» (там же, стр. 259)

5-й ведущий. Данзас, не говоря ни слова, сел с ним в сани. Во время пути Пушкин говорил с Данзасом совершенно о посторонних вещах. Таким образом доехали они до дома французского посольства, где жил д`Аршиак. После обыкновенного приветствия с хозяином, Пушкин сказал, обращаясь к Данзасу.

Пушкин: «Теперь я вас введу в курс дела».

1-й ведущий. Пушкин рассказал ему все, что происходило между ним, Дантесом и Геккерном. Обращаясь к д`Аршиаку, он указал на Данзаса.

Пушкин: «Вот мой секундант». Данзасу: «Согласны ли вы?»

2-й ведущий. После утвердительного ответа Данзаса Пушкин уехал, предоставив Дан-

засу, как своему секунданту, условиться с д` Аршиаком о дуэли. (там же, стр. 260).

3-й ведущий. Все было решено в тот же день: противники встречаются проекция
назавтра, 27 января, у Черной речки. Расстояние - двадцать пять Черная речка
шагов, барьер – десять. Стреляться до крови.

тихо звучит «Реквием» В.А. Моцарта

4-й ведущий. Условясь с Пушкиным сойтись в кондитерской Вольфа, Данзас отпра-
вился сделать нужные приготовления. Наняв парные сани, он заехал в оружейный
магазин Куракина за пистолетами, которые были уже выбраны Пушкиным заранее;
пистолеты эти были совершенно схожи с пистолетами д` Аршиака. Уложив их в сани,
Данзас приехал к Вольфу, где Пушкин уже ожидал его. (там же, стр.262)

5-й ведущий. Как он провел последний свой день, свой вечер в канун поединка?

Чтец. Татьяна Галушко. «Накануне».

Пушкин - доктору В.Далю (перед смертью):

- Пойдем со мной, пойдем по этим книжным полкам... все выше.

И ночь еще до поединка,
Еще придет к нему жена,
Покорна, как простолюдинка,
Как Таня Ларина, бледна.
Не лиственная ласка ивы –
Склоненных веянье кудрей...
Еще свече дрожать счастливо
От жизни, дышащей над ней.
Еще так долго светло-серый
Туманный город проезжать,
Еще отмеривать барьеры
И пистолеты заряжать.
И опасение осечки,
И торопливый шаг вперед,
И красный грохот Черной речки,
Внезапно хлынувший в живот.
Еще смеркаться снежным далям
В необитаемую тьму.
И лишь тогда,
протиснувшись с Далем,
По книжным полкам –
одному.

1-й ведущий. Он был очень спокоен, давно не видели его в таком ровном располо-
жении духа. С утра он работал над своим «Современником»; когда времени было уже
за полдень, написал письмо одной писательнице, которая сочиняла хорошие книги для
детей. Потом переоделся с ног до головы во все чистое. Вышел, по обыкновению, в

бекеше, однако на улице было морозно, вернулся и надел шубу.

В четыре часа дня в кондитерской Вольфа на Невском его встретил Данзас. Ящик с пистолетами лежал в санях. (Воеводин В. «Повесть о Пушкине», стр. 259-260).

Чтец. А. Коваленков. «Путь на Черную речку».

День хорош. И горожанки
Рады свежей синеве.
Там и сям мелькают санки
На раскатанной Неве.

Слюдяных снежинок вспышки
Кучерам глаза слепят.
Позади карет мальчишки
Прицепиться норовят.

Свист полозьев, пар дыханья,
Палантины, кивера...
Хохот, взвизги, восклицанья,
Колокольчиков игра...

Обгоняя колымаги,
Не жалея лошадей,
Едет Пушкин в Коломяки
За погибелью своей.

Что он думал, одинокий,
Представляя пуле грудь,
Отправляясь в недалекий,
Но уже последний путь?

Что несказанным осталось,
На губах заledenев,
В час, когда впервой усталость
Победила жаркий гнев?

Навсегда погасло пламя
Ненасытно смелых глаз...
Но, взметнувшись над веками.
Эта жизнь дошла до нас.

Тот, кто, с горестями споря,
Помнил солнце детских лет,
Тот, кто видел волны моря,
Снег равнин и звездный свет.

Тот, кто жил, глаза не жмуря,
Знал врагов и знал друзей,
Тот, кто в непогодь и бурю
Шел дорогою своей...

Звучит «Реквием» Моцарта В.А. (тихо)

2-й ведущий. «На место встречи мы прибыли в половине пятого. Дул очень сильный ветер, что заставило нас искать убежище в маленькой сосновой роще. Так как большое количество снега могло стеснять противника, пришлось протоптать тропинку в двадцать шагов».(Виконт д` Аршиак – кн. П.А. Вяземскому 1 февраля 1837г).

3-й ведущий. Противники съехались одновременно. Секунданты (с Дантесом приехал атташе французского посольства д` Аршиак) отошли выбрать место для поединка. В те времена на Черной речке был сосновый лесок поодаль от проезжей дороги за гумнами и сараями – место уединенное, никем не посещаемое. Лежал глубокий, по колено, снег. Секунданты вытоптали с обеих сторон площадки, протоптали дорожки к барьерам. Все было готово.	проекция «Дуэль Пушкина с Дантесом». Репродукция картины А. Наумова.1884.
(Воеводин В. «Повесть о Пушкине». Лениздат 1969, стр.260)	

4-й ведущий. Противники стояли лицом к лицу за двадцать пять шагов друг от друга. Данзас подал сигнал сходитьсь. Пушкин быстро подошел к барьеру и поднял пистолет. Дантес выстрелил с ходу. Пушкин упал лицом на шинель, которая обозначала барьер».
(там же, стр. 260)

Чтец. ...И Пушкин падает в голубоватый
Колючий снег. Он знает – здесь конец...
Недаром в кровь его влетел крылатый,
Безжалостный и жалящий свинец.
Кровь на рубахе... Полость меховая
Откинута. Полозья дребезжат.
Леса и снег и скука путевая,
Возок уносится назад, назад.

То, что влюбленному забыть нельзя,-
Рассыпанные кудри Гончаровой
И тихие медовые глаза.
Случайный ветер не разгонит скуку,
В пустынной хвое замирает край...
... Наемника безжалостную руку
Наводит на поэта Николай!
Он здесь, жандарм! Он из-за хвои леса
Следит упорно, взведены ль курки,
Глядят на узкий пистолет Дантеса
Его тупые скользкие зрачки.

А мне ли, выученному, как надо

Писать стихи и из винтовки бить,
Певца убийцам не найти награду,
За кровь пролитую не отомстить?..

Я мстил за Пушкина под Перекопом,
Я Пушкина через Урал пронес,
Я с Пушкиным шатался по окопам,
Покрытый вшами, голоден и бос.
И сердце колотилось безотчетно,
И вольный пламень в сердце закипал,
И в свисте пуль, за песней пулеметной,
Я вдохновенно Пушкина читал.
Идут года дорогой неуклонной,
Клокочет в сердце песенный порыв...
... Цветет весна – и Пушкин отомщенный
Все так же сладостно-вольнолюбив.

1924. Э. Багрицкий «О Пушкине».

5-й ведущий. Пушкин был ранен в правую сторону живота, пуля, раздробив кость верхней части ноги..., высоко вошла в живот и там остановилась.

Данзас с д`Аршиаком подозвали извозчиков и с их помощью разобрали находившийся там из тонких жердей забор, который мешал саням подъехать к тому месту, где лежал раненый Пушкин. Общими силами усадив его бережно в сани, Данзас приказал извозчику ехать шагом, а сам пошел пешком подле саней вместе с д`Аршиаком; раненый Дантес ехал в своих санях за ними. (А. Аммосов).

1-й ведущий. В шесть часов его уже привезли на Мойку. Он не мог двигаться, боли были ужасны, весь низ живота был у него разворочен пулей. Никита, верный товарищ его скитаний, вынес его из кареты на руках, как маленького.

проекция
Квартира на Мойке 12,
репродукция картины
Моисеенко Е. «Памяти
поэта».

2-й ведущий. Когда пришел врач, Пушкин лежал на диване в своем кабинете. Он спросил.

Пушкин. Что вы думаете о моей ране? Скажите мне – смертельная? (там же, стр. 261).

Врач. Считаю долгом этого не скрывать.

Пушкин. Спасибо. Вы поступили как честный человек. (там же, стор.261)

3-й ведущий. Его спросили, не хочет ли он повидать своих друзей. Взгляд поэта медленно обходил книжные полки.

Пушкин. – Прощайте, друзья! (там же, стр.262)

4-й ведущий. ... Прошел еще день и еще вечер. Двери в его квартиру не запирались. Приходили какие-то незнакомые люди, толпились в передней, спрашивали шепотом – что Пушкин? Есть ли надежда? Весть о том, что он при смерти, облетела город. Никто не знал, что это за посетители, иногда бедно, дурно одетые, в студенческих и чиновничьих мундирах, но они входили и входили, притихшие, с тоской и надеждой в глазах. (там же, стр.262-263)

5-й ведущий. И опять прошла ночь, вторая ночь страданий. К полудню 29-го сознание все чаще покидало умирающего. Тогда он сжимал руку друга, сидящего после него, бормотал:

Пушкин: «. Ну, подними же меня, пойдем да выше, выше,- ну пойдем... Мне было пригрезилось, что мы с тобой поднимаемся по этим книгам и полкам, высоко – и голова закружилась.

1-й ведущий. А еще час спустя он сказал:

Пушкин. Кончена жизнь.

2-й ведущий. Самый переход его от смерти был таким тихим, что друзья даже не заметили, как он перестал дышать». (там же, глава 15, стр.261-263).

Звучит «Эпитафия» Стравинского И.Ф.

Чтец. Оплывая, гаснут свечи
В смутной памяти времен.
Белый снег на Черной речке
Красной кровью обогрен.

Гробовщик стругает доски,
Крестится на образа.
Гасит Пушкину Жуковский
Отглядевшие глаза.

Стонет мир. В метельном гуле
Кругом ходит голова,
И летят в века, как пули,
Лермонтовские слова.

Никогда метели белой
След кровавый не заместь.
В откровенности несмелой
Покраснела наша честь.

Длится гибель друг за друга,
К своему идет концу.

И наотмашь хлещет вьюга
Красным снегом по лицу.

Михаил Дудин «6 февраля»

Чтец. Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?
Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он вышею рукою
В царевубийцы заклеямен.

Но ты, в безвременную тьму
Вдруг поглощенная со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..
Назло людскому суесловью,
Велик и свят был жребий твой!..
Ты был богов орган живой,
Но с кровью в жилах... знойной кровью.

И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил-
И осененный опочил
Хоругвью гордости народной.
Вражду твою пусть Тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь...
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!

Ф.И. Тютчев «29-е января 1837г»

Чтец. Нет, не помогут доктора...
Он обречен и знает это:
Милей, чем холодный блеск двора,
Тьма гробовая для поэта.

«Пушай не плачет Натали
Над присмирившим непоседой.
Иди, Жуковский, утоли
Мой дух последнею беседой.

Поклонник вдохновенных строк.
Ты утешал душевным словом.
Но знал ли ты, как одинок

Я был в пути моем суровом?

Я только с нянею одной
В глуши ночной, под шум метели,
Входил, бывало, в мир родной,
Куда и вы войти не смели.

Там с нею мог я отдохнуть,
Стряхнув, как пыль с плаща, усталость...
Она ушла в последний путь,
И мне немного ждать осталось.

Ты плачешь? Друг, не нужно слез,
Увидят дальние потомки,
Что свет немеркнущий пронес
Я сквозь ненастные потемки.

Слабеет голос мой. Приблизь
Ко мне внимающее ухо...»
...Сухие губы запеклись,
И вздох в груди отдался глухо.

А Петроград уже шумел,
И после Декабря впервые
Спешили от вседневных дел
Студенты и мастеровые.

Они заговорят в свой срок,
Их брови сдвинуты сурово.
Нет, нет! Ты не был одинок!
В сердцах запечатлелось слово!

1937

3-й ведущий. Гроб с телом установили в гостиной. Он был в любимом своем коричневом сюртуке. Лицо было очень спокойным, каким не видели его давно: он перестал страдать, тоска, гнев – все, что отравляло ему жизнь последние годы, кончилось.

проекция
А.С. Пушкин
в гробу

В молчании стояли друзья вокруг него. (там же, стр. 263)

4-й ведущий. В этот день на набережной возле дома Пушкина видели молодого гусарского офицера. Он был бледен. Когда знакомый литератор, только что вышедший от Пушкина, сказал ему, что поэта уже нет, умер полчаса назад, он долго стоял у перил, пораженный страшной вестью. Потом ушел, а наутро по городу разнеслись в списках гневные, поистине пушкинские стихи. (там же, часть 2, стр.264)

М.Ю.Лермонтов

звучит стихотворение «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

компакт-диск

5-й ведущий. Газетам было строжайше запрещено что-либо печатать о смерти А.С.Пушкина. Только одна успела в траурной рамке поместить всего лишь несколько строк: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща» (там же, стр.265).

1-й ведущий. Друзья вынесли гроб на паперть. Впереди шли Крылов и Жуковский. Кто-то ничком лежал на ступенях, всем телом вздрагивая от рыданий,- это был Вяземский.

2-й ведущий. Гроб внесли в подвал соседнего дома. А ночью по темным улицам Петербурга проехали сани, на которых лежало что-то длинное, обернутое рогожей. Сидел на санях ямщик, сидел закутанный в тулуп Никита Козлов. Позади скакал жандарм, а еще отступая ехали другие сани, крытые.

3-й ведущий. Тело Пушкина приказано было вывезти из города тайно. проекция
Сопроводить – камердинеру его и Александру Ивановичу Тургеневу, -А.И.Тургенев
другу покойного.

Ни один человек не видел – разве что только будочник в полосатой - тайный увоз
своей будке,- как выехали сани на заставу на заметенный снегом тракт тела Пушкина
Петербург-Псков.

4-й ведущий. Приказано было похоронить Пушкина в Святогорском -могила
монастыре, рядом с матерью, которую он сам проводил в прошлом А.С.Пушкина
году. Промерзлую землю не брали лопаты, пришлось рыть неглубоко- в Святогорском
лишь до весны. (там же, стр. 266) монастыре.

5-й ведущий. Александр Иванович Тургенев- «арзамасский опекун»- первым бросил на крышку гроба горсточку земли, другую завернул в платок. Две младшие дочери Оси-повой, с которыми играл когда-то их веселый Михайловский сосед, опустили в могилу живые цветы. Тригорские и михайловские крестьяне стояли вокруг, обнажив головы. ... Все было тихо, только покряхтывали на ветерке монастырские древние сосны да сту-чал дятел. (там же, стр.266)

звучит «Реквием» Моцарта

Чтец. Через леса, что смотрят в небо строго,
Сквозь белую ромашковую ширь
Проторенная тянется дорога
В старинный Святогорский монастырь.

Рассыпав звон над речкой и дубравой,
Колокола к заутрене зовут.
Здесь Пушкин ясноглазый и кудрявый,
Навек нашел последний свой приют.

Утрату эту горькую осилив,
Не расплескав любви своей святой,

Ариной Родионовной Россия
Склоняется над каменной плитой.

Текут года. Звонят негромко реки.
Рассветы зажигают петухи.
Но неподвластны времени веки
Горячие бессмертные стихи.

Нас делая добрее и красивей,
Шуршат страницы книги под рукой...
Ариной Родионовной Россия
Склоняется над пушкинской строкой.

Михаил Пляцковский

Чтец. Нет, бил барабан перед смутным полком,
Когда мы вождя хоронили:
То зубы царицы над мертвым певцом
Почетную дробь выводили.

Такой уж почет, что ближайшим друзьям –
Нет места. В изгавье, в изножье,
И справа, и слева – ручищи по швам –
Жандармские груди и рожи.

Не дивно ли – и на тишайшем из лож
Пребыть поднадзорным мальчишкой?
На что-то, на что-то, на что-то похож
Почет сей, почетно – да слишком!

Гляди, мол, страна, как, молве вопреки,
Монарх о поэте печется!
Почетно- почетно – почетно – архи-
Почетно,- почетно - до черту!

Кого ж это так – точно воры вора
Пристреленного – выносили?
Изменника? Нет. С проходного двора –
Умнейшего мужа России.

1931. Марина Цветаева

1-й ведущий. Трагическая гибель Пушкина потрясла М.И.Глинку, как и всех его друзей, как всю Россию. Композитор откликнулся на смерть поэта песней Бояна, которую ввел в оперу «Руслан и Людмила» и которую запрещено было высочайшим повелением исполнять при постановке оперы на сцене.

Чтец. Есть пустынный край, безотрадный брег,

Там на полночи далеко.
Солнце летнее на долины там
Сквозь туман глядит без лучей.
Но века пройдут, и на бедный край
Доля дивная низойдет.
Там молодой певец в славу родины
На златых струнах запоет.
И Людмилу нам с ее витязем
От забвения сохранит.
Но недолог срок на земле певцу,
Все бессмертные в небесах!

2-й ведущий. Но прошли века и высочайший запрет больше не действует.

звучит песня Бояна во славу великого Пушкина. (М.И. Глинка «Руслан и Людмила»)

3-й ведущий. Среди всех наших писателей Пушкин – особенный, среди всех – самый близкий и необходимый.

Чтец. С.Сергеев-Ценский «Пушкинский грот под Гурзуфом»

В гроте Пушкина светло-зеленая
И до дна прозрачная вода;
У кого душа в мечту влюбленная,
Тот придет на ялике сюда.

Дно морское с ялика исследуя,
Он немного нового найдет,
Но как будто с Пушкиным беседую
Оживет пред ним старинный грот.

Низкий свод его начнет ребячиться,
Обнажая след былых утех,
В этом своде где-то будто прячется
Звонкий, молодой поэта смех.

И в воде, сиянье отражающей,
Переливы струй так хороши,
Будто в ней, кристальной, поражающей,
Есть частица пушкинской души.

4-й ведущий. У каждого народа есть свои святыни. Без них
распадается народ, превращается в население, а родина - в
территорию. Среди таких святынь нашего народа -
Пушкин.

проекция
Пушкин А.С.

5-й ведущий. Эту святыню нужно беречь. И не столько на полках,

сколько в душе. На полках она стынет, а в душевном труде отогревается, оживает и вливает в нас свою силу.

1-й ведущий. Сегодня – в нашей личной судьбе, на нашей земле и на всей Земле, когда так много зависит от самого присутствия духа у человека, - нам особенно нужен Пушкин.

2-й ведущий. Он был и остается чистым воздухом правды, свободы, неутомимого стремления к духовному совершенству. Этим идеальным стремлением живы и жить будут наш народ и наша культура.

Чтец. Виктор Боков «Памяти Пушкина»
У Черной речки возле леса,
В дымящемся туманами логу,
Еще чернеет пистолет Дантеса
На окровавленном снегу.

Сквозь все эпохи и меридианы
Коварный выстрел в нашу память вмерз.
Никак Россия не залижет рану,
Которую нанес ей подлый Жорж!

Россия – мать, разбойники гуляли
И убивали твой высокий свет.
Убитый – стал он бронзой на бульваре,
И выше слова – ПУШКИН – слова нет!

Его любили – декабристы, Пестель,
Кто виноват? Кого теперь корить?
В тот день оборвалась такая песня,
Какой никто не может повторить.

Течет Нева, воспетая поэтом,
Уходит жизнь в свое течение лет,
По городу иду, но даже летом
Мороз по коже, что убит поэт!

Чтец. Михаил Дудин

Сонет Александру Сергеевичу Пушкину
Пока на свете существует насильственная смерть, поэт должен
погибать первым.
Поль Элюар
В чем пушкинского гения основа
И чем его прозренья хороши?.. –
В свободном изъяснении души
Единственной раскованностью слова.

И если воспринять его готова
Твоя душа, не опоздай, спеши
Поймать его и в творческой тиши
Своей судьбой его наполнить снова.

Что из того, что лжепророки лживы?
Извечная поэзия с тобой
За жизнь и честь ведет смертельный бой.
И мир живет, пока в том мире живы
Твоей души прекрасные порывы,
Оплаченные пушкинской судьбой.

Чтец. Белла Ахмадулина «Свеча»
Всего-то – чтоб была свеча,
свеча простая, восковая,
и старомодность вековая
так станет в памяти свежа.

И поспешит твое перо
в той грамоте витиеватой,
разумной и замысловатой,
и ляжет на душу добро.

Уже ты мыслишь о друзьях
все чаще, способом старинным,
и сталактитом стеариным
займешься с нежностью в глазах.

И Пушкин ласково глядит,
и ночь прошла, и гаснут свечи,
и нежный вкус родимой речи
так чисто губы холодит.

звучит Эпитафия И.Ф. Стравинского (громко, потом тише)

3-й ведущий. «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей. Это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда... (Д.С.Лихачев «В памяти народной». Журнал «Огонек» № 6 февраль 1987, стр. 8)

4-й ведущий. «...Пушкин – сегодняшний, современный... Любое из человеческих чувств- любовь, печаль, гнев, грусть, чувство приближавшейся смерти – он поднимал в своей поэзии до высочайшей точки. Его поэзия облагораживает нашу жизнь»

Д.С. Лихачев (там же)

На экране проекция:

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте...

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н.В.Гоголь

5-й ведущий. Последнее слово о жизни поэта лучше всего предоставить самому поэту, который с гениальной простотой и уверенностью, поэтически точно определил свою посмертную жизнь в народе, в стране.

А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (компакт-диск)
звучит последняя часть «Пушкинского венка» Свиридова Г.В.

Используемая литература:

1. Мейлах Б. Жизнь Александра Пушкина. Л. «Художественная литература» 1974.
2. Воеводин В. Повесть о Пушкине. Лениздат 1969.
3. Семен Ласкин. Вокруг дуэли. Документальная повесть. С.-П. «Просвещение» 1993.
4. Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина. Исследование и материалы. В 2-х книгах. М. «Книга» 1987.
5. Венок Пушкину. М. «Советская Россия» 1987.
6. Пушкинский календарь. К 200-летию со дня рождения. 1999.
7. Журнал «Огонек» №6 февраль 1987.
8. Журнал «Искорка» № 6 1979.
9. А.С. Пушкин. Сочинения в трех томах. М. «Художественная литература» 1974.

Н.П. Виноградова

**АЛЕКСАНДР БЛОК.
СТИХИ О РОССИИ
(9 – 11 классы)**

Работа представляет фрагмент литературно-музыкальной композиции, подготовленной к общешкольному вечеру, посвященному 130-летию со дня рождения А.А. Блока.

Оборудование: презентация с репродукциями, аудиозаписи музыкальных произведений.

Принципиально в оформлении:

1. Книга Александр Блок. «Русь», созданная учащимися 9б класса, брошюрующая 5 страниц. Они отбивают этапы в творчестве поэта, прослеживая развитие темы. На странице название стихотворения, иллюстрация к нему (автор иллюстраций Габайдулина Дарья, ученица 9-б класса 157 гимназии Санкт-Петербурга им. принцессы Е.М. Ольденбургской).
2. Портрет А.А.Блока, созданный К.Сомовым в 1907 году.

В моем опыте фрагмент представлялся учащимися двух классов – 9 и 11.

Действующие лица:

- 1-й ведущий.
- 2-й ведущий.
- 3-й ведущий.
- Чтецы.

Страницы перелистывают чтецы.

Предполагаются костюмы: у юношей – темные брюки, белые рубашки, однотонные галстуки; у девушек – темные юбки, белые блузы с бантом.

Музыка: фортепианные концерты С.Рахманинова.

Аудиозаписи: Александр Блок читает «На поле Куликовом». Записал Бернштейн 21 июня 1920г. в гостиной Дома искусств.

На отдельном плакате эпиграф:

**Я УХО ПРИЛОЖИЛ К ЗЕМЛЕ...
АЛЕКСАНДР БЛОК**

1-й ведущий. Сегодня мы перелистаем с вами несколько страниц с удивительными стихами Александра Александровича Блока о России.

Россия... Это образ, неповторимый мир. Мы постараемся выделить эти стихи, чтобы показать, как отразилась эта тема в творчестве поэта.

2-й ведущий. 1-я страница (открывает ее). Ранний Блок. Уже тогда у молодого поэта (ему 23 года!) звучат социальные мотивы. Вот стихотворения этих лет: «Фабрика». Тема чистогана, «желтые окна» - золото, деньги – их власть добывает, угнетая людей:

Чтец. Они войдут и разбредутся,
 Навалят на спины кули.
 И в желтых окнах засмеются,
 Что этих нищих провели.

3-й ведущий. Найдена и художественная образность - «желтые окна». Эстетика А.Блока тех лет – символ.

Чтец. («Фабрика»).

В соседнем доме окна желты
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу все с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

24 ноября 1903

1-й ведущий. 2-я страница (открывает ее). А вот другое стихотворение той же поры – «Сытые». Это те, кто в «желтых окнах». Блок бесстрашно, по-юношески, используя уничижительную лексику, заявляет о своем презрении к сытым: «Они давно меня томили...».

Чтец. В разгаре девственной мечты
 Они скучали и не жили,
 И мяли белые цветы.

И вот – в столовых и гостиных,
Над грудой рюмок, дам, старух,
Над скукой их обедов чинных –
Свет электрический потух.

К чему-то вносят, ставят свечи,
На лицах – желтые круги,
Шипят пергаментные речи,
С трудом шевелятся мозги.

Так - негодует все, что сыто,
Тоскует сытость важных чрев:
Ведь опрокинуто корыто,
Встревожен их прогнивший хлеб!

Теперь им выпал скудный жребий:
Их дом стоит неосвещен,
И жгут им слух мольбы о хлебе
И красный смех чужих знамен!

Пусть доживут свой век привычно –
Нам жаль их сытость разрушать.
Лишь чистым детям – неприлично
Их старой скуке подражать.

2-й ведущий. 3-я страница (открывает ее). Россия, ее судьба не была для А.Блока
лишь одной из тем его стихов. Россия была сердцем, душою, жизнью
поэта.

1905 год. Стихотворение «Осенняя воля». Лирический герой –
странник, бредущий по дорогам родной земли. Он смотрит на прекрасный
осенний пейзаж, думает о смысле жизни, о своем пути в этом мире. Он
одинок. Его признания в любви обращены к родной земле, России.

Чтец. («Осенняя воля»).

Выхожу я в путь, открытый взорам,
Ветер гнет упругие кусты,
Битый камень лег по косогорам,
Желтой глины скудные пласты.

Разгулялась осень в мокрых долах,
Обнажила кладбища земли,
Но густых рябин в проезжих селах
Красный цвет зареет издали.

Вот оно, мое веселье, пляшет
И звенит, звенит, в кустах пропадет!

И вдали, вдали призывно машет
Твой узорный, твой цветной рукав.

Кто взманил меня на путь знакомый,
Усмехнулся мне в окно тюрьмы?
Или – каменным путем влекомый
Нищий, распеваящий псалмы?

Нет, иду я в путь никем не званный,
И земля да будет мне легка!
Буду слушать голос Руси пьяной,
Отдыхать под крышей кабака.

Запою ли про свою удачу,
Как я молодость сгубил в хмелю...
Над печалью нив твоих заплачу,
Твой простор навеки полюблю...

Много нас – свободных, юных, статных –
Умирает, не любя...
Приюти ты в даях необъятных!
Как и жить и плакать без тебя!

3-й ведущий: 4-я страница (открывает ее). Он (поэт и герой) словно припадает к
Земле, Родине. Она одна держит его. Это отзовется в позднем цикле стихов
о России – «На поле Куликовом».

1-й ведущий. Блок и Россия – роман, самый прочный, верный, долгий, на всю
поэтическую жизнь взорвется возгласом:
«О Русь моя! Жена моя!»

Чтец. (На поле Куликовом / «Опять над полем Куликовым...»)

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.

За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молнии боевой.

Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных дней!
Над вражьим станом, как бывало,
И плеск и трубы лебедей.

Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал. – Молись!

Чтец. («На поле Куликовом - Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»)

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.

Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь степной, наш путь – в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы – ночной и зарубежной –
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

7 июня 1908

2-й ведущий. Сохранилась уникальная запись. Автор читает отрывок из поэмы «На поле Куликовом». Послушайте, пожалуйста, голос А.А. Блока.

Аудиозаписи: Александр Блок читает «На поле Куликовом».
(Записал Бернштейн 21 июня 1920г. в гостиной Дома искусств.)

3-й ведущий: 5-я страница (открывает ее). Весь дальнейший творческий путь Блока связан с Родиной, он откликался на значительные события страны.

1-й ведущий. 1914 год. На страницы лирики поэта врывается Первая мировая война.

Чтец.

* * *

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.

И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие – не в лад – Ермака,
И кричали УРА, и шутили они,
И тихонько крестилась рука.

Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,
Раскачнувшись, фонарь замигал,
И под черною тучей веселый горнист
Заиграл к отправленью сигнал.

И военною славой заплакал рожок,
Наполняя тревогой сердца.
Громыханье колес и охрипший свисток
Заглушило УРА без конца.

Уж последние скрылись во мгле буфера,
И сошла тишина до утра.
А с дождливых полей все несло к нам УРА,
В грозном клике звучало: ПОРА!

Нет, нам не было грустно, нам не было жаль,
Несмотря на дождливую даль.
Это – ясная, твердая, верная сталь,
И нужна ли ей наша печаль?
Эта жалость – ее заглушает пожар,
Гром орудий и топот коней.
Грусть – ее застилает отравленный пар
С галицийских кровавых полей...

1 сентября 1914

2-й ведущий. 1917 год. Мир раскололся. ДО и ПОСЛЕ. «С кем вы?»- встал вопрос.
Поэт Родины – искренний, эмоциональный человек, не может молчать.
Он откликнулся сразу, не медля.

3-й ведущий. 1918 год. Январь. Поэма «Двенадцать». Пылко, эмоционально; чудо
художественной поэтики: буйство рифм, ритмов, желание сказать, показать,
что произошло.

1-й ведущий. Как искренний человек, он не может не признаться в своем неполном
понимании событий (о чем напишет в дневнике).
Кто ведет народ? Отсюда - как символ веры и чистоты – Иисус Христос.

чтение отрывков из поэмы «Двенадцать».

Чтец.

Не слышно шума городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского –
Гуляй, ребята, без вина!

Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жметесь шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес.

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

Чтец.

... И идут без имени святого
Все двенадцать – вдаль.
Ко всему готовы,
Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные
На незримого врага...
В переулочки глухие,
Где одна пылит пурга...
Да в сугробы пуховые –
Не утянешь сапога...

В очи бьется
Красный флаг.

Раздается
Мерный шаг.

Вот – проснется
Лютый враг...

И вьюга пылит им в очи
Дни и ночи
Напролет...
Вперед, вперед,
Рабочий народ!

Чтец.

... Вдаль идут державным шагом...
-Кто еще там? Выходи! –
Это – ветер с красным флагом
Разыгрался впереди...

Впереди – сугроб холодный.
- Кто в сугробе – выходи!..-
Только нищий пес голодный
Ковыляет позади...

-Отвяжись ты, шелудивый,
Я штыком пощечочу!
Старый мир, как пес паршивый,
Провались – поколочу!

...Скалит зубы – волк голодный –
Хвост поджал – не отстает –
Пес холодный – пес безродный...
-Эй, откликнись, кто идет?

Чтец.

-Кто там машет красным флагом?
-Приглядишься-ка, эка тьма!
-Кто там ходит беглым шагом,
Хоронясь за все дома?

-Все равно тебя добуду,
Лучше сдайся мне живьем!
-Эй, товарищ, будет худо,
Выходи, стрелять начнем!

Трах –тах – тах! – И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...

Трах-тах-тах!
Трах-тах-тах...

Чтец.

...Так идут державным шагом,
Позади – голодный пес,
Впереди – с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди - Иисус Христос.

1918 г.

2-й ведущий. Александр Блок – поэт глубокой философской мысли, ему представляется, что поэма не в полной мере показала его понимание революции, и тогда он пишет статью «Интеллигенция и революция», где снова отражает свои раздумья об этом важном событии.

3-й ведущий. Народ уничтожает барские усадьбы, сжигает их библиотеки. И Блок пишет: «Как же им не сжигать, ибо там пороли их мужиков, насиловали их женщин. Черная кость пошла на белую».

1-й ведущий. Стихи о России Александра Блока продолжают тему, звучавшую в произведениях лучших поэтов, его предшественников: Михаила Юрьевича Лермонтова, Николая Алексеевича Некрасова.

2-й ведущий. Нам видится, что ближе Александру Блоку в этой теме Михаил Юрьевич Лермонтов.

Чтец. (М.Лермонтов. «Родина». Отрывок.)

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень...

3-й ведущий. Это с одной стороны. С другой поэт видит другую Россию.

Чтец.

* * *

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты им преданный народ...

1-й ведущий. Эта двойственность понимания Родины была свойственна и Николаю Алексеевичу Некрасову.

Чтец. (Н.А.Некрасов. «Русь»).

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

2-й ведущий. Александр Блок созвучен и гоголевскому видению будущего России, его поэтическому символу:

Гоголь Н.В.: «Куда ты несешься, птица-тройка»?
Блок А.А.: « Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!»

3-й ведущий. У каждого поэта свои особенности. При всей обширности отражения этой темы Александра Блока отличает глубокая философская мысль его стихов, богатая художественная палитра, метафоричность и символика.

1-й ведущий. Прежде чем закрыть книгу, мы прочтем одно из последних, мощнейших произведений поэта – «Скифы».

Чтец.

Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,
С раскосыми и жадными очами!

Для вас – века, для нас – единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы.

Века, века наш старый горн ковал
И заглушал грома, лавины,
И дикой сказкой был для вас провал
И Лиссабона, и Мессины!

Вы сотни лет глядели на Восток

Копя и плава наши перлы,
И вы, глумясь, считали только срок.
Когда наставить пушек жерла!

Чтец. Вот – срок настал. Крылами бьет беда,
И каждый день обиды множит,
И день придет – не будет и следа
От ваших Пестумов, быть может!

О, старый мир! Пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкой,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред Сфинксом с древнею загадкой!

Чтец. Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!..

Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь,
Которая и жжет, и губит!

Чтец. Мы любим все – и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно все – и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...

Мы помним все – парижских улиц ад,
И венецянские прохлады,
Лимонных рощ далекий аромат,
И Кельна дымные громады...

Громко звучат фортепианные концерты С.Рахманинова.

Используемая литература.

1. Сборники стихов А.А.Блока разных годов издания.
2. Чуковский К. Александр Блок как человек и поэт. Сочинения в 2-х томах. Том 2. Критические рассказы. М. Издательство «Правда» 1990, стр. 390-498.
3. Берберова Н.Н. Александр Блок и его время. М. 1999.
4. Турков А. Александр Блок. – М.: Молодая гвардия, 2010. (Жизнь замечательных людей. Выпуск 15).
5. Орлов В. Блок.
6. «Наша история. 100 великих имен». Выпуск №48, 2011. Александр Блок.

Виноградова Н.П.

Литературно - музыкальная композиция.
«ОН БЫЛ ЧИСТОГО СЛОГА СЛУТА... ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ».
9 класс.

Цели:

1. Совершить «путешествие» в мир поэта, музыканта, актера В.С. Высоцкого.
2. Привить любовь и интерес к талантливому мастеру и его творчеству.

Оборудование:

- Выставка: Лубенников И.Л. Владимир Высоцкий.1987.
Владимир Высоцкий в кино и на телеэкране. 10 открыток.
Художник А.Веселов.
«Владимир Высоцкий».Комплект из 18 черно-белых открыток.
Автор-составитель А.Крылов. М. «Планета».1988.
Сборники стихов В.Высоцкого / смотри литературу / , г/з.
- Плакаты: «Оставь любопытство толпе и будь заодно с гением».
Из письма А.С. Пушкина П.А. Вяземскому. 1825г.

«Когда люди слушают песни Высоцкого, то они вспоминают, что они ЛЮДИ».
Виктор Шкловский

...Соплеменники,
окажите честь –
зачеркните «был»,
напишите «есть».
П. Вегин

Действующие лица:

Ведущий.

Ведущая.

1-й чтец.

2-й чтец.

3-й чтец.

Группа учащихся-чтецов стихотворений В. Высоцкого

Ведущий: «Счастье – это путешествие. Необязательно с переменой мест. Путешествие может быть в душу другого человека – в мир писателя, поэта...», - говорил в одном из интервью Владимир Семенович Высоцкий.

Ведущая: Сегодня мы совершим путешествие в его мир – мир многогранно одаренной личности. Большой поэт современности, выдающийся артист, исполнитель авторских песен, звучавших во всех уголках страны.

1-й чтец: Еще одной звезды не стало,
И свет погас.
Возьму упавшую гитару,

спою для вас.
Слова грустны.
Мотив невесел,
В одну струну.
Но жизнь,
Расставшуюся с песней,
Я помяну...

И снова слышен хриплый голос.
Он в нас поет.
Немало судеб укололось
О голос тот.

И над душой, что в синем небе,
Не властна смерть.
Ах, черный лебедь, хриплый лебедь,
Мне так не спеть.
Восходят ленты к нам и снимки,
Грустит мотив,
На черном озере пластинки,
Вновь лебедь жив.
Лебедь жив...

А. Дементьев «Черный лебедь»

Ведущая: Да, он жив. Он жив своими песнями, теми вопросами, которые помогает открыть его поэзия: что такое жизнь? Что такое человек? Правильно ли мы живем, а если неправильно, то, как надо жить?

Ведущий: Эти вопросы вечны и злободневны, просты и сложны. Именно ими рождены стихи и песни Владимира Высоцкого. Они могут дать каждому из нас ясный и убедительный ответ.

Ведущая: Настало время читать стихи Владимира Высоцкого, слушать его песни. Что мы знаем о Владимире Высоцком?

Ведущий: По окончании школы, под давлением родителей, которые считали, что техническое образование есть специальность, а все остальное – забава, Высоцкий поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института, но удовлетворения от учебы не получил – душа рвалась на подмостки театра. И в конце первого семестра он все-таки бросил институт, чтобы на следующий год, преодолев сложнейшие экзамены, поступить в школу-студию МХАТ на курс Масальского П.В. и Комисарова А.М. Здесь начало раскрываться его дарование.

Ведущая: По окончании школы-студии Высоцкий некоторое время работал актером Московского драматического театра имени Пушкина, затем - Театра миниатюр, делал первые пробы в кино.

Ведущий: Но после того, как увидел «Доброго человека из Сезуана» Б.Брехта-пер-

вый спектакль только что открывшегося Театра на Таганке - понял: вот его театр, в другом он себя не представлял.

Ведущая: 16 лет, по день смерти, 25 июля 1980г., В.Высоцкий был ведущим актером Театра на Таганке. 18 июля в прединфарктном состоянии – сыграл своего последнего Гамлета. 25 июля французские газеты сообщили: «Гамлет в Театре на Таганке в Москве умер».

2-ой чтец: Погиб поэт. Так умирает Гамлет,
Опробованный ядом и клинком.
Погиб поэт. А мы вот живы,- нам ли
Судить о нем, как встарь, обиняком?
Его словами мелкими не троньте:
Что ваши сплетни суетные все!
Судьба поэта – умирать на фронте,
Мечтая о нейтральной полосе
Где нынче вы, его единоверцы,
Любимые и верные друзья?
Погиб поэт,- не выдержало сердце:
Ему и было выдержать нельзя.
Толкуют громко плуты и невежды
Над лопнувшей гитарною струной.
Погиб поэт, и нет уже надежды,
Что это просто слух очередной.
Теперь от популярности дурацкой
Ушел он за иные рубежи.
Тревожным сном он спит в могиле братской,
Где Русская поэзия лежит.
Своей былинной не растратив силы,
Лежит поэт, набравши в рот воды,
И голос потерявшая Россия
Не понимает собственной беды.
И на земле июльские капли
И наших жизней тлеющая нить.
Но сколько песен все бы мы ни пели,
Его нам одного - не заменить.
Александр Городницкий

Ведущий: Похороны Высоцкого вылились в подлинное проявление национальной скорби, могила его стала одной из самых дорогих могил России.

Ведущая: Официальное признание принято после смерти. Сейчас стихи и прозу поэта печатают, вышли на экран не показанные в свое время кинокартины с его участием, сделано несколько кино- и телепрограмм о жизни и творчестве нашего выдающегося современника, статьи и воспоминания о нем заполнили страницы газет и журналов.

Ведущий: За создание образа Жеглова в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен Владимиру Семеновичу Высоцкому посмертно присуждена Государственная премия СССР.

Ведущая: Своим крестным отцом Владимир Высоцкий назвал Булата Окуджаву, который запел свои стихи под гитару во второй половине 50-х годов. Он пел не как артист на эстраде, а как-то по-домашнему, просто. Его песни стала слушать вся страна.

Ведущий: Первым, кто осознал значение творчества Окуджавы, был Высоцкий. Осознал и сразу же подхватил его бархатный, немного печальный голос своим мощным, хриплым «рыком» с поющими согласными звуками.

Послушайте стихотворение крестного отца, Булата Окуджавы, посвященное Владимиру Высоцкому.

3-й чтец. О Володе Высоцком я песню придумать решил:
Вот еще одному не вернуться назад из похода.
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил...
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

Расстаемся совсем ненадолго, на миг, а потом
Отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,
Ну а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
Черный аист московский на черную землю спустился.

Ведущая: Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноминальную, неслыханную славу? Михаил Ульянов: «Он имел уникальный талант - он владел песней».

Ведущий: Авторская песня. Термин впервые введен Высоцким: «Авторская песня – особая песня, это прежде всего – стихи, донесенные до слушателя, стихи нараспев. И здесь мне помогает гитара... Авторская песня требует очень большой работы; эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью...».

Ведущая: Что было в его песнях? За что их любили и любят? Песню поют тогда, когда она сильно и горячо задевает сокровенные струны в душе, когда она выражает и отражает время.

Ведущий: Почему песню начинает петь весь народ? Значит, какая-то преграда рушится – и песня поэта соединяется с сердцем народа. Это произошло с песнями Владимира Высоцкого. Им не грозит старение: живая вода его поэтического слова будет нужна следующим поколениям не меньше, чем нам сегодня.

Ведущая: Основная заслуга его песен в том, что поэт благодаря им поверил в действительную силу песенной сатиры и решился на тяжелое подвижничество, которому посвятил всего себя, всю свою жизнь,- стал песней бороться с недостатками нашей жизни.

Ведущий: Слову «подвижник» в Словаре Владимира Ивановича Даля дано неоднозначное толкование. Первое – славный великими делами на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воитель; второе – подвигающийся на пути веры и праведничества. В.Г.Короленко оба эти понятия объединил: «... подвижники строго последовательные, всем существом своим отдавшиеся идее /какой бы она ни была/, неумолимые к себе..., отвергшиеся всецело от греховного мира».

Ведущая: Именно таким подвижником стал Владимир Высоцкий. Он всем своим существом отдался идее /благородной идее/- бороться авторской песней за оздоровление общества. Веселой шуткой, едкой сатирой поэт боролся с карьеризмом, бюрократизмом, современным мещанством.

Ведущий: Видя пороки общества, он восклицал: «Чем я могу с этим бороться? Только песней! Только песней, творчеством моим, больше ничем!» Он пел правду о нашей жизни, о наших людях, правду о хорошем и правду о плохом.

Ведущая: Диапазон сатиры огромен. От беззубых старух, разносящих слухи, до ставших всемирно известными Вань и Зин...

Пушкинское определение свойства Н.В. Гоголя: «... выставлять так ярко пошлость жизни..., чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем», целиком относится к явлению Владимир Высоцкий.

Звучит запись стихотворений «Жертва телевидения», «Песня о слухах» в исполнении Владимира Высоцкого.

Ведущий: А сейчас вы услышите сказки. Они замечательны тем, что действие их происходит в окружающей нас эмоциональной атмосфере, и сказочные герои совершают поступки наших современников.

1-й чтец: Дурачина – простофиля

Жил-был добрый дурачина- простофиля,
Куда только его черти не носили!
Но однажды, как назло,
Повезло –
И в совсем чужое царство занесло.
Слезы градом - так и надо
Простофиля:
Не усаживайся задом
На кобыле,
Ду-ра-чи-на!
Посреди большого поля, глядь, три стула –

Дурачину в область печени кольнуло –
Сверху надпись: «Для гостей»,
«Для князей»,
А на третьем – «Стул для царских кровей».
Вот на первый стул уселся
Простофиля,
Потому что от усердия
Обесилел,
Ду-ра-чи-на!
Только к стулу примостился, дурачине
Сразу слуги принесли хмельные вина.
Дурачина ощутил
Много сил –
Элегантно ел, кутил и шутил.
Ощутив себя в такой
Буйной силе,
Влез на стул для князей
Простофиля,
Ду-ра-чи-на!
И сейчас же бывший добрый дурачина

Ощутил, что он – ответственный мужчина:
Стал советы подавать,
Кликнул рать
И почти уже решил воевать.
Дальше – больше руки грей,
Ежли в силе!-
Влез на стул для королей
Простофиля,
Ду-ра-чи-на!
Сразу руки потянулись к печати,
Сразу топать стал ногами и кричати:
«Будь ты князь, будь ты хоть
Сам Господь –
Вот возьму и прикажу запороть!»
Если б люди в сей момент
Рядом были –
Не сказали б комплимент
Простофиле,
Ду-ра-чи-не!
Но был добрый этот самый простофиля –
Захотел издать указ про изобилье...
Только стул подобных дел
Не терпел:
Как тряхнет – и, ясно, тот не усидел.
И очнулся добрый малый
Простофиля
У себя на сеновале,

В чем родили,
Ду-ра-чи-на!

Ведущая: Стихи... Есть в стихах поэта и другой мир – прекрасный мир романтики. Здесь «горы спят, вдыхая облака», «скалы сами представляют плечи», здесь страхуют товарища и можно положиться на друга, как на себя самого.

Звучит запись стихотворения «Здесь вам не равнина» в исполнении Владимира Высоцкого.

Звучит «Песня о друге» в исполнении учащегося.

Ведущий: Про людей мужественных, целеустремленных пел поэт и в спортивных песнях. Их герои альпинисты, живущие в стране Романтики, хоккеисты, штангист, прыгун в высоту. Владимиру Семеновичу было «интереснее писать о людях в подвиге, в риске, чем просто так». Послушайте!

Звучит запись стихотворения «Вратарь» в исполнении В. Высоцкого.

Ведущая: Военные песни блистательной россыпью вкраплены в поэтическое наследие Владимира Высоцкого. Каждая из них, воспевая боевой подвиг, сама является подвигом творческим, потому и западает в сердца молодежи, тербит души фронтовиков.

Ведущий: В беседе с корреспондентом поэт как-то заявил: «Мое поколение мучает чувство вины за то, что «опоздали родиться», и мы своим творчеством как бы довоевываем...». И он, действительно, каждой песней попадал в сердца миллионов слушателей, и сердца эти воспламенялись.

Ведущая: Песни Высоцкого о войне - это прежде всего песни очень настоящих людей. Людей из плоти и крови, сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину...»

Р. Рождественский

чтение стихотворений

1-й чтец: «Братские могилы»

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы,
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов,-
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?

2-й чтец: «Он не вернулся из боя»
Почему все не так, вроде все, как всегда,
То же небо - опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять – кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя,
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь - не про то разговор,
Вдруг заметил я - нас было двое.

Для меня словно ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась будто из плена весна.
По ошибке окликнул его я:
-Друг! Оставь покурить!- а в ответ – тишина:
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие – как часовые.
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне.
Нам и время текло для обоих,
Все теперь - одному. Только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.

3-й чтец: «Звезды»

Мне этот бой не забыть нипочем –
смертью пропитан воздух,
а с небосклона бесшумным дождем
падали звезды.

Вон снова упала - и я загадал:
выйти живым из боя...
Так свою жизнь я поспешно связал
с глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда
и удалось отвертеться...
Но с неба свалилась шальная звезда –
прямо под сердце.

Нам говорили: «Нужна высота!»
и «Не жалеть патроны!»...
Вон покатилась вторая звезда –
вам на погоны.

Звезд этих в небе, как рыбы в прудах,
хватит на всех с лихвою.
Если б не насмерть, ходил бы тогда
тоже - Грошем.

Я бы звезду эту сыну отдал,
просто – на память...
В небе висит, пропадает звезда –
некуда падать.

Звучит запись стихотворений «Высота» и «Сыновья уходят в бой» в исполнении Владимира Высоцкого.

Ведущий: В самом главном поэзия Владимира Высоцкого близка есенинской поэзии – она проникнута большой любовью к Родине и пропитана музыкой. Есенин жил, когда рушилась старая Россия и создавалась новая, и он, принимая новую, грустил о старой.

Ведущая: Высоцкий жил в эпоху социализма и хотел, чтобы страна была достойна этого строя. Оба боролись за «свою» Россию активной лирикой.

1-й чтец: Сейчас вы услышите песню «Кони привередливые». В ней с необычайной силой Владимиру Семеновичу Высоцкому удалось выразить столь многое, что хватило б на целый трактат о жизни и смерти. Песня никого не оставила равнодушным.

Звучит песня в исполнении Владимира Высоцкого.

-Что поражает в песне? Все. Человек сам себе поет реквием. Сам себя гонит к «краю». Сам себя везет к «последнему приюту». Сам оттуда прислушивается, что же произошло.

2-й чтец: Высоцкий с первых слов накаляет атмосферу, доводя напряжение до предела: «вдоль обрыва»- страшно, «по-над пропастью» - дух захватывает, «по самому по краю»- уже невозможно... А он все гонит своих Коней. Молит: «Коль дожить не успел, так хотя бы допеть...».

3-й чтец: Пытается обмануть судьбу: убегает из больницы – после инфаркта – прямо на сцену, не спит ночами. Рвется вперед, узнать, «а есть ли предел там, на краю земли, а можно ли раздвинуть горизонты». Призывает жить своим умом, искать еще не пройденные пути. Встает к микрофону – «как к образам», нет-нет – «точно к амбразуре»: Я до рвоты, ребята, за вас хлопочу!»

1-й чтец: Все знали, что Высоцкого нельзя заставить: «Пой в унисон, жми, что есть духу»- ответ у него прост: «Лучше голову песне своей откручу, но не буду скользить, словно пыль по лучу!»

2-й чтец: Не называйте его бардом,
Он был поэтом по природе.
Меньшого потеряли брата –
Всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого,
Осталось племя в «леви-страус».
От Черного и до Охотского
страна неспетая осталась.

Вокруг тебя за свежим дерном
растет толпа вечно живая.
Ты так хотел, чтоб не актером –
чтобы поэтом называли.

Правее входа на Ваганьково
могила вырыта вакантная.
Покрыла Гамлета таганского
землей есенинской лопата...

А. Вознесенский «Памяти Владимира Высоцкого»

Ведущий: Владимир Высоцкий был талантливым актером, много играл в театре и в кино. Одна из лучших ролей – Гамлет. Ее он «не сыграл»- «прожил»: «Я играл Гамлета! Это высшая роль, о которой может думать актер. Мне повезло, что я играл Гамлета, находясь именно в том возрасте, который отмечен у датского принца Шекспиром. Я чувствовал себя ровесником...».

Ведущая: - Какие фильмы вы смотрели? Назовите их. Ваши любимые роли? Конечно, потрясающий фильм «Место встречи изменить нельзя». Житейские принципы Глеба

Жеглова:

Ведущий: «...разговариваешь с людьми, чаще улыбайся, людям это нравится; умеи внимательно слушать человека и старайся его подвинуть к разговору о нем самом; для этого найди тему, которая ему близка и интересна; а это получится, если проявить к человеку искренний интерес...»

Ведущая: Вылитым Глебом Жегловым был Владимир Высоцкий. Бесспорно, Высоцкий ушел рано. Больше всего он боялся, что уйдет и не допоет свою песню. Допел. Сказал все, что должен сказать человек, чтобы оправдать свое появление на «белый свет»:

3-й чтец: ...Мне есть, что спеть,
представ перед Всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед Ним.

Ведущий: «...Долго еще будет сопровождать людей его хриплый баритон - и в работе, и в любви, и в минуты мужских решений и поступков».

Валентин Толстых

1-й чтец: «Прощание»

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода, и я появлюсь,
Чтобы снова уйти на полгода.

Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе, а себе – еще меньше.

Но мне хочется верить, что это не так.
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и делах –
Я, конечно, спою – не пройдет и полгода.

Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и мечтах-
Я, конечно, спою – не пройдет и полгода.

1967

Ведущая: Владимир Семенович Высоцкий продолжает жить в стихах, песнях, названиях улиц. Его именем работники Крымской астрофизической обсерватории назвали малую планету «Владвысоцкий».

Ведущий: В любых воспоминаниях об ушедшем должно присутствовать чувство меры. Остановимся и мы, воздав дань искренней любви и уважения замечательному художнику – поэту, музыканту, певцу, актеру, - чьим главным даром навеки остался талант быть Человеком.

2-й чтец: Жил артист, жил поэт, жил певец среди нас,
 Он играл, он писал, он нам пел – он угас,
 он угас, как свеча на ветру,
 сон пришел – он уснул поутру,
 сон пришел не к добру –
 он уснул навсегда в этот раз.
 Жил артист, жил поэт, жил певец – шумно жил,
 жил, как пел свою песнь изо всех своих сил,
 и хрипел в микрофон его бас,
 и струна у гитары рвалась,
 не рвалась только связь
 между нами и ним, не рвалась.
 Жил артист, жил поэт, жил певец – песней жил,
 душу всю, сердце все в эту песнь он вложил.
 И ушла его песня в народ,
 словно Як-истребитель на взлет,
 и не смог гололед
 помешать ей, не смог гололед.
 Жил артист, жил поэт, жил певец наших дней,
 не сумел он сдержать бег упрямых коней,
 что его по земле так несли,
 как нести только кони могли
 нашей русской земли,
 удивительной русской земли.
 Игорь Кохановский

Звучит г/з «Прощание» Владимира Высоцкого.

Используемая литература:

1. Владимир Высоцкий. Поэзия и проза. М. Изд. «Книжная палата» 1989.
2. Владимир Высоцкий в кино и на телеэкране. 10 открыток. Художник А.Веселов. Авторы текста А.Вайнер, Г.Вайнер. Л. 1987.
3. Живая жизнь. Штрихи к биографии В.Высоцкого. Петит, 1992, Москва.
4. Владимир Высоцкий. Четыре четверти пути. М. «Физкультура и спорт» 1990.
5. В. Высоцкий. Не вышел из боя. Центрально-Черноземное книжное изд-во 1989.
6. Владимир Высоцкий. Стихи. Проза. Ашхабад 1989.
7. Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. М. «Прогресс» 1989.
8. Стихотворения. Андрей Дементьев «Черный лебедь», Александр Городницкий, Булат Окуджава, Андрей Вознесенский «Памяти Владимира Высоцкого».
9. ТСО: г/з.

Подписано в печать 27.10.2016 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,5. Тираж 50 экз.
Заказ № 4356.

Отпечатано в ООО «Издательство “ЛЕМА”»
199004, Россия, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д.28
тел.: 323-30-50, тел./факс: 323-67-74
e-mail: izd_lemma@mail.ru
<http://www.lemaprint.ru>