

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

ПО САМООБРАЗОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Тема: «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей. Развитие мелкой моторики, физической, эмоциональной и психической активности детей. Гармонизация взаимоотношений ребенка и взрослого»

Задачи

- Устранение речевых нарушений;
- Умение координировать движения с текстом;
- Развивать оптико – пространственные представления и навыки, координацию движений, тонкую произвольную моторику и мимику лица;
- Воспитывать чувство ритма и темпа в движении, целенаправленно воздействовать на речевые нарушения»
- Развитие подвижности речевого аппарата, слухового внимания и слуховой памяти, зрительного внимания и зрительной памяти;
- Снятие психического напряжения, создание условий для самовыражения;
- Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, согласовывать движения с характером музыки.
- Преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других;
- Развитие позитивного самоощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, сформированной положительной самооценки.

Актуальность проблемы

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к подрастающему поколению. В последнее время замечен рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств у детей, что связано с экологическими, психологическими, нравственными проблемами всего общества. Согласно концепции модернизации образования, именно дошкольные учреждения призваны создавать основу для дальнейшего развития ребенка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья. И педагог детского сада занимает ключевую позицию в этом процессе. От его квалификации, личностных качеств, творческого потенциала, инициативы и профессионализма во многом зависит здоровье дошкольников.

Этапы работы. Содержание	Формы работы и средства решения задач	Сроки
<p><u>Диагностический</u></p> <p>1. Анализ диагностики музыкального развития с целью выявления одаренных детей и детей, нуждающихся в коррекционной помощи</p> <p>2. Изучение передового педагогического опыта и литературы по проблеме.</p> <p><u>Прогностический</u></p>	<p>1. Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития музыкальных способностей.</p> <p>2. Обработать диагностический материал, составить диагностические карты.</p> <p>3. Анализ годового и перспективных планов с учетом данной проблемы.</p> <p>4. Анализ программ, технологий по данной проблеме.</p> <p>5. Составление каталога литературы по изучаемой проблеме с аннотацией.</p> <p>6. Посещение курсов, семинаров, работа в Интернете.</p> <p>1. Проводить корректировку перспективного плана работы с учетом данной проблемы.</p> <p>2. Отслеживать результаты реализации поставленных задач.</p>	<p>Октябрь</p> <p>В течении года</p> <p>В течении года</p>

Организационный

1. Создание развивающей среды.

1. Осуществлять отбор содержания работы с учетом данной темы.

В течении года

2. Создать картотеку пальчиковых, дыхательных и артикуляционных упражнений логоритмических попевок, коммуникативных игр и танцев.

В течении года

3. Изготовить демонстрационный материал и атрибуты к занятиям

В течении года

4. Разработать цикл образовательной деятельности с использованием здоровьесберегательных технологий

В течении года

2. Работа с педагогическим коллективом

1. Провести консультацию для воспитания «Музыка в повседневной жизни группы (её функции)»

Ноябрь

2. Осуществлять творческиесвязи со школой искусств

3. Работа с родителями

1. Провести анкетирование родителей с целью определить уровень их музыкальных способностей, интересов и предпочтений, а также просвещенность родителей в вопросах музыкального воспитания ребенка.

Декабрь

2. Провести консультацию «Развитие детей с ЗПР средствами музыкального искусства»

Декабрь

3. Провести консультацию «Коррекционная ритмика –

Февраль

<p><u>Практический и коррекционный</u></p> <p>1. Анализ результатов работы, затруднений.</p> <p>2. Отслеживание динамики процесса самообразования.</p> <p><u>Обобщающий</u></p>	<p>как средство гармонизации личности ребенка»</p> <p>4. Выступление на родительском собрании с консультацией «Использование игровых методов для развития художественно – творческих способностей дошкольника»</p> <p>1. Провести диагностику и сравнить с первичной диагностикой.</p> <p>2. Провести самоанализ деятельности по теме.</p> <p>1. Откорректировать планы для дальнейшей работы</p> <p>1. Проанализировать и дать оценку результатам работы за год.</p> <p>2. Принимать участие в городских МО.</p> <p>3. Представить результаты работы на педагогическом совете</p>	<p>Март</p> <p>Апрель – Май</p> <p>Май</p> <p>В течении года</p> <p>Май</p>
---	--	---

Результаты работы за год: Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности. Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий. Формирование мотивации

здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Положительная динамика развития по результатам диагностики.

Используемая литература:

1. «Коррекционная ритмика», авторы: М.А.Касицина, И.Г. Бородина;
2. «Адаптация ребенка в детском саду», автор И.С.Ильина;
3. Программа эмоционально – личностного развития « В мире друзей», автор Е.В.Котова;
4. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», автор М.Ю.Картушина;
5. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», автор М.Ю.Картушина;
6. «Сценарии оздоровительных досугов», автор М.Ю.Картушина;
7. «Танцевальная мозаика», автор С.Л.Слущкая;
8. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», автор О.Н.Арсеневская;
9. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» авторы: М.А.Михайлова, Н.И.Воронина.