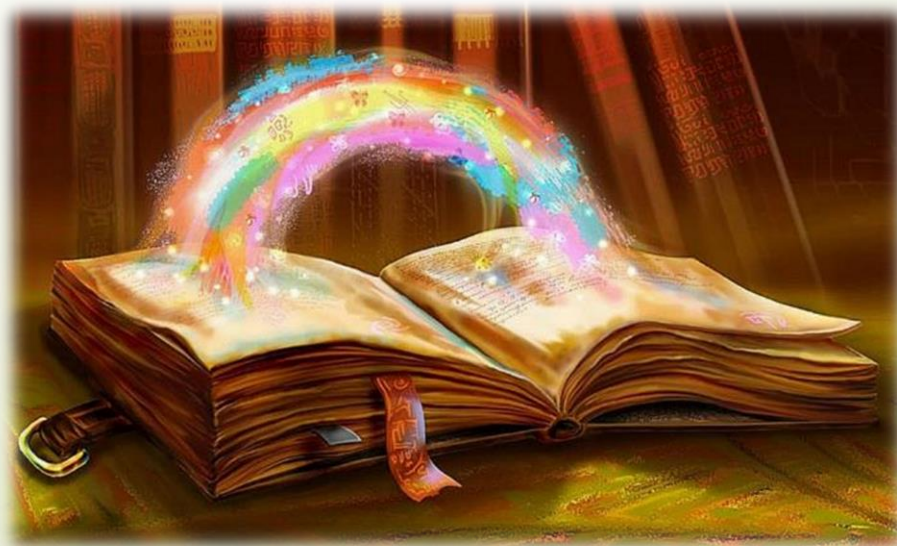
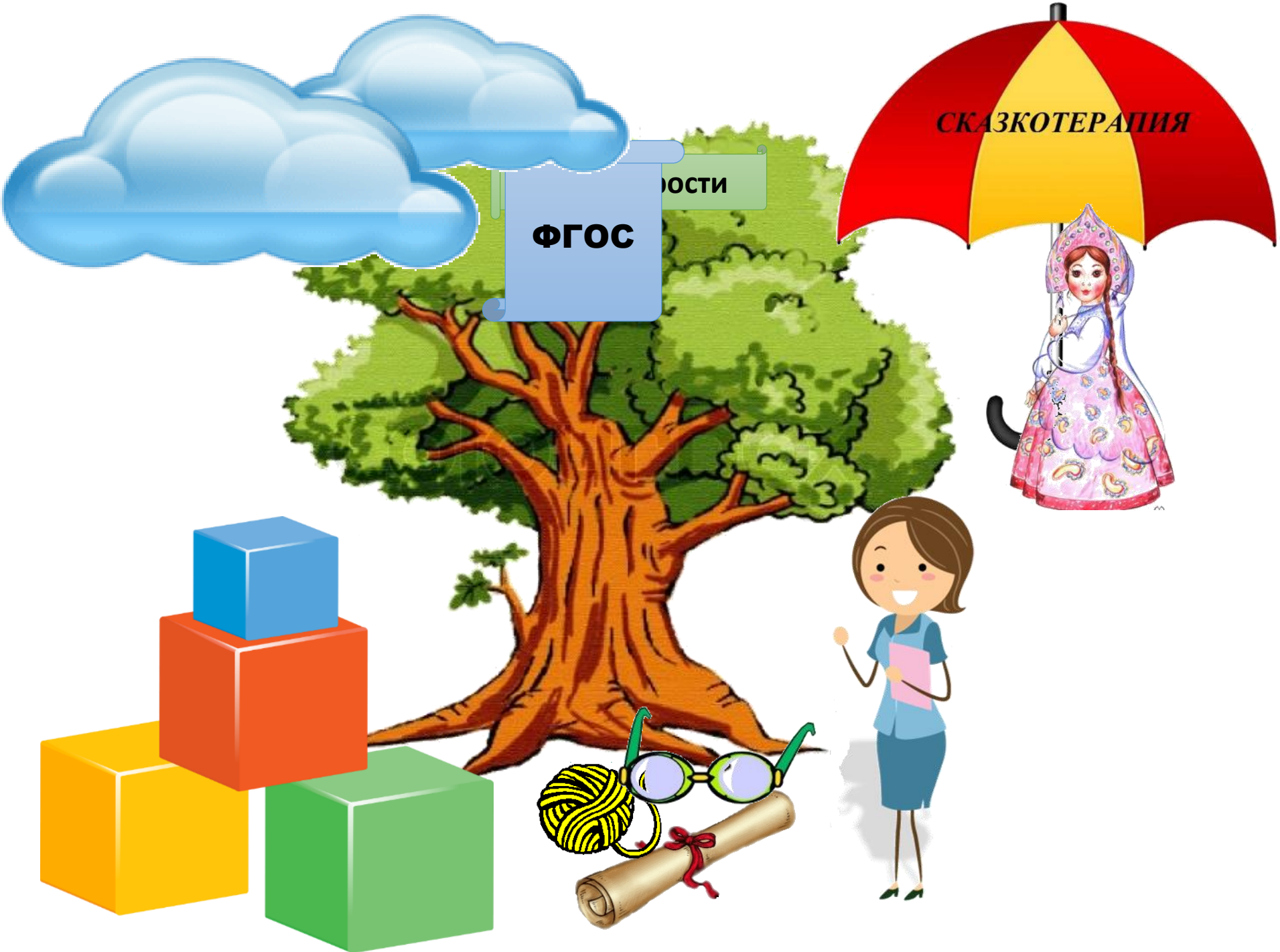


Семинар-практикум «Сказкотерапия, как средство нравственного воспитания дошкольников»







ФГОС

ОСТИ

СКАЗКОТЕРАПИЯ

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия- это ключик, с помощью, которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...»



В. А. Сухомлинский.





Семья

Детский сад

**Средства массовой
информации**

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

- **Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание.**

В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.

- **Повествовательное, обычно народно - поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.**

С. И. Ожегов. Словарь русского языка.

- **Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил.**

Словарь русского языка.

- **Абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме... Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, парapsихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архитепических содержаний из коллективного бессознательного.**

М.- Л. фон Франц Психология сказки. Толкование волшебных сказок.

- **Произведение, в котором главной чертой становится установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальности условно-поэтического вымысла**

В.И. Аникеев



СКАЗКОПЬЕРАТНЯ



• **Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста».** Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия — это способ передачи индивидууму необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

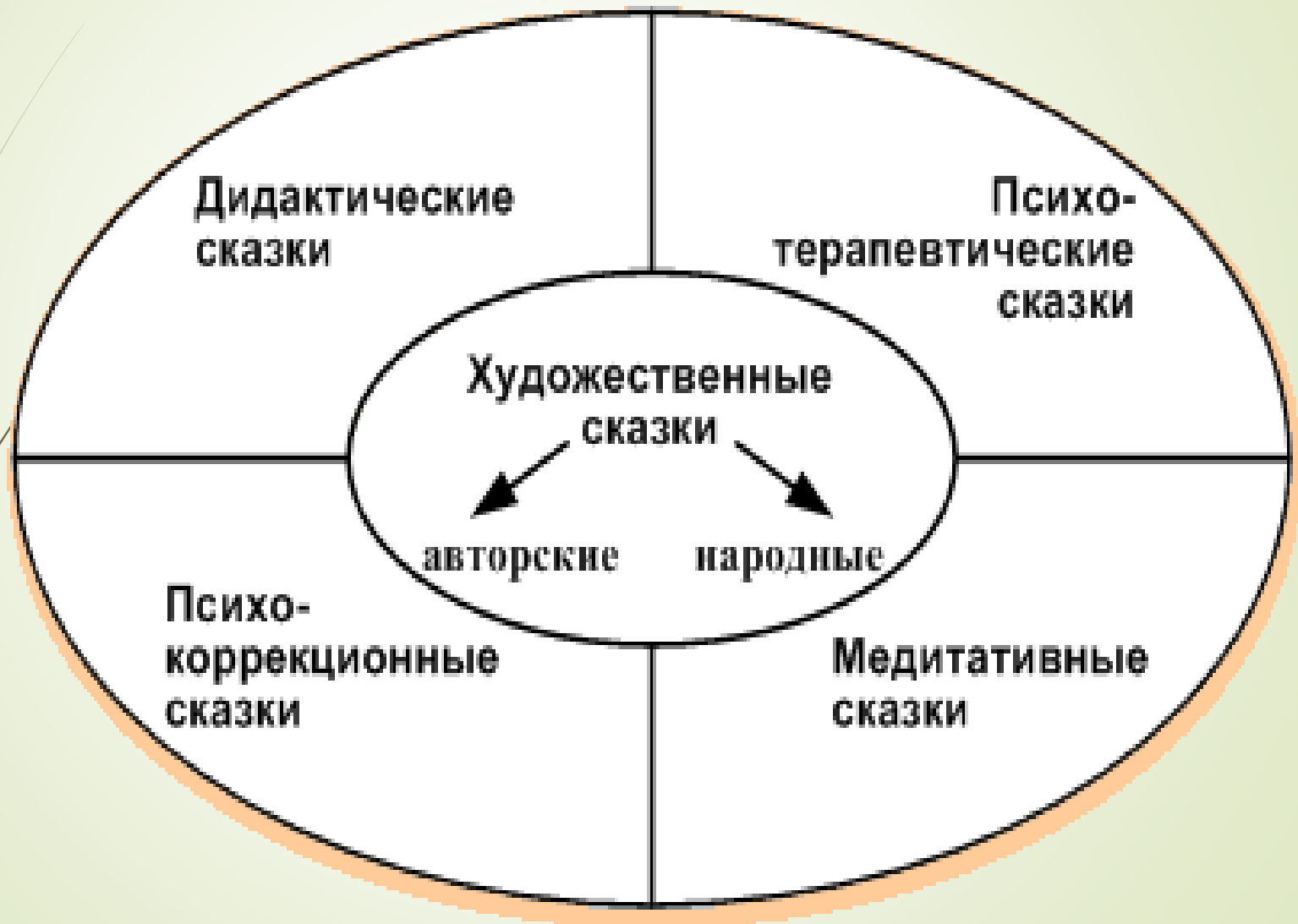
• **Сказкотерапия как инструмент развития.** В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Эти же механизмы работают и у взрослых, именно поэтому многие используют сказки в работе, чтобы помочь найти клиентам более эффективный способ решения жизненных задач.

• **Сказкотерапия как нарратив.** Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс особенно ярок, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз. В некоторых психотерапевтических подходах (например, юнгианство, нарративная психотерапия) этим любимым детским сказкам уделяется особое внимание.

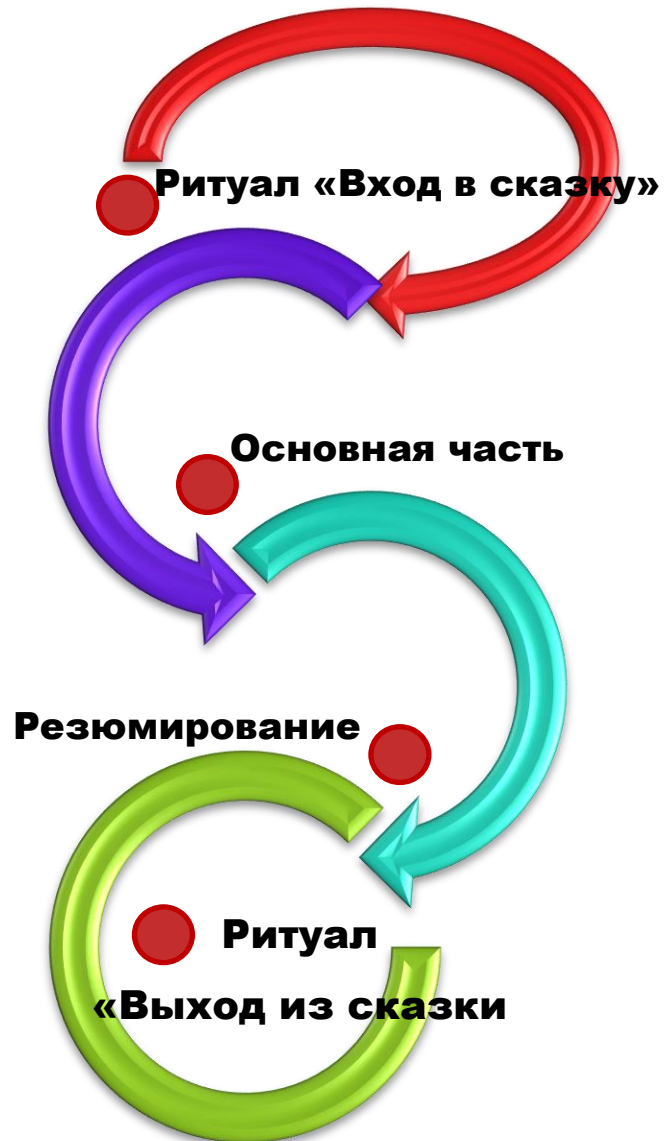
• **Сказкотерапия как психотерапия.** Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы

Виды сказок

(классификация Зинкевич - Евстигнеевой)



Структура сказкотерапевтического занятия содержит:



Приёмы работы со сказкой:

Чтение сказки и её анализ

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- О чём сказка?
- Что запомнилось больше всего?
- Какие герои запомнились? Почему?
- Что случилось с тем или иным персонажем?
- Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно? В какие грустно? Было ли жалко кого-нибудь?
- Какие чувства, какое настроение после сказки?
- Случается ли такое в жизни, по-настоящему?
- Случались ли у тебя похожие ситуации?
- Чему мы можем научиться у этой сказки? – **нравственный урок**



«Репка»

«Колосок»

**«Заюшкина
избушка»**

**«Лисичка
сестричка и
серый волк»**

«Колобок»

«Хаврошечка»

**«Царевна-
лягушка»**

«Кукушка»

Чужим умом умен не будешь

Лесть без зубов, а с костями
съест
Не задирай носа - споткнешься

Хочешь есть калачи, так не сиди
на печи

Все купишь, а отца и матери не
купишь

На чужой каравай рот не разевай
Печаль беде не помощник

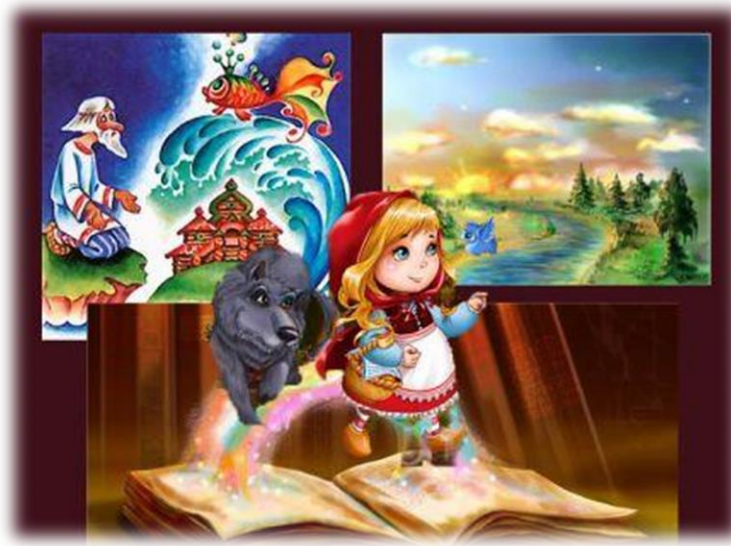
Терпение и труд все перетрут

Умей обождать
Мир не без добрых людей

Там, где дружат – живут, не тужат

Приёмы работы со сказкой:

- ✓ **Рассказывание сказки от первого или третьего лица**
- ✓ **Групповое придумывание сказки.**
- ✓ **Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.**



Сочинение сказки

Для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо, чтобы сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

Жили – были...	Начало сказки, встреча с ее героями. В первую очередь подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру. Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных. Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат
И вдруг однажды...	Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка. Описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью, и приписать герою все переживания ребенка.
Из – за этого....	Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.
Кульминация	Герои сказки справляются с трудностями
Развязка	Результат действий героев сказки: «-» — герой, совершивший плохой поступок, наказан; «+» — герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, вознагражден. Развязка коррекционной сказки должна быть позитивной
Мораль сей сказки такова...	Герои сказки извлекают уроки из своих действий, их жизнь радикально изменяется

Приёмы работы со сказкой:

- ✓ **Проигрывание эпизодов сказки, драматизация**
- ✓ **Постановка сказок с помощью кукол**
- ✓ **Рисование по мотивам сказки**

