

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 13 «ЧЕБУРАШКА»

Принято:  
на заседании педагогического совета  
от 27.08.2020 г., протокол № 4

Утверждено:  
Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №13 «Чебурашка»  
от 27.08.2020 г. № 218

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно - творческой направленности  
«Волшебная бумага»

Возраст обучающихся: 5 -6 лет  
Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:  
Багирова Ольга Ивановна,  
Старший воспитатель

г. Нефтеюганск, 2020г.



### Пояснительная записка

“Я слышу – и забываю.  
Я вижу – и запоминаю.  
Я делаю – и понимаю”.

В условиях стремительных изменений в социально-экономической жизни общества возникает много вопросов, решить которые способны лишь творчески одаренные люди. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Поэтому не вызывает сомнений, что одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – формирование творческой личности.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Одним из видов художественной - творческой деятельности является конструирование из бумаги. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Но не всегда взрослые используют его возможности. Работая с бумагой и картоном, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор.

Оригами (перевод с япон. – “сложенная бумага”) – это японское искусство складывание бумаги. Оригами не просто развлечение. Предмет “оригами” предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребят занятия с целью развития у них целого комплекса навыков:

- развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;

- знакомит с основными геометрическими понятиями;

- улучшает способность следовать устным инструкциям;
- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике оригами; расширяется кругозор, повышается интерес к культуре Востока (Японии, Китаю); углубляются знания детей об истории бумагоделания и экологии; получают дополнительную информацию о животном мире, среде их обитания в ходе складывания и обыгрывания их в игровых ситуациях.

Учитывая особенности оригами и его положительное влияние на развитие творческих способностей ребенка, в основу дополнительной общеразвивающей программы “Волшебная бумага” (далее – Программа) положено это удивительное искусство.

Программа рассчитана на три месяца обучения для детей 5-6 лет и рекомендована к реализации в летний оздоровительный период.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

## ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу

***Уровень сложности*** – стартовый.

***Направленность программы***- художественно-эстетическое.

### ***Актуальность программы***

Важная особенность оригами, способствовавшая его быстрому распространению – практически неограниченные комбинаторные возможности, кроющиеся в обычном листке бумаги. Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Это – оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок.

Все занимающиеся преподаванием оригами педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи своих учеников и по остальным предметам. В частности, оригами помогает осваивать чтение, графические основы письма, математику и геометрию, черчение, природоведение, историю. Ведение занятий по оригами в детских садах способствует успешной подготовке дошкольника к обучению в школе.

### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в адаптации методов и приемов обучения искусству оригами в работе с детьми дошкольного возраста.

**Цель программы** – ребенок с развитыми художественно-творческими способностями через использование искусства оригами.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- ✓ Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- ✓ Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ✓ Обучение различным приемам работы с бумагой.
- ✓ Применение знаний, полученных на занятиях по познанию, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

### *Развивающие:*

- ✓ Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- ✓ Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- ✓ Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

### *Воспитательные:*

- ✓ Воспитание интереса к искусству оригами.
- ✓ Расширение коммуникативных способностей детей, формирование добрых чувств к сверстникам и взрослым.
- ✓ Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### *Адресат программы:*

Участниками программы являются дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад.

Программа «Волшебная бумага» рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

### *Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей*

#### *5-6 лет*

Дети старшего дошкольного возраста владеют умениями анализировать условия, в которых протекает их продуктивная деятельность. Способны выделять основные части предполагаемой работы. Конструктивная деятельность из разнообразного материала может осуществляться на основе схем, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, из природного и бросового материалов. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образцу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Дети способны создавать необходимые для игры предметы. В процессе конструирования из бумаги, природного и бросового материалов они овладевают обобщенными способами создания предметов.

Дети на опыте усваивают элементарные представления о свойствах различных материалов: материал подвергается различным превращениям, из него можно делать разнообразные вещи, применяя для этого то одни, то другие инструменты, способы соединения частей (клеем, путем складывания и пр.).

Так, обучаясь изготовлению полезных предметов из плотной бумаги, дети узнают, что ее можно складывать, резать, склеивать. Из нее можно делать стаканчики для черенкования растений, коробочки для обрезков бумаги, закладки для книг, елочные украшения.

Работа с природным материалом — листьями, желудями, шишками, берестой, соломой, корой и пр.— дает детям возможность знакомиться с богатым разнообразием его качеств: цветом, формой, твердостью. Ребенок, придумывая тему своей работы, творит, фантазирует. Он учится различать в причудливых очертаниях природного материала, знакомые предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать.

Дети начинают осваивать умение ставить цель, настойчивость в её достижении, справляться с трудностями. Дети намечают пути осуществления поставленной цели, продумывать последовательность действий, способы обработки материала, соединения его частей. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов.

У детей, работая коллективно, формируется умение договариваться между собой, подчинять свои интересы и желания общей цели, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности.

### ***Условия реализации программы***

Набор в группу обусловлен интересами воспитанников и их родителей и осуществляется по заявлению родителей (законных представителей)

Группы комплектуется из детей 5 – 6 лет их количество составляет 12 человек

*Форма обучения* - очная

*Формы организации деятельности на занятии* – беседы, игры, мастерская, беседы, игра, практические занятия, наблюдение.

***Сроки реализации программы*** – 3 месяца (24 часа)

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут)

***Форма занятий*** – групповая.

### ***Планируемые результаты:***

*ребенок знает:*

- ✓ виды бумаги и правила работы с ней;
- ✓ обозначения линий, стрелок и другие условные обозначения, принятые в искусстве оригами;
- ✓ базовые формы оригами, последовательность их изготовления; основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник, шестиугольник и т.д.)

*ребенок умеет:*

- ✓ различать виды бумаги;
- ✓ разбираться в схемах оригами и выполнять действия, используя порядок действий, предложенных схемой;
- ✓ определять виды геометрических фигур;
- ✓ конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- ✓ соблюдать правила культуры труда, порядок на рабочем столе.

## Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится посредством мониторинга в начале реализации программы и в конце обучения.

На первом этапе мониторинг определяет готовность воспитанников к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения.

В конце реализации программы определяется уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка уровня освоения программы проводится посредством

- ✓ рейтинга готового изделия;
- ✓ наблюдения;
- ✓ беседы, объяснения ребенка;
- ✓ практического контроля.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ оформление выставок готовых работ;
- ✓ участие в смотрах-конкурсах

## Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги.	1	1		оформление выставок готовых работ; участие в смотрах-конкурсах.
2	Линии горизонтальные, вертикальные, наклонные. Линии прямые и ломаные.	1	0,5	0,5	
3	Геометрические фигуры. Треугольник. Равносторонний (правильный) треугольник.	1	0,5	0,5	
4	Квадрат. Квадрат Ф.Фребеля. Сложение квадрата.	1	0,5	0,5	
5	Складывание пятиугольника.	1	0,5	0,5	
6	Складывание шестиугольника.	1	0,5	0,5	
7	Техника складывания. Базовые формы. Условные обозначения.	2	0,5	1,5	
8	Домик. Композиция "Деревня".	2	0,5	1,5	
9	Собачка. Композиция	1	0,5	0,5	

	"Собачка около будки".				
10	Котята.	1	0,5	0,5	
11	Цветы. Разнообразие цветочного мира.	3	1	2	
12	Петушок и курочка.	1	0,5	0,5	
13	Стакан. Тарелочка.	1	0,5	0,5	
14	Лебедь. II варианта складывания.	2	1	1	
15	Аквариум. Рыбки. II варианта складывания.	2	1	1	
16	Краб	1	0,5	0,5	
17	Обобщение изученного материала. Выставка работ	2	1	1	
<b>Итого</b>		24	11	13	

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.06	15.30- 15.55	групповая	1	Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги.	Кабинет Монтессори	Опрос беседа
2	03.06	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Линии горизонтальные, вертикальные, наклонные. Линии прямые и ломаные.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
3	08.06	15.30- 15.55	групповая	1	Геометрические фигуры. Треугольник. Равносторонний (правильный) треугольник.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
4	10.06	15.30- 15.55	групповая	1	Квадрат. Квадрат Ф.Фребеля. Сложение квадрата.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
5	15.06	15.30- 15.55	групповая	1	Складывание пятиугольника.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
6	17.06	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Складывание шестиугольника.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
7	22.06	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Техника складывания. Базовые формы. Условные обозначения.	Кабинет Монтессори	Практическое задание



8	24.06	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Техника складывания. Базовые формы. Условные обозначения.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
9	29.06	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Домик. Композиция "Деревня".	Кабинет Монтессори	Практическое задание
10	01.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Домик. Композиция "Деревня".	Кабинет Монтессори	Практическое задание
11	06.07	15.30- 15.55	групповая	1	Собачка. Композиция "Собачка около будки".	Кабинет Монтессори	Практическое задание
12	08.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Котятa.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
13	13.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Цветы. Разнообразие цветочного мира.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
14	15.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Цветы. Разнообразие цветочного мира.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
15	20.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Цветы. Разнообразие цветочного мира.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
16	22.07	15.30- 15.55	групповая	1	Петушок и курочка.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
17	27.07	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Стакан. Тарелочка.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
18	29.07	15.30- 15.55	групповая	1	Лебедь. II варианта складывания.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
19	03.08	15.30- 15.55	групповая	1	Лебедь. II варианта складывания.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
20	05.08	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Аквариум. Рыбки. II варианта складывания.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
21	10.08	15.40-16.05 25 мин	групповая	1	Аквариум. Рыбки. II варианта складывания.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
22	12.08	15.30- 15.55	групповая	1	Краб	Кабинет Монтессори	Практическое задание
23	17.08	15.30- 15.55	групповая	1	Обобщение изученного материала.	Кабинет Монтессори	Практическое задание
24	19.08	15.30- 15.55	групповая	1	Выставка работ	Музыкальный зал	Выставка

## Содержание программы:

Воспитанники в доступной форме знакомятся с основными геометрическими понятиями, с историей возникновения искусства оригами и азами бумажной пластики: овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, изучают базовые формы создания моделей. В течение обучения дети выполняют модели плоскостного оригами и простейшие объёмные модели, знакомятся с понятием композиции и основами её создания.

**Тема 1. Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги. (1час)** Беседа о возникновении, распространении и значении данного вида искусства. Знакомство с различными видами бумаги, определение качества бумаги, её свойств.

**Тема 2. Линии горизонтальные, вертикальные, наклонные. Линии прямые и ломаные. (1час)** Знакомство с видами линий. Введение понятий "прямая", "ломаная", "горизонтальная", "вертикальная" и "наклонная" линии. Определение линий на рисунках. Обозначение линий на схемах.

**Тема 3. Геометрические фигуры. Треугольник. Равносторонний (правильный) треугольник. (1час)** Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольники. Виды треугольников. Нахождение и раскрашивание треугольников на рисунках. Определение количества треугольников на рисунках.

**Тема 4. Квадрат. Квадрат Ф.Фребеля. Сложение квадрата. (1 час)** Продолжение знакомства с геометрическими фигурами. Квадрат. Введение понятия квадрат Ф. Фребеля. Сложение и изготовление квадрата.

**Тема 5. Складывание пятиугольника. (1час)** Знакомство с пятиугольником. Способы складывания пятиугольника.

**Тема 6. Складывание шестиугольника. (1час)** Знакомство с шестиугольником. Способы складывания шестиугольника.

**Тема 7. Техника складывания. Базовые формы. Условные обозначения. (2 часа)**

Знакомство с условными обозначениями. Базовые формы оригами: блин, водяная бомбочка, квадрат, бумажный змей, рыба, вертушка, стол, дверь, птица, лягушка.

**Тема 8. Домик. Композиция "Деревня". (2 часа)** А.Барто "Домик". Сгибание заготовки дважды. Вкладывание внутрь боковых треугольников (крыша). Создание композиции "Деревня".

**Тема 9. Собачка. Композиция "Собачка около будки". (1час)** Беседа о четвероногом друге человека. С.Михалков "Мой щенок". Сгибание угла вперед с отгибанием части стороны. Загибание по бокам ушей и линии лба. Закладывание хвоста складкой, вырезание ног и линии живота.

**Тема 10. Котятa. (1 час)** Беседа о кошке. Рассказы детей о своих домашних животных. После сгибания заготовки пополам, выворачивание и закрепление сгибом головы. Надрез хвоста и задних ног, выделение ушей, спины.

**Тема 11. Цветы. Разнообразие цветочного мира. (3 часа)** Беседа о разнообразии цветочного мира. Составление рассказа-описания по картинке о цветке. А.Барто "Цветочки". Тюльпан. Цветок ириса. Гвоздики. Сгибание угла вперед с отгибанием части стороны. Вкладывание согнутого угла снизу внутрь, небольшая раздвижка боковых острых концов в стороны. Складывание поделок из основы - пятиугольник, шестиугольник.

**Тема 12. Петушок и курочка. (1 час)** Домашние птицы. Сказка "Петушок и бобовое зернышко". Складывание заготовки пополам по диагонали. Способы складывания клюва и хвоста.

**Тема 13. Стакан. Тарелочка. (1 часа)** Беседа о посуде и её значении в жизни человека. Базовая форма двойной треугольник. Отгибание острых углов.

**Тема 14. Лебедь. II варианта складывания. (2 часа)** Г.Х.Андерсен "Гадкий утенок". Два варианта складывания лебедя. Базовая форма "воздушный змей". Вытягивание острого угла наружу.

**Тема 15. Аквариум. Рыбки. II варианта складывания. (2 часа)** Русская народная сказка "По щучьему велению". Два варианта складывания рыбок. Сложение двойного квадрата. Складывание заготовки пополам. Отгибание правого верхнего угла назад от сгиба снизу, верхнего угла в середину, левого угла назад.

**Тема 16. Краб. (1 час)** Рассказ учителя о крабах. Сгибание сторон от углов и закладывание их прослоено внутрь (после сгибания квадрата дважды пополам и вкладывания).

**Тема 17. Обобщение изученного материала. Выставка работ . (2час)**

### **Методическое обеспечение**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы, формы, приемы обучения.

Ведущими методами являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- эвристический.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах бумаги, способе изготовления бумаги, общие сведения об искусстве оригами, дополнительная информация о животном и предметном мире.

Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми педагог должен освоить основы техники складывания бумаги: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладеть складыванием классических моделей.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м<sup>2</sup> на одного ребенка.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Перед очередным занятием необходимо приготовить: образцы фигурок в двух экземплярах (один - собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой – в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумагу определенного цвета, формы, размера, фактуры; клей; карандаши; фломастеры.

### *Дидактическое обеспечение*

- ✓ наглядно-дидактические пособия;
- ✓ инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- ✓ инструкционные карты сборки изделий.
- ✓ схемы создания изделий оригами.
- ✓ образцы изделий.
- ✓ Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

### *Техническое обеспечение*

- ✓ учебные столы и стулья
- ✓ выставочные стенды
- ✓ инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия
- ✓ схемы складывания изделий
- ✓ журналы и книги по оригами
- ✓ альбом для лучших работ
- ✓ конверты для незаконченных работ
- ✓ белая бумага
- ✓ цветная бумага тонкая
- ✓ цветная бумага плотная
- ✓ двухсторонняя цветная бумага
- ✓ цветной картон
- ✓ коробки для обрезков цветного картона
- ✓ линейки
- ✓ треугольники
- ✓ простые карандаши
- ✓ цветные карандаши
- ✓ стирательные резинки
- ✓ фломастеры
- ✓ трафареты с кругами
- ✓ клеенки и резинки для крепления клеенки к столам
- ✓ ножницы

- ✓ клей ПВА
- ✓ кисточки для клея
- ✓ бумажные салфетки
- ✓ коробочки для мусора
- ✓ магнитофон
- ✓ фонотека

### *Используемая литература*

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Энциклопедия оригами для детей и взрослых». СПб.: Кристалл, 2000.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Уроки оригами в школе и дома». М: Аким, 2001.
4. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами в вашем доме». М: Легкая промышленность, 2004.
5. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Мир бумажной игрушки». СПб.: Литера, 2002.
6. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Бумажный конструктор». М: Аким, 2004.
7. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Игры и фокусы с бумагой». М.: Рольф, Аким, 2001.
8. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и аппликация». СПб.: ООО Издательство «Кристалл», 2004.
9. Барта Ч. «200 Моделей для умелых рук». СПб.: Сфинкс, 2003.
- 10.Белим С. Н. «Задачи по геометрии, решаемые методом складывания (оригами). М.: Аким, 2003.
- 11.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992г
- 12.Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели.- М., "Первое сентября, 2002г
- 13.Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки.- М., "Первое сентября, 2002г
- 14.Интернет. <http://www.origama.ru/>
- 15.Катханова Ю. Ф. «Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй. Пособие для учащихся младших классов». М.: Издательский центр «Владос», «Аким», 2001.
- 16.Коротеев И. А. «Оригами для малышей». М.: Просвещение. АО «Учебная литература», 2000.
- 17.Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Изд-во "Академия развития", 1996.
- 18.Сержантова Т. Б. «365 моделей оригами». М.: Рольф. Айрекс Пресс, 2005.
- 19.Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка». Ярославль: ООО «Академия развития», 2005.
- 20.Микрюкова Р. И. «Учебные игры оригами». Ижевск, 2002.
- 21.«Оригами. Бумажный конструктор для детей». (Пер. с японского) Вып. 1 – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 2003.
- 22.Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г

23. Шумаков Ю. В., Шумакова Е. Р. «Оригами – чудеса из бумаги». Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2001.
24. Оригами. Искусство складывания из бумаги. Журнал (периодическое издание). М.: Аким, 2000.

