

Итоговое сочинение 2022 состоится

1 декабря 2021 года,

3 февраля 2022 года,

5 мая 2022 года.

Источник: <https://g2021.su/itogovoe-sochinenie-po-literature-11-klass/>



Направления итогового сочинения.

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — что меняет меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? — взгляд гражданина.



Направления тем одинаковые на всей территории РФ. Сами темы будут опубликованы в день экзамена на порталах:

<http://rcoi.mcko.ru;>

<http://rustest.ru;>

<http://ege.edu.ru>

(topic.ege.edu.ru)

Источник: <https://g2021.su/itogovoe-sochinenie-po-literature-11-klass/>



Пояснения ФИПИ.

Направление 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.



Примерные темы для тренировок

- 1.Какие темы будут по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»? Скорее всего, Вы увидите именно эти:**
- 2.Что человек ищет в путешествиях?**
- 3.Почему люди хотят путешествовать?**
- 4.Как путешествия развивают личность?**
- 5.Что человек ищет на своем жизненном пути?**
- 6.Куда ведет жизненный путь человека?**
- 7.Возможно ли всегда стремиться к новым открытиям?**
- 8.Согласны ли Вы с тем, что «под лежащий камень вода не течет»?**
- 9.Согласны ли Вы с утверждением «Где родился — там и пригодился»?**
- 10.Дорога к счастью — какая она?**
- 11.Можно ли идти к цели «по головам»?**
- 12.Какие города России Вы хотели бы посетить и почему?**
- 13.Какие страны наиболее интересны для путешественника и почему?**
- 14.Согласны ли Вы с утверждением Лао Цзы «Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага»?**
- 15.Как Вы понимаете фразу Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно – идти»?**

Примерные темы для тренировок

- 16.Согласны ли Вы с утверждением Леонардо Да Винчи «Познание стран мира – украшение и пища человеческих умов»?
- 17.Согласны ли Вы с тем, что путешествовать — значит развиваться?
- 18.Как не сбиться с жизненного курса?
- 19.Что означает фраза «сбился с пути»?
- 20.Что направляет человека на жизненном пути?
- 21.Согласны ли Вы с тем, что лишь тот, кто странствует, открывает новые пути?
- 22.Какие качества необходимы для первооткрывателя?
- 23.Какие качества необходимы для путешественника?
- 24.Чему человек может научиться в путешествии?
- 25.Как определить свой путь в жизни?
- 26.Как Вы понимаете выражение «по кривой дорожке»?
- 27.Как не потерять свою дорогу в жизни?
- 28.Для чего люди путешествуют?
- 29.Как путешествовать, не выходя из дома?
- 30.Что мешает человеку двигаться вперед?

Пояснения фипи.

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.



Примерные темы для тренировок

- 1. Технический прогресс — зло или благо?**
- 2. Чем опасен технический прогресс?**
- 3. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы»?**
- 4. Что такое технический прогресс?**
- 5. Как развитие технологий влияет на общество?**
- 6. Как развитие технологий влияет на человека?**
- 7. Как развитие технологий влияет на экологию?**
- 8. Может ли научный прогресс привести к катастрофе?**
- 9. Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?**
- 10. Кого можно назвать «цивилизованным человеком»?**
- 11. Почему люди отстают от цивилизации?**
- 12. Почему старшее поколение не принимает новые технологии?**
- 13. Как новые технологии помогают решать глобальные мировые проблемы?**
- 14. Могут ли новые технологии решить вечные проблемы?**
- 15. Как Вы понимаете выражение «держать руку на пульсе времени»?**

Примерные темы для тренировок

- 16. В чем заключается опасность технократии?**
- 17. Как Вы понимаете фразу Н. Чернышевского «Прогресс — стремление к возведению человека в человеческий сан»?**
- 18. Для чего необходим прогресс?**
- 19. В чем заключается личностное развитие?**
- 20. Может ли прогресс спасти Землю от экологической катастрофы?**
- 21. Как саморазвитие личности способствует прогрессу общества?**
- 22. Какие достижения прогресса Вы считаете самыми значительными?**
- 23. Как Вы понимаете фразу Томаса Эдисона «Неудовлетворенность — первейшее условие прогресса»?**
- 24. Согласны ли Вы с утверждением Вольтера «Прогресс – закон природы»?**
- 25. Почему обществу необходим прогресс?**
- 26. Может ли человечество обойтись без научного прогресса?**
- 27. Какие люди способны стать двигателями прогресса?**

Пояснения ФИПИ.

3. Преступление и наказание — вечная тема.



Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволяют анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Примерные темы для тренировок

- 1.Как Вы понимаете выражение «без вины виноватый»?**
- 2.Согласны ли Вы с утверждением Цицерона «Величайшее поощрение преступления — безнаказанность»?**
- 3.Может ли преступление иметь законное основание?**
- 4.Можно ли оправдать преступление?**
- 5.Какое преступление никак нельзя оправдать?**
- 6.Достоин ли преступник сочувствия?**
- 7.Как убедить преступника раскаяться в содеянном?**
- 8.Мечь — это преступление или восстановление справедливости?**
- 9.Может ли преступление быть справедливым?**
- 10.Как Вы понимаете утверждение Сенеки «Одни преступления открывают путь другим»?**
- 11.Верно ли, что тот, кто проходит мимо преступления, поощряет его?**
- 12.Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»?**
- 13.Верно ли, что тот, кто прощает преступление, становится его сообщником?**
- 14.Как Вы понимаете утверждение Вальтера Скотта «Дурные последствия преступлений живут дольше, чем сами преступления»?**
- 15.Почему люди совершают преступления?**

Примерные темы для тренировок

16. Какие преступления нельзя простить?
17. Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?
18. Почему люди становятся преступниками?
19. Что мешает человеку преступить закон?
20. Какое наказание для преступника является самым страшным?
21. Какие обстоятельства могут смягчить вину преступника?
22. Можно ли оправдать убийство человека?
23. Жестокость по отношению к животным — это преступление?
24. Может ли преступник исправиться?
25. Как бороться с преступностью в обществе?
26. Какие преступления нельзя прощать?
27. Может ли справедливость быть жестокой?
28. Справедливость и гуманность — возможен ли компромисс?
29. Нужно ли проявлять милосердие по отношению к преступнику?
30. Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»?
31. Чувство вины — это хорошо или плохо?
32. Что толкает людей на преступления?

Пояснения **ФИПИ.**

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.



Примерные темы для тренировок

- 1.С какими литературными героями Вы ассоциируете себя и почему?**
- 2.Какие литературные герои Вам больше всего нравятся и почему?**
- 3.Как искусство влияет на личность?**
- 4.Способно ли искусство врачевать душевные раны?**
- 5.Магия классической музыки — в чем она заключается?**
- 6.Какой вид искусства Вам ближе и почему?**
- 7.Что лучше: книга или фильм?**
- 8.В чем разница между чтением пьесы и просмотром спектакля?**
- 9.Как музыка влияет на людей?**
- 10.Может ли кино заменить литературу?**
- 11.Может ли кино заменить театр?**
- 12.В чем разница между спектаклем и фильмом?**
- 13.Может ли творчество помочь человеку найти себя?**
- 14.Чему учит читателя классическая литература?**

Примерные темы для тренировок

- 15.Согласны ли Вы с утверждением Мильтона «Хорошая книга – драгоценный источник жизненной силы духа»?**
- 16.Как Вы понимаете утверждение Стивена Кинга «Книги – это уникальная портативная магия»?**
- 17.Правда ли, что тот, кто много читает, проживает сотни жизней вместо одной?**
- 18.Может ли книга помочь разобраться в себе?**
- 19.Может ли чтение быть опасным?**
- 20.Согласны ли Вы с утверждением М. Горького «Только величайшее искусство — музыка — способно коснуться глубин души»?**
- 21.Какие качества помогает воспитать в себе литература?**
- 22.Почему люди в 21 веке не перестают ходить в театр?**
- 23.Согласны ли Вы с утверждение Сухомлинского «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»?**
- 24.Верно ли, что музыка — это язык чувств?**
- 25.Почему люди в 21 веке не перестают читать?**
- 26.Могут ли новые технологии заменить искусство?**
- 27.Что имел в виду Шекспир, когда сказал фразу «Музыка глушит печаль»?**
- 28.Согласны ли Вы с утверждением Бетховена о том, что «Музыка должна высекать огонь из людских сердец»?**
- 29.Зачем человек слушает музыку?**
- 30.Зачем человек читает книги?**

Пояснения ФИПИ.

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.



Примерные темы для тренировок

- 1.Согласны ли Вы с утверждением Монтескье «Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов»?**
- 2.Верно ли утверждение, что Родину не выбирают?**
- 3.Стоит ли покидать малую родину ради достижения успеха?**
- 4.Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?**
- 5.Кто счастлив на Руси?**
- 6.Согласны ли Вы с утверждение В. Белинского «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?**
- 7.Как Вы относитесь к жизненной позиции «где родился — там и пригодился»?**
- 8.Кому на Руси жить плохо и почему?**
- 9.Что нужно сделать, чтобы на Руси всем жилось хорошо?**
- 10.В чем заключается «народное счастье» по Некрасову?**
- 11.Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?**
- 12.Какие реформы могли бы улучшить жизнь человека на Руси?**
- 13.Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?**
- 14.Как Вы понимаете фразу Лермонтова «Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой»?**
- 15.Что значит «любить Родину»?**
- 16. Что мешает людям «жить хорошо» на Руси?**
- 17.Какие социальные проблемы предстоит решить моим соотечественникам?**

Примерные темы для тренировок

- 18. Возможно ли решить проблему социального неравенства на Руси?**
- 19. Куда несется «птица тройка», олицетворение гоголевской России?**
- 20. Согласны ли Вы с утверждением Ломоносова, что «величие, могущество и богатство всего государства состоит в сохранении и размножении русского народа»?**
- 21. Верите ли Вы в то, что сказал когда Петр Первый: «Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей, пристыдят самые просвещённые народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величеством твёрдой и громкой славы»?**
- 22. Великие потрясения и Великая Россия — возможен ли компромисс?**
- 23. Как научиться ценить свою Родину?**
- 24. Как сделать Россию лучше?**
- 25. Чего не хватает на Руси для полного счастья?**
- 26. Кто виноват в бедах русского человека?**
- 27. Почему люди на Руси страдают?**
- 28. Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?**
- 29. Что мешает нам найти счастье на Руси?**
- 30. Какого человека можно назвать патриотом?**
- 31. Что объединяет нас в одну страну?**
- 32. Как нужно относиться к своей Родине?**
- 33. В чем польза и опасность патриотизма?**
- 34. В чем польза и опасность критики России?**
- 35. Какими качествами обладает русский человек?**

Критерии оценивания итогового сочинения организациями. 2022г.

№	Требования/ Критерий		Содержание
T1	Объем итогового сочинения	Рекомендуемое количество слов – от 350.	Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
T2	Самостоятельность написания итогового сочинения	Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).	Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
K1	Соответствие теме	Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а	Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала.

Можно

привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

!!! Проверяя работы, учитывайте, что обязательно должен быть проведен сопоставительный анализ (КРИТЕРИЙ 2). Для этого нужно записать следующие строчки: СОПОСТАВЛЯЯ данные (аргументы, поступки героев, позицию....) и т.д. , иначе снимут балл по критерию 2.

К 3	Композиция и логика рассуждения	<p>Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.</p> <p>Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.</p> <p>«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».</p>	<p>1.Структурные «перекосы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – запоздалый выход на тему, неоправданно распространённое вступление к работе, содержащее ненужную для раскрытия темы информацию; – короткое и необоснованное заключение, не содержащее необходимых выводов и обобщений; – слабая тезисно-доказательная база в основной части сочинения, дефицит необходимых аргументов и связанных с ними литературных примеров; – нарушение логики при переходе от одной мысли к другой и отсутствие логических «мостиков» для связи частей сочинения. <p>2.Неумение строить логические переходы (набор тезисов); не выдерживается соотношения между тезисом и доказательствами; отсутствие глубины рассуждения и возникновение эффекта «мозаичности мысли», хаотичности суждений.</p>
--------	---------------------------------	--	--

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен **точно выражать мысли, используя разнообразную лексику** и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

При оценивании сочинений эксперты не всегда **разделяют речевые и грамматические ошибки**. Эта путаница существенна, так как **за речевые ошибки оценка сочинения снижается по критерию № 4 «Качество письменной речи»**, а за **грамматические — по критерию № 5 «Грамотность»**.

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка — это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего **в употреблении слова**.

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это **нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической**.

Многие выпускники используют разнообразную лексику, умеют точно выбирать слова, применяют различные грамматические конструкции, способны построить нешаблонную фразу, владеют изобразительно-выразительными средствами языка и риторическими приёмами.

К5	Грамотность	<p>На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.</p> <p>«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.</p>
----	-------------	---



Структура итогового сочинения (для учащихся 11 класса)

АБЗАЦ 1. 1.Вступление

Мысли по теме-вопросу. **Как связаны понятия из названия темы сочинения** (например, «верность» и «измена»)?

Актуальность темы: как наше общество относится к данным понятиям?

ПРОБЛЕМА, которая стоит перед нами – **Я-позиция** (свое отношение к теме-проблеме – как мне думается... мне кажется...) **ВЫВОД** из сказанного по теме **СВЯЗКА**. Думаю, многие согласятся, что (**ТЕМА** (вечная), **ПРОБЛЕМА** – актуальная, так как....

АБЗАЦ 2. Основная часть

Формулировка главной мысли сочинения – **ТЕЗИС** (утверждение, которое будет доказано впоследствии)

ТЕЗИС – АРГУМЕНТ 1. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ фрагмента, эпизода

Многие классики русской литературы обращались...**АВТОР, ЖАНР, НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**. (**ТЕМА-ПРОБЛЕМА**) позиция автора...Своя позиция - вывод

Связка. В литературе немало примеров, иллюстрирующих данную тему (проблему)....

АБЗАЦ 3. ТЕЗИС - АРГУМЕНТ 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ фрагмента, эпизода.

АВТОР, ЖАНР, НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Герой романа (повести, романа-эпопеи....) **НАЗВАНИЕ, АВТОР**...(позиция автора...) **Связка**.

В современной литературе проблема..... решается таким образом. **Я-позиция**.

АБЗАЦ 4.

ТЕЗИС - АРГУМЕНТ 3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ фрагмента, эпизода. АВТОР, ЖАНР, НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Автор рассматривает ... обращает наше внимание, как ...позиция автора... **Своя позиция** – вывод

Связка – переход к заключению.

АБЗАЦ 5.

Заключение. Таким образом,...раскрывая данную тему (какую), авторы...., герои, общественная значимость проблемы...

Желаем успеха!



Структура опубликована на <https://proza.ru/2020/05/29/622>