

Исследовательская деятельность становится неотъемлемой частью жизни современного школьника. Писать научно-исследовательские работы в школе предлагают уже с начальной школы. Успешная сдача выпускных экзаменов требует умения анализировать, обрабатывать информацию, работать с разными источниками, формулировать свою точку зрения и т.д. Исследовательская деятельность также может служить мотивацией к изучению того или иного предмета. Существуют разные формы и виды ведения исследовательской деятельности. Они различаются по продолжительности, виду, форме, количеству участников. В этой статье я делюсь опытом ведения исследовательской работы у учащихся 6 класса в школе с углубленным изучением финского языка.

Основные этапы, которые нужно пройти:

1. Выбор темы

Первое, что необходимо сделать, это выбрать тему работы. Тема должна быть оригинальной и интересной в первую очередь для самих учащихся. Школьники должны получать удовольствие, изучая ее. Научный руководитель/учитель должен прислушаться ко всем идеям учащихся и при необходимости помочь выйти на нужную тему.

Идея подготовки конкретной темы «Русские, финские и американские герои в кинематографе. Сходства и различия» появилась у нас после посещения одного из финских фильмов, который мы посмотрели в рамках XXIX Недели кино Финляндии в Санкт-Петербурге. Интересно смотреть фильм той страны, язык которой мы изучаем, понимать язык и находить и отмечать что-то новое и полезное для себя.

Фильм, который мы смотрели «СУПЕРСВИНКА» «SuperMarsu», режиссера Йона Тена.



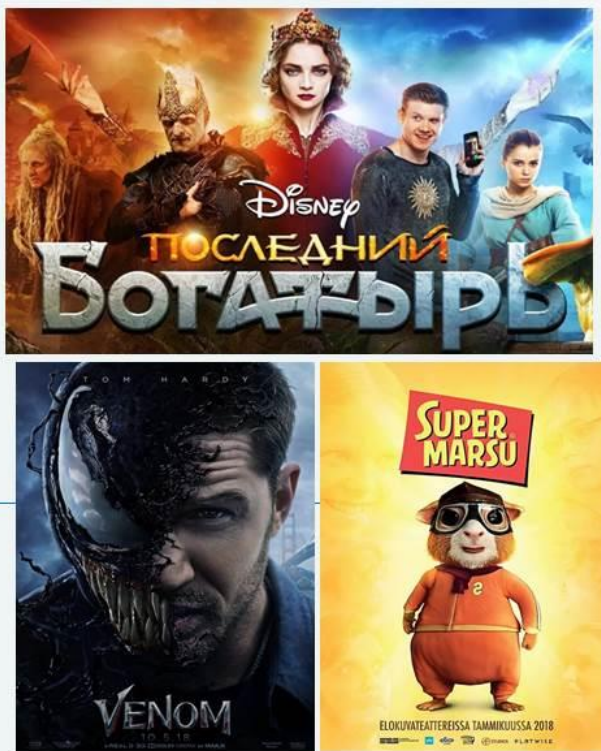
| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|-------------------|--|---|-------|
| ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КИНО НЕДЕЛИ КИНО ФИНЛЯНДИИ (25.08) | | ПЕЧАТЫЙ КИНО, 85 | | 1915-12-14 | | www.kino-ru.ru | |
| 25.10 (ЧТ) | 19.00 | Фильм открытия фестиваля «УДАЧИ ТЕБЕ, ВОРОЧУ» | | КИНО АРСЮРА ТЕАТР | | 25.10 (СР) | 19.30 |
| | | реж. Теймо Лехен | | | | «СМЕЙСЯ ИЛИ УМИРИ» | |
| | | экранизация финского фильма со скандинавской ОАБ | | | | реж. Яннис Кунтсис | |
| 26.10 (ПТ) | 19.30 | «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ» | | 26.10 (ПН) | | «ПАНК-ВОЙЖ» | |
| | | документальный, реж. Вирго Суларен | | | | документальный, реж. Юска Карелинен, Ден-А. Палли | |
| 27.10 (СБ) | 12.00 | «СОЛОМЕННАЯ ШАПОЧКА, ВОЙЛОЧНАЯ ТАПОЧКА И БРАТЯ РУБЕНС» | | 27.10 (ПН) | | «К ВОСТОКУ ОТ ШВЕЦРИИ» | |
| | | детский, реж. Яннис Кунтсис | | | | реж. Сами Карелинен | |
| 27.10 (СБ) | 16.00 | «ТЯЖЕЛАЯ ПОЕЗДКА» | | 28.10 (ВТ) | | Фильм закрытия фестиваля «95» | |
| | | реж. Юска Карелинен, Юри Лайла | | | | реж. Алехандро Мональдо | |
| 27.10 (СБ) | 19.30 | «СТРАНА ЧУДЕС» | | 30.10 (ПТ) | | ПРОГРАММА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ | |
| | | реж. Уильям Холланд | | | | | |
| 28.10 (СР) | 12.00 | «СУПЕРСВИНКА» | | | | | |
| | | детский, реж. Йона Тена | | | | | |

Фильм вышел в 2018 году, позиционируется как фильм для семейного просмотра. Это история о девочке по имени Эмилия, которую однажды укусила за палец морская свинка. После укуса Эмилия обретает суперспособности и становится Суперсвинкой, умеющей летать и обладающей другими навыками супергероя. «Суперсвинка» — экранизация детской книги финской писательницы Паулы Норонен.

После просмотра фильма у нас появилось много мыслей по поводу того, какие герои и супергерои в современном кинематографе существуют у нас в России и не только у нас. Что хотят показать режиссеры, которые эти фильмы про героев снимают. Мы выбрали трех героев, которых решили рассмотреть: Суперсвинку из финского фильма «Суперсвинка» 2018 года, режиссер Йона Тена, Ивана из русского фильма «Последний богатырь» 2017 года, режиссер Дмитрий Дьяченко и Венома из американского фильма «Веном» 2018 года, режиссер Рубен Фляйшер. В своей работе мы старались выбирать фильмы только из новинок кинематографа.

2. Актуальность, гипотеза, цель и задачи.

Герои были выбраны, тема сформулирована. Далее необходимо было выявить актуальность работы, гипотезу, цели и задачи работы.



Гипотеза работы: мы предполагаем, что, если сравнить героев из фильмов разных стран, то можно лучше разобраться в менталитете этих народов.

Цель: сравнить героев в кинематографе разных народов мира на примере трех стран России, Финляндии и Америки

Задачи работы:

- изучить историю возникновения понятия «героя» и «супергероя». Объяснить популярность «своего» героя в каждой культуре.

- выявить пропаганду, каких национальных ценностей чаще всего осуществляется через образ героя. Какими чертами характера он обладает.
- провести опрос учащихся 6-го и 11-го класса, с целью выявления вкусов и предпочтения при выборе фильма о супергероях.
- проанализировать результаты исследований, сделать выводы.

3. Объект и предмет исследования.

Дальше нужно было найти объект и предмет исследования, описать методы исследования.

Объект исследования: образы супергероев в русском, финском и американском кинематографе.

Предмет исследования: художественные фильмы «Суперсвинка», «Последний богатырь», «Веном».

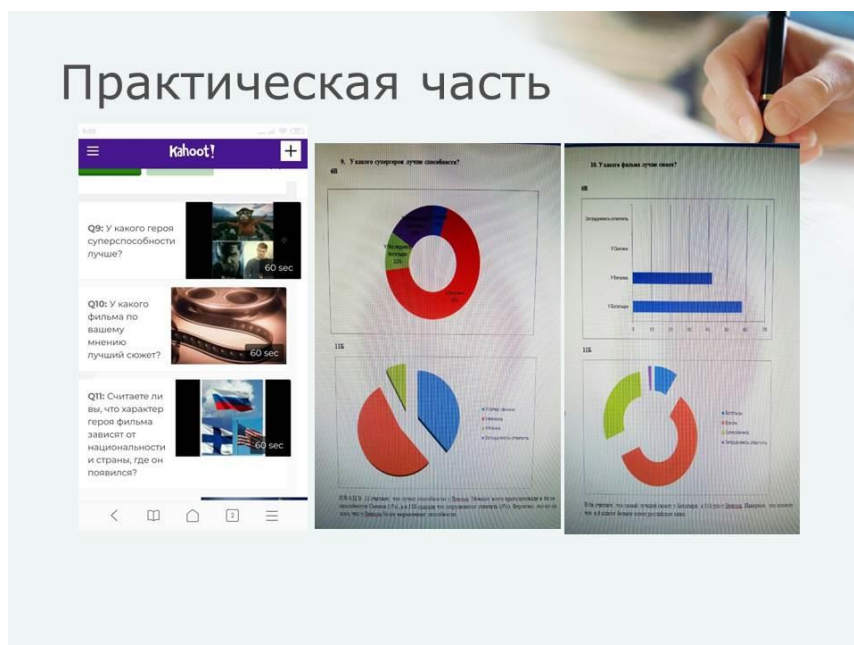
4. Методы исследования и практическая часть.

Следующий этап - описание методов исследования.

Методы исследования:

- просмотр художественных фильмов про супергероев;
- изучение литературы и других источников информации (изучить историю возникновения понятия «героя» и «супергероя»). Объяснить популярность «своего» героя в каждой культуре. Какими чертами характера он обладает;
- проведение анкетирования в практической части работы, анализ полученных результатов.

Анкетирование проходило в практической части работы (опрос был проведен среди учащихся 6-го и 11-го класса, с целью выявления вкусов и предпочтения при выборе фильма о супергероях).



Анкетирование проходило в приложении Kahoot. После опроса участники проекта проанализировали результаты. В приложении к работе создали диаграммы к каждому вопросу и сделали выводы.

Пройдя все этапы написания исследовательской работы можно сделать следующие выводы. Важно обратить внимание на:

- Выбор темы.
- Частые консультации (объяснение каждого этапа работы, его структуры).
- Постоянная мотивация к дальнейшей работе. Поощрение. Анализ уже проделанной работы.
- Смена видов деятельности (просмотр фильмов, чтение литературы, работа над анкетированием (разработка вопросов и картинок для анкеты), обработка данных (составление диаграмм)).
- Оформление работы.
- Подготовка к защите проекта.
- Где можно показать проект? Выступление в классе/классах, на школьной конференции.

Зачем мы пишем исследовательскую работу?

Польза для учителя и учащихся:



| Для учащихся | Для учителя |
|---|---|
| приобретение знаний: - о структуре проектной и исследовательской деятельности | Мотивированный ученик/ученики |
| -о способах поиска для исследования информации - о способах обработки результатов и их презентации | Возможность участия с одной работой в разных мероприятиях |
| Мотивация к изучению предмета/предметов | Публикация статьи/статей по проделанной работе |
| | |

Список литературы:

1. Войков П.Л. Большой энциклопедический словарь. – М. Издательство «Советская энциклопедия», Санкт-Петербург: Фонд «Ленинградская галерея», 1993
2. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. - М, Издательства: АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2005
3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.

4. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. – СПб.: Литера, 1998
5. Лингвострановедческий словарь - Иванушка-дурачок [Электронный ресурс] // Электронные текстовые данные. – Режим доступа: [/http://www.terminy.info/russian-language/lingvo-dictionary/ivanushka-durachok](http://www.terminy.info/russian-language/lingvo-dictionary/ivanushka-durachok), свободный
6. Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. — Л., 1974.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка /27-издание, исправленное/. –М., Мир и образование, 2018
8. Савенков А. И. «Методика исследовательского обучения школьников», - издательство «Учебная литература». 2007
9. Савенков А. И. «Я исследователь», рабочая тетрадь. Издательский дом «Фёдоров» 2008

Фильмография

1. Веном. Режиссер Рубен Фляйшер, 2018
2. Последний богатырь. Режиссер Дмитрий Дьяченко, 2017
3. Supermarsu/Суперсвинка. Режиссер ЙонаТена, 2018