

## Что читать дошкольникам

Малыш начинает понимать человеческую речь до того, как научится говорить сам. Легче всего ему понимать ситуативно-бытовую речь взрослых. В этом случае сама ситуация помогает малышу: он видит то, о чём говорят взрослые.

Восприятие устного рассказа - более сложное умение, ведь в наличной ситуации нет ничего из того, что присутствует в рассказе. Поэтому воспринимать рассказ малыша надо учить - и его способность понимать книги и сказки развивается, когда вы рассказываете или читаете ему. Огромную помощь в этом оказывают картинки.

### *Истории для самых маленьких (для детей примерно от 1,5-2 до 3-4 лет)*

"Репка", "Куручка-Ряба", "Теремок", "Колобок" - все эти сказки можно рассказывать малышу начиная уже с полутора-двух лет, показывая ему картинки и рассматривая их вместе с ним. К ним можно добавить русские народные потешки, стихи Агнии Барто для малышей ("Идёт бычок, качается...", "Наша Таня горько плачет..." и другие), "Цыплёнка" Чуковского и "Цыплёнка и утёнка" Сутеева.

Это очень короткие истории, либо описывающие какое-то одно событие, либо выстроенные как цепочка однотипных эпизодов. Они рассказаны простыми предложениями, в них много повторов и рифм, и для их понимания достаточно небольшого запаса слов.

Предложите ему рассказать её самому сказку, пользуясь картинками и опираясь на вашу помощь. Совсем маленьким детям (в полтора-два и даже в три года) эти сказки лучше всего не читать, а рассказывать, показывая им картинки и рассматривая их вместе.

Диафильмы гораздо лучше воспринимаются, чем мультфильмы, от них меньше устают глаза, и они помогают понимать текст. Малышу очень важно, чтобы история хорошо кончалась. Хороший конец дарит ему чувство надёжности мира, другой конец способствует возникновению всевозможных страхов. Дети, с которыми мало разговаривают и которым мало рассказывают и читают сказки, могут "дорасти" до книжек лишь к пяти-шести годам, а то и позже, особенно если они много смотрят телевизор и не привыкли воспринимать





## *Истории чуть посложнее (для детей примерно от 2,5-3 до 6-7 лет)*

На второй "ступеньке сложности" можно поставить многочисленные книжки Владимира Сутеева ("Под грибом", "Палочка-выручалочка", "Яблоко" и другие), многие стихотворные сказки Корнея Чуковского ("Телефон", "Федорино горе", "Мойдодыр", "Айболит"), стихи Самуила Маршака ("Усатый-полосатый", "Где обедал, воробей?", "Вот какой рассеянный" и другие), а также его переводы детских английских стишков (например, "Перчатки", "В гостях у королевы", "Кораблик", "Шалтай-Болтай"). Сюда же относятся народные сказки о животных ("Хвосты", "Кот и лиса", "Лисичка со скалочкой", "Заюшкина избушка" и другие), басни Сергея Михалкова ("Кто кого?", "Услужливый заяц", "Друзья в походе") и многие другие истории.

Эти истории уже немного длиннее; как правило, они состоят из нескольких отдельных эпизодов, связанных по смыслу. Взаимоотношения их героев становятся чуть-чуть более сложными, усложняются диалоги; для понимания этих историй малышу нужен большой запас слов. По-прежнему остаётся важным хороший конец.





## ***Забавные рассказы и увлекательные приключения (для детей примерно от 5-6 до 8-9 лет)***

Здесь есть истории на все вкусы: и страшные сказки, и забавные и весёлые приключения (например, приключения Незнайки, Буратино), и ироничные повествования Григория Остера и Алана Милна. Есть коротенькие басни и длинные повести, стихи и проза.

Объединяет их то, что всё это истории для дошкольников, которые любят слушать и читать книжки; "телевизионные" дети их обычно не понимают - они не могут сосредоточиться на слушании достаточно длинных историй, и им не хватает воображения, чтобы представить себе описываемые в них события.

Дети, которым много читают, вполне могут полюбить до школы и некоторые из книг следующего раздела (они несколько сложнее по языку и сюжету, и обычно их читают школьники лет 7-11).

***Более сложные истории,*** интересные старшим дошкольникам, которые любят слушать и читать книги и уже прочитали большинство историй из прошлого раздела (*обычно эти книги читают школьники лет 7-11, а нередко - и с удовольствием - взрослые*)

"Аленький цветочек" и "Королевство кривых зеркал", "Маугли" и "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" -, вполне доступны многим дошкольникам. В книгах этой группы смысловая картина мира становится более сложной и расчленённой. Их герои переживают моральные конфликты, учатся понимать других людей и строить отношения с ними, их взаимоотношения усложняются и могут изменяться по ходу действия. Сложнее становится и сам текст: удлиняется и становится более разветвлённым сюжет, большое место начинает занимать описание чувств и переживаний героев, добавляются описания, авторские отступления и размышления героев, одна и та же ситуация может показываться с позиций разных героев.

Переходить к книгам этой группы до школы вовсе не обязательно, это стоит делать лишь в том случае, если вы уже перечитали с ребёнком большинство книжек третьего раздела. И ещё: эти книги ребёнку лучше читать вместе с взрослыми - даже если он уже вполне прилично читает сам.