


**Рассмотрено на МО**

Руководитель МО


 /С. В. Подловилина/

Протокол № 1

от «27» августа 2020 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

 /Г. А. Коваленко/

от «29» августа 2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ СОШ № 44

 /А. Д. Александрова/

от «29» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
в 5 А, 3 классах**

<b>Тип классов</b>	общеобразовательный	
<b>Рабочая программа</b>	на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; авторской программы по литературе для 5-9 классов	
<b>Составители (авторы):</b>	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.	
<b>Год издания программы:</b>	2014	
<b>Учебник (учебное пособие):</b>	Литература. 5 класс.	
<b>Автор учебника (учебного пособия):</b>	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.	
<b>Год издания:</b>	2014	
<b>По учебному плану:</b>	всего – 105 часов;	в неделю – 3 часа

Программа составлена учителем русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 44

Подловилиной Светланой Валерьевной

г. Сургут

2020–2021 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе основного общего образования для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2020-2021 учебный год. В ней соблюдается преемственность с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, учитываются возрастные и психологические особенности школьников на уровне основного общего образования, межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программой предполагается проведение проверочных, творческих, контрольных работ, тематического и итогового контроля, направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Изучение курса литературы ориентированно на использование учебника «Литература. 5 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин), рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации (Приказ №345 от 28.12.2018г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений для изучения курса литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по литературе, определяемый Федеральным образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

### **Актуальность изучения предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нрав-

ственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи литературы с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального образования, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;

- участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### Учебно-тематический план

Раздел программы	Количество часов в неделю			Кол-во часов теоретической части	Кол-во часов практической части	
	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Общее количество часов		Контрольные работы	Практические работы
Введение. Книга в жизни человека	1		1	1		
Устное народное творчество и русская народная сказка	10		10	9		1
Древнерусская литература	2		2			
Литература XVIII века	2		2			
Литература XIX века	45		45	34	5	6
Из русской литературы XX века	30		30	25	3	2
Из зарубежной литературы	15		15	13	1	1
Итоги года	1		1	1		1
ИТОГО	105		105	85	9	11

#### Распределение контрольных работ по четвертям

Виды деятельности	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого за год
-------------------	------------	------------	------------	------------	--------------

Контрольные работы		1	3	1	5
Итоговый контроль проектов	1	1	1	1	4
ИТОГО	1	2	4	2	9

**Используемые технологии, методы и формы работы:** для реализации программы курса литературы в 5 классе в рамках системно-деятельностного подхода, используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии, способствующие формированию УУД.

Образовательные технологии:

- технологии развивающего обучения;
- информационные педагогические технологии;
- технологии индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся;
- технология сотрудничества;
- обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;
- технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- технологии проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технологии современного проектного обучения;
- гуманитарно-ориентированная технология;
- технология опорных схем;
- технология обучения детей с признаками одарённости и др.

Формы работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированно-групповая.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисково-конструктивный;
- проблемно-поисковый;
- исследовательско-творческий;
- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический.

Формы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- конференция;
- диспут;
- семинар;
- экскурсия;
- собеседование;
- практикум;
- деловая игра;
- смотр знаний;
- самостоятельная работа;
- коллоквиум.

Формы контроля:

- текущий (проводится в форме контрольных работ, рассчитанных на 40 минут, тестов и самостоятельных работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием);
- итоговый (проводятся после изучения наиболее значимых тем программы).

## Содержание курса литературы 5 класс (105 часов)

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **Поэты XIX века о родине и родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (ОБЗОР)**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.



«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т.Твардовский «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о родине и родной природе**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

Н.А.Тэффи. «*Валя*» (для внеклассного чтения), Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «*Спящая царевна*» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «*У лукоморья...*».

Н.А.Некрасов «*Есть женщины в русских селеньях...*», отрывок из стихотворения «*Крестьянские дети*» («*Однажды в студёную зимнюю пору...*»).

Ф.И.Тютчев. «*Весенние воды*».

А.А.Фет. «*Весенний дождь*».

М.Ю.Лермонтов. «*Бородино*».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

### **Требования к уровню подготовки.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

## Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

## Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### Предметные планируемые результаты изучения

В результате изучения литературы ученик

*1) в познавательной сфере:*

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *в коммуникативной сфере*:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) *в эстетической сфере*:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
  - понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка за сочинение**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u>	<u>Допускается:</u>

	глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части:

вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

1. правильное оформление сносок;
2. соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
3. реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
4. широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
5. целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевое решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

## **Перечень учебно-методического и программного обеспечения по литературе**

### **Программа:**

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014

### **Учебники и учебные пособия для учащихся:**

«Литература. 5 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015)

### **Учебно-методические пособия для учителя**

1. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2011.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2012. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **Интернет-ресурсы**

- [www.catalog.iot.ru](http://www.catalog.iot.ru) - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет
- [www.lexed.ru](http://www.lexed.ru) - Федеральный центр образовательного законодательства
- [collection.edu.ru](http://collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru) - Архив учебных программ и презентаций
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) – Публикации статей, методических разработок в журнале "Литература"
- [litervsh.ru](http://litervsh.ru) - Журнал "Литература в школе"
- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) - Открытый класс
- [www.mlis.ru](http://www.mlis.ru) - Методико-литературный сервер
- [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - Обмен опытом работников системы образования.
- [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) - Все школы России
- [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) - ИКТ в образовании
- [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции
- [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) - Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам.

- [www.mirslovarei.com](http://www.mirslovarei.com) - Словари и энциклопедии
- [www.vslovar.ru](http://www.vslovar.ru) - Визуальный словарь
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) - Виртуальные экскурсии
- [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru) - Перечень российских литературных музеев
- [www.ayguo.com](http://www.ayguo.com) - Русская классическая литература. [ateatr.pro](http://ateatr.pro) - Аудио театр
- [www.briefly.ru](http://www.briefly.ru) - Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в кратком изложении
- [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru) - Электронная библиотека современных литературных журналов
- [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru) - Официальный информационный портал для учеников
- [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru) - Московский государственный университет печати, аудиолекции по литературе
- [interneturok.ru](http://interneturok.ru) - Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы)
- [infourok.ru](http://infourok.ru) - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.
- [didaktor.ru](http://didaktor.ru) - Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника
- [русское-слово.рф](http://русское-слово.рф) - Издательство "Русское слово"
- [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство "Просвещение"
- <https://rosuchebnik.ru> – Корпорация «Российский учебник»

### **Материально-техническая база**

- Монитор
- Системный блок
- Компьютерная мышь
- Акустические колонки
- Мультимедийный проектор
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету

**литература**

**5 класс**

№ п/п	Дата проведения		Наименование раз- дела/ темы урока	Коли- чество часов	Основные виды учебной дея- тельности обучающихся	Домашнее задание
	план	факт				
ВВЕДЕНИЕ (1)						
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и обще- ства	1	Изучение содержания пара- графа, работа с теоретиче- ским материалом.	Учебник, с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, ис- пользуя одну из пословиц)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9+1)						
2			Фольклор – кол- лективное устное народное творче- ство	1	Различать пословицы и пого- ворки. Использовать загадки пословицы и поговорок в устных и письменных выска- зываниях.	Описать лю- бимую игру, включив в нее считалку
3			Малые жанры фольклора	1	Повторяют знания о малых жанрах фольклора, извест- ных из начальной школы. Объясняют происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей сло- весного искусства – фольк- лорной и литературной. Чи- тают и обсуждают статью учебника «Устное народное творчество». Работают в группах, определяя жанро- вые признаки малых жанров УНТ.	Письменно выполнить задания из раздела «Раз- мышляем о прочитанном»
4			Русские народные сказки. «Царевна- лягушка» как вол- шебная сказка	1	Выразительное чтение сказ- ки, выражение личного от- ношения к прочитанному. Устное рецензирование чте- ния одноклассников и актё- ров, пересказ.	Выучить определения: сказка, постоян- ные эпитеты, присказка, зачин, кон- цовка
5			«Царевна- лягушка». Васили- са Премудрая и Иван-царевич	1	Строить рассказ о герое, ха- рактеризовать героев сказки, пересказывать узловые сце- ны и эпизоды.	Вопросы и задания руб- рики «Обога- щайте свою речь» (с. 8)
6			«Царевна – лягуш- ка». Поэтика вол- шебной сказки.	1	Строить рассказ о герое, ха- рактеризовать героев сказки, пересказывать узловые сце- ны и эпизоды.	Читать по ро- лям сказку, состав. викто- рину по ил- люстрациям к сказке



7			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки?"
8			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1	Строить небольшие монологические высказывания	Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)
9			Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение сказки, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге.	Подобрать электронные материалы на тему «Сказки о животных»
10			Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Различают виды сказок. Выразительно читают сказку по ролям и пересказывают ее от лица героя. Прослушивают звукозапись в актерском исполнении.	Прочитать статью в учебнике «Из рассказов о сказочниках», подготовить пересказ
11			<b>Р. р.</b> Создание волшебной сказки (сочинение №1)	1	Создание волшебной сказки, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Создание собственных сказок, иллюстраций к сказке

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

12			«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ по тексту.	Составить словарь незнакомых слов из древнерусской летописи
13			Из «Повести временных лет»: «Повдиг отрока-киевлянина и хит-	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произве-	Прочитать «Повесть об отроке Тверского князя»

			рость воеводы Претича»		дений древнерусской литературы. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ по тексту	и пересказать
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)</b>						
14			<b>Вн. чт. М. В. Ломоносов</b> – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы. характеризовать лит. героя, находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ по тексту.	Письменное сообщение по плану
15			М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Определять роды и жанры литературы разных произведений.	Выучить наизусть стихотворение
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39+6)</b>						
16			<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Прочитать статью на с. 57, выучить термины
17			<b>И. А. Крылов.</b> Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Выучить наизусть басню И. А. Крылова (по выбору)
18			И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит.	Подготовить защиту собственной иллюстрации к басням И. А.

					героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Крылова
19			<b>Р. р. Сочинение по басне (№2)</b>	1	Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.	Написать сочинение по одной из выбранных тем
20			<b>В. А. Жуковский.</b> Сказка «Спящая царевна»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выучить наизусть отрывок из сказки
21			В. А. Жуковский. Баллада. «Кубок»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на во-	Выучить определение «баллада», задание на с. 90: сочинить собственную балладу

					просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
22			<b>А. С. Пушкин.</b> «Няне»		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Выявление в стихотворении черт лирического послания.	Выучить наизусть стихотв. «Няне»
23			А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выучить наизусть пролог
24			А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Прочитать статью в учебнике на с.113 «Будьте внимательны к слову».
25			<b>Проект №1.</b> Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1	Защита электронной презентации, составление устной рецензии на работу своих одноклассников.	Посмотреть анимационный фильм по «Сказке о мертвой царевне», написать отзыв

26			<b>Р. р.</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В. А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина	1	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки»
27			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки.	Составить письменную сравнительную характеристику двух героев сказки
28			<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. Сказки	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.	Пересказ самостоятельно прочитанных сказок
29			<b>Контрольная работа</b> по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	
30			<b>Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произ-	Письменно составить план сказки

					ведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.	
31			«Чёрная курица, или Подземные жители» как нраво-учительное произведение	1	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение, пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» и «Уход подземных жителей в другую страну». Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке.	Создать письменное описание иллюстрации к сказке
32			<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.	Выучить стих-е «Бородино» наизусть
33			«Бородино»: проблематика и поэтика	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты лирических произведений, характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Письменный ответ на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?»

34			<b>Вн. чт.</b> «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки.	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»
35			<b>Н. В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Пересказ эпизодов повести «Заколдованное место»
36			«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Задания по группам
37			<b>Вн. чт.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?
38			<b>Н. А. Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селень-	1	Выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живопи-	Выучить наизусть отрывок из поэ-

			ях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)		си; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	мы
39			Мир детства в стихотворении «Крестыанские дети»	1	Выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выучить отрывок наизусть
40			<b>Вн. чт.</b> Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль читать отрывок; сопоставлять произведения.	Письменно ответить на вопрос: «Что печалит и что возмущает поэта в стихотворении «На Волге»?»
41			<b>И. С. Тургенев.</b> «Муму» как повесть о крепостном праве	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выразительное чтение описания Герасима
42			<b>Проект № 2. Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»</b>		Подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	Нарисовать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов
43			«Муму» как протест против рабства	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выборочный пересказ, вопросы и задания
44			«Муму»: система образов	1	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.	Письм. сравн. характеристика героев
45			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Запол-	Подготовка к сочинению



					нение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“». Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“	
46			<b>Р. р. Сочинение-отзыв</b> о прочитанной повести И. С. Тургенева «Муму». №3	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы	Дописать сочинение-отзыв о повести И. С. Тургенева "Муму"
47			<b>Контрольная работа №2 по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</b>	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'?	
48			<b>А. А. Фет.</b> Стихотворение «Весенний дождь»	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль читать отрывок; сопоставлять произведения	Выучить наизусть одно из стихотворений. вопросы и задания (с. 245-246)
49			<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	Характеризовать лит. Героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Прочитать рассказ-быль «Кавказский пленник»
50			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Ответ на проблемный вопрос: «Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?»
51			Любимый рассказ Л. Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Ответ на проблемный вопрос: «Каковы друзья и враги пленного Жилина?»
52			<b>Р. р. Сочинение №4 по рассказу «Кавказский</b>	1	Составляют план текста и план сочинения. Определяют события, позво-	Написать сочинение по рассказу

			<b>пленник».</b>		ляющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.	«Кавказский пленник»
53			<b>Контрольная работа</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	
54			<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия"	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А. П. Чехова (на выбор), выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика"
55			<b>Вн. ч.</b> Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Нарисовать иллюстрации к рассказам, подготовиться к их презентации и защите
56			<b>Р. р.</b> Составление киносценария по рассказу «Хирургия»	1	Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	Письменный ответ на вопрос: «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?»
57			<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
58			Русские поэты XIX века о Родине и	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений	Выучить одно стихотв.

			родной природе. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова		Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	наизусть
59			<b>Р. р. Обучение анализу стихотворения</b>	1	Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение, выразительно читают, анализируют стихотворения.	Защита иллюстраций к поэтич. текстам

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28+2)

60			<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Ответить на вопросы на с. 10
61			<b>Вн. чт. И. А. Бунин.</b> «Подснежник»	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Прочитать повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»
62			<b>В. Г. Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев.	1	Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Пересказ отрывков из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»

63			Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести В. Г. Короленко	1	Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Составить план ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подполья?
64			«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».	Подготовить планы письменных ответов на проблемные вопросы (по группам)
65			<b>Контрольная работа № 3</b> «Анализ эпизода из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Читать выразительно фрагменты художественных произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ	
66			<b>Р. р. Сочинение №5</b> «Васина дорога к правде и добру»	1	Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы.	Дописать сочинение «Васина дорога к правде и добру»
67			<b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений; характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выучить одно из стихотворений наизусть
68			<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяин»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	Читать выразительно фрагменты произведений П. П. Бажова. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы	Устное описание портретов героев сказа

					изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	
69			«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики	Творческий пересказ сказа
70			<b>К. Г. Паустовский.</b> Сказка «Теплый хлеб»	1	Читать выразительно фрагменты произведений К. Г. Паустовского Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня
71			<b>Вн. чт. К. Г. Паустовский.</b> Рассказ «Заячьи лапы»	1	Читать выразительно фрагменты произведений К. Г. Паустовского Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Нарисовать иллюстрации к сказке
72			<b>Вн. чт. С. Я. Маршак.</b> Сказки для детей	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака и их обсуждение. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок.	Подготовить чтение по ролям заданных отрывков пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»
73			Положительные и отрицательные ге-	1	Читать выразительно фрагменты произведений С.Я.	Подготовить характери-

			рои в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		Маршака. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	стики положительных и отрицательных героев сказки
74			«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1	Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
75			<b>Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №6</b> по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения	Написать сочинение
76			<b>Проект № 3. Инсценирование пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</b>	1	Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.	
77			<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита».	1	Читать выразительно фрагменты произведений А. П. Платонова. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Составление плана	Подготовить рассказ о главном герое, используя план

					рассказа о главном герое.	
78			А. П. Платонов. "Никита". Пред- ставление о фанта- стике в литератур- ном произведении	1	Читать выразительно фраг- менты произведений А. П. Платонова Характеризовать лит. Героя, выявлять харак- терные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнако- мые слова и определять их значения. Составление плана рассказа о главном герое.	Прочитать рассказ «Ва- сюткино озе- ро» В. П. Астафьева
79			<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васютки- но озеро»	1	Читать выразительно фраг- менты произведений В. П. Астафьева Характеризовать лит. героя, выявлять харак- терные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнако- мые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Составить план переска- за истории с глухарём
80			Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васют- кино озеро»	1	Читать выразительно фраг- менты произведений В.П. Астафьева Характеризовать лит. героя, выявлять харак- терные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнако- мые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Подготовить- ся у кон- трольной ра- боте
81			<b>Контрольная ра- бота №4</b> по одному из произведений писателей XX века	1	Создают письменные выска- зывания. Рассказывают со- держание изучаемых произ- ведений, понимать идею произведений, давать харак- теристику героям. Делают вывод из рассуждения	
82			<b>Стихотворные произведения о Великой Отече- ственной войне.</b> А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чте- ние и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рас- сказ о военной биографии поэта с показом его портре- тов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразитель- ное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирова- ние выразительного чтения одноклассников, чтения ак- тёров (см. задания фонохре- стоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием	Выучить сти- хотв. наизусть

					цитирования). Участие в коллективном диалоге	
83			Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выраз. чтение любого стихотворения о ВОВ
84			<b>Произведения о Родине и родной природе:</b> И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин.	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выучить одно из стихотворений наизусть
85			Произведения о Родине и родной природе: И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин.	1	Читать выразительно фрагменты лирических произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Выучить одно из стихотворений наизусть
86			<b>Писатели улыбаются. Саша Черный.</b> «Кавказский пленник»	1	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа.
87			<b>Писатели улыбаются. Саша Черный.</b> «Игорь-Робинзон»	1	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопо-	Письменный ответ на вопрос: «Какими способами автор добывается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффек-



					ставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь Робинзон». Устное иллюстрирование. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	тов?»
88			<b>Вн. чт. Писатели улыбаются. Н. А. Тэффи. Рассказы «Валя», «Дедушка Леонтий»</b>	1	Рассказы о Тэффи с показом её портретов. Выразительное чтение рассказов, пересказ фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказов.	Создание иллюстраций к рассказам
89			<b>Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»</b>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима.	Подгот. сообщение о Р. Л. Стивенсоне

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14+1)

90			<b>Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»</b>	1	Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём ли-	Заполнить таблицу «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“»
----	--	--	--	---	---	--

					тературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?»	
91			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».
92			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.	Характеристика героя
93			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)
94			Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки, пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы.	Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая»

					Участие в коллективном диалоге.	
95			Х. К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Выразительное чтение сказки, пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине и её устная характеристика.	Подготовка рассказа о Снежной королеве.
96			Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективной дискуссии. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке.	Чтение сказок Андерсена. Составление вопросов для викторины
97			<b>Вн. чт.</b> Х. К. Андерсен. Сказки	1	Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций.	Составление вопросов для викторины
98			<b>Р. р. Сочинение №7</b> «Герда против Снежной королевы»	1	Читают выразительно сказки Х. К. Андерсена охарактеризовать лит. героя, выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения. Дают устный или пись-	

					менный ответ.	
99			<b>Проект № 4.</b> Электронный альбом «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях»	1	Защита электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях»	
100			<b>Вн. чт.</b> Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Читать «Приключения Тома Сойера»
101			<b>Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Пересказ отрывка.
102			Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать лит. героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устный или письменный ответ.	Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35).
103			<b>Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя
104			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях	Подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя

					по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций.	
<b>ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ (1)</b>						
105			<b>Р. р. Итоговый урок-праздник.</b> "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним.	