


Рассмотрено на МО

Руководитель МО

 /О. В. Гуляева/

Протокол № 1

от «28» августа 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 /Г. А. Коваленко /

от «30» августа 2021 г.



от «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
в 6 А, Д, И классах**

Тип классов	общеобразовательные
Рабочая программа	на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; авторской программы по литературе для 5-9 классов
Составители (авторы):	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н. В. Беляева
Год издания программы:	2014
Учебник (учебное пособие):	Литература. 6 класс
Автор учебника (учебного пособия):	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин
Год издания:	2016
По учебному плану:	всего – 105 часов; в неделю – 3 часа

Программа составлена учителем русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 44

**Подловилиной Светланой Валерьевной**

г. Сургут

2021–2022 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе основного общего образования для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2021-2022 учебный год. В ней соблюдается преемственность с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, учитываются возрастные и психологические особенности школьников на уровне основного общего образования, межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программой предполагается проведение проверочных, творческих, контрольных работ, тематического и итогового контроля, направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Изучение курса литературы ориентировано на использование учебника «Литература. 6 класс» (авторы В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под редакцией В. Я. Коровиной, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации (Приказ №345 от 28.12.2018г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями))).

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений для изучения курса литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по литературе, определяемый Федеральным образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

### **Актуальность изучения предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гумани-

стическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи литературы с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основные **цели** учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами (постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального образования, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными

возможностями здоровья;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов<sup>4</sup>
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;
- участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

*В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.*

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### Учебно-тематический план

Раздел программы	Количество часов в неделю			Кол-во часов теоретической части	Кол-во часов практической части	
	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Общее количество часов		Контрольные работы	Практические работы
Введение	1		1	1		
Устное народное творчество	3		4	3		1
Из древнерусской литературы	1		1	1		
Из русской литературы XVIII века	1		1	1		
Из русской литературы XIX века	52		52	43	1	9
Из русской литературы XX века	27		27	23		4
Литература народов России	2		2	2		
Из зарубежной литературы	17		17	17		
Обзор	1		1	1		
<b>Итого:</b>	<b>105</b>		<b>105</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>14</b>

#### Распределение контрольных работ по четвертям

Виды деятельности	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Ито- го за год
Контрольные работы			1		1
Проекты	1	1	1	1	4
<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

### Содержание курса литературы 6 класс (105 часов в год)

#### Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

**«Повесть временных лет»:** «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления и их развитие).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»

**А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**



Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 часов)

#### Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Используемые технологии, методы и формы работы:** для реализации программы курса литературы в 6 классе в рамках системно-деятельностного подхода, используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии, способствующие формированию УУД.

Образовательные технологии:

- технологии развивающего обучения;
- информационные педагогические технологии;
- технологии индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся;
- технология сотрудничества;
- обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;
- технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- технологии проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технологии современного проектного обучения;
- гуманитарно-ориентированная технология;
- технология опорных схем;
- технология обучения детей с признаками одарённости и др.

#### Формы работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированно-групповая.

#### Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисково-конструктивный;
- проблемно-поисковый;
- исследовательско-творческий;
- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический.

#### Формы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- конференция;
- диспут;
- семинар;
- экскурсия;
- собеседование;
- практикум;
- деловая игра;
- смотр знаний;
- самостоятельная работа;
- коллоквиум.

#### Формы контроля:

- текущий (проводится в форме контрольных работ, рассчитанных на 40 минут, тестов и самостоятельных работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием);
- итоговый (проводятся после изучения наиболее значимых тем программы).

### **Требования к уровню подготовки.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

#### **Предметные планируемые результаты изучения**

В результате изучения литературы ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («Что сделано?») и пооперационный контроль («Как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания про-

изведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка за сочинение

#### Оценка тестовых работ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

При проведении и тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5»-90 – 100%;

«4»-78 – 89%;  
«3»-60 – 77%;  
«2»-менее 59%.

### Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- Разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

1. Правильное оформление сносок;
2. Соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
3. Реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
4. Широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
5. Целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилизовое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### **Перечень учебно-методического и программного обеспечения по литературе**

##### **Программа:**

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014

##### **Учебники и учебные пособия для учащихся:**

«Литература. 6 класс» (авторы В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016

##### **Учебно-методические пособия для учителя**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
7. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю
11. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
12. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
13. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).
14. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
15. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
16. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия.

##### **Интернет-ресурсы**

- [www.catalog.iot.ru](http://www.catalog.iot.ru) - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет



- [www.lexed.ru](http://www.lexed.ru) - Федеральный центр образовательного законодательства
- [collection.edu.ru](http://collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru) - Архив учебных программ и презентаций
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) – Публикации статей, методических разработок в журнале "Литература"
- [litervsh.ru](http://litervsh.ru) - Журнал "Литература в школе"
- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) - Открытый класс
- [www.mlis.ru](http://www.mlis.ru) - Методико-литературный сервер
- [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - Обмен опытом работников системы образования.
- [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) - Все школы России
- [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) - ИКТ в образовании
- [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции
- [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) - Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам.
- [www.mirslovarei.com](http://www.mirslovarei.com) - Словари и энциклопедии
- [www.vslavar.ru](http://www.vslavar.ru) - Визуальный словарь
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) - Виртуальные экскурсии
- [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru) - Перечень российских литературных музеев
- [www.ayguo.com](http://www.ayguo.com) - Русская классическая литература. [ateatr.pro](http://ateatr.pro) - Аудио театр
- [www.briefly.ru](http://www.briefly.ru) - Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в кратком изложении
- [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru) - Электронная библиотека современных литературных журналов
- [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru) - Официальный информационный портал для учеников
- [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru) - Московский государственный университет печати, аудиолекции по литературе
- [interneturok.ru](http://interneturok.ru) - Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы)
- [infourok.ru](http://infourok.ru) - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.
- [didaktor.ru](http://didaktor.ru) - Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника
- [русское-слово.рф](http://русское-слово.рф) - Издательство "Русское слово"
- [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство "Просвещение"
- <https://rosuchebnik.ru> – Корпорация «Российский учебник»

### **Материально-техническая база**

- Монитор
- Системный блок
- Компьютерная мышь
- Акустические колонки
- Мультимедийный проектор
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям



Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету

**литература**

**6 класс**

№ п/п	Дата проведения		Наименование раздела/ темы урока	Ко ли че ств о ча сов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
	план	факт				
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1			Художественное произведение, автор, герои	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).	Подготовить устный рассказ на тему: «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)»
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч. + 1 ч.)						
2			Обрядовый фольклор	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге	Письм. отв. на вопрос: «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?»
3			Пословицы и поговорки	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорок. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Составление таблицы «Темы русских по-	Создать рассказ по пословице

					словиц и поговорок»	
4			<b>Вн. чт.</b> Загадки	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок	Составить таблицу «Темы русских загадок»
5			<b>Р. р.</b> Русский фольклор	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану.	Письм. отв. на пробл. вопр.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>						
6			<b>Русская летопись</b>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования	Заполнить таблицу «Особенности ДРЛ» примерами из «Сказания о Белгородском киселе»
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч.+1 ч.)</b>						
7			<b>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».</b>	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Участие в коллективном	Выразительное чтение басни наизусть

					диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»	
8			<b>И. А. Крылов.</b> «Осёл и Соловей».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегии и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».	Выучить наизусть басню
9			И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегии и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне.	Подготовить выраз. чтение басни
10			И. А. Крылов «Ларчик».	1	Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к	Создать иллюстрации к басням и подготовиться к их презентации и защите

					данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».	
11			<b>Р. р.</b> Русские басни	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.	Письменно ответить на вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч.+ 8 ч.)</b>						
12			<b>А. С. Пушкин.</b> «И. И. Пущину».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».	Выучить стихотворение наизусть
13			<b>А. С. Пушкин.</b> «Узник».	1	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведче-	Выучить стихотворение наизусть

					ских терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта	
14			А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	Выразительное чтение стихотворения. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
15			<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».	Отв. на вопр.: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»
16			<b>Р. р.</b> А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих	Письм. отв. на вопр.: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С.

					терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.	Пушкин своими стихами?»
17			А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский». Выразительное чтение фрагментов романа. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.	Состав. сравн. характеристику Троекурова и Дубровского-старшего
18			«Дубровский»: бунт крестьян	1	Выразительное чтение по ролям фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.	Художественный пересказ эпизода с кольцом
19			«Дубровский»: история любви	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Составле-	Создать иллюстрации к эпизодам романа и подготовить их презентацию и защиту



					ние плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.	
20			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.	Письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
21			«Дубровский»: композиция романа	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?»
22			<b>Проект № 1.</b> Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А. С. Пушкина «Дубровский»)	1	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов русских дворян (Троекуров, Дубровский и др.) в иллюстрациях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Подготовиться к сочинению по роману «Дубровский»
23			<b>Р. р. Подготовка к сочинению</b> по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание	Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских

					классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	
24			<b>Р. р. Классное сочинение</b> по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
25			А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.	Состав. уст. сообщ.: «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»
26			«Барышня-крестьянка»: особенности композиции по-	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив-	Создание иллюстраций к повестям и подготов-

			вести		ном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?»	ка к их презентации и защите
27			<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои	1	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов Белкина» в иллюстрациях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?	Письм. отв. на вопр.: 1) Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? Или 2) Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? (По выбору)
28			<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Тучи».	1	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию)

					стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».	
29			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».	Подготовить выразительное чтение стихотворения
30			М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по пла-	Выучить стихотворение наизусть

					ну	
31			М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их функции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества.	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть
32			<b>Р. р.</b> М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.	Составить план ответа на проблемный вопрос
33			<b>Р. р.</b> Классное сочинение по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?»	Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»
34			<b>И. С. Тургенев.</b> «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих	Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»

					различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	
35			«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»	Рассказать об одном из героев, подобрав цитаты из текста; нарисовать иллюстрации к рассказу
36			«Бежин луг»: картины природы	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Выявление роли картин природы в рассказе.	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника»
37			<b>Вн. чт.</b> И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	Выбирают темы сочинения, подбирают слова, эпизоды из текста. Готовят пересказ подробный понравившегося эпизода.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?
38			<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Неохотно и несмело...»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение стихотворе-	Подготовка выразительного чтения стихотворения

					ния «Неохотно и несмело...». Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.	
39			Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	Выразительное чтение стихотворения. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.	Нарисовать или подобрать иллюстрацию к одному из стихотворений. Выучить наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева по выбору
40			Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“»	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите
41			А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные ответы на вопросы. Вы-	Создание собственных иллюстраций к стихо-

					явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета»	творениям и подготовка к их презентации и защите
42			А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета»	Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»
43			А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета по выбору
44			<b>Проект №2.</b> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	Составляют программу, определяют чтецов, критиков, жюри, определяют призы, продумывают художественное оформление	Записать в тетрадь особенности лирики : I вариант – А. А. Фета; II вариант – Ф. И. Тютчева
45			<b>Р. р. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</b>	1	Составление плана сопоставительного анализа стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	Выполнить сопоставительный анализ стихотворений



					Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях	
46			<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:</b> автор и народ.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».	Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»
47			<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:</b> своеобразие композиции стихотворения.	1	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»
48			<b>Контрольная работа</b> по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова	1	Выполняют контрольную работу, содержащую тестовые задания и задания с развёрнутым ответом	Прочитать сказ Н. С. Лескова «Левша»

49			<b>Н. С. Лесков.</b> «Левша»: народ и власть.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши	Подготовить рассказ о чертах характера левши
50			«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма «Левша». Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.	Подготовить отзыв на мультфильм «Левша»
51			<b>Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос</b> по сказу Н. С. Лескова «Левша»	1	Составление цитатного плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отно-	Составить кроссворд по сказу «Левша»

					шения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	
52			<b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа.	Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
53			<b>А. П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.	Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
54			<b>А. П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».	Чтение юмористических рассказов Чехова («Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.). Составление викторины на знание текста рассказов.
55			<b>Вн. чт.</b> Юмор и сатира в рассказах А. П. Чехова	1	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Иг-	Определить способы выражения комического в рассказах А. П. Чехова

					ровые виды деятельности: конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.	
56			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.	Прочитать стихотворение выразительно, подобрать музыкальное сопровождение
57			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.	Выявить и записать особенности поэтического изображения природы одного из поэтов
58			<b>Р. р. Анализ стихотворений русских поэтов</b>	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	Дописать сочинение, прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч. + 4 ч.)</b>						

59			<b>А. И. Куприн.</b> «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.	Ответить на вопрос: «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?».
60			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.	Выполнить задание из рубрики «Совершенствуем свою речь» на с. 16. Прочитать повесть «Алые паруса».
61			<b>А. С. Грин.</b> «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».	Составить письменную характеристику доктора
62			«Алые паруса»: Асоль и Грей	1	Участие в коллективном диалоге. Составление цитатного плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выра-	Ответить на вопросы с. 39 (устно)

					жения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?»	
63			<b>А. П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре».	Пересказать биографию Платонова или ответить на вопрос: «В чём философский смысл сказки?»
64			<b>Вн. чт.</b> А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, викторина на знание текста рассказов.	Подобрать материал о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
65			<b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор	Ответить на вопрос: «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?»

					примеров, иллюстрирующих функции звукописи.	
66			<b>Д. С. Самойлов.</b> «Со-роковые».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	Подобрать цитаты и составить таблицу «Образ Родины в стихах о войне»
67			<b>В. П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».	Пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица героя)
68			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление	Составить по тексту рассказа небольшой словарь местных «сибирских» слов

					цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».	
69			<b>Р. р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</b> по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик героев рассказа?» (на примере одного героя)
70			<b>В. Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».	Пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев
71			«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».	Устная характеристика одного из героев
72			В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих по-	Объяснить смысл названия рассказа



					<p>нения «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя)</p>	
73			<p><b>Проект №3.</b> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в произведениях русских писателей и поэтов»</p>	1	<p>Подбор произведений, иллюстрации к ним, распределение обязанностей, оформление в виде слайдов к презентации</p>	<p>Читать рассказы В. М. Шукшина</p>
74			<p><b>В. М. Шукшин.</b> «Критики»: образ «странного» героя.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p>	<p>Прочитать и подготовить пересказ рассказа «Чудик» от лица одного из героев</p>
75			<p><b>Вн. чт. В. М. Шукшин.</b> «Чудик», «Срезал».</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».</p>	<p>Ответить на вопрос: «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?»</p>
76			<p><b>Ф. И. Искандер.</b></p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи</p>	<p>Письменно ха-</p>

			«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.		учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.	характеризуют учителя по составленному плану
77			Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.	Письменная характеристика героя-рассказчика по составленному плану
78			<b>Р. р. Сочинение</b> по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера	1	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?	Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
79			<b>Родная природа</b> в русской поэзии XX века. <b>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за ок-</b>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных	Выучить наизусть одно из стихотворений, объяснить свой выбор

			<b>НОМ...»</b>		мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности	
80			<b>С. А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные. Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.	Выучить наизусть одно из стихотворений, анализ содержания одного из стихотворений
81			<b>А. А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».	1	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение; анализ стихотворения в парах
82			<b>Н. М. Рубцов.</b> «Звезда	1	Краткое сообщение о поэте с	Выразительное

			полей»: родина, страна, Вселенная.		показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».	чтение стихотворения и его письменный анализ
83			<b>Вн. чт. Н. М. Рубцов.</b> «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	Подготовить электронный альбом о поэте, презентацию, иллюстрации по творчеству поэта, чтение наизусть стихотворений поэтов XIX и XX веков (по выбору учащихся)
84			<b>Р. р.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины.	Подобрать материал к сочинению
85			<b>Р. р. Классное сочинение</b> по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского,	Найти материал о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы

					А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.	и ресурсов Интернета
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)</b>						
86			<b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
87			<b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)</b>						
88			<b>Мифы народов ми-</b>	1	Чтение и обсуждение статьи	Подготовка уст-

			<b>ра. Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		учебника и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».	ного рассказа о мифах и Геракле
89			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Выразительное чтение мифов. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки».	Создание собственных иллюстраций к мифам
90			<b>Проект №4.</b> Составление электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции»	1	Подбор произведений, иллюстраций к ним, распределение обязанностей, оформление в виде слайдов к презентации. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам.	Ответить на вопрос: «За что греки почитали Геракла и сделали его бессмертным?»
91			<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы	1	Выразительное чтение и пересказы мифов. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.	Письменный ответ на вопрос: «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям).
92			<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Пересказ легенды об Арионе

					Определение функции мифологических образов в классической литературе. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.	
93			<b>Гомер.</b> «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.	Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада»
94			<b>Гомер.</b> «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».	Письменный ответ на вопрос: «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?»
95			<b>Вн. чт. Гомер.</b> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героиче-	Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы

					ского эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм	и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот»
96			<b>М. Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.	Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»
97			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“»	Закончить таблицу
98			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.	Составить вопросы для викторины
99			<b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Лю-	Подготовка выразительного чтения баллады.



					<p>бовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Сопоставление переводов баллады.</p>	
100			<b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение новеллы. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».</p>	Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)
101			«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.</p>	Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?
102			<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.</p>	Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?»
103			«Маленький принц» как философская	1	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное ре-</p>	Записать «Заповеди Маленько-

			сказка-притча		цензирование выразительно-го чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“»	го принца»
104			<b>Вн. чт.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».	Список произведений для летнего чтения
<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ (1 ч.)</b>						
105			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	