



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ильина
Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г.Поронайск, Сахалинская область

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам

Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников
с помощью нетрадиционной аппликации»

<http://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-melkoi-motoriki-doshkolnikov-s-pomoschu-netradicionoi-aplikaci.html>

13 марта 2019 в 06:17

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

MAAM.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1023842-016-015



Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционной аппликации»

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Представляю вашему вниманию выступление на тему «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционной аппликации».

Аппликация является одним из видов изобразительной деятельности дошкольников. Занимаясь аппликацией, дети приобретают ряд практических умений, полезных для общего развития. Эта деятельность способствует развитию мелких и точных движений кисти руки.

Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Чтобы развитие мелкой моторики пальцев рук полностью увлекло детей, в процессе образовательной деятельности я использую нетрадиционные материалы в аппликации. Я считаю, что они привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованию, эксперименту. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности, а работа с нетрадиционными материалами еще и очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка. К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник не только не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Во время работы я учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. В начале работы первые неудачи вызывали разочарование, и даже раздражение. Поэтому я забочусь о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его интерес к дальнейшей творческой деятельности.

Почему техники называют нетрадиционными, если они уже вошли в практику многих образовательных учреждений?

Во-первых, многие техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», а являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения разнообразных техник пока не систематизирован, не обогащен и не представлен в должной степени в современных образовательных программах.

В связи с этим и была выбрана тема моего опыта.

Цель: Развивать мелкую моторику детей посредством нетрадиционных техник аппликации.

Задачи:

1. Обогащать знания и представления детей о предметах, материалах, их свойствах, способах их применения
2. Изучить методическую литературу по данной теме
3. Создать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
4. Развивать изобразительные навыки и умения, наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость;
5. Развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие; формировать навыки контроля и самоконтроля;
6. Осуществлять эстетическое, трудовое и нравственное воспитание

Основная задача занятий нетрадиционной аппликацией состоит в том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук. Достигнуть этого можно лишь путем постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода от простого к более сложному.

В своей работе за основу я взяла методическое пособие, которое предполагает программа «От рождения до школы» - «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыковой И. А. Чтобы расширить и разнообразить материал, данный в этой книге использовала дополнительную литературу: «Объемная аппликация в детском саду» и «Аппликация из природных материалов в детском саду» И. В. Новиковой, «Аппликация» Е. Шилковой, «Аппликация. Простые поделки» Е. Румянцевой, «Бумагопластика» Г. Н. Давыдовой и много других книг. Конечно, также использовала интернет-ресурсы.

В младшей группе мы использовали несложные, но в тоже время интересные виды аппликации. Расскажу о некоторых из них.

Аппликация из природного материала.

Для аппликации используются: арбузные семечки, фасоль, крупа, семечки подсолнуха, скорлупа от фисташек и т. д. Работа кропотливая, требует от детей усидчивости, но разнообразие материалов привлекает детей к работе, вызывает интерес к изобразительной деятельности.

Мы делали картины «Ёжик» и «Подсолнухи», используя арбузные семечки и засушенные листья. Здесь сложностей у детей не возникло, с работой справились быстро.



Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

В этой технике мы с ребятами делали аппликацию «Пожар». Затруднений никаких не возникло, ребята быстро поняли порядок работы, а готовое изображение всем понравилось.

Модульная аппликация (Аппликация из кружочков из дырокола)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Я решила использовать в аппликации кружочки от дырокола. Первая работа в такой технике была «Радуга». На распечатанный шаблон дети приклеивали кружочки нужных цветов. Это была сложная работа, ведь кружочки нужно приклеить ровно и аккуратно, чтобы полосы радуги получились красивые. С этой работой не все справились с первого раза. Сложно было брать по одному кружочку, ведь они очень маленькие. Некоторые дети пытались схитрить и оставляли большое расстояние между кружочками. Также ребята быстро уставали. Поэтому аппликацию мы делали в несколько этапов. В результате радуга детям очень понравилась, и мы сделали в этой технике еще и картину «Бабочки».





В начале и в конце года была проведена диагностика, которая показала, что высокий уровень повысился с 8% до 16% (4 человека, средний вырос с 60% до 68% (17 человек, а низкий упал с 32 % до 16% (4 человека).

В средней группе мы продолжали работу. Так как дети подросли и мастерство тоже выросло, то здесь техники были немного сложнее.

Модульная аппликация.

В младшей группе мы использовали готовые кружочки, в средней группе, дети сами нарезали себе прямоугольники.

Так как они очень похожи на кирпичики, мы выполнили аппликацию «Дом из кирпичей». Здесь от детей требовались аккуратность и глазомер, чтобы расстояние между кирпичиками было примерно одинаковое. С этим справилась большая половина детей, а с остальными мы закрепили навык в индивидуальной работе.

Аппликация из комочков салфеток.

К Новому году мы с детьми решили украсить раздевалку большой картиной со снежирями и синицами. Птиц ребята украшали комочками салфеток соответствующего цвета. Важно обратить внимание детей на то, что шарики должны быть одного размера и достаточно плотными, иначе аппликация будет смотреться неаккуратно. Здесь я заметила, что хорошо выходит у тех, кто часто лепит, ведь техника исполнения комочков из салфетки и шариков из пластилина похожа.



Аппликация из карандашной стружки.

Один раз дети заметили, что при заточке карандашей получаются красивые цветные кружочки, похожие на цветы. Мы решили использовать их в аппликации. Мы сделали вазу с цветами, а затем бабочку. Было очень сложно приклеивать стружку, ведь она хрупкая и легко ломается. Нужно было много терпения, чтобы закончить работу, а также хорошо развитых пальчиков, чтобы эту стружку аккуратно укладывать.

Обрывная аппликация.

Это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка отрываются и приклеиваются в виде мозаики.

Детям нравится эта техника, ведь нужно рвать бумагу, что обычно делать не разрешают. А тут из рваных кусочков еще и картинка получается! Здесь фантазия не ограничена. Белые кусочки похожи на снег, поэтому ими дети украсили заснеженный домик. Из цветных кусочков можно сделать бабочку, божью коровку, и даже любимых героев мультфильмов.



На протяжении всего времени проходит большая работа с родителями.

Был изготовлен буклет, чтобы познакомить родителей с некоторыми видами нетрадиционной аппликации и ее пользой. Родители заинтересовались, поэтому в течении всего времени много помогали.

На одном из заседаний родительского клуба мы опробовали объемную аппликацию. Детали здесь приклеиваются таким образом, чтобы получилось объемное изображение, в данном случае «Радуга».

Регулярно устраиваю выставки детских творческих работ в раздевалке.

Приготовила для родителей папку-передвижку о технике пластилинографии, когда мы с детьми работали в этой новой для них технике.

Пластилинография.

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются полуобъемные. Работать с пластилином всегда доставляет детям огромное удовольствие.

Главное затруднение возникло в том, что некоторые ребята не размазывали пластилин, а лепили его большими кусками, стараясь быстрее закончить аппликацию. С ними я проводила индивидуальную работу, показывая, что гораздо красивее и аккуратнее картинка смотрится с тонким слоем пластилина. Пары занятий хватило, чтобы все дети выполняли задание с легкостью и правильно.

Также мы участвовали и продолжаем участвовать совместно с родителями в конкурсах с работами в нетрадиционных техниках. Использовалась пластилинография, аппликация ленточками, объемные аппликации. Наши работы высоко оценили, и в младшей группе мы заняли первое место в конкурсе к Дню

Победы. Также очень часто участвуем в интернет-конкурсах, где тоже занимаем призовые места.

Конечно, я уделила внимание предметно-развивающей среде. Каждый предмет в группе может стать развивающим. Постаралась создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

Для самостоятельной работы детей организован уголок по изобразительной деятельности. Дошкольники с удовольствием проявляют творчество в аппликации, в лепке из глины, пластилина, солёного теста, в рисовании красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками. Пользуются в работе трафаретами, схемами, разнообразным оборудованием для лепки.

В конце января была проведена повторная диагностика с целью выявления промежуточного результата по развитию мелкой моторики детей. Она показала такие результаты: 8% (2 человека) низкий уровень, 60% (15 человек) средний уровень, 32 % (8 человек) высокий уровень. Считаю это хорошим результатом.

Занятия нетрадиционной изодеятельностью позволяют развивать не только мелкую моторику, но и память и фантазию, повышают интерес детей к учебным мероприятиям.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма.

Поэтому собираюсь продолжать работу с детьми в дальнейшем в старшей и подготовительной группах.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм аппликации способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ильина
Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г.Поронайск, Сахалинская область

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам

Влияние сюжетно-ролевых игр на социально-личностное развитие
детей дошкольного возраста

<http://www.maam.ru/detskijasad/vlijanie-syuzhetno-rolevyh-igr-na-socialno-lichnostnoe-razvitie-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

21 апреля 2019 в 14:03

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

MAAM.RU
Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1061855-016-015



Влияние сюжетно-ролевых игр на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста

“Игра - путь детей к познанию мира, в котором

они живут и который призваны изменить”.

(А. М. Горький)

В работе с детьми **дошкольного возраста** педагоги реализуют одну из важнейших задач Государственного образовательного стандарта **дошкольного** образования - формирования общей культуры личности **детей**, в том числе ценностей здорового образа жизни, **развития их социальных**, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Для реализации данной задачи в **дошкольном** образовании существуют различные средства, виды деятельности, технологии, методики. Среди них особое место отводится **сюжетно-ролевой** игре как ведущему виду детской деятельности, которая создает *«зону ближайшего **развития ребенка**»*.

Степень изученности детской **сюжетно-ролевой** игры в психолого - педагогической литературе достаточно высока. В научных исследованиях ученые (А. П. Усова, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, и многие др.) рассматривают своеобразие игры, ее роль и значение в формировании личности, в человеческой культуре.

А. П. Усова подчеркивала, что в игре ребенок не учится, а живет своей собственной жизнью, на своем опыте постигает *«что такое хорошо»*, а *«что такое плохо»*.

Великим педагогом К. Д. Ушинским доказано, что содержание игры **влияет** на формирование личности ребенка.

Психолог С. Л. Рубинштейн отмечал, что в игре формируются все стороны психической жизни личности. Свободная, естественная, инициируемая самим ребенком игра — это показатель его зрелости и культуры.

Д. Б. Эльконин подчеркивал **влияние** ролевой игры на психическое **развитие ребенка**:

- В игре происходит формирование у ребенка новых **социальных мотивов** (стремление занять новую **социальную позицию**, стать взрослым и реально осуществлять его функции, формируются *«волевые мотивы»*)

- В игре преодолевается познавательный *«эгоцентризм»* ребенка. В совместной игре необходимо координировать различные позиции, различные точки зрения: соотносить собственную роль и роль партнера, свою позицию и позицию партнера по игре, реальные и игровые значения предметов и действий.

- **Развитие** произвольного поведения. Всякая игра содержит в себе скрытое правило, требуя от ребенка отказа от мимолетных желаний в пользу выполнения взятой на себя роли, т. е. в игре поведение ребенка становится произвольным.

- Игра способствует **развитию** умственных способностей (воображения, внимания, память, восприятия, наглядно-образного мышления, **развитию речи; развитию эмоциональной сферы**, самосознания и др.

В процессе своей работы, наблюдая за детьми, я заметила, что играя вместе, детям приходится учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Это способствует **развитию** мыслительных процессов ребенка, коммуникативных и нравственно-волевых взаимоотношений со сверстниками. В совместной игре неуверенные, робкие дети преодолевают нерешительность, приобретают навыки общения и взаимодействия со сверстниками. Постепенно через игру дети осваивают элементы и модели **социального поведения**, совместно переживают различные эмоциональные состояния, приучаются достигать общий результат, оценивать себя и других.

В **сюжетно-ролевой игре у детей** формируются способы решения игровых задач. Если для решения игровой задачи дети не могут найти нужную игрушку или в игре им требуется какой-то необычный предмет, то они легко используют предметы-заместители, воображаемые предметы, заменяют отсутствующие предметы словом.

В процессе игры дети показывают свое отношение к окружающему миру. Например, играя в дочки-матери, одна «мама» будет постоянно кричать на своих **детей**, поучать их, другая же будет примерять наряды, разговаривать по телефону, третья — заниматься с детьми, читать им сказки и т. д. Такими играми ребенок показывает, что из взрослых отношений он считает главным, и какой стереотип поведения выбирается им за образец поведения и подражания.

Игра ребёнка – важный показатель общего **развития**.

Наблюдая за детской игрой, можно сделать определенные выводы об особенностях **развития** и психическом состоянии ребенка, о его чувствах, настроении и темпераменте, можно увидеть его страхи, боль, обиды, которые он по каким-либо причинам не может или не хочет показать взрослым. Зачастую не зная, как относиться к какой-либо ситуации, ребенок проигрывает эту ситуацию снова и снова, пытаясь принять ее на себя.

Если ребёнок не выражает интереса к играм, проявляет пассивность, его игры стереотипны и примитивны по содержанию – это сигнал неблагополучия в **развитии ребёнка**, что может негативно отражаться на успешности школьного обучения.

Отличительной особенностью **сюжетно-ролевой игры** является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер. Дети самостоятельно выбирают тему, время, место игры, линию ее **развития**, решают, как станут раскрывать роли и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Объединяясь в **сюжетно-ролевой игре**, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает; и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь, искренне радуется или огорчается по ходу игры. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны.

2 года назад я набрала свою группу. Я заметила, что игры их еще достаточно примитивны. В этом **возрасте полноценные сюжетно-ролевые игры** для них являются еще слишком сложными. Поэтому я решила вести работу по их **развитию**.

Мои наблюдения за детьми помогли мне наметить конкретные пути работы с каждым ребёнком. Я перед собой поставила следующие задачи: научить ребёнка играть, содействовать объединению **детей в игре**; тактично руководить выбором игры, приучать **детей** соблюдать во время игры правила, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи. Работу по **развитию сюжетно-ролевых игр** осуществляла в следующих направлениях:

1. Создание необходимой **развивающей** предметно-пространственной среды.
2. Непосредственное руководство играми **детей**.

В плане воспитательной работы уделяла большое внимание формированию самостоятельной, более **развёрнутой сюжетно-ролевой игры детей с разными игрушками**.

В группе для проведения **сюжетно-ролевых игр** была создана **предметно-развивающая среда**, которая наполнена всеми необходимыми игрушками и атрибутами. Однако для **развития** игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных знаний и впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Обогащению игровых **сюжетов** способствовали целевые прогулки, тематические беседы, рассказы о профессиях, показ иллюстраций, дидактические и театрализованные игры. Все эти формы взаимодействия с детьми становились содержанием предварительной работы, которая подготавливала **детей к игре**. Моя задача была направить **детей** на обогащение игровых действий, на **развитие игрового сюжета**. С этой целью я проводила наблюдения с детьми за работой няни, повара, медсестры, организовали целевые прогулки, на которых обращали внимание на трудовые действия водителя, дворника. Во время наблюдения обращала внимание **детей на то**, что повар приготовил вкусный завтрак, обед, ужин. Знакомила **детей с названиями блюд**. Впоследствии играя, дети не просто ставили кастрюли на плиту, а *«варили»* суп, компот и т. д.

В начале (в младшей группе) были выбраны более простые по содержанию игры такие как *«Угостим подружек чаем»*, *«Уложим кукол спать»*, *«День рождения Степашки»*, *«Кукла Катя заболела»*, *«Купание куклы»* и т. д. Это игры с куклами и кукольными персонажами. Их я использовала как средство наглядного примера каких-либо действий. Эти игры не продолжительны по времени и позволили мне создать эмоциональный настрой в группе, вызвать желание у **детей** вступать в контакт со сверстниками, положительное отношение друг к другу. Особое внимание уделялось необщительным детям.

Затем я проводила игры, направленные на умение организовать общение со сверстниками и взрослыми (*«В гости в Карлсону»*, *«Строим дом для Мишки»*, *«Принимаем гостей»*). Эти игры более продолжительны по времени и богаты по содержанию. Здесь я уже не использовала куклы и другие игрушки, а дети принимали роли на себя, таким образом, дети были включены в прямое, направленное друг на друга, общение. Детям данного **возраста** свойственна подражательность, поэтому моя роль заключалась в показе действий, эмоций, объяснении правил (нельзя выходить из автобуса, если он не остановился, нельзя ехать без билета). Особое внимание уделялось ситуациям, как и что нужно сделать, чтобы твоему товарищу было приятно; как правильно обращаться к взрослому; как помочь другу, взрослому; как благодарить за оказанную услугу. Так же уделялось внимание таким моментам, как поочередное высказывание **детей** и выслушивание друг друга.

На протяжении всей работы отмечалось активное включение **детей в игру**, контакты стали более продолжительными и устойчивыми, дети начали самостоятельно включаться в игру, **развивать сюжет**, выбирать необходимые атрибуты. Взаимоотношения стали менее конфликтны, наблюдалось стремление следовать правилам и требованиям в игре. Кроме того, наблюдалась положительная динамика в повседневной жизни: дети стали обращаться к взрослым на «*вы*», употреблять в речи такие слова как «*здравствуйте*», «*до свидания*», «*спасибо*», «*пожалуйста*», отношения со сверстниками стали более доброжелательными.

Также дети очень любят, когда я играю вместе с ними. В младшем **возрасте** они с удовольствием меня лечили в «*Больнице*», спасали от акул, плывя на помощь на корабле. Сейчас, в средней группе, приглашают меня в «*Школу*», но чаще в роли ученика, приходят ремонтировать мебель ко мне в гости. Главное, проявлять настоящую заинтересованность и уметь ненавязчиво направить **сюжет в нужное русло**, если он зашел в тупик. Это можно сделать наводящими вопросами или неожиданными действиями в игре (например, я пришла в школу с котенком и хочу, чтобы его научили считать). Я считаю, что воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего **дошкольного детства**, но на каждом его этапе следует **развертывать игру таким образом**, чтобы дети сразу «*открывали*» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Игровая деятельность является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности **детей**. Игровая деятельность создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребёнка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей эффективной работы воспитателя с каждым ребёнком. Постоянный акцент на положительные поступки, добрые дела помогают формировать у **детей** позитивное отношение к миру, добрые взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, что является одной из задач ФГОС ДО.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ильина
Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г. Поронайск, Сахалинская область

Опубликовал(а) материал
на международном образовательном портале Маам

Зимняя фантазия

<http://www.maam.ru/detskijsad/zimnja-fantazija-562894.html>

11 января 2017 в 12:52

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

MAAM.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008

696140-016-015





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ильина
Юлия Александровна

Воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г.Поронайск, Сахалинская область

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам
Проект в старшей группе «Волшебница-бумага»

<http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-v-starshei-grupe-volshebница-bumaga.html>

14 апреля 2020 в 10:07

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.



1212777-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ильина
Юлия Александровна

Воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г.Поронайск, Сахалинская область

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам
Мастер-класс для педагогов «Изготовление персонажа к играм
Воскобовича»

<http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-izgotovlenie-personazha-k-igram-voskobovicha.html>

3 февраля 2020 в 06:10

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.



1176750-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro



Мастер-класс для педагогов «Изготовление персонажа к играм Воскобовича»

Уважаемые педагоги! Сегодня я рада приветствовать вас на **мастер-классе «Изготовление персонажа к играм Воскобовича из фетра»**.

Вячеслав **Воскобович** – изобретатель, который придумал более 50 пособий для развития умственных и творческих способностей ребенка.

Вячеслав **Воскобович** создал свое собственное предприятие «*Геоконт*» и там воплощает в жизнь множество своих гениальных идей. Он собрал творческий коллектив единомышленников и в его коллекции уже более 50 игр, которые постоянно пополняются, удивляют своим многообразием и многофункциональностью. Его игры награждены медалями и дипломами за уникальность продукции. Как ни странно, но сам **Воскобович** не является сторонником раннего развития детей.

Его игры учат моделировать, соотносить целое с его частью, развивают мышление, память, внимание, творческую жилку. Вячеслав Вадимович не просто внес вклад в альтернативную **педагогiku**, а создал новую эпоху развивающих игр. Сейчас создано большое количество детских учреждений, которые работают по его технологии.

Вячеслав Вадимович не раз упоминал то, что его главный страх в том, чтобы создать не интересную для ребенка игру. То есть такую, которая будет собираться-разбираться 2-3 раза и убираться в дальний шкаф. Поэтому игры **Воскобовича** для дошкольников максимально многофункциональны, могут быть использованы постоянно.

Достоинства игрушек:

- разработаны не для преувеличения дохода, а для развития детей по личным интересам каждого из них;
- максимально популярны игры **Воскобовича в детском саду**, каждая из них рассчитана на возраст от 2 до 7 лет (*игры растут вместе с малышом*);
- многофункциональность, одновременное всестороннее развитие;
- родитель или любой взрослый становится не наставником, а партнером ребенка (важнейший акцент именно на этом способе взаимодействия между взрослым и ребенком)
- огромный разброс сложности и вариаций занятий для каждой игры. **Игра** начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.
- Методическое сопровождение.

Вячеслав **Воскобович**, при создании своих игровых пособий, хотел, в первую очередь затронуть истинные интересы ребенка в этот сложный, но увлекательный жизненный период. Издавна сказки интересовали малышей практически от рождения и до вполне «*взрослого*» возраста. Поэтому В. В. **Воскобович** игры разнообразил сказками, которые всегда интересно вплетены в основные события.

Главные герои всех сказок – это мудрый старичок-ворон Метром, малыш-храбрыш Гео, простофиля Васюська и прочие. Малыш каждый раз путешествует по фиолетовому лесу и помогает героям сказок побеждать злых противников, выполняя

задания. Фиолетовый лес полон загадок и состоит из многообразных локаций. Каждый родитель может сочинять свои сказки, использовать другие, увлекать главного героя по следам Колобка или расследовать приключения Алисы в Стране Чудес.

Конечно, в комплекте с **играми** есть много различных героев. Но бывает так, что нужен определенный герой – тот же Колобок, либо кто-то из современных героев игр или мультиков. Или вы приобрели не все комплекты пособий, ведь их очень много. К тому же, если честно, все эти пособия стоят недешево. Вот тут нам нужно подключить наши навыки рукодельницы. Очень легко любые герои **изготавливаются из фетра**.

Поэтому мы сегодня научимся нужных **персонажей** делать сами на примере Совуны из мультика «Смешарики».

Перед вами всеми лежат шаблоны, ручки, фетр, ножницы, клей, глазки для игрушек и липучка. Это все нам понадобится для **изготовления персонажа**.

Шаг 1. Взять шаблоны и обвести их на фетре нужного цвета. Обратите внимание, что крыла нужно два, поэтому шаблон крыла обводим два раза.

Шаг 2. Вырезать детали.

Шаг 3. С помощью клея скрепить детали в нужном порядке – крылья, клюв, шапочка (*ее нужно приклеить сзади к голове*). Обратите внимание, что крылья надо приклеить в зеркальном отражении.

Шаг 4. Приклеить глазки, сделать кисточку на шапочке.

Шаг 5. Сзади приклеить липучку.

Наш **персонаж готов**. Его можно использовать вместе с остальными **персонажами** игр **Воскобовича**. Наша фантазия не ограничена, поэтому таким способом можно **изготовить кого-угодно**.



СВИДЕТЕЛЬСТВО о распространении педагогического опыта

Ильина
Юлия Александровна

Воспитатель

МБДОУ №34 "Морячок"

г.Поронайск, Сахалинская область

Свидетельство выдано в подтверждение активной работы
по распространению и обобщению педагогического опыта
на образовательном портале

MAAM.ru

<http://www.maam.ru/detskijasad/-igry-voskobovicha-kak-sredstvo-razvitiya-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

17.01.2020

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

MAAM.RU
Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1160365-149-150



Игры Воскобовича, как средство развития детей дошкольного возраста

Представляю вашему вниманию работу на тему «**Игры Воскобовича как средство развития детей дошкольного возраста**»

Игра в детском **возрасте** – **норма**, ребёнок должен играть, даже если он делает самое серьёзное дело. Игра отражает внутреннюю потребность **детей** в активной деятельности, это **средство** познания окружающего мира. Благодаря использованию **развивающих** игр процесс обучения **дошкольников** проходит в доступной и привлекательной форме, создаются благоприятные условия для **развития** интеллектуально – творческого потенциала ребёнка.

В настоящее время актуальность игровой деятельности повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но они представляют в основном материал для пассивного восприятия. Важной задачей обучения **дошкольников** является **развитие** умений самостоятельно оценивать и отбирать полученную информацию. **Развивать** подобное умение помогает игра.

В нашем детском саду для всестороннего и творческого **развития детей** педагогами используется популярная методика **Воскобовича**. Дети, которые занимаются по данной методике быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Вячеслав Вадимович **Воскобович** - живет в Санкт-Петербурге. Им разработано более 50 **развивающих игр и пособий**. В прошлом Вячеслав Вадимович инженер–физик.

Толчком к изобретению игр послужили двое собственных **детей** и «*пустые*» магазины игрушек в эпоху Перестройки. В. В. **Воскобович**, пытаясь найти альтернативу обычным постсоветским игрушкам, натолкнулся на опыт Никитина и Зайцева, но решил пойти своим путем. Так появились его первые творческие **игры**: «*Геоконт*», «*Игровой квадрат*», «*Цветовые часы*».

Я сегодня постараюсь рассказать вам об уникальной технологии Вячеслава Вадимовича **Воскобовича** «*Сказочные лабиринты **игры***», которую я использую в своей педагогической деятельности.

«*Сказочные лабиринты **игры***» - игровая технология, а так как игра – это ведущий вид деятельности **детей**, не только в раннем **возрасте**, но и во всем **дошкольном** периоде то на ее основе можно строить образовательный процесс на протяжении всего **дошкольного детства**.

Развивающие игры Воскобовича основаны на трех принципах:

- Познание
- Интерес
- Творчество

Целью технологии является интеллектуально-творческое **развитие детей в игре**. Особенности ее являются вариативность, сказочность, многофункциональность, взаимосвязь игр.

При использовании игр **Воскобовича** решаются следующие задачи:

- **Развитие** у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.

- **Развитие наблюдательности**, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.

- Гармоничное **развитие у детей** эмоционально-образного и логического начал.

- Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, звукобуквенных явлениях.

- **Развитие мелкой моторики.**

Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Благодаря тому, что **развивающая** игра является для ребенка активной и осмысленной деятельностью, в которую он охотно и добровольно включается, новый опыт, приобретенный в ней, становится его личным опытом и достоянием. Игру всегда сопровождает сказка, это не просто квадраты, а «*нетающие льдинки*», не прямые, а «*волшебные веревочки*», «*чудо-цветики*», «*лепестки*» и т. д. Каждая игра познавательна: дает новое знание, **развивает навык**, тренирует память, **развивает мышление**, речь, сенсорное **развитие**, пространственное восприятие, умение анализировать, сравнивать. **Игры** – сказки подталкивают **детей к творчеству**: доделай, создай, придумай, что позволяет вовлекать его в образовательный процесс. Главная отличительная особенность игр – образность и универсальность: игра интегрирует, мобилизует внимание ребенка, заинтересовывает. Ребенок образно попадает в ситуации, последовательно анализирует свои действия, осознает цели и находит варианты решения.

Знакомство с **развивающими играми В. Воскобовича мы начали в средней группе**. Согласно тематическому планированию мы поэтапно знакомили наших **детей с новыми играми**. В группу приходил сказочный персонаж, создавал проблемную ситуацию, дети предлагали свою помощь, выполняли задания, и любимый герой приглашал **детей в Фиолетовый лес**. **Игры** и игровые пособия концентрировались в одном месте – «*интеллектуально-игровом центре*», доступном для **детей**. На протяжении всего учебного года дети могли сами организовать свою игру, придумать сказку, обыграть ее, используя сказочных персонажей и игровые пособия.

Особенно большой интерес дети проявили к коврографу «*Ларчик*». Это прекрасное обучающее пособие. Его я успешно использую на занятиях по ФЭМП, по ознакомлению с окружающим миром, по рисованию, лепке, в свободной деятельности. Ведь с ним можно использовать большое количество дополнительных материалов.

Сказочные персонажи «*Лопушок*», «*Гусеница Фифа*», «*Гномы*», «*Шуты – акробаты*», «*Зверята – цифрята*», помогают детям **развивать внимание**, память, мышление, воображение, знакомят с цифрами, с составом числа, на коврографе дети учились решать задачи, составлять равенство и неравенство, решать арифметические примеры, проводить графические диктанты, закрепляли геометрические фигуры и понятия, выполняли сложные глазомерные действия. Ориентироваться в пространстве и на плоскости помогали животные «*Лев*» - левый верхний угол, «*Лань*» - левый нижний угол, «*Пони*» - правый нижний угол, и птица «*Павлин*» - правый верхний угол.

Также, вместе с ним коврографом можно использовать «*Разноцветные веревочки*» - прекрасный материал для аппликаций. Дети выкладывают с помощью веревочек геометрические фигуры, буквы, цифры, линии, пишут математические диктанты, **развивающие пространственные ориентиры**: от точки- 2 клеточки вправо, 3 клеточки вниз.

Также с коврографом используются «*Лепестки*», «*Цветные карточки*». Дети с их помощью закрепляли счет, **развивали** пространственное и смысловое отражение, сенсорное восприятие, запоминали последовательность. Например: Каким по счету синий цвет? Какой цвет стоит вторым?

«*Зверята – цифрята*» помогали закреплять количественный и порядковый счет, счет в порядке **возрастания и убывания**, способствовали **развитию** психических процессов и памяти. Например: Кого не хватает? Кто стоит между? Кто стоит первым? На какую цифру похож директор Цифроцирка – Магнолик? Игровых ситуаций много и все они интересные, занимательные.

Еще одна интересная игра - «*Прозрачный квадрат*»- увлекательное, эффективное **средство для развития ребенка**. Мальчик Гео знакомит детей с «*нетающими льдинками*», которые помогают ему путешествовать. **Игры с геометрическими фигурами** способствуют успешному освоению детьми эталонов формы. Выполняя игровые задания, дети учатся считать, отсчитывать нужное количество, знакомятся с пространственными отношениями и величиной. Составление одной фигуры из нескольких пластин помогает понять соотношение целого и части. Например: какую геометрическую фигуру надо добавить, чтобы получился квадрат? Из каких частей сложен квадрат? (*равных или неравных*). Придумай и сложи квадрат из двух, четырех равных частей. Задания с прозрачными квадратами учат **детей классифицировать**. Например, выложите точно такой же ряд, найди лишнюю фигуру, объясни, что их объединяет.

Игру «*Прозрачный квадрат*» мы использовали на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, в свободной деятельности. Дети сами проявляли инициативу, выдумывали собственные формы, составляли сказки, истории. На занятиях по «*Ознакомлению с окружающим миром*» при изучении темы «*Животные жарких стран*» дети с увлечением складывали верблюда из прозрачных квадратов, по теме «*Воздушный транспорт*» - самолет, по теме «*Домашние животные*» собаку и лошадь, по теме «*Перелетные птицы*» - лебедя. Сортировка прозрачных пластинок тренирует у **детей память, развивает мышление**, совершенствует память и воображение, дети играли не с квадратами, треугольниками, трапецией, а с нетающими льдинками озера Айс, превращая их в сказочных птиц, животных.

Одна из самых первых разработанных игр В. **Воскобовичем - Геоконт**. В народе Геоконт называют «*дощечкой с гвоздиками*». Действительно, на фанерном игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, которые расположены на ней в определенной последовательности (*по осям*) по цвету и соответствуют цветам радуги.

При первом знакомстве дети рассмотрели «*дощечку с гвоздиками*», имеющую разные цвета, поиграли с резинками, натягивая их на пальцы, затем стали натягивать резинки на гвоздики без всяких заданий.

Затем этой игрой погрузила **детей в мир геометрии, познакомив их с основными понятиями**: «*прямая*», «*горизонтальная, вертикальная, наклонная линия*». Строили длинные и короткие, широкие и узкие дорожки, предлагая детям прогуляться пальчиками по дорожкам, определенного цвета.

После этого мы перешли к конструированию простых геометрических фигур, натягивая большой или маленький квадрат, узкий или широкий прямоугольник и учились давать характеристику геометрическим фигурам. Дети с удовольствием играли с квадратами, треугольниками и трапециями. Для начала, задания выполнялись по готовым схемам и только заметив, что дети стали воображать и придумывать фигуры сами, мы перешли к выполнению заданий по собственному замыслу, предлагая детям самим придумать узор.

Я рассказала лишь о малой части игр **Воскобовича**, которые имеются у нас в саду. Все эти **игры** мы используем как в совместной игровой деятельности с детьми, так и в индивидуальной и самостоятельной. У **детей** появляется неограниченная возможность придумывать и творить. В игре ребенок укрепляет руку, совершенствует координацию, **развивает мелкую моторику**.

Используя технологию «Сказочные лабиринты **игры**» уже больше года, мы стали получать хорошие результаты:

Дети стали более усидчивы, внимательны, у них улучшилась моторика рук, они не испытывают сложностей с усвоением цвета, формы, величины, умением ориентироваться на плоскости. Систематичность использования игр **Воскобовича** позволила сформировать у **детей** высокий уровень игровой деятельности. Дети часто используют **игры** в самостоятельной деятельности, сами придумывают новые фигуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что **развивающие игры В. Воскобовича** представляют интерес для педагогов. В работе с детьми использование этих игр делает процесс обучения интересным занятием для ребенка, снимает проблемы мотивационного плана, порождает интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, помогают в реализации основной цели образовательной деятельности любого педагога – создание условий для полноценного **развития воспитанника**.