The background is a dark blue gradient with abstract white and light blue geometric patterns. On the left side, there are several concentric circles and a large circular scale with degree markings from 40 to 260. Arrows and dashed lines suggest movement and rhythm. The title text is positioned on the right side of the image.

ЛОГОРИТМИКА. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МОТОРНОГО И РЕЧЕВОГО РИТМОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

ФИЛИНА Л.А.
УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МАДОУ Д/С № 25 «КАЛИНКА»
Г. ХИМКИ

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МОТОРНОГО И РЕЧЕВОГО РИТМОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ*

- В ее основе лежит технология двигательного обучения, что позволяет развивать ритмические качества движений и речи.
- Желательно привлечение родителей для того, чтобы они специально создавали условия, в которых бы ребенок двигался под музыку: маршировал, хлопал в ладоши, прыгал, пел в ритме, который он выбирал сам.



*на основе книги Ю.О. Филатовой, Н.Н. Гончаровой, Е.В. Прокопенко «Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА СОЗДАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

- Ж. Е. Далькроз - швейцарский педагог и композитор:
«Ритм является самостоятельной сущностью биологических систем и оказывает значительное влияние на все жизнеобеспечивающие системы организма, в т. ч. и на высшие психические функции».
- Педагоги начала XX века В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская:
«Сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений в процессе логопедической ритмики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций, регулируя эмоциональное состояние».

СВЯЗЬ МОТОРНОГО И РЕЧЕВОГО РИТМОВ

- Ритм является компонентом, имеющим отношение к распределению движений во времени. Ритмичные движения легче усваиваются. Ритмичность движений облегчает их автоматизацию, что имеет огромное значение для коррекционной работы.
- Ритм находится в сложной взаимосвязи и взаимозависимости с темпом.
- Темп является средством временной организации движений человека, который имеет свои характерные особенности у каждого индивидуума и находится в зависимости от общего тонуса ЦНС, связанного с темпераментом.
- Речевой ритм относится к наиболее сложным видам ритмической активности ЦНС. Участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятии, порождении и воспроизведении речи.

РИТМЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Моторный ритм

- Задержки его развития
- Трудности выделения акцента в ритмических рисунках движения

Речевой ритм

- Задержки созревания ритмических процессов речи при восприятии и воспроизведении речевых ритмических стимулов на уровне слога, слова, синтагмы.

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

- *Цель* - развитие моторных и речевых ритмических процессов в тесной взаимосвязи с логопедическими технологиями.
- *Задачи*:
 - поэтапное развитие ритма общих движений, музыкального ритма и разных видов речевого ритма у детей на логопедических и музыкальных занятиях;
 - двигательное обучение от осознания ритма (моторного — музыкального — речевого) к автоматизированному выполнению его в движении.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МОТОРНОГО И РЕЧЕВОГО РИТМОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.

БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

- **моторная природа** неречевых и речевых ритмических процессов;
- рассмотрение общей и речевой моторики в **рамках физиологии формирования** произвольных движений;
- **двигательные** компоненты речевого навыка (речевое дыхание, голос, артикуляция) и их координация;
- возрастная последовательность развития моторного ритма от временных характеристик движений к пространственным;
- **музыкальный ритм** как инструмент формирования ритмических процессов в моторике и речи;
- возрастная последовательность развития речевого ритма: слоговой ритм – словесный ритм – **синтагменный ритм**;
- возрастная последовательность развития синтагменных ритмов: хорей – ямб – дактиль;
- общие характеристики нарушения моторного и речевого ритмов при разных видах речевой патологии у детей;
- специфические признаки расстройств моторного и речевого нарушения.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Раздел	Название	Задачи
I	Моторный ритм	Формирование навыка ритмического совмещения разнородных движений рук и ног в скорости, направлении, плавности
II	Музыкальный ритм	Развитие моторной ритмической памяти на музыкальном материале
III	Речевой ритм на музыкальных занятиях	Формирование речедвигательной ритмической памяти при совмещении движений с определенным ритмом музыки
IV	Речевой ритм на логопедических занятиях	Развитие речедвигательной ритмической памяти при последовательном усложнении речевых задач
V	Логоритмические игры	Упрочение ритмических речедвигательных и двигательных навыков в индивидуальных формах поведения

УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя с четким согласованием целей и задач по развитию ритмических процессов;
- определенное чередование проведения занятий музыкального руководителя и учителя-логопеда на каждом этапе формирования моторного и речевого ритмов.



РАЗВИТИЕ ТЕМПА ДВИЖЕНИЙ И ТЕМПА РЕЧИ, КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ И ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

- Коррекция темпа движений помогает сформировать правильный речевой темп, а нормальный темп речи, благотворно сказывается на темпе общих движений.
- Музыкальный темп усваивается на таких простых движениях, как ходьба, прыжки, взмахи руками в медленном и умеренном темпе.

Когда используются слова, то характер движений становится более разнообразным: включаются отхлопывание, дирижирование в такт проговариванию, подскоки.

- Проговаривание коротких стихотворений и текстов сочетается с отхлопыванием, прыжками, притопыванием и бегом в различном музыкальном темпе: от медленного – к умеренному и, наоборот, от умеренного – к медленному.



РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

Координация движений является базовым умением для последующего развития темпо-ритмических способностей у детей.

Развитие координаторных способностей детей с нарушениями речи начинается с простых упражнений в ходьбе в умеренном темпе под счет педагога, затем под звучание музыки



РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Ритмический рисунок, в зависимости от характера музыки, может быть исполнен на различных инструментах



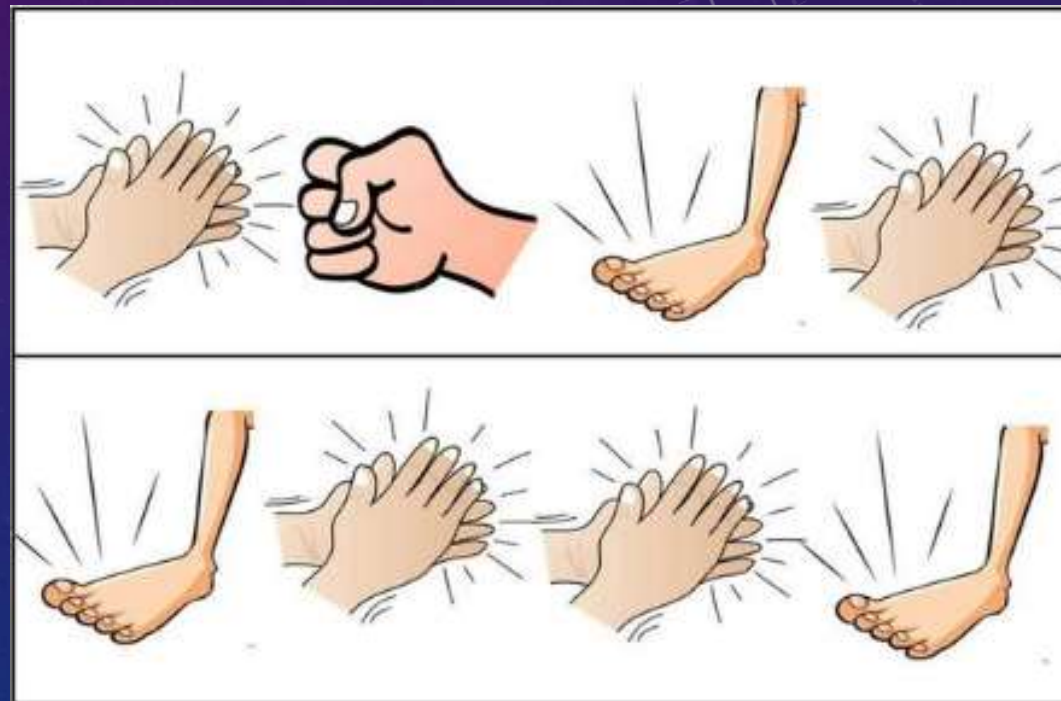
РАЗВИТИЕ СЛОГОВОГО, СЛОВЕСНОГО И СИНТАГМЕННОГО РИТМОВ

Ритм Хорея	Ритм Ямба	Ритм Дактиля
<i>Заинька, зайка, Маленький зайка! Длинные ушки, Быстрые ножки. Заинька, зайка, Маленький зайка, Деток боишься, Зайка-трусишка.</i>	<i>Идет коза рогатая За малыми ребятами. Кто соску сосет, Молока не пьет, Того – бу! – забоду, На рога посажу!</i>	<i>Падают, падают листья, В нашем саду листопад. Желтые, красные листья По ветру вьются, летят. Птицы на юг улетают: Гуси, грачи, журавли. Вот уж последняя стая Крыльями машет вдали. В руки возьмем по корзинке, В лес за грибами пойдем. Пахнут пеньки и тропинки Вкусным осенним грибком.</i>

- Перед разучиванием упражнений целесообразно прослушать с выделением на слух акцента – ударения в слове. Выделение акцента отметить хлопком в ладоши.
- Стихотворные тексты подбирать с учетом онтогенетической закономерности освоения стихотворных ритмов (ритм хорея → ритм ямба → ритм дактиля).

ТЕППИНГ

- это проговаривание каждого слога или слова текста с отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность
- теппировать можно также хлопками в ладони, движением указательного пальца ведущей руки, энергичными взмахами руки, сжатием пальцев в кулак и другими движениями.



УПРАЖНЕНИЕ «ПЕРЕТОПЫ»

Дети в умеренном темпе идут по кругу друг за другом, делая шаг на каждый произносимый ими слог, топая ведущей ногой на первый ударный слог («**па-па**», «**ла-ла**», «**на-на**» и т.п.) вместе с педагогом и самостоятельно.

Упражнение вначале объясняется и показывается педагогом.



РАЗВИТИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ И КООРДИНАТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГРАХ

- Логоритмические игры – это игры, в которых слово и движение соединяются вместе



РАЗВИТИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ И КООРДИНАТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГРАХ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология развития моторного и речевых ритмов способствует достижению целевых ориентиров ФГОС:

- Становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
- Овладению выразительными движениями и элементами расслабления
- Развитию правильной и четкой речи.

Скажи мне - и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Вовлеки меня - и я научусь!

