

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Администрации Целинного муниципального
образования

Республика Калмыкия

Открытый урок по специальности фортепиано

**На тему: «Комплексный подход к музыкальному
воспитанию ученика-пианиста»**

Урок провела преподаватель

Кургузскина Ирина Николаевна

2019г.

12.03.19г Открытый урок по фортепиано

Курузскина Ирина Николаевна с уч-ся 3 кл. Болдыревой Динарой

Тема: Комплексный подход к музыкальному воспитанию ученика-пианиста

Цель урока: Воспитание художественно-исполнительской инициативы и закрепление пианистических приёмов

Задачи урока:

Образовательные: расширить багаж музыкальных впечатлений уч-ся, научить грамотно читать нотный текст, продолжить работу над подбором по слуху мелодий с сопровождением.

Развивающие: развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора, развитие мелодического, гармонического, звуко-высотного слуха, развитие чувства ритма

Воспитательные: воспитание интереса и любви к предмету и инструменту, чувства ответственности за результаты своей работы, воспитание культуры поведения за инструментом.

В начале урока целесообразно подготовить руки к игре на инструменте. Для этого играем несколько упражнений на различные виды техники:

- позиционные упражнения на мелкую технику
- гаммообразные упражнения на мелкую технику
- упражнения на крупную технику

На уроке ученик включается в активную мыслительную деятельность, высказывает собственное мнение, активно усваивает знания. Включаются в учебный процесс игровые моменты, что повышает интерес ученика к занятиям, активизирует его творческую деятельность. На уроке важно создать «ситуацию успеха»

Работа над этюдами. Преодоление пианистических неудобств:

-К.Черни(ред.Г.Гермера) Этюд№28 1 тетр.

-К.Черни(ред. Г.Гермера)Этюд №29 1 тетр.

-К.Черни (ред.Г.Гермер)Этюд№5 2 тетр.

При исполнении этюдов перед учащейся поставлены различные практические задачи: качественно делать позиционные переносы рук, подкладывание 1го пальца, добиваться ровности исполнения длинных гаммообразных пассажей, не проваливая кисть.

Также ученице предложено самостоятельно проставить удобную аппликатуру в заданном отрывке. Для этого ученица использует несколько вариантов. После чего останавливается на более удобном варианте.

Отработаны «полётность» руки на скачках, точное попадание пальца с клавиши на клавишу. При работе над технической стороной произведения нельзя забывать и о динамической стороне работы.

Следующий момент урока: подбор на слух детской песенки «Воробей» с несложным аккомпанементом.

Физкультминутка: ученица, становясь на носочки и поднимая руки вверх, бросает их вниз с помощью наклона.

Туловище вперёд, руки свободно раскачиваются, освобождая мышцы от напряжения.

После физкультминутки продолжена работа над этюдами.

В работе с уч-ся важно использовать следующие формы обучения: диалог, ансамблевая работа, важно выслушивать мнение уч-ка, организовать работу так, чтобы уч-ся смог самостоятельно делать выводы, находить более рациональный способ решения поставленной задачи. Ученик учится спорить, доказывать и находить рациональный способ изучения материала.

Закрепив пройденный на уроке материал, задано домашнее задание и поставлена оценка.

