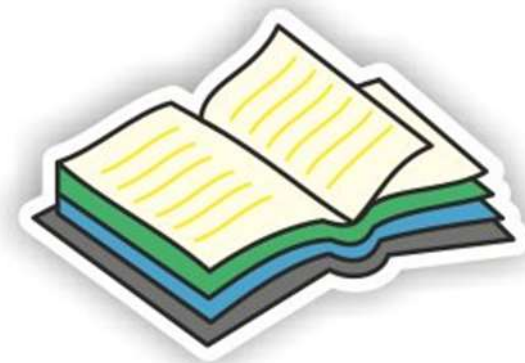


**Развитие связной речи
через обучение
составлению рассказов
по картине
серии сюжетных картин**



**Воспитатель:
Воронина И.В.**

**«Речь —
удивительное сильное средство,
но нужно иметь много ума, чтобы
пользоваться им»**

Г.Гегель

ЦЕЛЬ :

Представить систему работы по **развитию связной речи** детей среднего дошкольного возраста **через обучение составлению рассказа по картине и серии сюжетных картинок.**

ЗАДАЧИ:

- Научить детей выкладывать серию сюжетных картин в логической последовательности;
- Упражнять в составлении рассказов по картине.
- Пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний о ближайшем окружении.
- Упражнять в составлении рассказов по картине.
- Формировать словотворчество, фантазию .
- Продолжать помогать детям согласовывать слова в предложении.

**Хорошее владение
родным языком,
речью —
в определенном
смысле
искусство,
которому
нужно учиться не
один год.**

**От владения этим
искусством
подчас зависит не
только
профессиональная
карьера,
но и социальный
статус человека.**

Задача педагогов и родителей
заключается в том,
чтобы помочь детям
научиться излагать собственные мысли
связно и достаточно полно,
понимать речь собеседника,
т.е. вести содержательный диалог

Одним из необходимых условий развития грамотной связной речи ребенка, которая развивается с момента рождения на протяжении всего дошкольного периода, а затем и школьного возраста, **является наглядность.**

Великий русский педагог К. Д. Ушинский обосновал ценность картинок тем, что изображение возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове».

Сначала дошкольники овладевают
преимущественно
диалогической речью:

учатся выслушивать вопросы педагога,
отвечать на них, спрашивать.

В дальнейшем дети приобретают навыки
составления рассказа, в котором все части
связаны друг с другом, логически
объединены,
т.е. идет развитие **монологической речи**

В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов:

- ★ **В младшем возрасте** осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы.
- ★ **В среднем дошкольном возрасте** детей учат составлять рассказы сначала по вопросам, а затем самостоятельно. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания. Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам. Нечетко поставленные вопросы также тормозят развитие у детей речевых навыков.
- ★ **Старший дошкольный возраст** характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей, поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью взрослого составлять не только описательные рассказы, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

ЗНАЧЕНИЕ

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни.

Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях,

но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию,

побуждает говорить

даже молчаливых и застенчивых.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению.
- Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

ВИДЫ РАССКАЗЫВАНИЯ ПО КАРТИНЕ :

- 1. Описание предметных картин – это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий
- 2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.
- 3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей.

Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Дети молча рассматривают картину.
2. Проводится беседа, уточняющая содержание и детали.
3. Дается образец (короткий, живой, эмоциональный).
4. Дети воспроизводят образец.
5. Рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

ДЕТЕЙ ПОДВОДЯТ К РАССКАЗЫВАНИЮ

**РАССКАЗЫВАНИЕ ПО СЕРИИ
СЮЖЕТНЫХ КАРТИН (должно быть не
более трех).**

**РАССМАТРИВАЕТСЯ И ОПИСЫВАЕТСЯ
КАЖДАЯ КАРТИНА ИЗ СЕРИИ,
ЗАТЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ
ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ОДИН СЮЖЕТ
ВОСПИТАТЕЛЕМ ИЛИ ДЕТЬМИ.**

«Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... - начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...»

К.Д. Ушинский

- По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет простор для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов

Рассказы по серии сюжетных картинок



Рассматривание предметных и сюжетных картинок



Запомните:

Речь не передается по наследству.

Ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих,

т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды.

Поэтому так важно, чтобы взрослые создавали эту речевую среду для постоянного общения с ребенком.

Помните об этом, уважаемые взрослые!!!



Спасибо за внимание

