

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36» г.Тамбова

Доклад

Формирование читательской грамотности средствами театрального искусства

Бабина О.В.,
педагог дополнительного образования

24 марта 2021

Бабина О.В.,
педагог дополнительного образования
І кв. категории
МАОУ СОШ №36, г. Тамбов.
24.03.2021

Формирование читательской грамотности средствами театрального искусства.

*Читательская грамотность –
это способность человека понимать
и использовать письменные тексты,
размышлять о них и заниматься чтением для того,
чтобы достигать своих целей,
расширять свои знания и возможности,
участвовать в социальной жизни.*

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Такое развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированной у обучающихся читательской грамотности.

*Читать – это ещё ничего не значит:
что читать и как понимать читаемое –
вот в чём главное дело.*
К. Д. Ушинский

Чтение – это единственный вид деятельности, который сразу должен формироваться у каждого ребенка на профессиональном уровне, поскольку он является ещё и ведущим средством обучения.

Как показывает практика, если ребенок недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, и устная речь недостаточно развита. Поэтому, научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг, и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – одна из главных задач учителя начальных классов. Ведь именно в младшем школьном возрасте решается вопрос, будет ли отношение человека в течение всей жизни к книге активным или умеренно пассивным.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской

грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией», а также в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы. Это еще раз говорит о том, что к самостоятельному чтению нужно приобщать детей с младшего школьного возраста.

Особое значение формирование читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными. Этому способствует стремительное развитие технического прогресса. Компьютеры и мобильные телефоны вытесняют из нашей жизни интерес к чтению и книге в целом. Поэтому педагогу нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры. Перед педагогами начальной ступени обучения и учителями литературы стоит нелёгкая задача - приобщение обучающихся к литературному чтению, т.е. формирование читательской компетенции в современном обществе.

Как руководитель театральной студии, я также заинтересована в решении данного вопроса и считаю, что повышение интереса к чтению, к осмыслению прочитанного, заинтересованность в художественных традициях может активно происходить благодаря приобщению учащихся к богатству русских, зарубежных, классических шедевров и современных произведений литературы при помощи методических приемов театрализации. Использование таких приемов позволяет осуществлять целенаправленное формирование читательской грамотности у обучающихся, создаёт условия для творческого развития и успешной социализации личности.

Основой театрального действия является - драматургия. **Драматургия** - это род **литературы**, предназначенный для сценических постановок, подразумевающий взаимодействие персонажей с внешним миром, которому сопутствует пояснение автора.

По силе своего непосредственного эмоционально-чувственного воздействия театр не имеет себе равных среди других видов и форм искусства. Спектакль убедительно нагляден. Если картина, фильм, скульптура – завершённый результат творчества, то в театре это живой волнующий процесс, живые люди. Их мысли, чувства, поступки возникают и происходят на глазах у зрителя, вовлекая его в творческий контакт со всем происходящим на сцене.

Театрализация является эффективным средством в повышении читательского интереса, в активизации читательской деятельности, помогает понять авторскую позицию, актуализирует читательские умения, теоретико-литературные и эстетические знания школьников. Целостность впечатления

от художественного текста создается за счет перевоплощения актеров, сценического «звучания» текста, обогащенного собственными эмоциями исполнителей роли.

Театрализация позволяет поддерживать эмоциональный интерес учащихся к чтению как через непосредственное участие в инсценировании художественных произведений, так и через зрительское восприятие, что способствует повышению читательской компетенции. И как следствие повышается интерес к литературе в целом, возрастает авторитет книги, развиваются творческие способности школьников, возрастает читательская грамотность.

Групповая творческая работа над спектаклем строится по следующему алгоритму:

➤ **Выбор репертуара.** Я предлагаю ребятам на выбор 2-3 пьесы. Первоначально прочитываю выбранные мной пьесы сама. Выбор пьесы происходит путем обсуждения ее первого восприятия: какая пьеса больше всего понравилась при первом знакомстве с ней, чем понравилась, какие персонажи понравились, какие не понравились, какую роль хотелось бы исполнить и почему именно эту, какие эмоции остались после прослушивания каждой пьесы. Порой мнения расходятся, но путем рассуждений выбор делается в пользу той, которую выбрали большинство. С ребятами постарше эта работа строится на их самостоятельном поиске произведений для инсценирования. Путь не всегда их выбор будет воплощен, но сам поиск и желание найти что-то интересное для сцены, мотивирует их к чтению. Также большой мотивацией к читательской активности, имеет поиск чтецкого материала для участия в конкурсах театральной направленности.

➤ **Чтение пьесы.** Я читаю выбранную пьесу повторно, чтобы у ребят уже сложилось внутренне видение происходящего в сюжете. Также ребята читают пьесу самостоятельно дома.

➤ **Идейно-тематический анализ пьесы.** О чем эта пьеса? Важен не пересказ, а как раз смысловое значение, что хочет сказать автор произведения? Что должен понять зритель, увидев инсценирование этого произведения. Таким образом, в процессе работы над текстом пьесы мы выделяем и анализируем три уровня восприятия художественного произведения: *эмоциональный, идейно-смысловой, ценностный*. Обсуждение замысла произведения проявляет уровень развития деятельности читателя, в первую очередь, у всего коллектива в целом, в меньшей степени у каждого отдельного учащегося. Достигается единое адекватное прочтение текста, понимание автора. Такой результат будет достигнут быстрее, когда беседа будет проходить в форме круглого стола, где все участники видят глаза друг друга и могут свободно общаться.

Занятия в театральной студии, как никакие другие подходят для такой работы, потому что, как правило, проходят в рабочем творческом полукруге «Меня видят все, я вижу всех». В процессе такого обсуждения дети постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить, «доказать» текстом. Педагог занимает равное со своими учениками положение и высказывает свое собственное мнение.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

➤ **Распределение ролей.** Сначала ребята пытаются понять и охарактеризовать каждого персонажа. Определить, какой этот персонаж – положительный или отрицательный, и зачем автор включил этого персонажа в пьесу, какую роль несет его присутствие в произведении.

Далее происходит самый волнующий и не всегда легкий процесс – выбор роли. Как правило, ребята начальной школы с большим удовольствием хотят играть положительных героев, и наоборот – не желают стать отрицательными, объясняя это тем, что они сами не такие. Поэтому приходится методом суждений и убеждений доказать, что без отрицательного героя сюжет не будет интересным. Ведь интерес к произведению возникает тогда, когда в нем есть конфликт, борьба, интрига « чем все закончится?». И, конечно же, играть отрицательного персонажа совсем не значит, что исполнитель сам такой. Наоборот, понимание ребенком отрицательных качеств, поможет ему справиться с задачей автора и показать, что есть хорошо, а что плохо.

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие людей (как на исполнителей, так и на зрителей). Оно способно утверждать самые возвышенные идеалы, раскрывать смысл бытия, увлекать силой положительного примера, воспевать красоту и величие подвига, высмеивать человеческие пороки, критиковать общественные недостатки, помогая их исправлению.

Далее работа переводится в индивидуальную работу над ролью. Юные исполнители пытаются найти характерные черты своего персонажа, понять логику его поведения и действий.

➤ **Работа над текстом.** Набор в театральную студию происходит с младшего школьного возраста, когда многие еще не умеют читать. Поэтому первоначальное освоение текста пьесы или инсценировки происходит посредством повторения за чтением педагога (дома - за родителем), то есть - я читаю, дети глядя в текст повторяют. При этом развивается зрительная и слуховая память, что способствует формированию грамотности в целом. Ребята, владеющие навыками чтения, читают текст самостоятельно по ролям. Пытаются в основном тексте уловить подтекст. Пытаясь найти эмоциональную и характерную речевую выразительность своего персонажа, ребята раз за разом перечитывают текст пьесы, тем самым вырабатывая читательскую способность.

➤ **Подготовка к выпуску спектакля.** А как воплотить идею автора и перенести ее на сцену? Решение этого вопроса начинается с сюжетно-ролевых игр по эпизодам пьесы, когда исполнители разыгрывают этюды с примерным знамением текста пьесы, заменяя слова автора на близкие по смыслу. Тем самым развивается эрудированность, увеличивается словесный запас, умение выразить смысл прочитанного своими словами, не меняя ключевую идею автора. Развивается эмоциональная и речевая выразительность, умение совмещать речь и движение, что позволяет в дальнейшем развить умение свободно общаться в любых обстоятельствах.

Далее переходим непосредственно к репетициям, где работа ребят заключается уже в постепенном разучивании пьесы, не только своей роли, а всего текста. При этом идет поиск решений и логики действий персонажей, чтобы передать идею автора, не нарушив идейно-смысловое значение произведения, каждый раз вспоминая, для чего мы хотим показать это спектакль и что должен понять зритель.

Когда текст освоен исполнителями и идет свободно в действии, в процесс работы над спектаклем включаются всевозможные театральные средства для воплощения его в жизнь. Мы обсуждаем его музыкальное, декоративное оформление, реквизит и способы перевоплощения актера (костюм, грим), чтобы произвести более глубокое воздействие на зрителя.

➤ **Показ спектакля.** Это праздник, как для актера, так и для зрителя.

В вопросе о значимости театральной деятельности в развитии читательской грамотности для самих воспитанников театральной студии, думаю, мы разобрались. Из опыта работы могу сделать вывод, что занятия в театральной студии убыстряют процесс читательской способности, повышают эмоциональное восприятие текста, помогают осмыслению авторской задумки, способствуют интересному пересказу текста на уроках литературы, что отмечается учителями начальной школы и филологами. На занятиях театральной деятельностью формируется творческий человек, стремящийся к глубокому постижению мира, человеческих отношений, самого себя. Главная цель этих занятий, это развитие у ребенка возможности неограниченного развития и активной жизненной позиции.

А что же театрализация дает зрителям? Это желание прочитать произведение, увиденное на сцене или возможность взглянуть на уже знакомое произведение другими глазами, сравнить свое видение с игрой исполнителей. Это расширение читательского кругозора, знакомство с новыми авторами и произведениями. А в принципе, именно само желание «прочитать».

В итоге, можно сделать вывод, что театральная деятельность помогает общеобразовательной школе решить следующие проблемы читательской грамотности обучающихся:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста.
- Воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса.