

Использование театрализованной деятельности
в разных видах детской деятельности
выступление Блиновой Н.Р., воспитателя высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 29»

Театрализованная игра -это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Одним из основных принципов дошкольного образования, отраженным в ФГОС ДО является принцип «реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в детском саду, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

– образовательная область *Социально-коммуникативное развитие*:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

– образовательная область *Познавательное развитие*:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

– *образовательная область Речевое развитие:*

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

– *образовательная область Художественно-эстетическое развитие:*

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

– *образовательная область Физическое развитие:*

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Основная **цель** развития театрализованной деятельности детей 4 – 5 лет – расширение театрально-игрового опыта, создание условий для проявления интереса к игре как средству самовыражения.

В связи с этим нами были определены следующие задачи:

1. углублять знания детей о разных видах театрального искусства;
2. продолжать обучение приемам вождения персонажей различного вида театрах (пальчиковый театр, куклы би-ба-бо);
3. содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;
4. продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов;
5. познакомить с приемами организации театрализованных постановок.

Реализация названных задач требует учета основных принципов организации театрализованной игры.

Важнейшим является *принцип специфичности* данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно *принципу импровизационности*, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в *принципе интегративности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Работа по развитию театрализованной деятельности детей среднего возраста осуществляется по нескольким направлениям:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы максимально учли следующие требования:

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка;
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды;
- соответствие возрастным особенностям детей;
- выполнение правил техники безопасности;
- эстетическое оформление игрового оборудования.

2. Следующее направление – планирование развития театрально-игровой деятельности в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, двигательной, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной, восприятие художественной литературы, продуктивной. В календарном планировании нами учитываются основные требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики, постоянное,

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса,
- индивидуальный подход и максимальная активность детей на этапах подготовки, и проведения игр,
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры,
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр.

3. Следующее направление развитие театрализованной деятельности – взаимодействие с детьми.

Театрализованная деятельность в соответствии с ФГОС ДО, может быть включена в самостоятельную деятельность детей, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов, образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности.

Во время организованной образовательной деятельности театрализованная игра включается как игровой прием и форма обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Например: вместе с Жихаркой считаем ложки, С Красной шапочкой и волком закрепляем понятие о величине (длинный-короткий). Строим домики для поросят из прочного материала, делаем выводы о прочности и надёжности разных материалов. На примере Красной шапочки, формируем правильную модель поведения с незнакомыми людьми. Упражняем в восстановлении последовательности событий с помощью плоскостного театра на магнитах, фланелеграфе. Закрепляем понятие о вежливости, на примере героев сказки «Заяц и ёж», взаимовыручке на примере героев сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «Гуси лебеди». Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне организованной образовательной деятельности. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с коммуникативной осуществляется через организацию игр и упражнений на развитие речевой интонационной выразительности, дикции, артикуляции (артикуляционная гимнастика); этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Посредством восприятия художественной литературы детей знакомим с литературными произведениями, для дальнейшего их инсценирования (стихи, небольшие рассказы, сказки), разыгрываем мини-диалоги («Ребята и зверята», «Труд взрослых»); потешки, песенки («Жили у бабуси», «Котята»), используем различные театральные куклы для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания.

В театрализованной деятельности совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений, что хорошо сказывается на физическом развитии детей. Игры-превращения, образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики, пальчиковый игротренинг включаем в двигательную деятельность: «Представь себя маленьким зайчиком», «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было».

Элементы познавательно-исследовательской деятельности включаются нами в задания с опорой на схему: придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается

Взаимосвязь театрализованной игры и музыкально-художественной деятельности осуществляется через упражнения «Угадай, кто тебя позвал», «Исполни песенку из сказки». Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что побуждает к соответствующим движениям. Прослушивание музыкальных произведений помогают детям в большей степени понять характер героя, усвоить манеру исполнения.

В продуктивной деятельности дети с удовольствием рисуют сказочных персонажей, конструируют по мотивам игр-драматизаций, совместно со взрослыми изготавливают элементы костюмов и декораций, пригласительные билеты и афиш. В театрализованной деятельности воспитанники с удовольствием используют игрушки народных промыслов (матрешки, ложки).

Непосредственно в игровой деятельности расширяется игровой опыт детей, происходит освоение театрализованной игры. Использование театрализованной деятельности в игровой деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости, через положительные персонажи спектакля.

Воспитанники нашей группы с удовольствием играют в разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»). Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Участвуя в реализации коллективного проекта «Миром правит доброта», с удовольствием разучили и показали драматизацию сказки «У солнышка в гостях».

4. Следующее направление – взаимодействие с родителями (законными представителями). Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Этому способствует информирование родителей о деятельности детей в группе через родительский уголок; консультирование о значении игры, в том числе и театрализованной в развитии ребенка-дошкольника. Привлекаем к подготовке игр-драматизаций: родители активно приняли участие в конкурсе по изготовлению различных видов театров, вместе с детьми изготавливают костюмы, учат роли. Все это способствует сближению и взаимопониманию с семьями воспитанников.

Таким образом, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является использование театрализованной деятельности в разных видах деятельности, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя! Благодаря театрализованной деятельности, наши воспитанники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать, сопереживать.

