

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 класс

Мызникова Е.В.

2018-2019 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015 – 2016 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану МБОУ Сосновской СОШ на 2015–2016 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

В связи с этим, в 5 классе в примерную программу изменений внесено не было.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Раздел 1	«Музыка и литература»	17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка.	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	6
5.	Путешествие в музыкальный театр	5
Раздел 2	«Музыка и изобразительное искусство»	18
6.	Музыка и изобразительное искусство	2
7.	Звать через прошлое к настоящему	2
8.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
9.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
10.	Изобразительность в музыке	10
	Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела.	
	Итого	35

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты
освоения программы по учебному предмету «Музыка» 5 класс**

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-

художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

- обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают;
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу со-

ставляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Дона и составляет 10% учебного времени.

- в 5-м классе Урок -№2 «Вокальная музыка. Что я знаю о песне?» - элементом дополнительного материала речь идет о жанрах казачьих песен;

-в 6-м классе Урок -№1 «Удивительный мир музыкальных образов» элементом дополнительного материала речь идет о мире образов казачьих песен; Урок -№7 «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» - Свадебные казачьи песни.

-в 7-м классе Урок -№4 «Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» - Памятник Игоревой рати на Караул-горе в Белой Калитве; Урок - №8 Героическая тема в русской музыке» - национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков.

Критериями отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Таблица тематического распределения количества часов по содержательным линиям

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам		
				5 кл.	6 кл.	7кл.
1.	Музыка как вид искусства. *	35 ч.	35 ч.	18	9	8
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. *	35 ч.	35 ч.	5	15	15
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. *	35 ч.	35 ч.	12	11	12
	Всего	105	105	35 ч	35 ч	35 ч
	ИТОГО:	105 ч	105 ч	105ч		

Формы организации учебного процесса: Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: Экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
6.	Вокальная музыка.	Текущий - письменный	Тест
16.	Музыка и литература.	Текущий - письменный	Тест
27.	Инструментальная музыка.	Текущий - письменный	Тест
34.	Музыка и изобразительное искусство	Итоговый - письменный	Тест

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
 умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
 проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
 проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
 умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
 или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
 или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
 неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
 нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Содержание курса «Музыка» 5 класс

Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и универсальных учебных действий обучающихся.

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<u>Раздел 1:</u> «Музыка и литература»	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения

<p>17 часов</p>	<p>Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p><i>Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.</i> Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произве-</p>	<p>вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил</p>
------------------------	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Песенкаа словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> Ф. Абт. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада.</i> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь).</i> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Веснянка,</i> украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастер-</p>	<p>дения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электрон-</p>	<p>и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения; осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же</p>
--	--	--	--

	<p>нака. <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Снег</i>. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. <i>Зима</i>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Donanobis rasem</i>. Канон. В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Dignare</i>. Г. Гендель.</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. «<i>Сказка о царе Салтане...</i>» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i>. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Щелкунчик</i>. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Кошки</i>. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах</i>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой</i>. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Кук- лина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Осыпаются листья в садах...</i> И.Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрлёнис. <i>Листопад</i>. И. Бунин. <i>Из Гёте</i>. М. Лермонтов.</p> <p><i>Деревня</i>. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. <i>Кикимора</i>. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.</p> <p><i>Музыкант-чародей</i>. Белорусская сказка. <i>Венецианская ночь</i>. И. Козлов. <i>Война колоколов</i>. Дж. Родари.</p> <p><i>О музыкальном творчестве</i>. Л. Кассиль. <i>Снег идет</i>. Б. Пастернак. <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев. <i>Горсть земли</i>. А. Граши. <i>Вальс</i>. Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка</i>. Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i>.</p>	<p>ных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--

	<p>Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. <i>Руслани Людмила</i>. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. <i>Былина о Садко</i>. Из русского народного фольклора. <i>Миф об Орфее</i>. Из «Мифов и ягаш Драш ЛГраяв». <i>Щемсунчак</i>. Э.-Т.-А. Гофман.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i>. Г. Теплов. <i>Книги и часы</i>. Неизвестный художник. <i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин. <i>Осенний сельский праздник</i>. Б. Кустодиев.</p> <p><i>На Валааме</i>. П. Джогин. <i>Осенняя песнь</i>. В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем</i>. И. Левитан. <i>Золотая осень</i>. И. Остроухов. <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень</i>. К. Петров-Водкин. <i>Ожидание</i>. К. Васильев.</p> <p><i>Песня без слов</i>. Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж</i>. А. Мордвинов.</p> <p><i>Дворик в Санкт-Петербурге</i>. М. Добужинский.</p> <p><i>Вальсирующая пара</i>. В. Гаузе.</p> <p><i>Моцарт и Сальери</i>. В. Фаворский.</p> <p>Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>		
<p>Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство»</p> <p>18 часов</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи</p>	<p>Личностные:</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению, формирование представлений о нравственных нормах, раз-</p>

	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асареппа. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в да-</p>	<p>между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u></p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные фор-</p>	<p>мирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного</p>
--	--	---	---

	<p>лекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора.</p> <p>С веком наравне.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Тематическое планирование</p> <p><i>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).</i> С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая.</i> Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах – Ш. Гуно.</p> <p><i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский».</p> <p>- Прокофьев.</p> <p><i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С. Рахманинов</p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст</p> <p>- Костомарова. <i>Фореллен-квинтет.</i> Ф. Шуберт.</p> <p><i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных каран-</i></p>	<p>мы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследо-</p>	<p>выступления и при подготовке к нему.</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения; осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
--	--	---	---

	<p>дашей.- В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). - Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Чакона</i>. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <i>Каприс № 24</i>. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concerto grosso</i>. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. <i>Рассвет на тему Паганини</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Ария</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. <i>Маленькая прелюдия и fuga</i> для органа. И.-С. Бах. <i>Прелюдии</i> для фортепиано; <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. <i>Наши дети</i>. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет</i>. Из «Бергамасской сюиты»; <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i>. <i>Девушка с волосами цвета льна</i>. Прелюдии; <i>Кукольный кэк-уок</i>. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев. <i>Маленький кузнецик</i>. В. Щукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый</i>. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина</i>. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка</i>. Г. Струве, слова И. Исаковой. <i>Рассвет на Москве-реке</i>. Вступление к опере «Хованщина»; <i>Картинки с выставки</i>. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p>Произведения изобразительного искусства <i>Чувство звука</i>. Я. Брейгель. <i>Сиверко</i>. И. Остроухое. <i>Покров Пресвятой Богородицы</i>. Икона. <i>Троица</i>. А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна</i>. Рафаэль. <i>Богородица Донская</i>. Ф. Грек. <i>Святой князь Александр Невский</i>. Икона. <i>Александр Невский</i>. М. Нестеров. <i>Александр Невский</i>. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p>	<p>вательские проекты (вне сетки часов)</p>	
--	---	---	--

	<p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой.</p> <p><i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин.</p> <p><i>Слезы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова.</p> <p><i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин.</p> <p><i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский.</p> <p><i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К- Бальмонт.</p> <p><i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>		
Раздел 5:	Темы проектов:	Анализировать и обобщать	Личностные:

Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела	<p>«Стань музыкою, слово...» «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Распахни мне, природа, объятья...» «О подвигах, о доблести. о славе...» «Небесное и земное в звуках и красках» «Музыкальный театр: содружество муз» «Что сердце заставляет говорить...» «В каждой душе звучит музыка...» «Музыка и литература в залах картинной галереи»</p>	<p>многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>развитие навыков сотрудничества в процессе выполнения проектных заданий и проектных работ.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.</p>
--	--	---	--

Календарно – тематическое планирование по музыке для 5 класса в 2015-2016 учебном году.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание
	план	факт						Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Раздел I: «Музыка и литература» 17 часов							1 четверть			
1			Что роднит музыку с литературой...	Вводный	Развивающего и проблемного обучения	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, вздохи) <i>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»; А.Александров «Гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня»</i>	Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.6-9
2			Вокальная музыка. Что я знаю о песне?	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Что роднит музыку с литературой?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). <i>Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i>	Знать каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.10-15
3			Вокальная музыка Романс.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Что роднит музыку с литературой?	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М.</i>	Знать что такое романс, вокализ, вокальная музыка. Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, кон-	Учебник с.16-17

							Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».		тролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
4			Может ли любое стихотворение стать романсом?	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Чем романс отличается от песни?	Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент. М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»; Чайковский «Благословляю, вас, леса...». муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;	Знать в чем отличие песни от романса; что такое вокализ, вокальная музыка. Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.10-17
5			Фольклор в музыке русских композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор?	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самодостаточность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музы-	Знать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не	Учебник с.18-19

							ке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i>		имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
6			Программная музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как литературные источники влияют на творчество композиторов?	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> Тест №1 «Вокальная музыка»	Знать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.20-21
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как понять содержание «песни без слов»?	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.22-27
8			Вторая	Сооб-	Разви-	Можно ли	Народные истоки русской профессио-	Знать/понимать:	Личностные: осознание своей эт-	Учеб-

			жизнь песни.	шение и усвоение новых знаний	вающего и проблемного обучения	назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	нальной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>	особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	нической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	ник с.28-29
9			Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти	Расширение и обобщение знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Викторина.</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
2 четверть										
10			«Всю жизнь мою несу родину в душе....»	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Что значит для тебя словосочетание «малая родина»?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное со-	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-	Учебник с.30-35

							<i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i>	держание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <i>«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</i>	Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с40-43
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i>	Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог,	Учебник с.44-47

							<i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i>	классики.	излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Расширение и углубление знаний	Проблемного и развивающего обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание оперы?	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать/понимать: особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.48-57
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание балета?	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.58-63

15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблемного и развивающего обучения	Можно ли в кино-фильмах обойтись без музыки?	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Учебник с.64-67
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание мюзикла?	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i> Тест №2 «Музыка и литература»	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.64-67
17			Мир композитора. Обобщение тем полугодия. Р/К	Повторение и обобщение полученных знаний.	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Кто и как может стать композитором?	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. <i>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ростовской области</i>	Знать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	

Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов							3 четверть			
18			Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли увидеть музыку?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i>	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.76-79
19			Небесное и земное в звуках и в красках.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	В чем, на ваш взгляд, сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства?	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – III. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.80-89
20			«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Про-	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по	Учебник с.90-97

					гии.	образ?	кофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	музыки с образами изобразительного искусства.	родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	
21			За отчий дом, за русский край...	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.90-97
22			Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыке называют живописной?	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.</i>	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.98-103

23			Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыку называют живописной?	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i>	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.104-107
24			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Является ли «колокольность» – важным элементом национального мировосприятия?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать/понимать: колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; вы-	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.108-111

							<i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i>	сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека?	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i>	Знать/понимать: осознание музыки как вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.112-117
26			Волшебная палочка дирижера	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджавы</i>	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.118-121

27			Вол- шебная палочка дириже- ра. Обоб- щение тем 3 четверти	Повто- рение и обоб- щение полу- чен- ных знаний	Личност- но ориен- тирован- ного обу- чения, информа- ционно- коммуни- кативные техноло- гии.	Зависит ли от мас- терства дирижера слажен- ность зву- чания ор- кестра и ориги- нальность интерпре- тации му- зыкально- го образа?	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетхо- вен;</i> <i>«Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i> Тест №3	Знать/понимать: имена выдающих- ся дирижеров, их значение в испол- нении симфониче- ской музыки, роль групп симфониче- ского оркестра. Уметь: размыш- лять о музыкаль- ном произведении, проявлять навыки вокально – хоро- вой работы.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и раз- личных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, кон- тролирование и оценивание собст- венных учебных действий; Познавательные: сравнение, ана- лиз, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, моно- лог, учебное сотрудничество.	Учеб- ник с.124- 125	
4 четверть											
28			Застыв- шая му- зыка	Сооб- щение и ус- воение новых знаний	Разви- вающего и проблем- ного обу- чения	Можно ли назвать архитек- туру «за- стывшей музы- кой»?	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусс- вом. Гармония в синтезе искусств: архитек- туры, музыки, изобразительного искусс- тва. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музы- ка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайков- ский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахма- нинов</i>	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевро- пейского искусс- ва; понятие – по- лифония. Уметь: соотно- сить музыкальные произведения с произведениями других видов ис- куссва по стилю, размышлять о му- зыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доб- рожелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, ана- лиз ситуации и моделирование, пла- нирование, рефлексия, волевая регу- ляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска ин- формации, сбора, обработки, анали- за, организации, передачи и интер- претации информации Коммуникативные: диалог, моно- лог, учебное сотрудничество.	Учеб- ник с.126- 131	
29			Поли- фония в музыке и живо- писи.	Сооб- щение и ус- воение новых знаний	Личност- но ориен- тирован- ного обу- чения, информа- ционно- коммуни- кативные	Может ли живопись быть му- зыкаль- ной?	Музыка И.Баха как вечно живое искусс- тво, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразитель- ные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных про- изведений в музыке и живописи. Ду- ховная музыка. Светская музыка. По-	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевро- пейского искусс- ва, понятие – по- лифония, fuga. Органная музыка.	Личностные: становление гумани- стических и демократических цен- ностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нор- мах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять вза- имный контроль, адекватно оцени- вать собственное поведение и пове-	Учеб- ник с.132- 133	

					технологии.		лифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	Уметь: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	дение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	
30			Музыка на мольберте.	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли живопись быть музыкальной?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.134-139
31			Импрессионизм в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Можно ли услышать картину?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Учебник с.140-143

32			О под- вигах, о добле- сти, о славе...	Сооб- щение и ус- воение новых знаний	Разви- вающего и проблем- ного обу- чения	Какими средства- ми выра- зительно- сти ком- позитору и худож- нику уда- ется вос- создать героико- драмати- ческий образ?	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - дра- матические, героические. Тема защиты Родины в различных ви- дах искусства. Сопоставление художе- ственных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i> <i>Графические рисунки С. Красаускаса из</i> <i>цикла «Реквием»</i>	Знать/понимать: установление взаимосвязи меж- ду разными вида- ми искусства на уровне общности идей, тем, художе- ственных образов. Уметь: сопостав- лять музыку с жи- вописью, анализи- ровать, сравнивать произведения, участвовать в кол- лективной испол- нительской дея- тельности.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доб- рожелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, ана- лиз ситуации и моделирование, пла- нирование, рефлексия, волевая регу- ляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска ин- формации, сбора, обработки, анали- за, организации, передачи и интер- претации информации Коммуникативные: диалог, моно- лог, учебное сотрудничество.	Учеб- ник с.144- 147
33			«В каж- дой ми- молет- ности вижу я миры»	Сооб- щение и ус- воение новых знаний	Личност- но ориен- тирован- ного обу- чения, информа- ционно- коммуни- кативные техноло- гии.	Можно ли музыку М.Мусорг- ского на- зывать «му- зыкальной живопи- сью»?	Богатство музыкальных образов и осо- бенности их драматургического разви- тия в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Про- кофьева и М. Мусоргского. Цикл «Ми- молетности» Цикл «Картинки с выстав- ки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепиан- ная миниатюра. Язык искусства. Ин- термедия <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выстав- ки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»,</i> <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i> <i>(классические и современные интер- претации) рисунки В.Гартмана.</i>	Знать/понимать: своеобразие музы- кальных образов в творчестве рус- ских композито- ров С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности ин- терпретации од- ной и той же ху- дожественной идеи, сюжета в творчестве раз- личных компози- торов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных про- изведений на ос- нове полученных знаний об интона- ционной природе музыки.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и раз- личных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, кон- тролирование и оценивание собст- венных учебных действий; Познавательные: сравнение, ана- лиз, установление аналогий и при- чинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слу- шать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументи- ровать свою точку зрения.	Учеб- ник с.148- 151

34			Мир композитора. С веком наравне.	Повторение и обобщение полученных знаний.	Саморазвития личности, проектной деятельности	В чем, по-вашему, особенность мироприятия любого творческого человека?	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p>Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»</p>	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Учебник с.152-157
35			Обобщение тем четверти	Повторение и обобщение полученных знаний.	Саморазвития личности, проектной деятельности	В чем, по-вашему, особенность мироприятия любого творческого человека?	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино)</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления ; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации выполнения проекта, саморазвитие, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: сопоставление, анализ, умение делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать.</p>	

Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
5 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 5 класс.- М.: Просвещение, 2012.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 5. – М.: Просвещение, 2014.</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 5 класс (пособие для учителя). –М.: Просвещение, 2008.</p> <p>Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 5 класс.</p>	<p>Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p> <p>Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.</p>

Дополнительная литература:

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2015/2016 учебный год.
10. Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Фортепиано
5. Микрофоны

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
- Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу
- находить под эту конкретную задачу свои средства;

Выпускник научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск
- нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.