

Работа по выявлению и развитию музыкальных способностей детей.

Музыкальность (по мнению Б.М.Теплова) представляет собой комплекс способностей:

эмоциональная отзывчивость;
музыкальный слух;
чувство ритма;
творческие **способности**.

В связи с этим определила цели и задачи.

Цель: Определить музыкальные способности детей.

Задачи:

Выявить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку.

Выявить уровень музыкального слуха.

Выявить уровень ритмического слуха.

Выявить уровень творческих способностей в пении, движении, в игре на музыкальных инструментах.

Выявления эмоциональных способностей

Чтобы определить, в какой степени ребенок обладает эмоциональной отзывчивостью на музыку, я предлагаю ему послушать музыкальное произведение и понаблюдать за ним. Если ребенок слушает без желания, отвлекается, проявляет равнодушие к тому, что слышит, то можно сказать, что у ребенка эмоциональная отзывчивость на низком уровне. И наоборот, если ребенок живо реагирует на музыку мимикой, движениями, подпевает – это свидетельствует о его музыкальности и, значит, все другие **способности** имеют хороший шанс развиваться.

Музыкальный **слух** имеет две основы - ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.

Чтобы выявить, развит ли у ребенка ладовый слух, предлагаю такой тест - игровое упражнение из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной «*Наш дом*», в котором каждая фраза заканчивается на тонике – главном звуке лада. Пою вместе с ребенком всю фразу, а последний звук (*тонику*) не пою. Ребенок сам должен ее «*найти*» - точно интонационно спеть. От того, насколько точно будет спет звук, можно судить о развитии ладового чувства.

Вторая основа – музыкально-слуховые представления. Ребенок должен различать звуки по высоте. Для этого нажимаю на инструменте последовательно две клавиши и спрашиваю у ребенка, какой звук был выше, а какой ниже. Также можно выявить, слышит ли ребенок направление мелодии, сыграв поступенное движение мелодии вверх или вниз.

Чтобы выявить как у ребёнка налажена координация между слухом и голосом, предлагаю спеть ряд звуков (*более низких и более высоких*) и определить певческий диапазон ребенка.

Если ребенок всю мелодию знакомой песни поет правильно, интонационно чисто, значит у него хороший музыкальный слух.

Так, в несколько этапов выявляется эта способность.

Ритмический слух.

Тест на выявление уровня ритмического слуха, состоит из нескольких заданий (*от простого к сложному*):

- ребенок прохлопывает в ладоши под ритмичную музыку, тем самым выявив уровень выполнения равномерного ритма (*метра*).
- предлагаю простой ритмический рисунок (*прохлопать в ладоши или простучать на любом ударном инструменте*).
- повторить более сложный ритмический рисунок (*с паузой и синкопой*).

Для этого я использую музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха «*Игра с картинками*», «*Учитесь танцевать*».

Чтобы выявить творческий потенциал ребенка в различных видах музыкальной деятельности, предлагаю ребёнку ряд творческих заданий:

В пении - импровизация.

Вопрос-ответ. Вокальный диалог взрослого и ребенка.

Предлагаю стать участником игры: на те вопросы, которые я буду петь, нужно дать музыкальные ответы, например:

Вопрос (*поет педагог*):- Что ты хочешь, Кошечка?

Ответ (*поет ребенок*):- Молочка немножечко.

Завершение мелодии, начатой педагогом (досочинить мелодию, например:

Педагог: Всем ребятам весело -

На лугу, на лугу,

Ребенок: Заиграла дудочка:

«Ду-ду-ду, ду-ду-ду».

Сочинение мелодии на заданный текст в определенном жанре.

Это довольно сложный тест. Ребенок должен не только различать жанры на слух, но и знать музыкально-выразительные средства каждого из них (*темп, ритм, характер мелодии марша, польки, колыбельной песни*).

Примерный текст колыбельной песни:

Спи, дочурка. Баю - бай.

Крепко глазки закрывай,

Оценивая эту творческую способность ребенка, обращаю внимание на оригинальность мелодии и ритма в детских импровизациях,.

Выявление творческого потенциала в музыкально-ритмическом движении.

Предлагаю ребенку потанцевать под веселую знакомую музыку – придумать свой танец, пляску, комбинируя знакомые движения.

Использую следующие критерии оценки:

Музыкальность. (Умеет ли передавать характер музыки в движении, изменяет ли движения с изменением частей музыки).

Эмоциональность. (Умеет ли передавать **настроение** музыки мимикой и жестами).

Творческие проявления. (Проявляет ли фантазию, придумывает ли свои варианты движения для передачи характера музыки).

Выявление творческого потенциала в игре на музыкальных инструментах.

Для выявления этой способности предлагаю ребёнку творческие задания:

Выбрать нужный инструмент и показать на нем, «сыграть»,
как капает дождь
как шуршат листья под ногами..

придумать на треугольнике песенку дождя, не забывая о том, что дождик бывает разный: грустный, монотонный, веселый, сильный (*ливень*).
Обращаю внимание, передает ли ребенок в своем сочинении определенный характер или однообразно стучит палочкой.

Далее творческое задание усложняю – предлагаю поиграть в игру «Композитор»:

Придумай свой марш на бубне, барабане или кубиках.

В этом задании можно подключиться – ритмично подыграть на фортепиано. Марш прозвучит интереснее, ярче (*Сотворчество*).

Наблюдая за деятельностью ребенка, педагог дает оценку его творческим возможностям, его творческому потенциалу. Импровизация во всех видах деятельности вызывает большую заинтересованность **детей** и оказывает влияние на музыкальное развитие дошкольников.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 - высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).