

Развитие эмоционально-речевого общения детей с интеллектуальной недостаточностью через игры-драматизации и игры делового эмоционального общения

Игра – естественная деятельность детства. Дети с удовольствием обращаются к игре при первой же возможности. Непринужденная детская игра, дающая простор воображению отражает в себе опыт детей, она заставляет ребенка импровизировать, творить, дает выход накопившимся эмоциям.

Задача дошкольного образования, по мнению философа и педагога С.И.Гессена – состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В игре должна присутствовать импровизация, неожиданность, парадоксальность. Игра направлена против автоматизма и заурегулированности. Это самоценное действие. Дети в игре не нацелены на результат, им достаточно того, что они играют. Для них важен сам процесс игры.

Особенностью игровой деятельности нормальных детей и детей со сниженным интеллектом, по мнению Л.С.Выготского является общность закономерностей развития. В связи с этим в психическом развитии ребенка с интеллектуальной недостаточностью присутствуют те же стадии что и в развитии нормального ребенка, происходит последовательная смена ведущего вида деятельности, определяющей переход от одной стадии к другой. Следовательно, в жизни дошкольника с интеллектуальной недостаточностью игра должна стать ведущей деятельностью, оказывать воздействие на развитие всех психических процессов и функций и личности в целом.

Недоразвитие игровой деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью оказывается как бы “запрограммированным” уже в раннем детстве. Основные причины тормозящие самостоятельное последовательное становление игры: низкий уровень познавательной активности, запаздывание в сроках овладения двигательными функциями, предметными действиями, речью, эмоционально и ситуативно-деловым общением со взрослыми. Потребность в игре у таких детей возникает под влиянием обучения.

Работая с такими детьми, обратили внимание, что для них характерно выполнение игровых действий без сопровождения речью. Они, как правило, действуют молча, с большим трудом овладевают речевым содержанием, не проявляют в играх инициативы и творчества. Заметили, что применение приемов драматизации вызывает у детей эмоциональный подъем, стремление выполнить действие, желание озвучить “персонаж”. Поэтому в своей работе по развитию эмоционально-речевого общения наших воспитанников используем игры-драматизации.

В играх-драматизациях беспрестанно ставим ребенка в различные положения: то он должен спрашивать, то отвечать, то выражать действия мимикой, жестом. Так практически решаем ряд задач по эмоционально-речевому развитию детей:

- Развиваем умение вести ролевой диалог
- Учим произносить отдельные реплики, высказывания
- Обучаем принятию игрового образа, роли путем действия детей с различными игрушками
- Учим действовать в моделируемой воображаемой ситуации

Термин игра-драматизация выбран не случайно, а для того, чтобы подчеркнуть равноправие двух частей термина– игры и драматизации. Для игр-драматизаций используем литературные произведения: сказки, стихи, потешки.

Проводим игру драматизацию в несколько этапов:

- Знакомим со сказкой
- Осваиваем материал сказки по эпизодам
- Проигрываем сказку целиком
- Показываем сказку зрителям

- Рисуем по сказке

Преподносим сказку детям как произведение устного народного творчества. Личность сказителя в данном творчестве огромна. Монотонное чтение сказке противопоказано. Живой рассказ допускает возможность небольших отступлений от книжной версии текста, возникающих в зависимости от ситуации рассказывания и настроения слушателей. Такие отступления просто необходимы, т.к. современным детям многие сказочные слова не знакомы. Но они не должны нарушать гармонию сказки. Так например, рассуждая с детьми по поводу характеров персонажей сказки «Рукавичка», беседу вели на четырех ногах, одновременно с освоения пластики животных, отражающих их характеры.

Темп рассказывания не должен быть медленным. Сегодня для рассказывания сказки требуется динамизм речи с чередованием силы голоса и богатством интонаций. Ведь нужно вызвать в ребенке желание активных действий по оживлению сказки!

Чаще всего первое знакомство детей со сказкой уже состоялось. Тем сложнее наша задача. Не рассчитывая на момент новизны и сюжетной интриги, стараемся так рассказать сказку, чтобы она завладела вниманием детей, захватила их, чтобы сказку захотелось «оживлять». Героев сказки и их действия стараемся так подать, чтобы в воображении ребенка возникали образы, полные жизни и характерных черточек. Впечатление о персонажах формируем у детей во время слушания сказки. В небольшой беседе после рассказывания помогаем детям оформить свое впечатление в словах, подводим к самостоятельным заключениям.

Второй этап. Разыгрываем игру-драматизацию по эпизодам. Но сказка не драматическое произведение и в ней не выделены сценические эпизоды. Сказочное «жили были» развернули в первый эпизод. Например, в сказке «Курочка ряба» это была сцена кормления курочки дедом и бабой, с диалогом о ней, такой рябенькой. В сказке «Репка» это эпизод, во время которого вставшая раньше всех бабушка будит всю семью, все встают, умываются и по приглашению бабушки садятся завтракать, после еды дедушка дает всем задания, и семейство дружно и с радостью принимается за работу. А вот сказку «Зимовье зверей» начинали пластической сценой: жизнь зверей в лесу, когда все животные со свойственной им пластикой двигаются, едят и т.д. Для таких занятий использовали: ковер, стульчики, театральный или игровой реквизит. В драматизации сказок применяли элементы костюмов, которые в некоторой мере помогали ребенку в создании образа. Но так как все же суть дела во внутренних переживаниях ребенка, где слово и жест служат выражением этих переживаний, костюм может связывать детей, поэтому использовали атрибуты: шапочки, эмблемы.

Для того, чтобы сыграть сказку, распределяли с детьми роли. Игру строили таким образом, чтобы каждый ребенок мог «примерить» интересующую его роль. Игра-драматизация – это история рассказываемая всеми участниками занятия в действии: пластике, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим.

Третий этап. Игра-драматизация всей сказки. В зависимости от того, кто из детей присутствует на занятии, от их желания и выбираем «актеров». Если ребенок не говорит, предлагаем жестами, мимикой изобразить то или иное действие, просьбу и т.д.

Во время показа дети, ожидающие своего выхода, сидят в первом ряду «зрительного зала» и смотрят на «сцену»! Нигде не прячутся, в них не борются актер со зрителем. Спокоен и тот, и другой.

Четвертый этап. Показываем спектакль зрителям, родителям.

Проиграв несколько раз сказку в разных составах, видим, кому какие роли удались лучше. Формируем «показательный» актерский состав, и сказку сыграем для родителей или других детей детского сада. При формировании состава учитываем не только актерскую выразительность, но и психологическую необходимость в успехе для того или иного ребенка.

Вот так, без изматывающих репетиций, муштры и повторов, рождается спектакль-игра, в котором роль взрослого органична для поддержки творящего ребенка. Спектакль-игра, в котором нет места страху перед публикой, а есть праздник ИГРЫ!

Интересно, то, что в дальнейшем игра-драматизация становится сюжетно-ролевой игрой в свободной деятельности детей. Так было у нас в группе с игрой "Доктор Айболит" по сказке К. Чуковского. Дети играли в ролевую игру "Доктор Айболит", используя слова, выражения и сюжет сказки.

Пятый этап. Рисуем по сказке, стихотворению, потешке. Так по сказке "Теремок" рисовали сам теремок, такой сказочный и разный. После импровизации по стихотворению "Ласточка" использовали трафарет и закрашивали птицу.

Игры-драматизации использовали и в более коротких вариантах. Вместе с детьми оживляем любой текст. Они если и не проговаривают весь текст, то охотно подговаривают слова, сопровождая их жестами, движениями. Перчаточные и другие театральные куклы используем на занятиях в повседневном общении. От их лица благодарим и хвалим детей, здороваемся и прощаемся. Поэтому в своей работе используем много потешек, пальчиковых игр, привлекаем родителей к изготовлению костюмов, пособий.

Для того чтоб дети со сниженным интеллектом начали общаться друг с другом, создаем такую ситуацию, в которых общение будет необходимым условием. Для осуществления этой цели в своей работе используем игры делового эмоционального содержания. С детьми играли в такие игры: "Позови", "Помоги", "Чего не хватает", "Что мы делали не скажем" и др. Дидактические ситуации в которых детям необходимо вступать в общение, были вначале очень простыми. При этом всегда подсказывали нужные слова и выражения, максимально используем возникшую у детей потребность в общении. Постепенно ситуативные задачи усложняли, а вместе с ним усложняли и речевой материал. Это приводит к тому, что словесное общение не может быть заменено жестами.

Работая с детьми по данной теме в течении трех лет, добились положительных результатов:

- Дети стали эмоциональнее выражать свои чувства, мимику, жесты.
- Активизировались речевые функции в общении детей.
- Улучшилось понимание речи.

Овладение нашими воспитанниками выражениями отечественного языка, словами и формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой поможет интегрировать их в общество, где речь – основное средство общения.