«Использование метода моделирования в работе со старшими дошкольниками в процессе разучивания танца»

Ушакова Н.Н.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 26 «Кораблик»

Движение под музыку всегда было и остается одним из самых любимых детьми дошкольного возраста видов деятельности. Ребенок дошкольник пластичен, легко обучаем, но для них характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к организованной деятельности. Поэтому, важно чтобы процесс овладения новым материалом был для дошкольников эффективным, занимательным, развивающим.

Метод моделирования выступает как один из современных ориентированный на особенности развития наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста. В основе метода лежит принцип замещения. Замещение – это использование при решении разнообразных умственных задач моделей – условных заместителей реальных предметов и явлений, которые обозначаются различными знаками и символами.

Использование моделирования как способа достижения задач обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей во всех направлениях развития:

- физическое;

- речевое;

- познавательное;

- социально-коммуникативное;

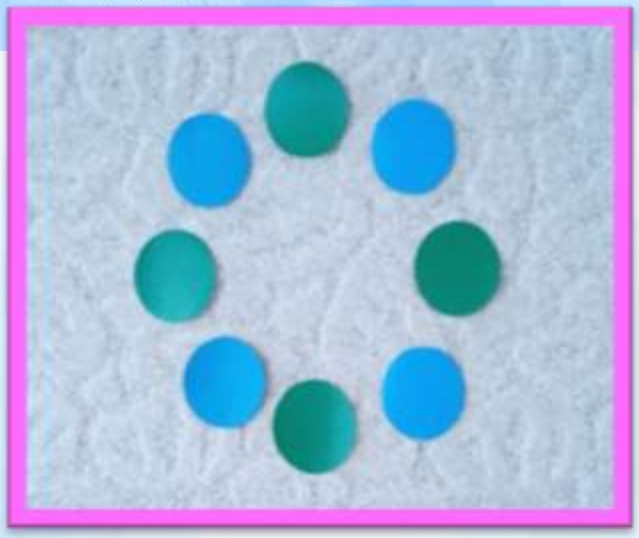
- художественно-эстетическое.

Универсальность этого метода позволяет применить его во всех видах музыкальной деятельности ребенка, в частности, и в музыкально-ритмической деятельности, в процессе разучивания танцев.

Дошкольники испытывают сложности во время разучивания танцев, т.к. слуховой анализатор перегружен (восприятие музыки, вычленение музыкальных фраз, окончаний, дети пытаются вспомнить следующее движение и при этом еще услышать инструкцию педагога). Поэтому, чтобы облегчить процесс запоминания, восприятия, целесообразно инструкции педагога максимально перевести в зрительный план. Это позволяет сохранить легкий, игровой характер процесса разучивания танца.

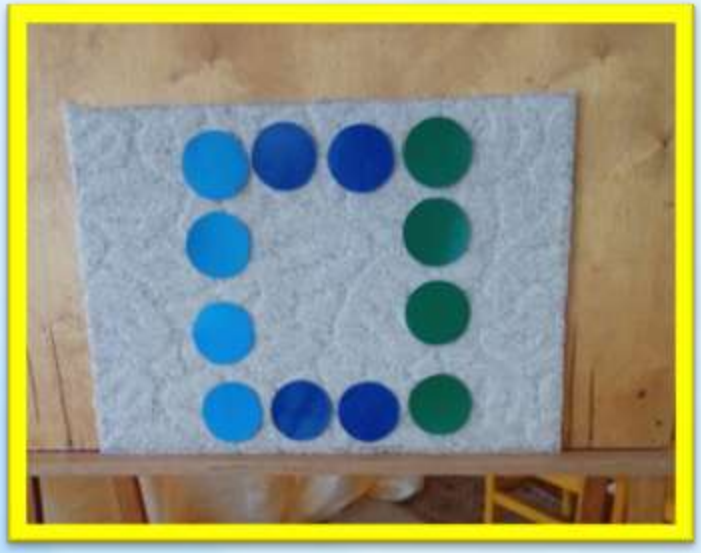
Игры с моделями начинаются с выкладывания на фланелеграфе или на столе различных танцевальных фигур и последовательностей перестроений.

1 этап - «Прочтение» статичных моделей

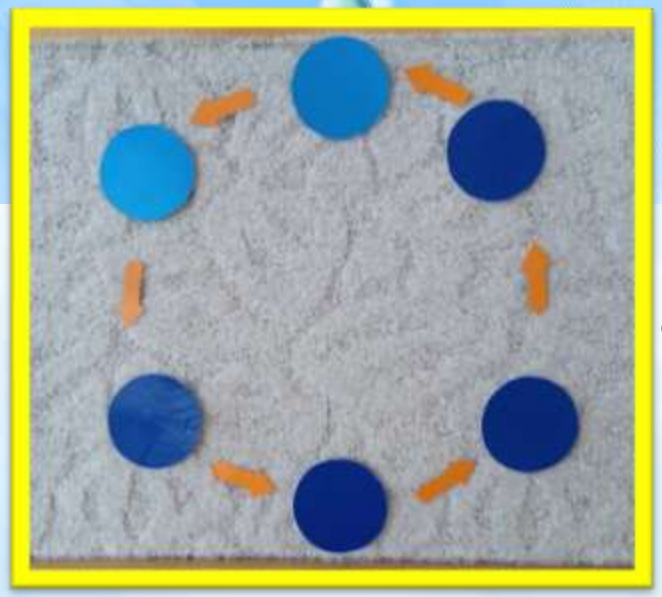


Дети занимают места согласно представленной модели, при этом, соблюдая два правила:

1. **не трогать друг друга руками;**
2. **не разговаривать (буззвучно).**

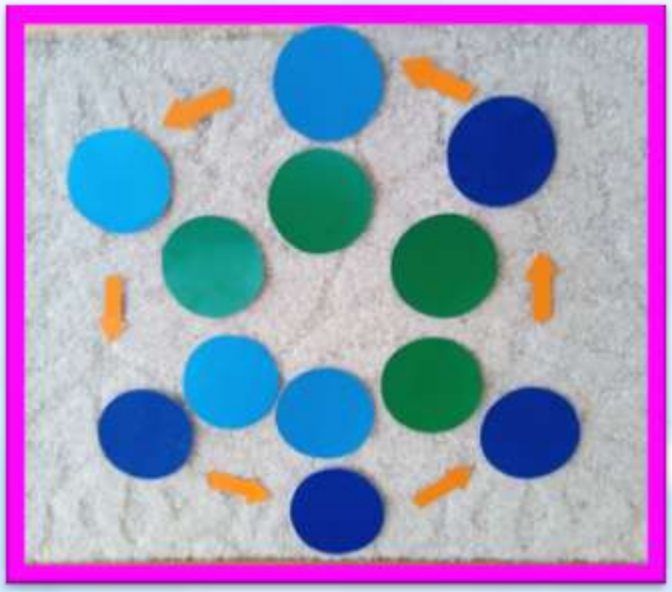


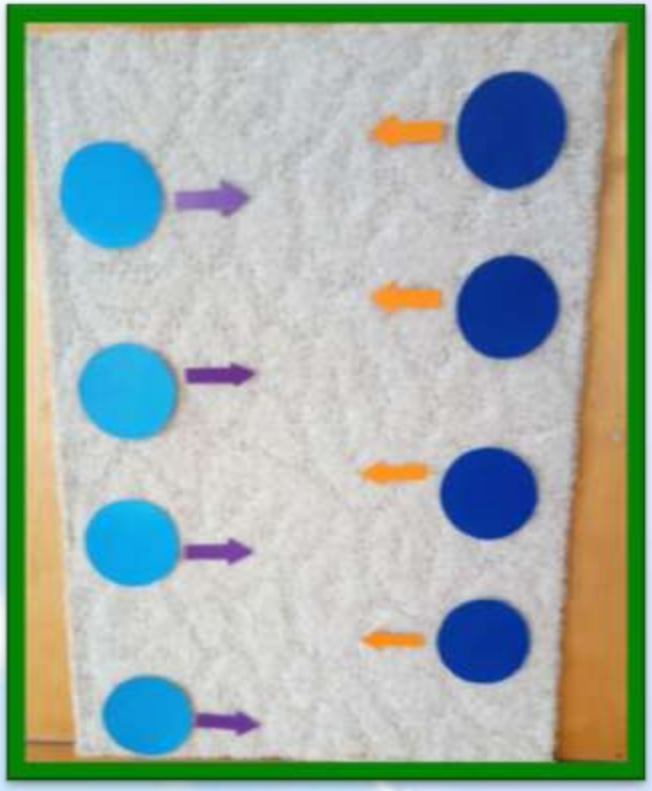
Далее статичные модели трансформируются в подгрупповые. Например, можно добавить соревновательный момент «Чья группа красивее и быстрее займет место».



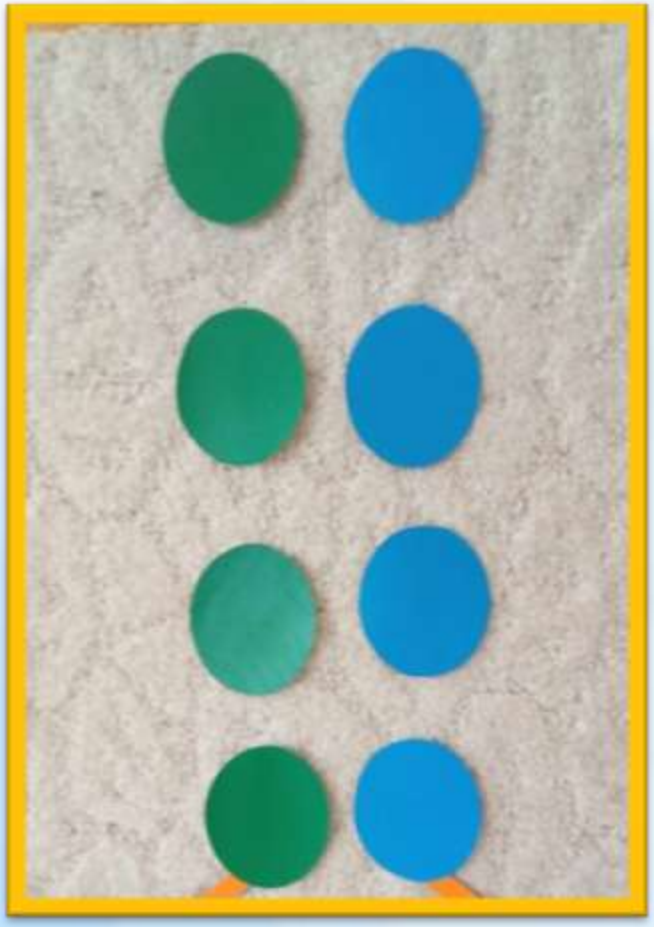
2 этап - «Чтение» моделей с движением.

К статичным моделям добавляется обозначение направления движения – стрелка.

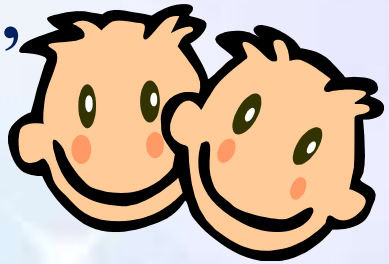




3 этап – Замещение картинки словесной моделью.



Условно-схематичное моделирование частей танца значительно помогает ребенку и в осмыслении формы музыкального произведения. Так, карточки с изображением определенной позиции в танце ассоциируется у ребенка с определенной частью музыкального произведения - вступление, куплет песни, проигрыш, заключение, раздел (часть) музыкальной пьесы и т. д.



Осознание формы музыкального произведения способствует, в свою очередь, более целостному восприятию художественного образа.

Таким образом, метод моделирования в музыкально-ритмической деятельности эффективен в развитии познавательных способностей дошкольников, в частности - сенсорных и интеллектуальных. Использование наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (т.е. использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков и т.д.) появляется возможность применить наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, что нужно сделать в игре, предвидеть возможные результаты собственных действий. Что существенно облегчает разучивание танцев и позволяет сохранить игровой характер коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Мы «Учимся играя…»

Спасибо за внимание!

FedotoVA