

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №28 «Снегирёк»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 202_г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ д/с №28
_____/Сидорова Е.В./
«___» _____ 202_

Дополнительная образовательная программа технической
направленности
«Мультстудия «Снегирёк TV»



Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Снегири, 2020

Информационная карта

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа технической направленности «Мультстудия Снегирёк TV», стартовый уровень.
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990); ➤ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который определяет модель учреждения, содержание образования учащихся (воспитанников ДОУ), перспективы развития педагогического коллектива; ➤ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1727-р; ➤ СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях». ➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
Составители программы	<p>Воспитатели:</p> <p>Гусакова Ирина Валериевна воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 «Снегирёк» общеразвивающего вида;</p> <p>Иванова Анна Николаевна воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 «Снегирёк» общеразвивающего вида;</p>
География программы	<p>Юридический адрес: Московская область, Истринский район, п. Снегири ул. Октябрьская д.1 Телефон: 8(49831)6-62-78</p> <p>Фактический адрес: Московская область, Истринский район, с. Рождествено, Сиреневый бульвар стр.17 Тел.: 8 (49831) 6-44-78</p>
Цель программы	Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании

	мультфильмов (но, мультфильм является не целью, а средством развития!)
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации. ➤ Способствовать становлению у ребенка осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой им мультпродукции. ➤ Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации. ➤ Формировать понимание технологии создания мультипликационного фильма. ➤ Формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма. ➤ Формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве. ➤ Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. ➤ Формировать нравственное воспитание детей через мультипликацию. ➤ Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
Направленность программы	Техническая
Ожидаемый результат программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Дети научатся готовить декорации к сказке: лепить, рисовать, клеить, вырезать; проявят любознательность, научатся задавать вопросы взрослым и сверстникам, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. ➤ Сформируются умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах; ➤ У детей активизируется познавательная деятельность к изобразительному искусству. через ➤ Дети смогут увидеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие); ➤ Научатся создавать мультфильм в предложенной педагогами технике.
Срок действия программы	1 год

Пояснительная записка

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним.

Актуальность и новизна

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Педагогическая целесообразность

Заключается в создании условий для проявления дошкольниками творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно - коммуникационных технологий.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Принципы построения программы

- Самостоятельность – дети чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.
- Самоорганизация – педагог не учит, а помогает, обуславливая необходимость обучения воспитанников, развивая умения и навыки рационального вовлечения в образовательный процесс.
- Ответственность – развивает социальную зрелость личности.
- Психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ребёнка и тем самым поддерживает мотивацию.
- Развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Содержание педагогического процесса

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- ✓ Объяснения
- ✓ Рассказ
- ✓ Показ
- ✓ Иллюстрация
- ✓ Демонстрация
- ✓ Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- ✓ Просмотр видеоматериалов
- ✓ Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- ✓ Дискуссии
- ✓ Упражнение
- ✓ Практические задания
- ✓ Анализ и решение ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Приёмы:

- ✓ прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- ✓ прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- ✓ прием вербализации (озвучивание);
- ✓ чтение художественной литературы;
- ✓ составление творческих рассказов;
- ✓ нетрадиционные техники рисования;
- ✓ сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- ✓ коллективное составление истории по заданной теме;
- ✓ разработка сюжета;
- ✓ изготовление декораций, персонажей;
- ✓ проигрывание роли какого-либо персонажа.

Способы обучения и организация работы с воспитанниками

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей.

Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни группы, чтения произведений художественной литературы, бесед, просмотра видео и других источников.

Воспитанники знакомятся с азами мультипликации:

- история мультипликации;
- просмотр и обсуждение советских и иностранных мультфильмов, - знакомство с видами театров, с видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, Лего-модулированная, сыпучая, плоскостная, объемная);
- знакомство с фильмоскопом и диафильмами, знакомство с современным диапроектором, создание простейших «бумажных» мультфильмов и анимаций, обучение основам раскадровки,
- знакомство с техникой перекладки, создание короткометражного рисованного мультфильма в технике «перекладка»;
- знакомство с работой мульт-студии: профессии мультипликации, знакомство с цифровым фотоаппаратом, этапами создания мультфильмов;
- знакомство с профессиями: мультипликатора, режиссера, знакомство с этапами создания мультфильма от мультипликационной студии до премьеры;
- знакомство с компьютерной техникой: безопасное обращение с компьютером.

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный этап:

1. Воспитанники подбирают литературный материал или составляют истории, сюжеты, используют авторские произведения: стихотворения, сказки, или самостоятельно сочиненные.

2. Воспитанники разрабатывают сценарий, обсуждают персонажей мультфильма, выбирают интересные варианты решения происходящего.

Режиссерский этап:

1. Выбирают техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету)

2. Распределяют роли и обязанности.

Изобразительный этап:

1. Определяют изобразительные техники (выбирают техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготавливают героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Организуют съемку по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Осуществляют звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбирают музыкальные композиции (придумывают музыкальные и шумовые эффекты).

4. Монтаж фильма (верстка): В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для верстки, и монтируется фильм. Дети участвуют в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Дети изготавливают афишу, пригласительные билеты на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

Полученный результат: мультфильмы, отличающиеся эстетическим уровнем, который проявляется в нравственно – патриотическом содержании, ясности замысла, композиции, красочности, простоте и доступности речи героев.

Мультфильмы, созданные руками детей группы – уникальный тренажер для детской фантазии, они оказывают неоценимую помощь в формировании нравственно – патриотического воспитания в ДОО. Мультфильмы легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу и мышление.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения по программе воспитанники будут знать:

- ✓ виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- ✓ этапы создания мультфильма;
- ✓ название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- ✓ название и назначение технического оборудования;
- ✓ профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;
- ✓ основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- ✓ возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, аппликация, природный и другие материалы.

По завершению обучения по программе воспитанники будут уметь:

- ✓ изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- ✓ устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;
- ✓ применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- ✓ делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- ✓ использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- ✓ озвучивать героев;

- ✓ создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- ✓ анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;
- ✓ комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ компьютер;
- ✓ камера;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ цифровая техника для озвучивания;
- ✓ проектор;
- ✓ лампа дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
- ✓ художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);
- ✓ подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Результаты освоения программы

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; проведения мониторинга два раза в течение учебного года, основанного на наблюдениях за детьми, практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: аналитический материал педагога по итогам проведения мониторинга, фото, видеозаписи, грамоты, создание с детьми, запись и демонстрация мультфильма.

Кадровое обеспечение: кружковую работу проводят воспитатели 3 подготовительной к школе группы.

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста (6-7 лет) и рассчитана на 1 учебный год. Предполагает проведение два занятия, то есть, непосредственно образовательной деятельности по мультипликации в месяц, во второй половине дня с продолжительностью 30 минут. Общее количество учебных занятий в год - 18. Мониторинг детей проводится 2 раза в год в сентябре и в мае.

Возрастные особенности детей 6–7 лет

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у

ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Для данного возраста характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.

Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Социальное развитие:

- дети 6 лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;
- хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке;
- способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы);
- стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче;
- тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. Организация деятельности:

- дети шестилетнего возраста способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи,
- они могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут,
- ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности,
- они способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней,

- способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Речевое развитие:

- дети способны правильно произносить все звуки родного языка,
- способны к простейшему звуковому анализу слов,
- обладают хорошим словарным запасом (3,5 – 7 тысяч слов).
- грамматически правильно строят предложения,
- умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку или составить рассказ по картинкам и любят это делать,
- свободно общаются со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, задают вопросы, умеют выражать свою мысль,
- способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно,
- способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения

Интеллектуальное развитие:

- дети шестилетнего возраста способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей,
- они проявляют самостоятельный интерес к животным, к природным объектам и явлениям, наблюдательны, задают много вопросов,
- с удовольствием воспринимают любую новую информацию,
- имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни.

Мотивы поведения:

- интерес к новым видам деятельности;
- интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них;
- проявляют познавательные интересы;
- устанавливают и сохраняют положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Физическое развитие

В старшем дошкольном возрасте двигательная деятельность ребенка становится более активной и разнообразной. Именно начиная с шести - семи лет, родителям рекомендуется занять свое дитя в какой-либо спортивной секции, а также почаще играть с ним в активные игры. Часто дети, которые сознательно уже относятся к требованиям старших, начинают стремиться к поставленной цели, разучивать новые движения или трюки самостоятельно и даже упорно пытаются освоить то, что получается меньше всего. Такая настойчивость очень похвальна, так как через год ему придется отправиться в школу, где есть свой режим и свои нагрузки: сидение за партой, выполнение регулярно домашнего задания, ранние подъемы и т. д.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания.

У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах – семье, среди сверстников и т. д.

Одним из наиболее важных новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его. Растет потребность выхода за рамки

привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

**Перспективное планирование в подготовительной к школе группе
продолжительность занятия 30 минут**

№	Наименование темы	Содержание работ	Не- деля
Сентябрь			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Воспитанники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	2 не- деля
2	Анимация и мульти- пликация.	Что такое мультипликация? Что такое анимация? Рассказ о разных видах анимации: рисован- ная, живопись на стекле, пластилиновая, пе- рекладная, кукольная, компьютерная, комби- нированная и др. виды.	4 не- деля
Октябрь			
3	Мультпрофессии – это серьезно.	Рассказ о профессиях в мультипликации. Просмотр презентации по теме. Игра «Отга- дай профессию»	2 не- деля
4	Волшебная техника.	Название и назначение инструментов и мате- риалов, используемых для создания персона- жей, фонов, декораций.	4 не- деля
Ноябрь			
5	Знакомство с компь- ютерной программой для создания мульт- фильма.	Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	2 не- деля
6	Виды мультфильмов	Беседа с детьми о различиях видов мульт- фильмов (по жанру, по метражу и т.д.)	4 не- деля
Декабрь			
7	Этапы создания мультфильма.	Разобрать с детьми, как и в какой последова- тельности, создаются мультфильмы: экспози- ция, завязка, развитие действия, кульмина- ция, развязка. Игра: «В гостях у режиссера Мультяшкина».	2 не- деля
8	Как оживить кар- тинку.	Различные механизмы анимирования объек- тов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мульт- фильма на бумаге «Живой блокнот».	4 не- деля
Январь			

9	Изготавливаем название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название нашей мультстудии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	2 недели
10	«Сказка начинается»	Совместно с воспитателем, дети сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	4 недели
Февраль			
11	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Рассказ о декорациях. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.	2 недели
12	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	4 недели
Март			
13	Мы - аниматоры	Практика. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	2 недели
14	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 недели
Апрель			
15	Мы - звукорежиссеры.	Практика. Дети тренируются озвучивать персонажей мультфильма.	2 недели
16	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Рассказать детям, что фигурки Лего, тоже могут стать героями мультфильмов. Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Вместе с воспитателем придумывают и проигрывают мультфильм с фигурками Лего.	4 недели
Май			

17	Профессия режиссер!	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях составляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	2 недели
18	Создание коллективного мультфильма.	Создание мультфильма в заданной воспитателем технике, с материалами по желанию детей.	4 недели

Методическое обеспечение программы по Мультипликации и созданию мультфильма:

1. Разработка методических рекомендаций по организации работы с детьми подготовительной к школе группы;
2. Составление перспективного планирования мультипликации, организации работы с детьми с учетом возрастных особенностей;
3. Разработка конспектов непосредственной образовательной деятельности по Мультипликации на основе перспективного плана;
4. Проведение мониторинга деятельности детей, в которой выделены уровни освоения и критерии обследования развития детей. Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) с использованием следующих методов: наблюдение, беседа с детьми, анализ продуктов детской деятельности;
5. Изучение методической литературы по Мультипликации.

Список литературы:

1. Почивалов, Сергеева: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Эксмо, 2015.
2. Дарья Горшкова: История российской мультипликации. XX век, - ИД ВАрио, 2016.
3. Н. Абрамова: Классик по имени Лёля в стране Мультипликации, - Ключ-С, 2010.
4. LEGO Снимаем мультики. Пошаговое руководство, - Эксмодетство, 2019.
5. <http://moodle.distcentr.ru/course/view.php?id=71>
6. <https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-create-cartoons.html>
7. <https://www.renderforest.com/ru/cartoon-maker>
<https://www.schoolearlystudy.ru/vozrast/4-6-let/multikisvoimorukami>

Таблица диагностики ДОП для детей подготовительной группы №3 за 2020-2021 учебный год

[illegible]