

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принят на
педагогическом совете
протокол № 3 от 31.03.2021 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Г.Е. Гудкова
Приказ №247 от 31.03.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года- 216 часов

1 год – 72 часа;

2 год: 72 часа

3 год: 72 часа.

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер программы в Навигаторе: 32066

Автор-составитель:
Трошина Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2021 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

*"Все могут, все умеют,
со всем справляются человеческие руки.
Только надо приучить их к хорошему делу.
Чтобы стали они сноровистыми,
умелыми, послушными доброму сердцу и уму".
Л. Кассиль*

1.1. Пояснительная записка.

Эта программа имеет художественную направленность. Включает в себя наиболее распространённые виды декоративно-прикладного искусства и многие виды народных промыслов: роспись, вышивка, лепка, вязание, рисование, бумагопластика и многое другое.

Мир, окружающий нас огромен и многообразен. Природа создает отличный исходный материал для декоративно-прикладного творчества. Она вдохновляет и подталкивает на создание шедевров. В человеке природой заложен огромный творческий потенциал. Творчество-как никакой прочий вид творческой деятельности - предоставляет детям отличную возможность выразить свои чувства и эмоции в процессе изучения декоративно-прикладного искусства, а природа дает исходный материал.

Занятие творчеством дисциплинирует маленького человека, и приучают его к самоконтролю. Они помогают развить внимание ребенка к собственным мыслям и чувствам. Участие в творческом процессе приводит к планированию своих действий. Созданная собственным трудом вещь повышает самооценку ребенка. Ощущение своей полезности, осознание положительных достижений доставляет ребенку чувство удовлетворение и побуждает к дальнейшему совершенствованию.

В детском возрасте творчество доступно всем, необходимо только помочь ребенку выбрать наиболее интересный для него вид творчества.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017

года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 07.11.2020года. №533).

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность. Программа включает в себя ряд дисциплин обладающих яркими декоративными особенностями это-роспись, квиллинг, декупаж, вышивка, вязание, лепка и др. Эти виды Декоративно прикладного творчества обладают большими возможностями для выражения эмоций, фантазии и таланта у детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение по данной программе способствует формированию эстетического вкуса, развитию трудовых умений и навыков, развитию фантазии и усидчивости. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала.

Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе модифицированных программ педагогов дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» Щербатовой С. Н. «Декор» и Жак Е.И. «Уют», с учетом требований программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному творчеству.

Программа направлена на изучение, усвоение и воссоздание «отмирающих» видов декоративно – прикладного творчества. Объединением постоянно собирается коллекция из «старых вещей» и воссоздаются новые шедевры по их схемам и техникам.

Программа основывается не на каком-либо одном виде Декоративно прикладного творчества, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, до изготовления сложных изделий.

Такой подход позволяет учащимся на основе традиционных видов разрабатывать собственные подходы, что развивает их творческие возможности, ускоряет процесс становления разносторонне развитой личности.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 7-16 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года обучения и предусматривает групповые занятия для работы с учащимися.

Объем программы – 216 часов.

Количество часов по годам обучения:

1 год – 72 часа,

2 год – 72 часа,

3 год – 72 часа.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, имеет комплексный подход в изучении декоративно – прикладного искусства. Она разбита на блоки, соответствующим разным видам Декоративно прикладного творчества, с последующим усложнением тем.

Комплектование групп начинается за 2 недели до начала реализации. Планируемое количество обучающихся до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы. Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Дети приобщаются к творчеству, к дисциплине на занятиях, уважительному отношению к своему труду и аккуратности. У учащихся объединения развивается чувство ответственности, учащиеся отрабатывают своё мастерство.

Изучение народного и декоративно – прикладного творчества позволяет ребёнку ощутить связь времён. Воссоздавая утраченные мотивы, придумывая новые, юный мастер приобщается к истокам возникновения ремёсел и видов искусств, становясь правопреемником древних традиций.

Мир декоративно - прикладного творчества позволяет расширить кругозор, способствует формированию у ребёнка высоких потребностей, показывая путь к духовным и культурным ценностям.

Процесс обучения основывается на общедидактических принципах: доступности (материал преподносится с учётом возрастных особенностей ребенка, имеющегося практического опыта), постепенности (от простого – к сложному), систематичности (закрепление и совершенствование навыков), индивидуального подхода (учитывается интерес ребенка, активность, степень мотивации). Знания и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют их самореализации: дети на занятиях создают своими руками красивые и полезные изделия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии групповая, составом объединения (сводные).

На групповых занятиях учащиеся усваивают теорию и основные принципы работы, вырабатывают навыки и умения.

Формы проведения занятий: урок - игра, учебное занятие, мастер – класс, открытый урок, экскурсия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

I год обучения (72 часов) – 2 часа в 1 раз неделю;

II год обучения (72 часов) – 1 час в 2 раза неделю;

III год обучения (72 часов) – 1 час в 2 раза неделю.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к возрождению, сохранению и развитию народных традиций, через изучение истории возникновения разнообразных видов Декоративно - прикладного творчества, выработки художественных умений и навыков в народном и декоративно – прикладном творчестве.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с историей Декоративно - прикладного творчества;
- познакомить с основными видами Декоративно - прикладного творчества.

Метапредметные:

-сформировать навыки работы с различными материалами, используемыми в ДПИ;

- развить способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, выбирать способ решения задач;
- развить творческие способности.

Личностные:

- воспитать эстетическое восприятие мира;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственность за свою деятельность.

Цель первого года обучения: развить у детей интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- освоить технику работы с природным материалом;
- освоить технику лепки (соленое тесто, папье-маше, полимерная глина);
- освоить нетрадиционные виды рисования и роспись по дереву;
- освоить техники бумагопластики;
- освоить техники вышивания и вязания.

Метапредметные:

- развить творческую фантазию ребёнка, внимание, образное мышление;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса.

Личностные:

- воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- приобщить к культуре своего региона, своей Родины;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Цель второго года обучения: развить у детей основные навыки и умения для создания работ декоративно – прикладного творчества.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- углубить и расширить знания по истории Декоративно прикладного творчества, композиции, цветоведению и материаловедению;
- совершенствовать полученные ранее знания;

Метапредметные:

- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения.
- развитие творческих способностей.
- развитие чувства гармонии и художественного вкуса.

Личностные:

- воспитать уважительное отношение к результатам своего труда;
- воспитание уверенности в своих силах, возможности доведения дела до конца.

Цель третьего года обучения: научить детей самостоятельно создавать работы на высоком эстетическом уровне.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- закрепить знания по истории Декоративно прикладного творчества, композиции, цветоведению и материаловедению;
- совершенствовать навыки мастерства;
- знать и выполнять большинство видов и техник декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- развивать наблюдательности, внимания, памяти, воображения;
- развить творческие способности;
- развить чувства гармонии и художественного вкуса.

Личностные:

- воспитать уважительное отношение к результатам своего труда;
- воспитание уверенности в своих силах, целеустремленность;
- повысить уровень культуры.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения. Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроль |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | «Чудо из природы» (работа с природным материалом) | 16 | 1 | 15 | Мини-выставка |
| 3 | «Волшебные комочки» (лепка из пластилина) | 14 | 1 | 13 | Мини-выставка |
| 4 | «Бумажное счастье» (бумагапластика) | 16 | 1 | 15 | Мини-выставка |
| 5 | «Волшебные нити» (вышивка) | 10 | 1 | 9 | Мини-выставка |
| 6 | «Радужные клубочки» (плетение лентами, игрушка из ниток) | 12 | 1 | 11 | |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговая выставка работ |
| Итого: | | 72 | 7 | 65 | |

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Организационные вопросы. Предметы и задачи курса. Ознакомление с техникой безопасности. Знакомство с традициями объединения. Знакомство с содержанием программы. Просмотр лучших работ воспитанников творческого коллектива «Мастерилка» прошлых лет. Необходимые материалы,

инструменты приспособления на учебный год.

2 «Чудо из природы» *(работа с природным материалом)*

ТЕОРИЯ: рассматривание картинок с изображением природы. Разговор о полезных дарах природы. Разговор о природе, особенности каждого времени года, дары природы. Рассказ о своем любимом времени года. Техника безопасности на занятиях.

ПРАКТИКА: сбор природного материала для работ (листья, веточки, колоски, шишки, желуди и др.) Измельчение листовой крошки, разделение по размеру и цвету. «Осенний пейзаж» (листовая крошка + песок, кора и т.п.). Аппликации из листьев.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

3 «Волшебные комочки» *(лепка из соленого теста)*

ТЕОРИЯ: история лепных промыслов России. Беседа "Лепные промыслы России" (Дымково, Филимоново, Каргополь). Рецепты приготовления соленого теста и способы его окрашивания. Основные приемы лепки. Способы высушивания. Техника безопасности на занятиях.

ПРАКТИКА: лепка картин из пластилина. Замешивание соленого теста. Игра «Оживи комочек». Лепка плоских изделий (магнетики на холодильник, и сувениры). Техника безопасности на занятиях. Лепка «Подводный мир» из соленого теста (плоские фигурки) (рыбки из соленого теста, основа блюдечко или небольшая плоская тарелка, песок, ракушки, гуашь). Магнетик на холодильник (плоские фигурки животных) (лепка, сушка, роспись, лакирование, приклеивание магнита).

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

4 «Бумажное счастье» *(бумагопластика)*

ТЕОРИЯ: виды бумаги, способы ее обработки. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Рассказ о свойствах и видах бумаги.

ПРАКТИКА: работа в технике простого оригами, полу объемная аппликация. Изготовление открыток, игрушек и сувениров. «Дед мороз и снегурка» (из цветного картона склеиваем конус, приклеиваем бороду из ваты или белой бумаги, приклеиваем косу, рисуем лицо, приклеиваем руки.)

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

5«Волшебные нити» *(вышивка)*

ТЕОРИЯ: виды простых швов, история происхождения вышивки лентами. Ткань и инструменты для вышивания. Техника безопасности, показ работ.

ПРАКТИКА: отработка простых ручных швов. Вышивание цветов (ромашка, василек, роза) шелковыми лентами. Отработка простых швов, техника безопасности. Вышивка картинки простыми швами.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

6«Радужные клубочки» *(вязание)*

ТЕОРИЯ: виды ниток, рассказ о разных видах вязания. Материалы и инструменты для вязания. Техника безопасности.

ПРАКТИКА: Плетение плоских феничек из лент. Плетение круглых феничек из лент. Плетение поясков.

7 Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Итоговая выставка. Тестирование детей по изученным темам программы. Награждение грамотами и благодарностями. Составление планов на следующий учебный год.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: итоговая выставка работ.

Второй год обучения.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроль |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | «Чудо из природы» (работа с природным материалом) | 10 | 1 | 9 | |
| 3 | «Волшебные комочки» (лепка из соленого теста и полимерной глины) | 10 | 1 | 9 | Мини-выставка |
| 4 | «Веселые кисти» (нетрадиционные способы рисования) | 14 | - | 14 | |
| 5 | «Бумажное счастье» (квиллинг, топиарий) | 14 | 1 | 13 | |
| 6 | «Мастерская радости» (роспись по дереву) | 10 | 1 | 9 | Мини-выставка |
| 7 | «Ярмарка чудес» (коллаж) | 10 | - | 10 | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговая выставка |
| Итого: | | 72 | 6 | 66 | |

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: Организационные вопросы. Обсуждение планов на будущий год. Ознакомление с техникой безопасности. Знакомство с содержанием программы. Режим работы кабинета. Правила организации рабочего места. Необходимые материалы, инструменты приспособления на учебный год.

2 «Чудо из природы» (работа с природным материалом).

ТЕОРИЯ: разговор о природе. Показ слайдов с изображением работ из природного материала. Техника безопасности.

ПРАКТИКА: Букет из злаков, осенних веток (сухих), сухоцветов. Основа - гипс. "Осенний пейзаж" (листовая крошка + песок, кора и т.п.). Работа с ракушками (фигурки из ракушек, аппликация.). «Розы» (работа с цветами), «Кони» (работа с листовой крошкой). «Казак и казачка».

3 «Волшебные комочки» (лепка из соленого теста и полимерной глины)

ТЕОРИЯ: Что такое полимерная глина? Беседа «Что такое натюрморт?», «Что такое пейзаж?». Сочинение - рассказ про «волшебный комочек». Техника безопасности.

ПРАКТИКА: замешивание соленого теста. Закрепление навыков в лепки.

Лепка украшений из полимерной глины, запекание. Лепка фруктов, грибов, овощей для панно "Натюрморт". Сушка, роспись изделий, покрытие лаком. Составление композиции «Букет». Лепка пейзажа магнитика из полимерной глины. Лепка ожерелья, кулона из полимерной глины, запекание, сборка

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

4 «Веселые кисти» (нетрадиционные способы рисования)

ПРАКТИКА: выполнение работ в технике граттаж, монотипия, кляксография. Оформление рамок для фотографий. «Звездная ночь» рисование пейзажа в технике граттаж. «Моя фантазия» рисование в технике граттаж на тему, выбранную учеником. «Моя картина»- рисования выбранной картины в понравившейся техники.

5 «Бумажное счастье» (квиллинг)

ТЕОРИЯ: Что такое квиллинг? Что такое топиарий? Показ слайдов и работ в технике квиллинг и топиарий.

ПРАКТИКА: отработка различных элементов квиллинга, составление из них картинки (золотая рыбка, жар-птица, львенок). Изготовление открытки к новому году. Составление картинки «Золотая рыбка». Составление картинки «Жар-птица» квиллинг.

6 «Мастерская радости» (роспись по дереву)

ТЕОРИЯ: виды росписи, история происхождения, цвета присущие данной росписи, Игра «Угадай роспись».

ПРАКТИКА: отработка элементов росписи на бумаге. Виды росписи, преобладающий цвет, история происхождения. Роспись изделия по выбору учащихся. Роспись разделочной доски в одной из изученных тем. Роспись деревянных плечиков.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ, тестирование.

7. «Ярмарка чудес» (коллаж)

ПРАКТИКА: Панно «мой домашний питомец». Панно «Дружная семья». Панно «Весна». Панно «Доброе утро».

8.Итоговое занятие. Итоговая выставка. Тестирование детей по изученным темам программы. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Планирование работы объединения «Мастерилка» на будущий год.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: итоговая выставка работ.

Третий год обучения.
Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроль |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | | |
| 2 | «Чудо из природы» (работа с природным материалом) | 14 | - | 14 | |
| 3 | «Волшебные комочки» (лепка из соленого теста и полимерной глины) | 8 | - | 8 | |
| 4 | «Веселые кисти» (декупаж, витраж, батик) | 14 | 1 | 14 | Мини-выставка |
| 5 | «Бумажное счастье» (квиллинг, топиарий, папье-маше, кейп-арт) | 14 | 1 | 14 | |
| 6 | «Мастерская радости» (ропись по дереву) | 10 | - | 10 | |
| 7 | «Ярмарка чудес» (коллаж) | 8 | - | 8 | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговая выставка |
| Итого: | | 72 | 3 | 72 | |

Содержание учебного плана.

1 Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Организационные вопросы. Обсуждение планов на будущий год. Ознакомление с техникой безопасности. Знакомство с содержанием программы. Режим работы кабинета. Правила организации рабочего места. Необходимые материалы, инструменты приспособления на учебный год.

2 «Чудо из природы» (работа с природным материалом).

ПРАКТИКА: Изготовление аппликации «Цветок». Изготовление аппликации «Виноград». Изготовление панно по выбору учащихся.

3 «Волшебные комочки» (лепка из соленого теста и полимерной глины)

ПРАКТИКА: Закрепление навыков в лепки. Лепка работ по выбору учащихся. Лепка украшений из полимерной глины. Лепка из соленого теста картин и игрушек. Лепка из соленого теста по замыслу ученика. Лепка из полимерной глины украшений (браслет, серьги, кольцо, ожерелье). Лепка из полимерной глины на тему, выбранную учеником.

4 «Веселые кисти» (декупаж, витраж, батик).

ТЕОРИЯ: что такое декупаж? Показ работ учащихся, материалы и инструменты. Кракелюр. Техника безопасности.

ПРАКТИКА: выполнение работ в технике декупаж. Декупаж блюда, бутылки, шкатулки, баночки для специй. Витраж по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. Роспись изделия. Батик зарисовка эскиза по выбору учащегося.

Перевод эскиза на ткань. Зарисовка больших пятен, проработка мелких деталей. Фиксирование краски.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выставка работ.

5 «Бумажное счастье» (*квиллинг, топиарий, папье-маше, кейп-арт*).

ТЕОРИЯ: Что такое папье-маше? Что такое кейп-арт? Показ слайдов и работ в технике квиллинг, топиарий и папье-маше, кейп-арт.

ПРАКТИКА: изготовление более сложных работ из квиллинга и топиария. Изготовление бумажной массы для папье-маше, лепка работ: маски, фигурки; оформление вазы и бутылки техникой кейп-арт. Изготовление работ в технике квиллинг. Беседа о технике папье-маше. Показ слайдов и работ. Материалы и инструменты. Изготовление тарелочки, сушка, роспись.. Беседа о технике кейп-арт. Показ слайдов и работ. Материалы и инструменты. Изготовление бутылки в технике кейп-арт. Работа по плану ученика.

6 «Мастерская радости» (*роспись по дереву*)

ПРАКТИКА: роспись изделия в технике по выбору учащегося. Лакирование. Роспись разделочной доски (хохлома). Роспись тарелок, кружек, чайника акриловыми красками (посуда керамическая или стекло), (Гжель). (Петриковская роспись). Работа по плану ученика (дощечка, шкатулка, лопатка).

7 «Ярмарка чудес» (*коллаж*)

ПРАКТИКА: изготовление работ с использованием техник предусмотренных программой. Работа по плану ученика.

9 Итоговое занятие. Итоговая выставка. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: итоговая выставка работ.

1.3. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе.

Образовательные:

- ознакомлены с историей Декоративно - прикладного творчества;
- ознакомлены с основными видами Декоративно - прикладного творчества.

Метапредметные:

-сформированы навыки работы с различными материалами, используемыми в ДПИ;

- развиты способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, выбирать способ решения задач;
- развиты творческие способности.

Личностные:

- воспитано эстетическое восприятие мира;
- воспитано чувство коллективизма и ответственность за свою деятельность.

По окончании первого года обучения:

Образовательные:

- освоили технику работы с природным материалом;
- освоили технику лепки (соленое тесто, папье-маше, полимерная глина);

- освоили нетрадиционные виды рисования и роспись по дереву;
- освоили техники бумагопластики;
- освоили техники вышивания и вязания.

Метапредметные:

- развита творческая фантазия ребёнка, внимание, образное мышление;
- сформированы предпосылки к развитию художественного и эстетического вкуса.

Личностные:

- воспитана усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- сформированы представления о культуре своего региона, своей Родины;
- сформированы предпосылки к стремлению к разумной организации своего свободного времени.

По окончании второго года обучения:

Образовательные:

- углублены и расширены знания по истории Декоративно прикладного творчества, композиции, цветоведению и материаловедению;
- усовершенствованы полученные ранее знания.

Метапредметные:

- развита наблюдательность, внимание, память, воображение.
- развиты творческие способности.
- развито чувство гармонии и художественного вкуса.

Личностные:

- воспитано уважительное отношение к результатам своего труда;
- сформирована уверенность в своих силах, возможности доведения дела до конца.

По окончании третьего года обучения:

Образовательные:

- закреплены знания по истории Декоративно прикладного творчества, композиции, цветоведению и материаловедению;
- усовершенствованы навыки мастерства;
- знают и выполняют большинство видов и техник декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- развита наблюдательность, внимание, память, воображение;
- развиты творческие способности;
- развито чувство гармонии и художественного вкуса.

Личностные:

- воспитано уважительное отношение к результатам своего труда;
- воспитана уверенность в своих силах, целеустремленность;
- повышен уровень культуры.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.
(Приложение 1)

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2021г.-31 мая 2022г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

| | Компоненты оснащения учебного кабинета | Что имеется в наличии (количество) |
|--------|---|--|
| 1.1. | Программно-методическое обеспечение | -Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества»; - календарно-тематическое планирование; -книги, журналы. |
| 1.2. | Учебно-методические материалы | календарно-тематическое планирование. |
| 1.2.1. | УМК по предмету | Схемы, таблицы цветов, конспекты уроков, технологические карты. |
| 1.2.2. | Дидактические и раздаточные материалы по предмету | Иллюстрации, наглядные пособия (образцы для практических работ) |
| 1.2.3. | Аудио-видео материалы | Презентации, видео уроки. |
| 1.2.4. | ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства | Компьютер, проектор, интернет, ноутбук. |
| 1.2.5. | Учебно-практическое оборудование | Природный материал, бумага, краски, кисти, нитки, ленты, в ассортименте, пластилин, полимерная глина, и т. п. |
| 1.2.6. | Оборудование (мебель) | Стол, стулья, шкаф. |
| 2.1. | Комплекты диагностических материалов | Тесты, опросники. Таблицы для проведения мониторинга по определению уровня усвоения программы, диагностические карты наблюдений (психолого-педагогическая характеристика). |

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы и виды контроля.

В программе предусмотрено использование следующих методов отслеживания результативности:

- творческая работа;

-выставка (в конце изучения раздела программы и в конце учебного года);

Формы подведения итогов программы: выставка для родителей, участие в конкурсах.

Формы и виды контроля.

| Тема УТП | Вид контроля | Форма контроля | Срок контроля | Что контролируем | Вид контрольной работы |
|------------------------|--------------|---|---|--|------------------------|
| Первый год обучения | | | | | |
| 1. «Чудо из природы» | Текущий | Мини-выставка работ | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| 2. «Волшебные комочки» | Текущий | Игра «Оживи комочек». Мини-выставка работ | В процессе изучения темы. В конце изучения темы | Фантазию и воображение. Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| 3 «Бумажное счастье» | Текущий | Выставка | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| 4. «Волшебные нити» | Текущий | Выставка | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| 5. Итоговое занятие | Итоговый | Выставка | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| Второй год обучения | | | | | |
| 2.«Волшебные комочки» | Текущий | Мини-выставка | В конце изучения | Технику выполнения. Самостоятельность | Работы учащихся |

| | | | | | |
|------------------------|----------|----------|--------------------------|--|------------------|
| | | работ | темы | выполнения. Аккуратность и эстетичность. | |
| 5.«Мастерская радости» | Текущий | Выставка | В процессе изучения темы | Знание терминологии Декоративно прикладное искусство. | Работы учащихся |
| 8. Итоговое занятие | Итоговый | Выставка | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |
| Третий год обучения | | | | | |
| 4. «Веселые кисти» | Текущий | выставка | В конце изучения темы | Фантазию учащихся. Самостоятельность выполнения. | Работы учащихся. |
| 6. Итоговое занятие | Итоговый | Выставка | В конце изучения темы | Технику выполнения. Самостоятельность выполнения. Аккуратность и эстетичность. | Работы учащихся |

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 2) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества по трем годам обучения и в целом за год.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Показатель ЗУН (знания, умения, навыки) | | | |
| Знакомство с образовательной областью | Владение основными знаниями | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками | Допрофессиональная подготовка |
| Показатель МЗ (мотивация к занятиям) | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов | Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| Показатель ТА (творческая активность) | | | |
| Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность) | | | |
| Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога) | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество. |
| Показатель Д (достижения) | | | |
| Пассивное участие в делах объединения | Активное участие в делах отдела, учреждения | Значительные результаты на уровне района, города | Значительные результаты на уровне края, страны. |
| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
| Показатель ЗУН (знания, умения, навыки) | | | |
| Знакомство с образовательной областью | Владение основными знаниями | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками | Допрофессиональная подготовка |
| Показатель МЗ (мотивация к занятиям) | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов | Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| Показатель ТА (творческая активность) | | | |
| Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность) | | | |
| Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога) | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество. |
| Показатель Д (достижения) | | | |
| Пассивное участие в делах объединения | Активное участие в делах отдела, учреждения | Значительные результаты на уровне района, города | Значительные результаты на уровне края, страны. |

2.5. Методическое обеспечение программы.

| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---------------------------|---|--|--|-----------------------------------|-------------------------|
| 1 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие | Теоретические | словесные методы обучения | - | - | - |
| 2. «Чудо из природы» | Теоретические, практические, экскурсия. | словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения. | Естественный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 3. «Волшебные комочки» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, игра. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 4. «Бумажное счастье» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 5. «Волшебные нити» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные, игра. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 6. «Радужные клубки» | Теоретические, практические. | Словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 7. Итоговое занятие | Теоретические | Словесные методы обучения | - | - | Итоговая выставка |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие | Теоретическая | словесные методы обучения | - | - | - |
| 2. «Чудо из природы» | Теоретические, практические, экскурсия. | словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения. | Естественный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|--|--|-----------------------------------|------------------------|
| 3. «Волшебные комочки» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 4. «Веселые кисти» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 5. «Бумажное счастье» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 6. «Мастерская радости» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные, игра. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |
| 7. «Ярмарка чудес» | Теоретическая, практическая. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные, игра. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 8. Итоговое занятие | Теоретические | Словесные методы обучения | - | - | Итоговая выставка |
| 3 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие | Теоретические | словесные методы обучения | - | - | - |
| 2. «Чудо из природы» | Практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения. | Естественный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 3. «Волшебные комочки» | Практические. | словесные методы обучения, методы практической работы. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 4. «Веселые кисти» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | Мини - выставка работ. |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------|
| 5. «Бумажное счастье» | Теоретические, практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 6. «Мастерская радости» | Практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | |
| 7. «Ярмарка чудес» | Практические. | словесные методы обучения, методы практической работы, проектные. | Объёмный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия. | Компьютер, проектор, презентация. | - |
| 8. Итоговое занятие | Теоретические | Словесные методы обучения | - | - | Итоговая выставка |

Методические рекомендации по проведению занятий.

Для проведения занятий в объединении необходимы просторное помещение, столы для работы детей, стол педагога. Для работы с текстилем и соломкой нужен уют. Утюгов должно быть несколько. Место для работы с утюгом должно быть оборудовано в соответствии с требованиями техники безопасности. Необходимы также коробки для хранения соломы, посуда для запаривания соломы. Так как в программе есть такие виды Декоративно прикладное творчества как: нетрадиционные виды рисования, роспись, лепка, то необходимо каждому ребенку иметь фартук или нарукавники, чтоб не вымазать одежду. В работе применяются обычные инструменты для ручного труда (ножницы, кисти, иглы, крючок, спицы и т.д.). Должны обязательно проводиться гимнастика для глаз, проветривание помещения.

Программа рассчитана на детей от 7 лет и старше, посещающих учреждение дополнительного образования, но некоторые ее элементы могут применяться в школах и детских садах. Реализация программы направлена на социальное развитие каждой личности через положительную мотивацию, интересы и потребности детей в различных видах творческой деятельности на групповом, коллективном и индивидуальном уровнях Основной курс обучения рассчитан на три года. Наиболее одаренные дети могут продолжать занятия в творческом объединении и после трех лет обучения, занимаясь по индивидуальным планам в мастер-классе. В нем численность детей может быть значительно меньше обычной, что объясняется сложностью выполняемых работ.

Кроме того, с особо одаренными детьми в течение всего периода обучения может проводиться индивидуальная работа, в специально отведенное для этого время.

Обучение в объединении ведется циклично. В первую половину года учащиеся получают необходимые знания, умения, навыки работы с карандашом,

кистью, красками, ножницами, иглой, и т.д., что позволяет в дальнейшем направить усилия на творческое осмысление работ, большую индивидуальность, независимость от выбора взрослого. Второй и третий годы обучения повторяют одни и те же разделы декоративно-прикладного творчества, но знания по ним углубляются, а выполняемые работы усложняются. Все это способствует творческому росту учащихся, повышению их мастерства, в некоторых случаях, включения самих учащихся в процесс обучения, что более способствует сплочению детского коллектива.

Чтобы добиться успешных результатов обучения, необходимо дать возможность учащимся получать знания последовательно – от простого к сложному.

Для выполнения поставленных программных задач необходимо соблюдать следующие правила:

Дайте ребенку самостоятельно:

- задумывать содержание творческой работы;
- выбрать изобразительный материал, технику исполнения;

Помогите ему:

- определится в своих интересах и возможностях;
- испытать ситуацию успеха;
- научиться содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- удовлетворить свои образовательные потребности, выходящие за рамки школьной программы.

Педагогические технологии, используемые на занятии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Вакуленко Е.Г. Методика обучения кружеву: Пособие для преподавателей / Науч. Ред. Сокольникова Э.И.- М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003.- Сер.: Вопросы методики обучения народному декоративно – прикладному искусству. – 120с.
2. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.-224с. ил.-(Золотая библиотека увлечений).
3. Зайцева А.А., Моисеева Е.А. Макраме: уроки плетения для начинающих.- М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
4. Кузьмина Т. А. Декупаж.-М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011.- 80 с.: цв.ил.
5. Монохова И.А. Вышивка шелковыми ленточками.- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.-30,(2)с.: ил.-(Для дома для семьи).
6. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Вышиваем иконы, рушники, покровцы, картины.- М.: Харьков: Книжный Клуб «Клуб Сеейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» », 2011.-128с.:ил.
7. Плотникова Т.Ф. вышивка крестом для начинающих .- Ротов н/Д: Владис, 2011.-192 с.: ил.- (Умелые руки).
8. Ращупкина С.Ю. Цветы и деревья вышитые лентами.-М.: РИПОЛ классик, 2011.- 192с.:ил.-(Фантазии вдохновения).

Список литературы для детей

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Клавдия Моргунова «Фигурки животных из природных материалов». – М.: Эксмо, 2013.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
10. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
11. Юртакова Л.В. Квиллинг. - М.: Эксмо, 2013.-64с.: ил.-(Азбука рукоделия).

Календарный учебный график 1 года обучения

| № | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол- во часов | № темы согласн о УП програ ммы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-----|--------------|--------------|------------------|---------------------|---|---|---|
| 1. | | | Теория | 2 | 1 | Водное занятие | |
| 2. | | | Практика | 2 | 2 | Сбор природного материала | |
| 3. | | | Практика | 2 | 2 | Аппликация из природного материала "Осенний пейзаж" подготовка материала к работе. | |
| 4. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Осенний пейзаж» Изготовление работы. | |
| 5. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Осенний пейзаж» завершение работы. | |
| 6. | | | Практика | 2 | 2 | Букет из злаков | |
| 7. | | | Практика | 2 | 2 | Аппликация из природного материала «Розы» | |
| 8. | | | Практика | 2 | 2 | Аппликация из природного материала «Казак и казачка» | |
| 9. | | | Практика | 2 | 2 | Продолжение работы «Казак и казачка» | Мини- выставка |
| 10. | | | Практика | 2 | 3 | Панно из пластилина "Натюрморт". | |
| 11. | | | Практика | 2 | 3 | Панно из пластилина «Букет» | |
| 12. | | | Практика | 2 | 3 | Продолжение работы «Букет» | |
| 13. | | | Практика | 2 | 3 | Панно из пластилина «Кубанский дворик» | |
| 14. | | | Практика | 2 | 3 | Продолжение работы «Кубанский дворик» | |
| 15. | | | Практика | 2 | 3 | Работа с пластилином по выбору учащегося | |
| 16. | | | Практика | 2 | 3 | Работа с пластилином по выбору учащегося. Завершение работы. | Мини- выставка |
| 17. | | | Практика | 2 | 4 | Новогодняя открытка выбор композиции. Подготовка материала. | |
| 18. | | | Практика | 2 | 4 | Новогодняя открытка. Соединения всех деталей. Завершение работы. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|----|---|--|-------------------|
| 19. | | | Практика | 2 | 4 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Подготовка всех элементов. | |
| 20. | | | Практика | 2 | 4 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Склеивание всех деталей. | |
| 21. | | | Практика | 2 | 4 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Покрытие работы лаком. | |
| 22. | | | Практика | 2 | 4 | «Жар-птица» (квиллинг). Подготовка всех элементов. | |
| 23. | | | Практика | 2 | 4 | «Жар-птица» (квиллинг). Склеивание всех деталей. | |
| 24. | | | Практика | 2 | 4 | «Жар-птица» (квиллинг). Покрытие работы лаком. | Мини-выставка |
| 25. | | | Практика | 2 | 5 | Отработка швов | |
| 26. | | | Практика | 2 | 5 | Зарисовка эскиза салфетки. Подбор ниток. | |
| 27. | | | Практика | 2 | 5 | Вышивание крестиком главный элемент в салфетки. | |
| 28. | | | Практика | 2 | 5 | Вышивание крестиком, проработка главного элемента. | |
| 29. | | | Практика | 2 | 5 | Вышивка крестиком. Вышивание мелких деталей. | Мини-выставка |
| 30. | | | Практика | 2 | 6 | Вышивка крестиком. Обработка края. | |
| 31. | | | Практика | 2 | 6 | Плетение феничек круглой формы. | |
| 32. | | | Практика | 2 | 6 | Плетение пояса. Подбор ниток, Зарисовка узора. | |
| 33. | | | Практика | 2 | 6 | Плетение поясков. Заправка станка. | |
| 34. | | | Практика | 2 | 6 | Плетение пояса. | |
| 35. | | | Практика | 2 | 6 | Плетение пояса. Снятие пояса с станка. Оформление пояса. | |
| 36. | | | Практика | 2 | 7 | Итоговое занятия | Итоговая выставка |
| | | | | 72 | | | |

Календарный учебный график второго года обучения.

| № | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол- во часов | № темы согласно УП програм- мы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-----|--------------|--------------|------------------|---------------------|---|--|---|
| 1. | | | Теория | 2 | 1 | Водное занятие. | |
| 2. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Осенний пейзаж» | |
| 3. | | | Практика | 2 | 2 | Аппликация из природного материала «Розы» Составление работы в одну композицию | |
| 4. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Розы». Роспись и лакирование изделий | |
| 5. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Кони». Составление работы в одну композицию. | |
| 6. | | | Практика | 2 | 2 | Продолжение работы «Кони». Роспись и лакирование изделий | |
| 7. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка из полимерной глины браслет. | |
| 8. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка панно «Натюрморт». Лепка предметов. | |
| 9. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка панно «Натюрморт». Запекания и роспись изделий. | |
| 10. | | | Практика | 2 | 3 | Панно «Натюрморт». Составление деталей в одну композицию. Оформление работы | |
| 11. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка магнитика по выбору учащегося. | Мини - выставка |
| 12. | | | Практика | 2 | 4 | «Звездная ночь» (граттаж) | |
| 13. | | | Практика | 2 | 4 | «Моя фантазия» (граттаж) | |
| 14. | | | Практика | 2 | 4 | Осенний пейзаж (монотипия) | |
| 15. | | | Практика | 2 | 4 | «Вспомним лето» (монотипия) | |
| 16. | | | Практика | 2 | 4 | «Моя фантазия» зарисовка эскиза. | |
| 17. | | | Практика | 2 | 4 | «Моя фантазия» декорирование рисунка. | |
| 18. | | | Практика | 2 | 4 | «Моя картина» рисование в выбранной техники. | |
| 19. | | | Практика | 2 | 5 | Новогодняя открытка выбор композиции. Соединения всех деталей. Завершение работы | |
| 20. | | | Практика | 2 | 5 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Подготовка материала. | |
| 21. | | | Практика | 2 | 5 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Склеивание деталей. | |
| 22. | | | Практика | 2 | 5 | «Золотая рыбка» (квиллинг). Завершение работы. Декорирование и закрепление всех деталей. | |

| | | | | | | | |
|--------|--|--|----------|----|---|--|-------------------|
| 23. | | | Практика | 2 | 5 | «Жар-птица» (квиллинг). Зарисовка эскиза. Подготовка материала. | |
| 24. | | | Практика | 2 | 5 | «Жар-птица» (квиллинг). Склеивание деталей. | |
| 25. | | | Практика | 2 | 5 | «Жар-птица» (квиллинг). Завершение работы. Декорирование и закрепление всех деталей. Оформление рамки. | |
| 26. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия по выбору обучающегося (доска) Зарисовка эскиза, перевод на дерево. Роспись | |
| 27. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия (доска) по выбору обучающегося. Доработка росписи. Проработка бликов. Покрытие лаком. | |
| 28. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия (шкатулка) по выбору обучающегося. Зарисовка эскиза, перевод на дерево. Роспись | |
| 29. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия по выбору обучающегося(шкатулка). Доработка росписи. Проработка бликов. Покрытие лаком. | |
| 30. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись яйца. Зарисовка эскиза. Перенос эскиза на яйца. Покрытие лаком. | Мини - выставка |
| 31. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж «мой домашний питомец». Зарисовка эскиза. Подготовка материала к работе. Заполнение работы. | |
| 32. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж «Весна». Зарисовка эскиза. Подготовка материала к работе. | |
| 33. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж «Весна» заполнение работы. | |
| 34. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж «Весна» проработка деталей. Завершение работы. | |
| 35. | | | Практика | 2 | 7 | Панно «Доброе утро». Зарисовка эскиза, подготовка материала. Заполнение работы, проработка деталей. | |
| 36. | | | Практика | 2 | 8 | Итоговое занятия | Итоговая выставка |
| Итого: | | | | 72 | | | |

Календарный учебный график третьего года обучения.

| № | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол- во часов | № темы согласно УП програм мы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-----|--------------|--------------|------------------|---------------------|---|--|---|
| 1. | | | Теория | 2 | 1 | Водное занятие | |
| 2. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Виноград». Подбор материала. Изготовления заготовок. | |
| 3. | | | Практика | 2 | 2 | Панно «Виноград». Склеивание деталей в одну композицию. Лакирование изделия. | |
| 4. | | | Практика | 2 | 2 | Панно по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. | |
| 5. | | | Практика | 2 | 2 | Панно по выбору учащегося. Подготовка материала. Оформление фона. | |
| 6. | | | Практика | 2 | 2 | Панно по выбору учащегося. Склеивание всех элементов. Оформление работы. | |
| 7. | | | Практика | 2 | 2 | Панно из крошки листьев. Зарисовка эскиза. Подготовка материала. | |
| 8. | | | Практика | 2 | 2 | Панно из крошки листьев. Склеивание всех элементов. Оформление работы. | |
| 9. | | | Практика | 2 | 3 | Закрепление навыков лепки. Лепка по выбору учащегося. Запекание, Роспись. | |
| 10. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка из полимерной глины. Кулон. | |
| 11. | | | Практика | 2 | 3 | Панно из соленого теста по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. Лепка панно. | |
| 12. | | | Практика | 2 | 3 | Лепка панно. Основные детали. Проработка мелких деталей. | |
| 13. | | | Практика | 2 | 4 | Декупаж. Блюдо. | |
| 14. | | | Практика | 2 | 4 | Декупаж шкатулки. | |
| 15. | | | Практика | 2 | 4 | Витраж по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. | |
| 16. | | | Практика | 2 | 4 | Витраж по выбору учащегося. Роспись изделия. | |
| 17. | | | Практика | 2 | 4 | Батик. Зарисовка эскиза по выбору учащегося. Перевод | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|---|--|
| | | | | | | эскиза на ткань. | |
| 18. | | | Практика | 2 | 4 | Батик. Зарисовка больших пятен, проработка мелких деталей. | |
| 19. | | | Практика | 2 | 4 | Батик, проработка мелких деталей. Фиксирование краски. | |
| 20. | | | Практика | 2 | 5 | Квиллинг. Зарисовка объёмной снежинки. Подготовка материала. | |
| 21. | | | Практика | 2 | 5 | Квиллинг. Изготовление снежинки | |
| 22. | | | Практика | 2 | 5 | «Букет» изготовление основы из папье-маше. | |
| 23. | | | Практика | 2 | 5 | «Букет» Изготовление цветов и листьев из гофрированной бумаги. Соединение композиции в букет. | |
| 24. | | | Практика | 2 | 5 | Топиарий. «Дерево желаний» Заготовка материала. Подготовка основы. | |
| 25. | | | Практика | 2 | 5 | Топиарий. «Дерево желаний». Изготовление деталей. | |
| 26. | | | Практика | 2 | 5 | Топиарий. «Дерево желаний». Прикрепление деталей к основе. | |
| 27. | | | Практика | 2 | 6 | Городецкая роспись. Зарисовка эскиза. Перевод эскиза на доску. Роспись изделия. | |
| 28. | | | Практика | 2 | 6 | Гжель. Зарисовка эскиза. Перевод эскиза на доску. Роспись доски. Лакирование изделия. | |
| 29. | | | Практика | 2 | 6 | Хохлома. Зарисовка эскиза. Перевод эскиза на доску. Роспись доски. | |
| 30. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. Перевод эскиза на доску. | |
| 31. | | | Практика | 2 | 6 | Роспись изделия по выбору учащегося. Роспись изделия. | |
| 32. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж. Панно «Доброе утро». Зарисовка эскиза. Подбор материала. Приклеивание материала к основе. | |

| | | | | | | | |
|--------|--|--|----------|-----|---|--|----------------------|
| 33. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж. Панно «Оберег» Зарисовка эскиза. Подбор материала. Приклеивание материала к основе. | |
| 34. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж. Панно «Море» Зарисовка эскиза. Подбор материала. Приклеивание материала к основе. | |
| 35. | | | Практика | 2 | 7 | Коллаж по выбору учащегося. Зарисовка эскиза. Подбор материала. Приклеивание материала к основе. | |
| 36. | | | Практика | 2 | 8 | Итоговое занятие | Итоговая Выставка |
| Итого: | | | | 144 | | | |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов |
|---|--|---|-----------------------|
| 1. Организационно-волевые качества. | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие. | 1 5 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком. | 1 5 10 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности организационно-волевых качеств | Низкий Средний Высокий | до 3 4-15 16-30 |
| II. Ориентационные качества | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 5 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности ориентационных качеств | Низкий Средний Высокий | до 2 3-10 11-20 |
| III. Поведенческие качества | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 1 5 10 |

