«Работа над интонационной выразительностью речи: Дикция. Использование игровых коррекционных упражнений в работе с детьми с тяжелыми речевыми расстройствами».

Колегова Ольга Николаевна
Учитель-логопед
1 квалификационной категории

Работа над выразительностью речи: дикцией

Дикция - это то, как чисто собеседник выговаривает звуки.

Ребенок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Однако, у дошкольников, имеющих различные речевые дефекты, наряду с нарушением фонетико-фонематической стороны речи, бедностью словаря, трудностью построения фразы, аграмматизмами, наблюдается нарушение целого ряда просодических компонентов речи недостаточное понимание значения слов, фразеологических оборотов речи Р***ечевое дыхание, интонация, темп, ритм, мелодика, дикция, тембр, мимика, ударение, пауза, рифмовка***. Отсюда – монотонная невыразительная речь.

Причины этого могут быть различны:

- вялые, не энергичные, неточные движения губ и языка,

- малая подвижность нижней челюсти, из-за чего у ребенка недостаточно открывается рот и не расчлененно звучат гласные.

- гнусавость, назализация речи,

- человек разговаривает сквозь зубы из-за гиперкинеза,

- следствия родовой или иной травмы, приводящей к зажиму нервных окончаний черепно-мозговых нервов и т. д.

- Четкость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений рече-двигательного аппарата при образовании согласных звуков.

- правильность речи окружающих, ее темпо-ритмической стороны.

Следует отметить, что нечетная дикция наблюдается у детей со следующими симптомами:

- неустойчивым вниманием;
- легко возбудимых;
- которые не могут сосредоточиться на речи говорящих;
- у которых недостаточно развит самоконтроль;

Речь таких детей недостаточно четкая, смазанная; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз!

Постепенное воспитание у ребенка умения внимательно слушать речь окружающих и свою, развитие речевого дыхания, артикуляции и овладение голосом улучшает у ребенка и дикцию.

Работа над дикцией должна вестись в 3 следующих направлениях:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха
- развитие и укрепление артикуляционного аппарата
- формирование мимической пластики.

В коррекционных группах используются различные виды работ проводимые как специалистами., так и воспитателями.

В структуру коррекционных занятий, включают *игры с мячом*, *элементы логоритмики*, *физкультминутки* с речью. Они дают возможность задействовать те участки их мозга, которые раньше не участвовали в обучении и решить проблему неуспешности. Работе по развитию артикуляционной мускулатуры предшествуют упражнения, направленные на формирование способности произвольно выполнять дифференцированные мимические движения и осуществлять за ними контроль.

В процессе работы используется различные приемы для устранения причин нарушения дикции.

Поставить голос, улучшить произношение возможно, регулярно, ежедневно выполняя упражнения в течение 1 – 2 месяцев.

Упражнения для выработки дикции выполняют только после отработки упражнений по постановке дыхания, которые ориентированы на исключение общераспространенных ошибок в произношении, вызванные малой развитостью аппарата речи.

У логопедов должна быть безупречная дикция. Поэтому предлагаю познакомиться с некоторыми упражнениями и проделать их вместе.

Упражнения для ослабленной нижней челюсти

- Проговаривая слова «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» придерживаем подбородок в постоянном состоянии, голова сначала отклоняется назад, а при звуке «Й» она принимает исходное положение. Далее проделайте данный пункт в привычном положении, сравнивая, не зародилось ли чувство мышечной независимости.
- Повторите упражнение, но с переворотом головы влево/вправо, попытайтесь дотянуться подбородком до плеч. При звуке «Й» голову опять верните в первоначальное расположение.

Податливое небо

Для улучшения работы небной занавески:

- Отклоните назад голову и ополаскивая гортань воздухом, произносим протяженно звук «М», но не выставляйте нижнюю челюсть.
- Постарайтесь сделать зевок с закрытым ртом.
- Вдохните воздух носом и втяните щеки, кроме того челюсть потуплена, а губы в сжатом состоянии, на выдохе вытягивайте звук «М».

Упражнения для укрепления языка и губ

Каждое из перечисленных занятий непременно воспроизведите три раза подряд.

- проговаривайте «БЯ», уложив язык на нижнюю губу;
- выговаривайте «АС», активно работая языком вперед/назад;
- выговаривайте подряд «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ», повторите трижды;
- в целях поправки активности губ говорите «МБ», «ТВ», «БМ»;
- сверните губы трубочкой и вытягивайте звук «М-М-М-М», потом улыбнитесь.

Нам понадобится винная или силиконовая пробка или грецкие орехи

- Зажмите пробку зубами! Произносите подряд слоги так, чтобы звуки были четко слышны:

Пе-пе-пе; Бе-бе-бе; Ме-ме-ме – это поможет укрепить мышцы губ;

- Зажмите пробку зубами! Произносите подряд слоги:

Те-те-те; Де-де-де – это укрепит кончик языка;

- Зажмите пробку зубами! Произносите подряд слоги:

Ке-ке-ке; Ге-ге-ге – укрепить корень языка.

Упражнения повторяем в 3 подхода на каждый ряд звуков ежедневно! Длительность упражнений определяется ощущением теплоты в мышцах или легкими болевыми ощущениями в мышцах.

Упражнения на корректирование нехватки звука в говорящей полости рта

- при прямолинейном и непосредственном состоянии тела на неторопливом выдохе скажите: «СССССС…», «ШШШШШШШШШШ…», «ЖЖЖЖЖ…», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬРЬ…»;
- в такой же позе на напряжённом постоянном выдохе выговорите:

«Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое передается в неизменный звук «ФФФФФФФ…»;

- закройте ладонью нос и рот, в такой позе постарайтесь промолвить звук «М», вслед за тем, уберите ладонь, прочтите какой-нибудь текст с максимальным числом «М», «Н»: «Мама мылила мышонка мылом», «Марина малину собирала и в корзину клала»

Техника «голосовое распевание»

Для работы по укреплению и развитию голоса рекомендуется произнесение гласных звуков в различных сочетаниях. В этих упражнениях необходимо следить за артикуляцией!!! Звуки распеваются на мягкой атаке:

1. *а, и, о, у, ы*
е, я, ё, ю

2. *и-э, и-а, и-о, и-у*
э-о, э-у, э-а, э-и
а-о, а-у, а-и, а-ы
о-ы, о-и, о-э, о-у
у-о, у-и, у-ы, у-а

3. *а, э, и, о, у, ы*
э, и, о, у, ы, а
и, о, у, ы, а, э
о, у, ы, а, э, и

4. *и́эаоуы (под ударением первый звук)*
иэ́аоуы (под ударением второй звук)
иэа́оуы (под ударением третий звук)
иэао́уы (под ударением четвертый звук)
иэаоу́ы (под ударением пятый звук)
иэаоуы́ (под ударением шестой звук

Найдя правильное голосовое и благозвучное начало (чистый, ясный звук без всякого напряжения), следует произносить эти сочетания в различном темпе, усиливая и ослабляя, повышая и понижая голос в процессе упражнения. Надо представить, что ваш голос бьется в купол черепа и летит далеко, как снежный комок, а вы его подталкиваете голосом.

Для совершенствования дикции используются чисто- и скороговорки

Чистоговорка — ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста более всего подходят небольшие шутки-чистоговорки с применением игрушек, картинок:

- *«Му-му-му, молока кому?»;*
- *«Ко-ко-ко, не ходите далеко!»;*
- *«У зайки Бубы заболели зубы»;*

Скороговорка — труднопроизносимая ритмичная фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками. Скороговорки, а также более сложные чистоговорки используются в старших группах.

Например, полезны чистоговорки, построенные на дифференциации звуков:

- *«Собака Том сторожит дом»;*
- *«Цу-чу-цу-чу-чу, на ракете я лечу».*

Цель использования чистоговорок и скороговорок - тренировка дикционного аппарата

Новую скороговорку произносим наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читаем ее несколько раз негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями.

Логопед может поставить перед детьми учебную задачу — послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент можно опустить).

- *Раз дрова, два дрова, три дрова.*
- *Проворонила ворона вороненка.*
- *От топота копыт пыль по полю летит.*
- *Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.*
- *«Расскажи мне про покупку».*
- *«Про какую про покупку?»*
- *«Про покупку, про покупку, про покупочку свою!»*

Все приведенные скороговорки и чистоговорки читаются сначала без участия голоса, при помощи одних лишь движений губ и языка, а затем вслух по нескольку раз подряд, в различном темпе.

Важно, чтобы упражнения в чтении скороговорок сочетались с правильным дыханием. Для этого необходимо добирать воздух после каждой прочитанной строки или скороговорки.

Если текст легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: предложить произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, можно менять и темп. Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять **по ролям — подгруппами**.

Все эти приемы активизируют детей, развивают у них произвольное внимание.

Работа по формированию интонационной выразительности речи затрагивает всю деятельность дошкольников в детском саду, ведется на всех занятиях: учителя - логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях.

Интегрированный подход к данной теме способствует сочетанию традиционных и нетрадиционных методов, стимулирующих речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Ссылки для видеоуроков по технике речи:

https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs

https://www.youtube.com/watch?v=3JV-AGiX9zE