Современная русская литература (90-е – 2000-е)

Особенности литературы 90-х

«Расцвет» бульварщины, чтива.

В эти годы появляются первые детективные романы **Полины Дашковой, Александры Марининой, Дарьи Донцовой**

Особенности литературы 90-х

Появляется новый жанр в русской литературе – фэнтези.

Известные авторы:

Ник Перумов,

Владимир Свержин,

Мария Семёнова,

Вера Камша,

Сергей Лукьяненко

и многие другие

Особенности литературы 90-х

Новые темы:

Безработица

Нищета

Рост наркомании

СПИД

Появление ОПГ

«Чёрные» риелторы

Дефолт

и другие

Особенности литературы 90-х

Литература добровольно **сложила с себя полномочия** выступать в качестве рупора общественного мнения и воспитателя человеческих душ

Места положительных героев-маяков заняли **бомжи, алкоголики, убийцы и представители древнейшей профессии**

Бестселлеры 1995-го

«Профессия — киллер»
«Спутники волкодава»
«Мент поганый»
«Жизнь с идиотом»
«Исповедь икрофила»
«Ядрена Феня»

Основной художественный метод – постмодернизм

Постмодернизм – комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов, оппозиционных к традиционной, классической картине мира и способам ее представления в произведениях искусства, **ставящий под сомнение возможность рационального и целостного объяснения мира**

Девиз постмодернизма – «Я – не Я»

Татьяна Никитична Толстая (род. 1951)

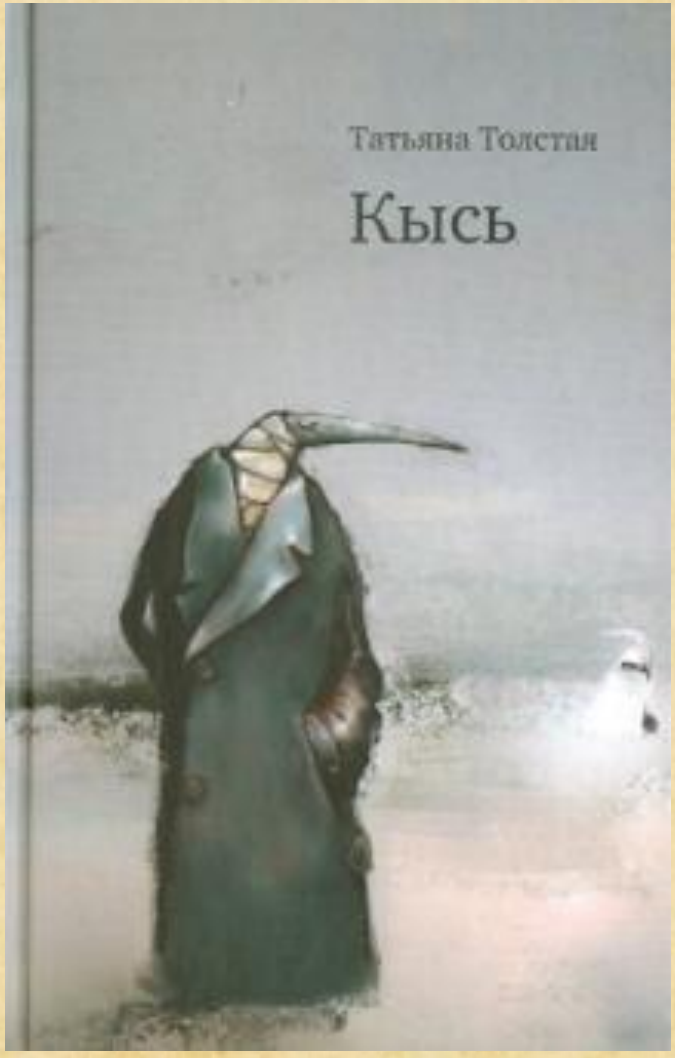
Родилась 3 мая 1951 г. в Ленинграде

В 1974 г. окончила Ленинградский университет, отделение классической филологии

В 1974 г. вышла замуж за А.В.Лебедева и переехала в Москву

1983 год – первый рассказ «На золотом крыльце сидели…»

Роман-антиутопия «Кысь»



Для творчества Татьяны Толстой характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения

Виктор Олегович Пелевин (род. 1962)

Родился 22 ноября 1962 года в Москве.
Получил образование в престижной школе №31 с углубленным изучением английского языка
1979-1985 – учеба в МЭИ
1987-1989 – учеба в аспирантуре МЭИ
В 1989 году поступил в Лит. институт им. Горького (отчислен)
Начинает публиковаться в начале 90-х

Язык произведений Пелевина

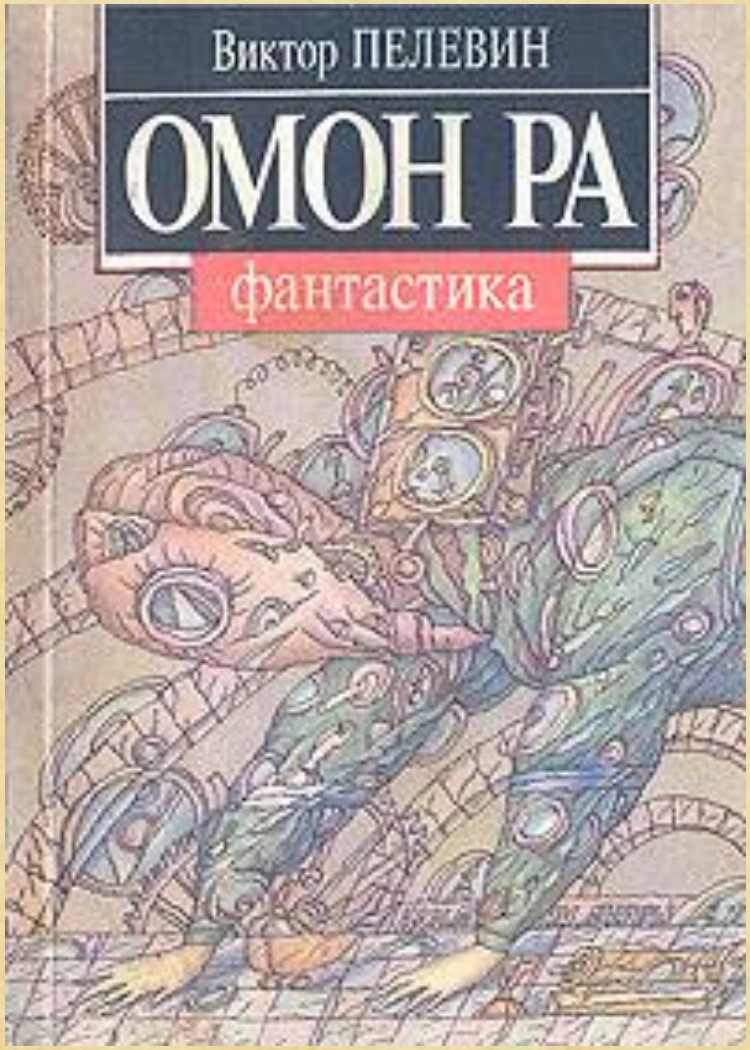
Изъясняется он на «блатной фене», перемешанной с абстрактными понятиями.

Часто повторяет: «если у нас такой серьезный базар»... «если говорить по серьезке...», «меня вот какая мысль прорубает...», «сказал так конкретно... – меня что пробило...», «фишка в том....»

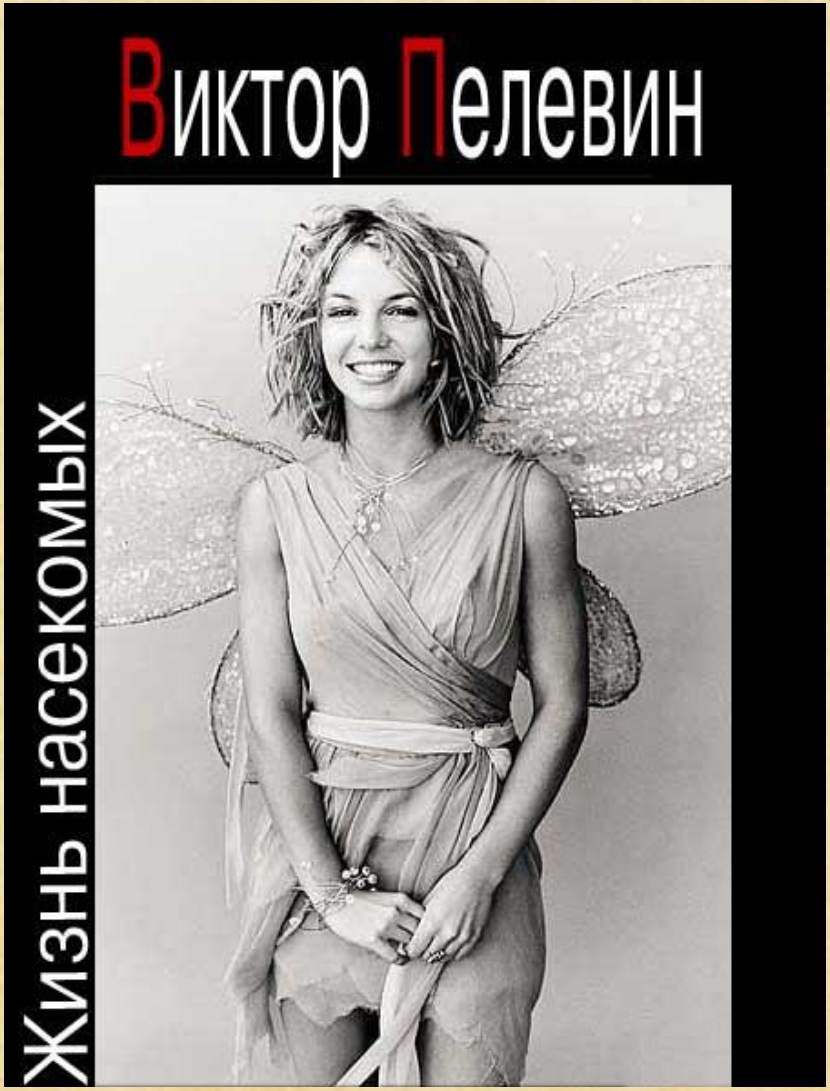
Философия Пелевина

Пелевин всегда утверждал, что объективной реальности не существует. Поэтому часто сам предпочитал исчезать.

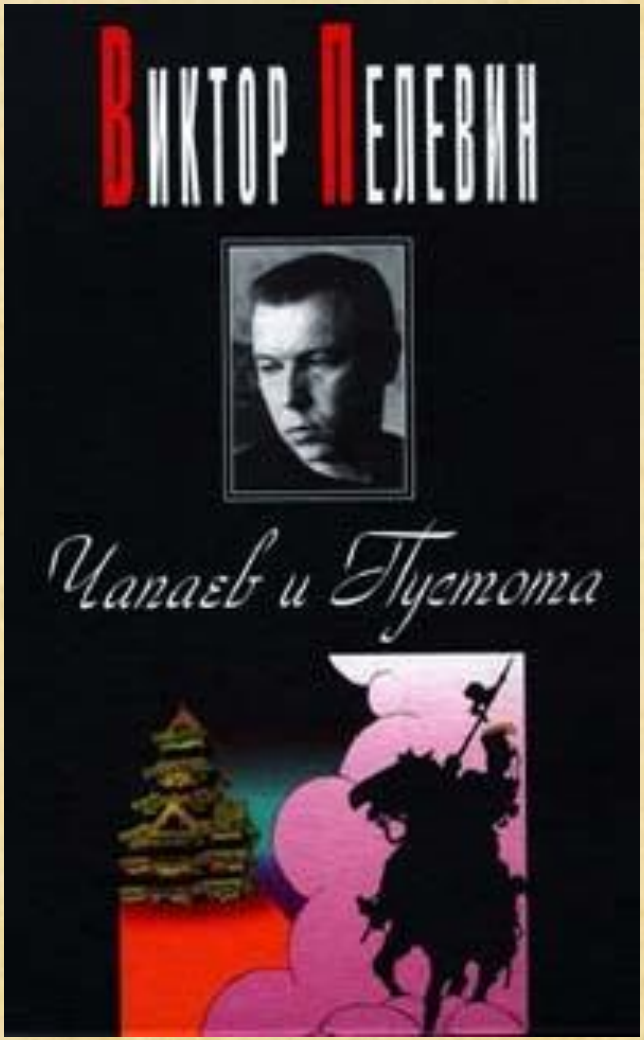
1991 год – роман «Омон Ра»



1992 год – роман «Жизнь насекомых»



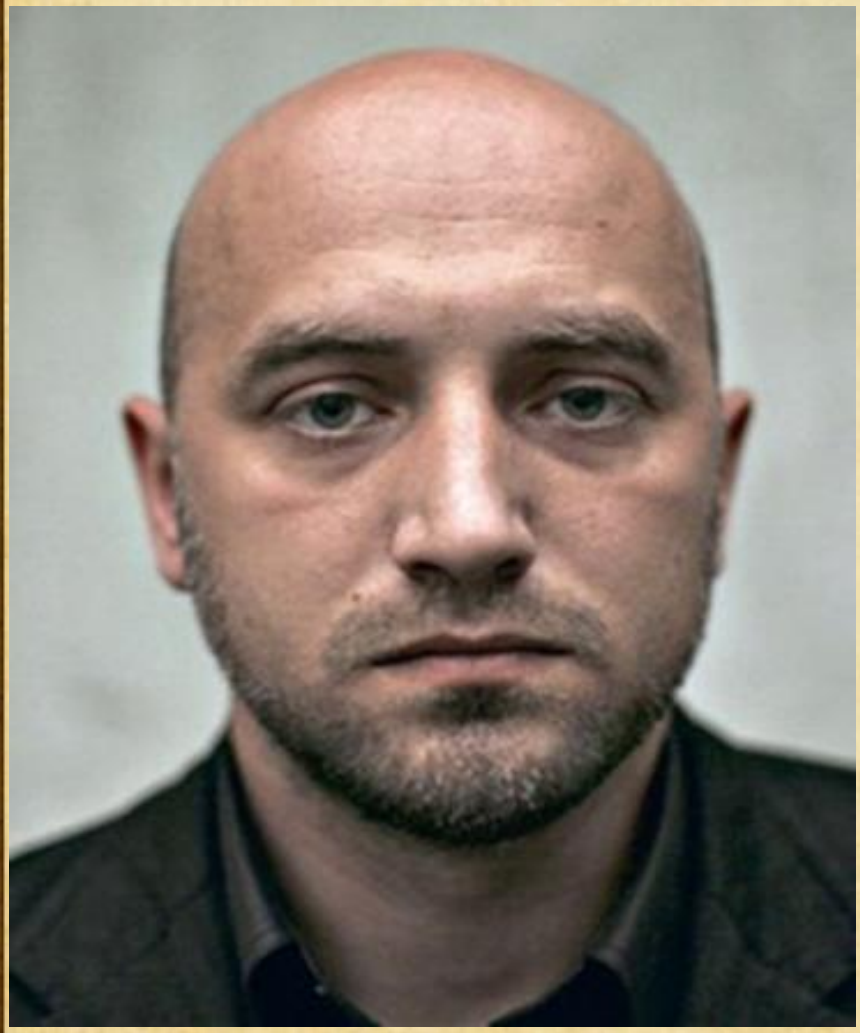
1996 год – дзен-буддистский роман «Чапаев и Пустота»



1999 год – роман «Generation P»

В 2017 году вышел 15-й роман «iPhuck 10», главным героем которого стал цифровой алгоритм с именем Порфирий Петрович

Захар Прилепин (род. 1975)
Настоящее имя: Евгений Прилепин



Родился в с. Ильинка Рязанской области.
Закончил филологический факультет **Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского** и Школу публичной политики.
Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах

2005 год – роман «Патологии»

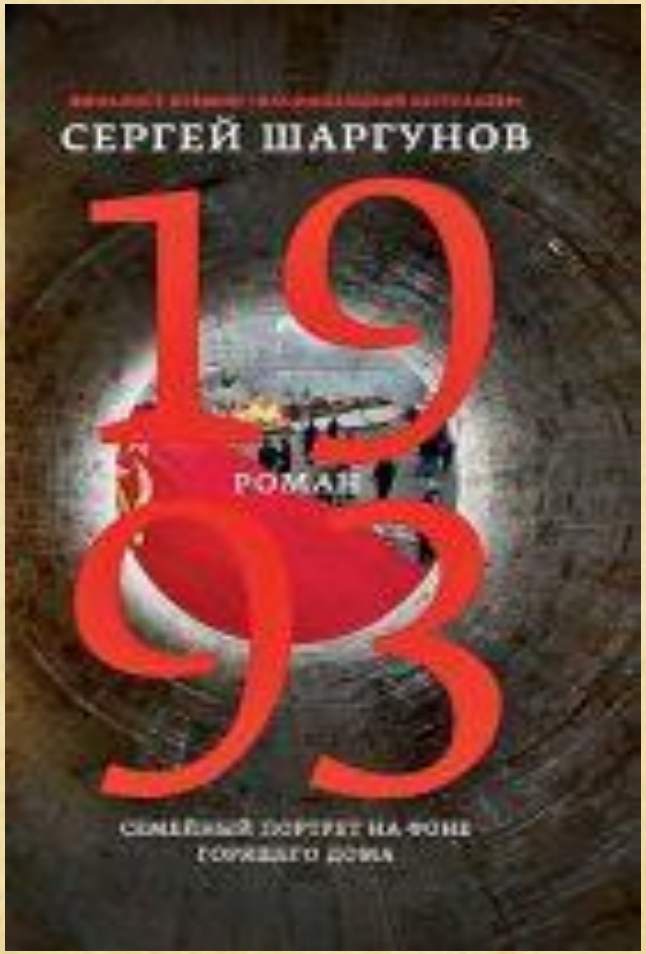
2006 год – роман «Санькя»

Сергей Александрович Шаргунов (род. 1980)

Родился 12 мая 1980 года в Москве в семье священника
Учился сначала в спецшколе в Англии,
потом в православной школе.

1997-2002 – обучение в МГУ на факультете журналистики (специальность «Журналист-международник»)

Роман «1993»


СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ
1993
РОМАН
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ
ГОРЯЩЕГО ДОМА

Роман «Птичий грипп»

Способы выживания в «абсурдном мире»

-любовь

-«добротолюбие»

-«смягчение нравов»

-здоровый образ жизни

- здоровая, нормальная семья

-адекватные люди у власти