

УДК 372.878: 784.96

**ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Часовникова Оксана Аркадьевна,

*МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»,
учитель музыки*

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, Российская Федерация

Ключевые слова: дополнительное образование, младшие школьники, музыкальное образование, упражнения для голоса.

« Без песни нет жизни, как нет её без солнца».

Юлиус Фучик

Сущность и специфика приобщения к музыкальному искусству детей школьного возраста в системе дополнительного образования сводится к созданию условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей.

В современной школе, образовательный процесс должен быть направлен, на раскрытие творческих способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи.

Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в

профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте школы.

Ребенок в дополнительном образовании постигает самую главную в жизни вещь - ищет смысл жизни и бытия. Суть дополнительного образования детей заключается в расширении пространства детского благополучия.

Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, здесь ребенок может избавиться от привычки действовать только по подсказке. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые ему позволяют его индивидуальные способности.

При переходе на гуманистическую педагогику оказалось, что именно дополнительное образование отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оно по самой своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Поэтому только органичное сочетание в школьных стенах обоих видов образования может помочь развитию, как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения. Создает реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства гуманистической социально-педагогической среды, способствующей разностороннему личностному развитию каждого ребенка.

Система общего музыкального образования включает в себя и дополнительное музыкальное образование, которое не является обязательным. Дети по желанию могут заниматься в студиях, кружках и др. Основное их предназначение заключается в реализации дополнительных образовательных программ в интересах личности, общества, государства. При этом учитывается, что музыке, как писал А.Б. Гольденвейзер, «нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами-музыкантами нужно не

только не всех, но лишь немногих!». Данная педагогическая установка продолжает действовать и в наши дни [1].

Как замечают ученые, молодежь равнодушна к образованию, но хотела бы, чтобы оно было более жизненным и личностно ориентированным. Очевидно, что одно только базовое образование не в состоянии решить эту проблему.

В настоящее время интерес к музыке, в том числе к пению, чрезвычайно высок. Но, к сожалению, в реальной педагогической практике общего образования, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Это показывает мой многолетний опыт работы. Считаю, что необходимо не просто приобщать детей к музыкальному искусству, но и развивать природную потребность к пению ещё на ступени начального школьного образования. Ведь именно в младшем школьном возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, направленный на развитие музыкальных способностей.

В процессе певческой деятельности у младших школьников успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Практикой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства, эмоции в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Очевидно, что без дополнительного образования, такую систему трудно выработать.

В связи с этим, в нашей школе работает вокально-хоровая студия «Гармония», руководителем которой я являюсь. Условиями отбора детей в

студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий, а также занятий небольшими группами.

Уделяется огромное внимание формированию вокальных навыков детей по средствам распевания и разучивания упражнений, способствующих развитию музыкального (звуковысотного [3], ладотонального) слуха, чувства тяготения к тонике, чувства ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания.

Также в работе я учитываю, что дети младшего школьного возраста ещё очень любят играть, поэтому включаю в урок игровые моменты. Следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. В этом помогают голосовые развивающие игры по системе К. Орфа. Различные распевки готовят школьников к преодолению певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. Включаю импровизацию в урок, когда дети придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – *legato*, *staccato*, *non legato* [3].

Постижение интонационной природы звука начинаю с предельно простых в музыкальном отношении упражнений, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Для этой цели, можно использовать мелодии народных песен. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Необходимо хорошо продумывать упражнения для распевания. Они должны даваться систематически. При распевании, даже кратковременном, педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как

дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

Начинать работу надо с примарных тонов. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны петься округло. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Ценность пения в непрерывности и ровности звучания голоса. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука. Атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень смыкания голосовых связок [2]. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М.Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. стаккато – отрывисто) [4].

На начальном этапе можно использовать вокальные упражнения на слоги: «ва», «ма» или «да». Исполняя в удобной тесситуре, с хорошим цепным дыханием [4]. Эти упражнения помогают почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Также хорошо распевать гласные звуки, меняя звуковысотность, увеличивая или уменьшая динамику звука. При этом дыхание должно подаваться ровно, активно, без толчков – *legato*. Необходимо контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью. Можно пропевать все гласные на одной ноте (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана неслучайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на «а» гортань зажата [4]. А.В. Свешников считал «а» самой трудной гласной в пении.

«Ставить красиво» отдельные ноты – это еще не пение. Пение – непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения [4].

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

Практика показывает: такая планомерная и кропотливая работа приводит постепенно к тому, что ребёнок совершенно не интонирующий в начальной школе, но имеющий огромное желание петь, к одиннадцатому классу может петь не только в хоре, но и сольно. Поэтому, чем раньше ребёнок придёт в студию, чем прилежнее и в системе будут проходить его занятия, тем раньше и лучше он вместе с педагогом разовьёт свои способности, раскроет свою одарённость.

Подводя итог, хочется сказать, что дополнительное образование, так или иначе, даёт детям первые профессиональные навыки, возможно, их будущего ремесла. Дополнительное образование детей дорожит индивидуальным творчеством ребят: ведь все эти знания для школьников лично значимы. Через это открытие они открывают мир и находят свое место в нем.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 8-9 – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – С. 368 – Текст: непосредственный.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. – С. 25, – Текст: непосредственный.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [электрон. ресурс]. / Пекерская Е.М. Азбука вокала. – М.: 1976 – Режим доступа:
http://modernlib.ru/books/pekerskaya_e/vokalniy_bukvar/read/ – С.4-5

Информация об авторе:

Часовникова Оксана Аркадьевна - учитель музыки МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 65 г.Улан-Удэ имени Г.С.Асеева», г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, Российская Федерация.