

Технология визуализации учебного материала на уроках музыки

Технология визуализации учебной информации – одна из эффективных технологий активизации обучения и формирования информационной компетентности обучающихся.

Информационная компетентность заключается в умении осуществлять поиск информации, преобразовывать её; умении оценить, определить достоверность информации; умении анализировать, структурировать и систематизировать её; умении применять информационные и телекоммуникационные технологии; умении работать с различными устройствами информации.

А визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач:

- обеспечение интенсификации обучения;
- активизация учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий;
- передача знаний и распознавание образов;
- повышение визуальной грамотности и визуальной культуры.

Работая с визуальной информацией, учащиеся становятся субъектами учебной деятельности, порой авторами образовательных и проектных продуктов. Визуальная информация не является лишь иллюстрацией к учебному материалу, а становится альтернативным источником, который нужно анализировать, осмысливать, даже генерировать самостоятельно.

Вот некоторые приемы, которые я использую на уроках музыки.

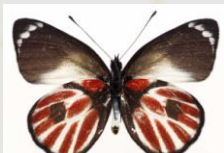
3 класс

Ребята, сегодня мы с вами будем разгадывать ребусы

Музыкальные инструменты



Отгадай ребусы



~~БОЧКА~~ + ЯН

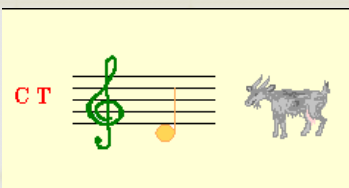
■ «Домра, баян»



Нотная грамота



Отгадай ребус



Стрекоза



5 класс

Ребята, сегодня мы с вами работаем в научных лабораториях. Нам нужно провести исследование и заполнить маршрутный лист. О чем будет исследование, вы узнаете, поработав с мультимедийной презентацией



Мюзикл

MUSICAL

МАРШРУТ ИССЛЕДОВАНИЯ

История возникновения мюзикла	
Какие жанры искусства в себе сочетает	
Каковы особенности мюзикла(7)	
Что такое мюзикл	
Самые известные зарубежные и отечественные мюзиклы	

5 класс

Ребята, как мы уже знаем, в кино очень много музыки. Предлагаю вам создать коллективный проект по изучению песен из популярных мультфильмов и созданию музыкальной киноэнциклопедии.

Музыка в кино и на телевидении – коллективный проект



Название песни

Автор слов

Автор музыки

Текст песни

Название мультфильма

Режиссер мультфильма

Сценарист мультфильма

5 класс

Ребята, сегодня мы с вами будем в роли критиков искусствоведов. Чем они занимаются? Какие виды искусства мы будем критиковать и сравнивать, нам подскажет мультимедийная презентация. Каждому критику положен аналитический листок, в котором он будет записывать свои выводы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА

	Авторы	Произведения	Характерные особенности
ЖИВОПИСЬ			
ЛИТЕРАТУРА			
МУЗЫКА			

5 класс

Ребята, сегодня тема нашего урока спрятана в слове, которое вам нужно правильно составить. А что же это такое? Чтобы получить ответ, мы поработаем с опорным конспектом.

ОКО

НО

СТЬ

КОЛ

ЛЬ

КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

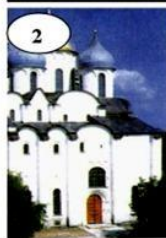


И.И.Левитан «Вечерний звон»



Вечерний звон (ст. И.Козлова, муз. А.Алябьева)

Благовест – это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале Богослужения в храме.
Перебор – это медленный звон поочередно в колокола, по одному разу в каждый колокол, начиная с самого маленького и кончая наибольшим.
Перезвон – это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького.
Трезвон – это праздничный радостный звон во все колокола.



Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окружённые непрерывно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. Несколько лет спустя я сочинил сюиты для двух фортепиано в четырёх частях. Для третьей части, которой предпослано стихотворение Тютчева «Слёзы», я тотчас нашёл идеальную тему — мне вновь зазвон колокол Новгородского собора.



Сюиты №1 для двух фортепиано «Светлый праздник»

Слёзы людские, о слёзы людские, Льётся вы ранней и поздней порой... Льётся безвестные, льётся незримые, Неисчислимы, неисчислимы, — Льётся, как лютя струи дождевые В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

3 Валерий Кикта «Фрески Софии Киевской»

концертная симфония для арфы с оркестром, духовная музыка + народная музыка



1500-летие Киева



4 Муз. Александр Ермолов, сл. Ксения Кряжева «Волшебный мир искусства»



Александр Ермолов

5 класс

1. Просмотри урок № 14 «Застывшая музыка» в Российской электронной школе по ссылке

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/255091/>

2. Запиши в тетрадь предложения, вставив пропуски.



- 1) Тема «Застывшая музыка» посвящена музыке _____ (светской, религиозной).
- 2) Богослужение в Средние века называли _____.
- 3) _____ хорал – это традиционное литургическое пение римско-католической церкви.
- 4) Вокальные жанры Средневековья – это _____, _____, _____.
- 5) Архитектуру церковных сооружений сравнивали с застывшей _____.
- 6) В храмы пришла инструментальная музыка – _____ музыка.

7) Музыка католических храмов была _____,

8) Русские православные сочинения отличались _____ и _____.

9) Исполнялись они без инструментального сопровождения, то есть _____.

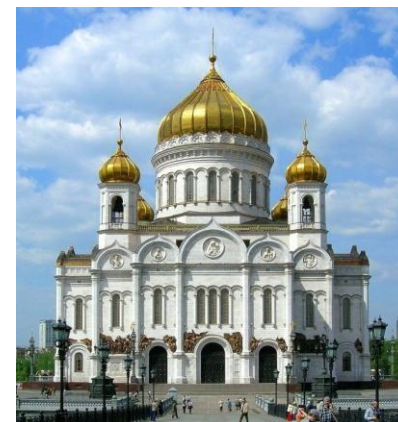
10) У католиков **Cantus planus** – это _____.

11) В стиле барокко религиозные произведения – это _____, _____,

12) _____ - траурная, заупокойная мелодия.

13) Яркий представитель стиля барокко – Иоганн Себастьян _____.

14) _____ - вид многоголосной музыки, где все голоса равноправны.



5 класс

Ребята, посмотрите видео по ссылке <https://youtu.be/ZlqW1Yr4x1o> и составьте свой музыкальный словарь.

**«Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи»
Мой музыкальный словарь**

		
		
	Импрессионизм	
	Полифония	
	Прелюдия	
	Триптих	
	Фуга	
		

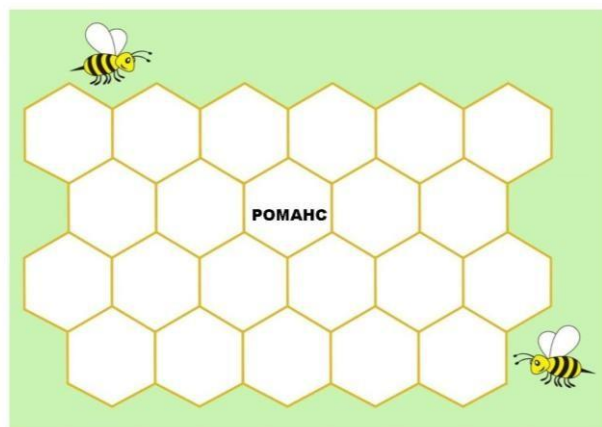
6 класс

Ребята, посмотрите
видео по ссылке

<https://youtu.be/-s1ONU6Bmlk>

и добавьте необходимую
информацию.

Заполните соты мёдом –
всё, что вы знаете о
романсе (контроль)



Образы романсов и песен русских композиторов

1. Романс – это
небольшое _____ произведение для
исполнения _____ в
сопровождении _____.
2. Родился романс в 13-14 вв. в
_____.
3. В России первыми романсами можно считать
_____.
4. Романсы были л _____ и
п _____.
5. Разновидности романса: с _____,
б _____,
э _____ и б _____.
6. Пример серенады – М. Глинка
« _____ ».
7. Пример баркаролы – М. Глинка
« _____ ».
8. Пример элегии – Л. Малышкин
« _____ ».
9. Главная тема романса -
_____.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...»

- 1. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Нагибина «Сирень». Какие чувства, по-вашему, испытывал юный Рахманинов, вдыхая аромат сирени?**

«Сирень»

«Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня... усугубили сумятицу в мироздании.

И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке...

И когда Верочка Скалон выбежала в сад...она ахнула...поражённая дивным великолепием сиреневого убранства.

...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаг от себя увидела Серёжу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподнимал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо...У каждой был свой привкус.

Белая – это словно лизнуть пробку от маминых французских духов; лиловая отдаёт чернилами; самая вкусная—голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой...»

- 2. Прослушай внимательно романс С. Рахманинова «Сирень», запиши 3 характеристики для романса и для аккомпанемента.**
- 3. Прослушай внимательно романс С. Рахманинова «Здесь хорошо», выбери из предложенного списка характеристики для романса и запиши их в тетрадь:**
контральто, плавность, сопрано, порывистость, тревога, спокойствие, душевность, взволнованность, горечь утраты, покой, мечтательность, беспокойство, мечта о счастье

6 класс

Ребята, посмотрите видео по ссылке <https://youtu.be/CajKXBEL-MA> и раскрасьте иллюстрацию в соответствие с чувствами, которые вы испытываете при прослушивании произведения

Шуберт «Лесной царь»

Красный-радость, сила;
Синий – холод, вода;
Желтый – тепло, дом, уют;
Зеленый – лес, трава;
Серый - настороженность, тайна;
Черный – страх, смерть.



Русская духовная музыка

В X веке произошло важное событие для русского народа -

_____.

Церковное пение в древности было _____.

Отличительной чертой русской православной музыки было пение _____.

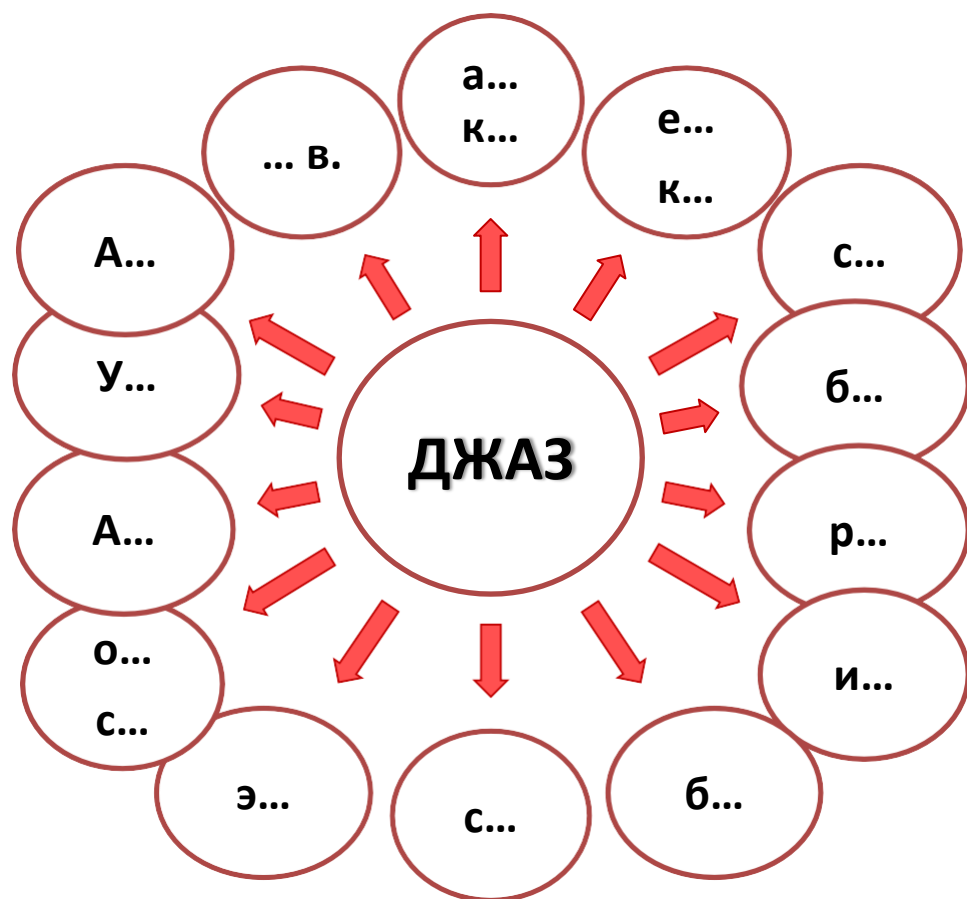
Знаменный распев – это сочетание _____ музыки и _____.

Для записи музыки использовалась нотация, которая называлась _____, позднее _____.

Развитие духовной музыки шло с развитием истории

Века	Характеристика
XV - XVI	
XVII	
XVIII	
Максим Созонтович Березовский	

Ребята, по прослушанному музыкальному произведению вы поняли, что сегодня у нас в гостях ДЖАЗ. Поработаем с опорным конспектом и заполним кластер.



ДЖАЗ

Ответ на вопросы, изучив следующий материал

1. Как возник джаз?
2. Какие инструменты исполняют джаз?
3. Особенности джазовой музыки.
4. Что такое джаз?
5. Музыканты—исполнители джаза.

1

Конец XIX – начало XX веков

Новый Орлеан

Музыкальная культура африканцев

Европейская музыкальная культура

NEW ORLEANS JAZZ

СПИРИЧУЭЛ (spiritual - духовный)

- песни религиозного содержания
- 70-80-е гг. XIX в.
- исполнялись хором (взрослыми солист), с коллективной импровизацией подголосков, с аллюзиями и танцевальными движениями

БЛЮЗ (blues – меланхолия, уныние)

- сильная песня афроамериканских негров, которая отражает личные переживания, конфликты, бедность, слезы Америки.
- конец XIX в.

РЕГТАЙМ (rag – рваный, time – время)

танцевальная музыка веселого характера

конец XIX века

использовались: на фортепиано, инструментальные ансамбли, джазовым оркестром

2

3

Импровизация

- Ведущая роль ритма (бит)
- Волюнтарное движение – ритмичность-мелодичность - «раскачка» (свинг)
- Эмоциональность исполнения
- Оркестровое соло

4

слияния	ДЖАЗ	культуры
направление	в Америке	в начале
возникшее	в результате	XX века
африканской	и европейской	музыки

5

Джордж Гершвин

Элла Фицджеральд

Дик Эллингтон

Уинтон Маршалис

Луи Армстронг

Бесси Смит

Леонид Утесов

Фильмы:
 “Веселые ребята”
 “Мы из джаза”
 “Стиляги”

Ребята, посмотрите
<https://youtu.be/CVcGPIF7RK8>
необходимой информацией

видео по ссылке
и заполните карточку

А. Вивальди «Времена года»

Дополни предложения

1. «Времена года» - это цикл из 4 и _____ к _____.
2. Это программная музыка, потому что в основе лежат с _____, написанные самим Вивальди.
3. Вивальди ассоциирует «Времена года» с циклами ж _____ человека.

Заполни таблицу

Название инструментального концерта	Музыкальные приемы
«Весна»	
«Лето»	
«Зима»	

Дополни предложение

Теме времен года посвящали свои музыкальные произведения Ч _____,
Г _____, П _____.

6 класс

Ребята, отправляемся в большое космическое путешествие. И, как в любом путешествии, будем вести путевой журнал, чтобы потом поделиться своими впечатлениями (мультимедийная презентация).

ПУТЕВОЙ ЖУРНАЛ большого космического путешествия

Планеты	1. Название планеты	2. Житель планеты	3. Характеристика планеты (Какое? Как? Что?)	4. Общие черты
Желтая планета				
Красная планета				
Синяя планета				
Зеленая планета				

Ребята, сегодня мы опять встречаемся с произведениями А. С. Пушкина. Что это за произведение и с кем из мира музыки они связаны, мы узнаем, поработав с опорным конспектом.

ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ УРОКА

1. Определяем тему занятия

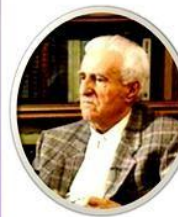


2. Знакомимся с кратким содержанием повести А. Пушкина «Метель»

3. Знакомимся с сюитой Г. Свиридова

Г. СВИРИДОВ. СЮИТА «МЕТЕЛЬ»
(музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)

1. "Тройка"
2. "Вальс"
3. "Весна и осень"
4. "Романс"
5. "Пастораль"
6. "Военный марш"
7. "Венчание"
8. "Отзвуки вальса"
9. "Зимняя дорога"



4. Даем характеристику пьесам сюиты

«Тройка»	
«Вальс»	
«Весна и осень»	
«Романс»	
«Военный марш»	
«Венчание»	

5. Исполняем песню «Млечный путь»

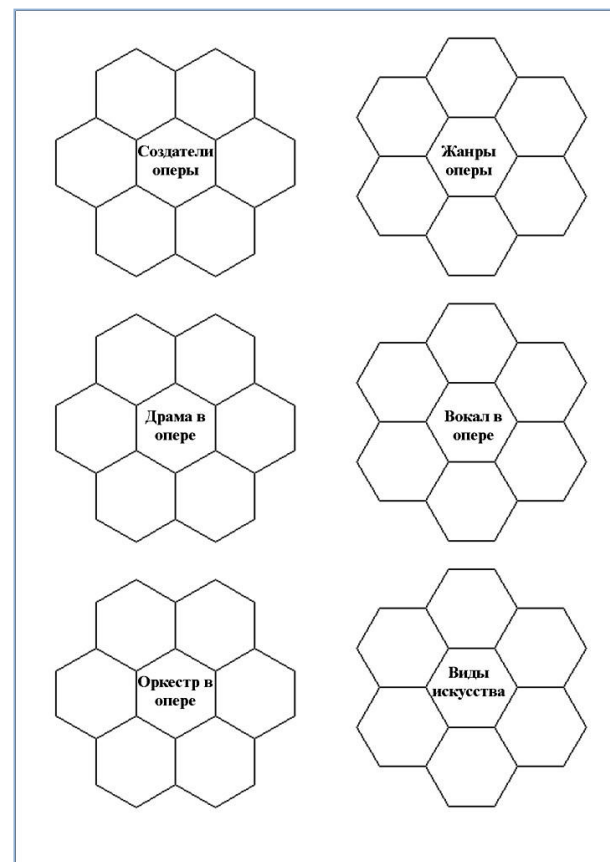
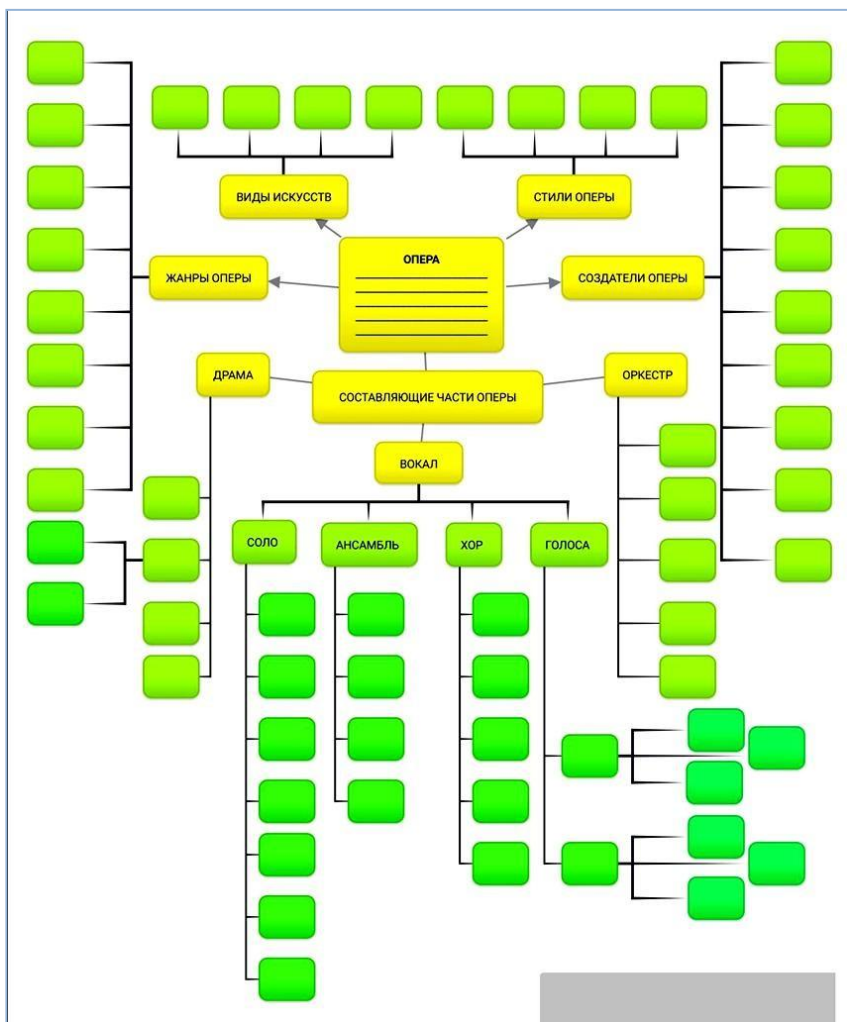
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»

1. Назови трех композиторов – представителей Венской классической школы:
Вольфганг Амадей_____, Йосиф_____, Людвиг
ван_____.
2. В каких жанрах писал музыку Л. Ванн Бетховен?
3. Какие значения имеет термин «увертюра»?
4. На произведение какого автора создана увертюра «Эгмонт»?
5. Кто такой Эгмонт?
6. Каковы основные идеи увертюры «Эгмонт» Бетховена?
7. На какой лад настраивает зрителя увертюра Моцарта «Свадьба Фигаро»?
8. Какие значения имеет термин «либретто»?
9. Какие русские композиторы использовали увертюру в своих произведениях?
10. Соотнеси названия произведений и их композиторов:

- 1) «Эгмонт»
 - 2) «Руслан и Людмила»
 - 3) «Свадьба Фигаро»
 - 4) «Хованщина»
- А) Л. ван Бетховен
Б) В. А. Моцарт
В) М. Мусоргский
Г) М. Глинка

7 класс

Ребята, опера – сложный музыкальный жанр. Попробуем с ним познакомиться поподробнее, а чтобы вся информация запомнилась, поработаем с ментальной картой (опора на презентацию) и гексами (контроль на следующем уроке)



7 класс

Ребята, посмотрите видео РЭШ по ссылке

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/> и заполните музыкальный словарь.

Музыкальный словарь БАЛЕТ

А
Адажио—

Б
Балет—
Балетмейстер—

В
Васильев В.—

Г
Гаврилин В. А.—

К
Классический танец—
Кордебалет—

Л
Либретто—
Людовик XIV—

М
Максимова Е.—

П
Петипа М.—
Па-де-де—
Па-де-труа—
Па-де-катре—

С
Синтез—

Х
Характерный танец—

Ребята, сегодня мы попробуем составить паспорт музыкального произведения, а поможет нам в этом презентация.

ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИМЯ _____
ЖАНР _____
РОДИТЕЛИ: композитор _____
Годы жизни _____
Родина _____
Либреттист _____
ДАТА РОЖДЕНИЯ _____
МЕСТО РОЖДЕНИЯ _____
ДРАМАТУР-
ГИЯ _____

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Части оперы	Драматические темы	Музыкальные темы
Пролог		
1 действие		
2 действие		
3 действие		
4 действие		
Эпilogue		

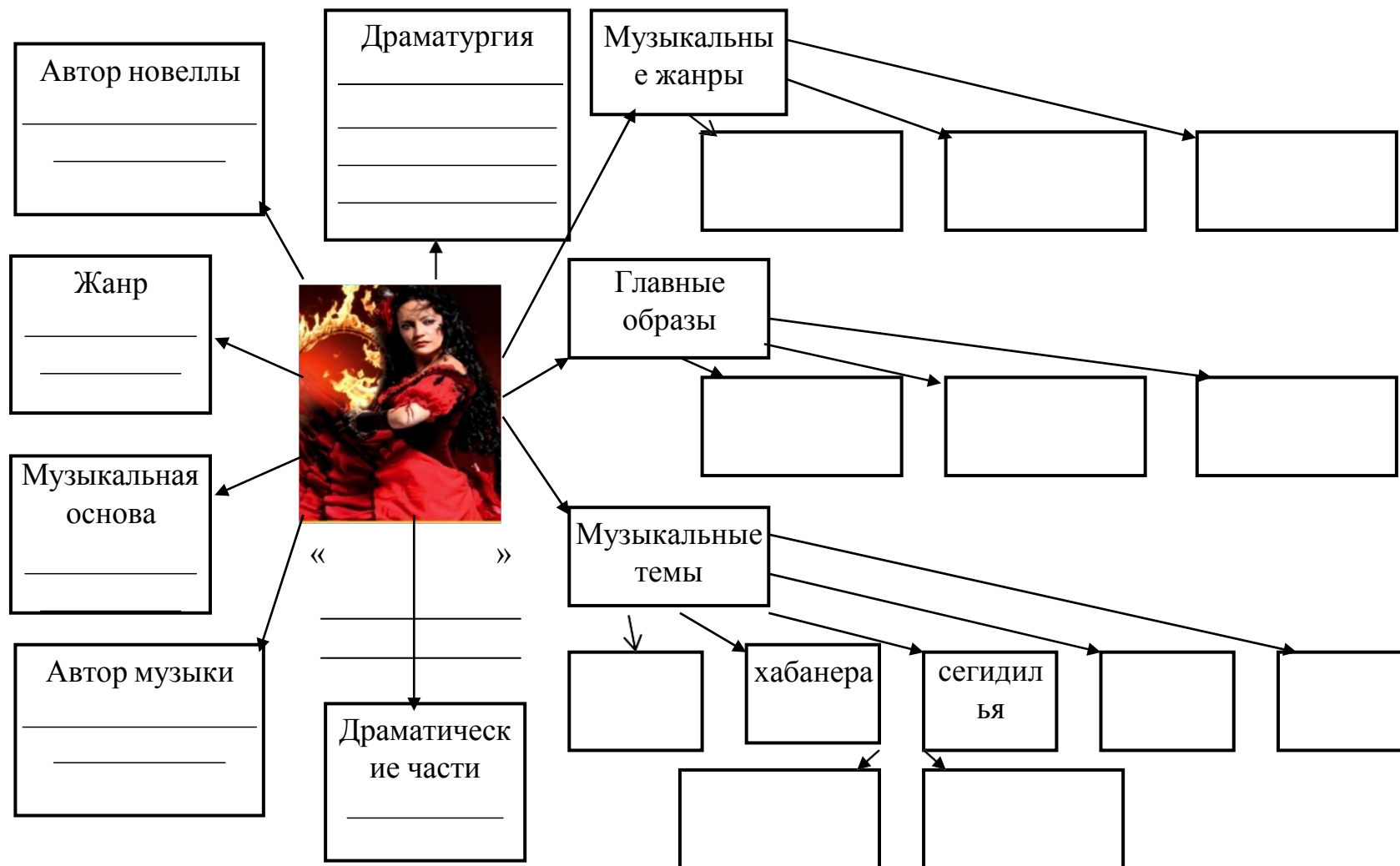
Ребята, ознакомьтесь с видео РЭШ по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/main/> и заполните таблицу.

Тема героизма в музыке

<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Автор</i>	<i>Чему посвящено</i>
«Александр Невский»			
«Иван Сусанин»			
«Богатырская»			
«Князь Игорь»			
№8 «Патетическая»			
№3 «Героическая»			
«Сеча при Керженце»			
«1812 год»			
«Прометей»			

7 класс

Ребята, знакомимся с замечательной оперой по мультимедийной презентации и заполняем интеллект-карту.





Ребята, сегодня мы будем говорить о двух видах камерной музыки, а также о композиторах, которые с ними работали. Что это за музыка, что это за композиторы? Работа с опорным конспектом нам поможет об этом узнать.

Музыка. 7 класс

музыка. ???

1. Рассмотрите картину, о какой музыке пойдет речь?



2. Заполните пропуски

_____ музыка—(лат. camera — _____) — музыка, исполняемая _____ коллективом музыкантов-инструменталистов и/или вокалистов в _____ помещении.

3. Распределите жанры камерной музыки на 2 колонки: вокальная и инструментальная:

серенада, каприс, ноктюрн, fuga, баллада, прелюдия, этюд, баркарола, романс, соната.

4. О каком жанре камерной музыки пойдет речь, если в разных видах деятельности его определение звучит следующим образом:



5. В XIX веке в эпоху романтизма развивается новый жанр—концертный этюд—инструментальная пьеса, в которой технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора.

6. Кто стал ярким представителем этого жанра эпохи романтизма? Доскажите по подсказкам:



ПОЛЬША-ФОРТЕПИАНО-СЕРДЦЕ
Этюд № 12 «Революционный»



7. Второй яркий представитель романтизма—венгерский композитор _____ и его этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»



7. Ференц Лист также использовал в своем творчестве такой жанр камерной инструментальной музыки как транскрипция (переписывание, переработка, переложение музыкальных произведений).

8. Каких музыкальных произведений каких композиторов Ф. Лист создал транскрипции?



9. Кто из русских композиторов заинтересовался транскрипцией Каприза № 24 Паганини?



Ребята, начинают работать три научно-исследовательские лаборатории, получив результаты исследования, делимся с другими лабораториями

**МАРШРУТ ИССЛЕДОВАНИЯ
«ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»**

ЛАБОРАТОРИЯ № 1

Циклические формы—(с греч. «_____») музыкальные формы, которые состоят из _____ частей, _____ по форме, _____ по характеру, связанных

Основные виды циклов и их примеры

ЛАБОРАТОРИЯ № 2

Альфред Шнитке



1. Кто это?

2. Дата и место рождения

3. 1946 г.

4. 1948 –1949 гг.

5. 1953 г./произведения

6. 1958—1962 гг.

7. 1961-1972 гг./ произведения

8. Кино

9. 1990 г.

10. 3.08.98 г.

ЛАБОРАТОРИЯ № 3

Особенность музыки Шнитке—

(соединение в одном произведении различных стилей).

«Конcerto grosso»(с итал.—_____)

- это концерт для _____, _____ и _____ . Солисты и оркестр повторяют отношения как в старинных _____ Баха и _____.

Сюита—многочастная _____.

Сюита как сборник _____, состоит из нескольких _____, отличающихся _____ и объединенных _____.

М. Мусоргский « _____ »

Н. Римский-Корсаков « _____ »

П. Чайковский « _____ »

«Сюита в старинном стиле» - пример

« _____ »

--	--	--	--	--

7 класс

Ребята, ознакомьтесь с видео РЭШ по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/> и заполните инфографику.

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Классицизм—

Венская классическая школа—

Лондонская

«С тремоло литавр»

«Героическая»



1 часть

аллегро

4 часть

финал

2 часть

анданте

3 часть

менуэт

симфо
ния