


МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

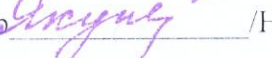
670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс: 8(3012) 49-82-16; 49-82-15;
e-mail: school65uu@yandex.ru; сайт: <http://maou-65.buryatschool.ru>;
ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 1020300985968

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 /Э.В. Шрестха /
«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор  /Н.А. Якушевич/
Приказ № 129 от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
2 классы

«Искусство»
предметная область

1 час в неделю, 34 часа в год
кол-во часов в неделю, в год

Учитель: Часовникова Оксана Аркадьевна, педагог первой категории
Ф. И. О. педагога, категория

Рабочая программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта НОО второго поколения, примерной(авторской) образовательной программы начального образования. На основе УМК «Школа России». «Музыка». 2 класс. Авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Учебник Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс», М.: «Просвещение», 2021г.

Рассмотрена на заседании методического объединения
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2021/22 учебный год для обучающихся 2-го класса МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ №286 Минобрнауки от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Концепция преподавания учебного предмета «Музыка».
8. Учебный план начального общего образования МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева» на 2021/22 учебный год.
9. Положение о рабочей программе МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева».
10. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России. Музыка». 1-4 классы/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 2 класс», – 13-е изд., стереотип. – М. : ОАО «Просвещение», 2021.

Программа разработана во исполнение Цели №1 распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Согласно концепции потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Данная рабочая программа построена с учетом межпредметных связей, реализующихся с учетом сформированных у обучающихся предметных знаний и УУД.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 2 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2021	М.: АО «Просвещение»
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций	2017 7-е издание	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2021	М.: АО «Просвещение»
4	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс. Пособие для учителя.	2021	М.: АО «Просвещение»
5	Т.В. Никитина	Поурочное планирование ФГОС. Музыка 2 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной	2017	Волгоград «Учитель»
6	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы.	2013	М.: АО «Просвещение»
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 2 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2021	М.: АО «Просвещение»
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь.	2021	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2021	М.: АО «Просвещение»

Данная программа рассчитана на один год. Общее число учебных часов в 2-м классе 34 в год (1 ч. в неделю).

В авторскую программу изменения не внесены.

Срок реализации программы – 2021 – 2022 учебный год.

Уровень сложности – базовый.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи**:

- формировать, развивать культуру музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально - творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально - релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).
- воспитание высокохудожественного вкуса, уважительного отношения к себе и другим как к слушателю, композитору и исполнителю.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога».

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
2-й класс, 2021/22 учебный год	
<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; 2. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре других народов; 3. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

<p>соответствии с духовными традициями семьи и народа;</p> <p>4. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>6. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</p> <p>7. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;</p> <p>8. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</p> <p>9. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; • научатся основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческую задачу, используя известные средства; • использовать приёмы игры на шумовых народных музыкальных инструментах; • включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
<p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память и слух, певческий голос; • устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих 	<p>2. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трепетное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда • применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • находить нужную информацию в словарях учебника; • готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); • сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. • воспитывать в себе патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе. <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • читать нотные знаки;

задач.	<ul style="list-style-type: none"> сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать образы различных персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).
	<p>3. Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; участие в совместной коллективной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
2-й класс, 2021/22 учебный год	
<ul style="list-style-type: none"> анализировать музыкальные произведения; распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений; определять эмоциональный характер и настроение музыки и ее образное содержание; выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.); проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

<p>музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать на слух звучание некоторых музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности (высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад (мажор и минор) и др.); • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельный поиск дополнительной информации в сети Интернет; • проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и музыкальных коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям.
--	--

Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная. *Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.*
- Групповая. *Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.*
- Индивидуальная. *У каждого ученика своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи.*
- Комбинированная. *Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.*

Дистанционная форма обучения – процесс взаимодействия ученика и учителя на расстоянии с сохранением всех присущих обучению компонентов (целей, содержания, методов, организационных форм, средств обучения) и с применением специфических технических средств (интернет-технологий или других интерактивных сред). Используя на практике такие формы, как видео-урок, мультимедийная презентация, онлайн-конференция, онлайн-трансляция и др. Дистанционное обучение реализуется с помощью образовательных платформ, таких как: ZOOM, РЭШ, Учи.Ru, Инфоурок, мультиурок и т.д. Дистанционное обучение можно использовать для углубления тем, для ликвидации отставания по предмету, связанное с различного рода ситуациями (карантин, ЧС и т.д.), а также для проведения внеурочных занятий.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного

характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельная работа

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

- устный опрос;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- самостоятельная работа;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Нормы оценки знаний

<i>Качество усвоения предмета, %</i>	<i>Отметка по 5-балльной системе</i>
95 - 100	5
65-94	4
40-64	3
Менее 40	2

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся эмоционально воспринимает музыкальный материал, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, лада, контрастов и повторов. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Раздел 2. Содержание учебного предмета (курса)

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль		
			уроки	практич.	контрольные работы
1.	Россия-Родина моя.	3	3	-	-
2.	День, полный событий.	6	6	-	-
3.	О России петь – что стремиться в храм	5	5	-	-
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	-	-
5.	В музыкальном театре	5	5	-	-
6.	В концертном зале.	5	5	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	6	-	1
	Итого:	34	34	-	1

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

«Россия – Родина моя». В данном разделе обучающиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу, песнями о родном крае, Гимном России.

«День, полный событий». Второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

«О России петь – что стремиться в храм». Данный раздел решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции – колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской – Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как «Рождество Христово».

Фольклорный раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«В музыкальном театре». Изучая данный раздел, школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки – «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. И. Глинки на пушкинский сюжет «Руслана и Людмилы», балета «Золушка» С. С. Прокофьева.

Раздел «В концертном зале» предполагает виртуальное посещение детьми концертов камерной и симфонической музыки – симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебника «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей,

прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени – И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Завершится обучение музыки во 2 классе защитой творческих проектов обучающихся на тему «Два лада».

Раздел 3. Тематическое планирование по музыке во 2 классе

Тематическое планирование по музыке для 2-ого класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ОО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Для программы характерно: введение ребенка в мир музыки через интонацию; системное погружение в проблематику музыкального содержания; постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства, связанных с жизнью человека. Знакомство с формами бытования музыки в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, отведенных на				Планируемые результаты		
		Общее колич ество часов	кон тро льн ые рабо ты	прак тиче ские рабо ты	проект ную и исследо вательс кую деятель ность	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Раздел 1 «Россия- Родина моя!»	3	-	-	-	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир.
1.1	Мелодия.	1	-	-	-	Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М.П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, петь хором.	Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	
1.2	«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия»	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий: запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия. Научатся: петь хором и с солистом на примере песни Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов;	Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству.

						устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений.	предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию и мнение.	
1.3	Гимн России	1	-	-	-	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значения понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.
2	Раздел 2 «День, полный событий»	6	-	-	-	Узнают: понятие «форте», «пиано», фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации. Научатся: называть музыкальные инструменты, определять как	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой.
2.1	Музыкальные инструменты	1	-	-	-			

	(фортепиано).					они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева).	об истории и устройстве фортепиано. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
2.2	Природа и музыка. Прогулка.	1	-	-	-	Узнают: понятия песенности, танцевальности и маршевости, мелодии, регистра; изобразительность и в музыке в музыке русских композиторов. Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая –вечер; выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; применять и представлять полученную информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника, задавать вопросы, необходимые для сотрудничества с партнёром.	Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир.
2.3	Танцы, танцы, танцы...	1	-	-	-	Узнают: названия танцев: полька, вальс, камаринская, тарантелла; понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения, реализовывать творческий потенциал.

						<p>Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев, выполнять музыкально-ритмические движения.</p>	<p>учебных, познавательных и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.</p>	
2.4	Эти разные марши.	1	-	-	-	<p>Узнают: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений на примере пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действий с требованиями конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выделять существенные признаки объектов. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнёром вопросы по учебному взаимодействию.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии.</p>
2.5	Расскажи сказку.	1	-	-	-	<p>Узнают: о значении музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные:</p>	<p>Осуществляют логические операции (ассоциативно-образное мышление); иметь позитивную оценку своих музыкально-творческих способностей.</p>

						музыкальных сказок «Нянина сказка» П.И. Чайковского и «Сказочка» С.С. Прокофьева	е: ставить проблемные вопросы, учитывать настроения других людей, эмоциональное восприятие музыки.	
2.6	Колыбельные. Мама.	1	-	-	-	Узнают: о значении музыкальных терминов: темп, динамика, музыкальная форма. Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере «Мамы» П.И. Чайковского и песен композиторов: Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему, осуществлять фиксацию информации о музыкальном мире. Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом исполнении песен.	Проявлять духовно-нравственные чувства. Уважительное отношение к матери.
3.	Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм»	5	-	-	-	Узнают: названия колокольных звонов, понятия: музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры. Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева; сопоставлять средства	Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; определять какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание. Коммуникативные: задавать	Воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности.
3.1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	-	-	-			

						выразительности музыки и живописи.	вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию.	
3.2	Святые земли Русской.	1	-	-	-	Узнают: значение понятий, музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.	Проявлять этические чувства, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе.
3.3	Александр Невский.	1	-	-	-	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
3.4	Молитва.	1	-	-	-	Узнают: значения понятий молитва, икона, народные церковные праздники, Сочельник, колядки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Оценивать полученные знания.
3.5	С Рождеством Христовым!	1	-	-	-	Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «детского альбома» П. Чайковского «Утренняя молитва», «В	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.	

						церкви»; выразительно исполнять рождественские песнопения.		
4	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор. Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять их на слух; разыгрывать народные песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно их исполнять.	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативны е: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, определять способы взаимодействия.	Демонстрир овать навыки продуктивно го сотрудничес тваобщения; реализовыва ть творческий потенциал в процессе коллективно го музицирован ия
4.1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	-	-	-			
4.2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятия авторская музыка в народном стиле. Научатся: сочинять мелодию на заданный текст; понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры на примере пьес из «Детского альбома» П.И.	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи. Коммуникативны е: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Проявлять эмоциональ но- ценностное отношение к искусству; реализовы- вать творческий потенциал в процессе сочинения.

						Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева.	деятельности; конструктивно работать в паре, группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
4.3	Русские народные праздники: проводы зимы.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка; историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, выполнять игровые и театрализованные действия	Регулятивные: выполнять УУД в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, определять способы взаимодействия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
4.4	Встреча весны.	1	-	-	-			
5	Раздел 5 «В музыкальном театре»	5	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов опера, музыкальный театр, хор, солист, балет, балерина. Научатся: называть имена композиторов, их произведения (опера м. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. Коммуникативные: проявлять активность во	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
5.1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	-	-	-			
5.2	Опера. Балет.	1	-	-	-			

						героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц; подмечать контрасты музыкальных тем.	взаимодействии; уметь вести диалог, слушать собеседника; обсуждать и анализировать собственную музыкальную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.	
5.3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты. Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов.	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки ; формулировать собственное мнение и позицию.	Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования
5.4	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов опера, солист, контраст, увертюра, финал.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решений; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра.
5.5	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	-	-	-	Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов на примере музыки М.И. Глинки.	Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в	

							разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии.	
6	Раздел 6 «В концертном зале»	5	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Осуществлять эмоциональное восприятие
6.1	Симфоническая сказка.	1	-	-	-	концертный зал, сюжет, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
6.2	С.С. Прокофьев «Петя и волк»	1	-	-	-	Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выделять изобразительность и выразительность в музыке.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	
6.3	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов сюита, музыкальный портрет. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке на примере фортепианных пьес «Картинки с выставки» М.П.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление).

						Мусоргского.	координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
6.4	Звучит нестареющий Моцарт.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов опера, симфония, рондо, контраст, увертюра, о жизни и творчестве В.А. Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, «Свадьбы Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта» и произведений М.И. Глинки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Проявлять уважительно е отношение к историко-культурным традициям других народов.
6.5	Симфония № 40 В.А. Моцарта. Увертюра.	1	-	-	-			
7	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	1	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов интонация, темп, тембр, мелодия, динамика. Лад , регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент. Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание музыки на	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельностью, уважительно е отношение к историко-культурным традициям других народов.
7.1	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это-И.-С. Бах»	1	-	-	-			

						примере произведений мирового музыкального искусства И.-С. Баха.	собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	
7.2	Всё в движении. Попутная песня (повторение).	1	-	-	-	<p>Узнают: о смысле понятий изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере движений в музыке и способах её выражения композиторами.</p> <p>Научатся: анализировать, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения на примере «Тройки» Г.В. Свиридова и «Попутной песни» М.И. Глинки.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, партнёру по сотрудничеству; формулировать затруднения; проявлять активность во взаимодействии.</p>	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками и при решении различных творческих задач.
7.3	Музыка учит людей понимать друг друга (повторение).	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий песня. Танец, марш, композитор, слушатель, исполнитель.</p> <p>Научатся: понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя на примере музыкальных произведений Д.Б. Кабалевского; выполнять</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, выделять и фиксировать существенные признаки объектов (музыкальных пьес).</p>	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям.

						интонационно-образный анализ музыки.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	
7.4	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий музыкальный лад, тембр, краски, мелодия.</p> <p>Научатся: на слух определять мажор и минор, называть средства музыкальной выразительности на примере музыкальных произведений М.П. Мусоргского и Г.В. Свиридова; создавать проекты в результате совместной творческой деятельности</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения проблемной ситуации.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале; осуществлять поиск необходимой информации; освоение элементов проектной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Осуществлять художественное восприятие произведений искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов.
7.5	«Печаль моя светла...».	1	1	-	-	<p>Узнают: о смысле понятия музыкальный лад, особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в миноре.</p> <p>Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые изменения и дополнения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, уважение к чувствам и настроению другого человека.

						средствах музыки, использованных композитором.	предмета. Коммуникативны е: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.	
7.6	Обобщающий урок. Мир композитора (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1	-	-	-	<p>Узнают: в ходе обсуждения проблемного вопроса, могут ли иссякнуть мелодии; вспомнят изученные на уроках музыкальные сочинения, назовут их авторов; узнают о любимых произведениях своих одноклассников. Критерии оценки музыкальных произведений, способы сравнения музыкальных произведений между собой</p> <p>Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и музыкальных коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям.</p> <p>Научатся совместно работать во время создания и обсуждения творческих проектов в группах.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; составлять план и последовательность действий; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе.</p>	<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционального-чувственного развития. Осуществлять оценку результатов своей деятельности. Осуществлять художественное восприятие произведения искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов. Осуществлять оценку результатов своей деятельности.</p>

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2021-2022 учебный год**

Предмет Музыка

первая четверть

Предмет Музыка

Класс 2А,2Б,2В,2Г

Учитель Часовникова О.А.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		