



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы региональной
научно-практической конференции
30 марта 2018 года

2.	Бучма И. О. Педагогическая мастерская как средство формирования навыка смыслового чтения	417
3.	Кордунян Г. В. Технология проблемно-диалогического обучения в начальной школе	419
4.	Гриценко Т. Н. Технология синквейн в работе с дошкольниками	420
5.	Табакаева Е. Л. Читатель нового поколения или функциональное чтение в начальной школе	422
6.	Евстафьева И. С. Салфетка в технике гильоширование	424
7.	Янченко Н. А. Изделия из фетра	425
8.	Жемчугова Е. А. Использование фоамирана в изготовлении украшений	427
9.	Ульданова Е. Л. Брошь «Бутоны розы»	428
10.	Томилова В. Г. Нетрадиционные здоровьесберегающие технологии в физическом воспитании и оздоровлении дошкольников	431
11.	Ковалёва С. О. Использование образовательных комиксов в практике работы начальной школы	434
12.	Евграфова В. В. Тотемный портрет	437

Вместо предисловия

В сборник вошли материалы очно-заочной научно-практической конференции «Практико-ориентированная модель образования как условие реализации ФГОС», которая состоялась 30 марта 2018 г. в Филиале ГБПОУ «Братский педагогический колледж». Целью ее проведения явилась интеграция деятельности педагогического коллектива колледжа, работодателей по совершенствованию системы подготовки специалистов, профессиональное становление обучающихся.

В работе конференции приняли участие преподаватели Филиала ГБПОУ «Братский педагогический колледж», Тулунского аграрного техникума, Иркутского авиационного техникума, педагоги дополнительного образования МАУ ДО «Кристалл», учителя и воспитатели г. Тулуна, г. Зима, Тулунского района, Нижнеудинского района.

Публикуемые в сборнике материалы конференции отражают актуальные проблемы современного образования, знакомят с направлениями, содержанием и формами организации образовательного процесса в рамках реализации ФГОС. Сборник содержит статьи, посвященные использованию в учебном процессе технологий практико-ориентированного обучения, современной системы оценивания, организации внеурочной деятельности обучающихся.

Предлагаемый Вашему вниманию сборник статей демонстрирует заинтересованность студентов, педагогических работников образовательных организаций в повышении качества образования, в развитии исследовательских компетенций, творческого и интеллектуального потенциала обучающихся.

Материалы адресованы студентам, педагогам, организующим работу с детьми и молодежью.

Мнение организаторов конференции может не совпадать с мнением авторов статей. За содержание и оформление материалов ответственность несут авторы.

Приглашаем к сотрудничеству!

Можно использовать иллюстрации из книг. К выбранной иллюстрации из книги подбираем подходящие сюжеты, сканируем и оформляем их в виде кадров и пузырей с текстом. Работу с книжными иллюстрациями можно заменить фотографиями, тогда это будет фотокомикс. Если из готовых фотографий, вырезать только персонажей, затем подобрать подходящий фон (тоже фотографию, или картинку) - это будет комикс-коллаж. Можно сделать своими руками куклы всех персонажей и строить каждый кадр в виде сценки, а затем фотографировать результат и добавлять текст реплик на компьютере (кукольные постановки). И наконец, можно воспользоваться онлайн-конструктором, с помощью которого за несколько кликов мышью можно выбрать персонажей и набрать текст разговора (конструкторы комиксов).

• Демонстрация опыта учителя

Мой многолетний опыт работы в начальной школе показывает, что среди младших школьников комиксы очень популярны. Я решила ввести в учебную деятельность работу над созданием комиксов и тем самым стимулировать творческую активность, самостоятельность обучающихся. В своей работе чаще всего я использую комиксы для закрепления пройденного или особо проблемного материала. Например, на уроках литературного чтения предлагаю учащимся подготовить слово об авторе произведения с помощью комикса «Биография в картинках», для которого используются фотографии, рисунки, комментарии о жизни писателя. В комиксе по прочитанному произведению удаляю несколько кадров. Ученики должны их восстановить, продумать логические цепочки между ними. Удачно с помощью комикса, проходит анализ художественного произведения. В этом случае, комикс заменяет обычный текст, который можно анализировать, отвечать на вопросы и делать упражнения после прочтения. На уроках русского языка во время словарной работы прошу не просто написать определение термина, а составить к этому определению комикс (понятийный словарь). Практикую и задания связанные с составлением текстов к комиксам. Готовлю видеоряд без темы (рисунки, фотографии). Дети, ознакомившись, с изображениями, сами придумывают название, текст и подписывают сюжеты. При изучении темы «Прямая речь», использую комиксы с пустыми словесными пузырями, дети должны вписать реплики, а затем записать предложение с прямой речью. На уроках окружающего мира предлагаю детям в виде комиксов представить инструкции, правила поведения в школе, столовой, на улице и др. Очень удобно составить отчет о проведенном мероприятии в виде комикса по имеющимся фотографиям с текстовым сопровождением.

Предлагаю вашему вниманию примеры комиксов, используемых мной на уроках (литературное чтение 2 класс) по теме Н.Н. Носов «На горке» и (окружающий мир 3 кл) по теме «Состав почвы»

• Практическое занятие по созданию комикса

Для организации нашей совместной деятельности по созданию комиксов я предлагаю вам разделить на две группы (первая группа будут исполнять роль учащихся, а вторая - роль учителей).

Задание для первой группы: используя раздаточный материал составить образовательный комикс для урока литературного чтения в 4 кл по теме «Корзина с еловыми шишками»

Задание для второй группы: используя раздаточный материал составить образовательный комикс для урока окружающий мир в 4 классе по теме «Леса России».

Рефлексия

Наша встреча подошла к концу. И по традиции мы анализируем собственную деятельность. Я предлагаю вам принять участие в рефлексии. На листах которые я раздам написано: Чемодан, корзина, мясорубка. Там, где написано чемодан - прошу написать наиболее важный момент, который вы готовы забрать с собой и использовать в своей деятельности; мусорная корзина - это то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусор»; мясорубка - это то, что оказалось интересным, но нужно еще додумать, доработать, «докрутить».

Вывод:

Подводя итог нашей встречи, хочу отметить, что образовательные комиксы служат отличным инструментом получения новых, а также закрепления и углубления уже существующих знаний. Они способны повысить мотивацию к обучению; не заставляют «зубрить», а приучают понимать суть проблемы, добывать знания самостоятельно. Информация, представленная в виде комикса, легче усваивается, ускоряет и упрощает процесс обучения.

Библиографический список:

1. Князевский, А. И. Комикс: есть ли польза от дела? Текст. / А. И. Князевский // Народное образование. 2002. - № 9 (1322). - С. 31.
2. Кристофер Харт. "Как рисовать крутые комиксы". Олма-Пресс. 2004. С.146.
3. Павленко А. Вся правда о комиксах' Электронный ресурс.: <http://www.om.ru/33comics.html>
4. Собкин, В. С. Комикс в образовании: есть ли польза от дела? Текст. / В. С. Собкин // Народное образование. 2002. - № 9 (1322). - С. 131.
5. Стэн Ли. "Как рисовать комиксы". Эксмо. 2012. С. 224

ТОТЕМНЫЙ ПОРТРЕТ

Евграфова Вера Васильевна,
преподаватель
Филиал ГБПОУ «Братский
педагогический колледж»

Цель: создать условия участникам мастер-класса для воплощения творческих идей на практике в виде работы «Тотемный портрет» в стиле двойной экспозиции на основе съемки в низком ключе

Задачи:

- формировать у участников представление о понятии искусственный свет, его разновидностях, влияния на итоговый снимок;
- развивать у участников способность правильно производить фокусировку, использовать искусственные источники освещения при съемке портрета;
- развивать у участников интерес к выбранной профессии, самостоятельность в процессе художественно-творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при работе, эстетическую культуру.

Оборудование:

для педагога:

- видео ролики "Съемка в высоком ключе", "Съемка в низком ключе" - YouTube.com;
- слайдовая презентация "Искусственный свет";
- тестовые задания - learningapps.org.;
- световое оборудование (софтбокс с моноблоком, внешняя вспышка, люминесцентная лампа, синхронизаторы, фотоаппарат, держатель для фона)

для участников:

- карточки с буквами, картинки с вариантами освещения.
- фотоаппарат.

1. Вводная часть

Свет – это основной инструмент фотографа. При помощи света мы в буквальном смысле рисуем изображение. Мягкий женский портрет или фотографию мужчины с жестким освещением, закатное небо или лунный пейзаж – от выбора освещения на 80% зависит успех вашего кадра.

На предыдущих занятиях мы уже говорили о направлении света, законах распределения света и характере освещения. Сегодня мы продолжим работу со светом. И разберем

особенности студийного освещения. Выполним снимки по особой схеме и используем полученные кадры для создания коллажа "Тотемный портрет"

2. Основная часть

Обзорная лекция №1

А) Интерактивная игра " Кто хочет стать фотографом "

Прежде, чем перейти к этому увлекательному творческому процессу, обратите внимание на доску.

Перед вами интерактивное упражнение, которое поможет мне выяснить, насколько хорошо вы усвоили материал предыдущих занятий. Все, что от вас требуется, прочитав вопрос поднять вверх карточку с буквой, соответствующей правильному варианту ответа. За каждый верный ответ вы получаете плюс. Тот, кто наберет максимальное количество плюсов получает оценку "пять".

Б) Упражнение "Направление света"

На прошлом уроке мы с вами познакомились с направлениями света в портрете.

- Как называется свет, падающий сбоку от модели, подсвечивающий лишь одну половину лица?

Пока я буду считать плюсы, вам необходимо разбиться на 2 команды и совместить карточки с названием направления света и картинки, изображающие его.

Важно, сделать это не только быстро, но и качественно.

В) Обзорная активная лекция №1

Тела, которые излучают свет - называют источниками освещения. И все они делятся на 2 категории - естественные и искусственные.

- Назовите естественные источники освещения?

- Назовите искусственные источники?

По характеру работы и продолжительности освещения источники света разделяют на постоянные и импульсные.

Постоянные источники освещения излучают свет непрерывно, т.е. в течение времени работы постоянно освещают объект съемки. К постоянным источникам можно отнести естественный дневной свет, а также искусственный свет от ламп накаливания, электроприборов, фонарей, ламп дневного света, студийные источники постоянного света и т.п.

Импульсные же источники освещения излучают свет только на непродолжительное время (на долю секунды) по команде фотографа. Импульсными источниками являются всевозможные разновидности фотовспышек - встроенные и внешние накамерные вспышки, студийные импульсные моноблоки.

Особенности съемки с постоянными источниками света:

1. При работе с постоянными источниками у фотографа практически нет ограничений по значению выдержки (кроме ограничений, связанных с появлением шевеленки от дрожания камеры и смазав при съемке движения). Ее можно выставлять сколь угодно короткую при съемке на ярком солнце, например, или сколь угодно длинную - для регистрации движения звезд.

2. Вы можете сделать кадр в любой момент времени с уверенностью в 99%, что постоянный источник будет светить так же, как он светил минуту назад. Единственное исключение - это яркое солнце в облачный день, которое то выходит, то заходит за облака, в результате чего существенно меняется характер освещения.

3. Есть возможность еще до нажатия кнопки спуска сразу увидеть и оценить характер освещения, светотеневой рисунок и конечный вид, который примет объект съемки на фотографии.

4. Если постоянный источник света естественного происхождения, то вы ограничены в управлении его мощностью и направлением. Съемка с естественным светом - это приспособление к условиям освещения. Варианты могут быть разные:

— ждать подходящего света (времени суток, погоды и т.п.)

— выбирать локацию с подходящим светом

— использовать укрытия, отражатели, рассеиватели для улучшения качества света и т.п.

Особенности съемки с импульсными источниками света:

1. «Свет» можно брать с собой и полностью контролировать мощность, направление, характер, ширину светового потока

2. Для работы импульсных источников света нужна электроэнергия. Если мы говорим об обычных внешних вспышках, то проблема решается приобретением батареек или аккумуляторов. А вот со студийными моноблоками на выезде придется поспешнее - помимо самих приборов, стоек и софтбоксов вам придется тащить генератор и подключать к нему приборы.

3. Не сразу видно светотеневой рисунок, который дают импульсные источники (прежде всего - внешние вспышки). (Пилотный свет)

4. Ограничение по выставлению выдержки - нельзя выставлять выдержку короче выдержки синхронизации камеры со вспышкой (обычно не короче 1/200-1/320 с, в зависимости от модели камеры). При нарушении данного правила часть кадра будет закрыта черной полосой - затвором фотоаппарата.

2. Обзорная активная лекция №2

Импульсный свет используется для создания творческих приемов: Портреты в высоком и низком ключе.

Перед вами снимок, сделанный в высоком ключе.

- Что же такое высокий ключ?

- В каких сферах он чаще применяется?

Фотография в высоком ключе, или, как еще говорят, «белым по белому» - это снимок, в котором преобладают в основном светлые тона. Это особая художественная техника, в которой полностью отсутствуют густые тени, а преобладают тонкие очертания объекта. Такую технику используют как в портретной фотосъемке, так и предметной. Она часто используется для каталогов, портфолио и в модных журналах.

Высокий ключ часто применяют, чтобы подчеркнуть невинность, простоту и легкость. В число таких сюжетов входят романтические образы, фотографии детей, зимние и туманные пейзажи.

Так же эту технику можно использовать при съемке людей с проблемной кожей лица, чтобы скрыть ее дефекты

Фотография в низком ключе

Термин низкий ключ (или «черный на черном»), наоборот, используется для обозначения фотографий, снятых в темной тональности. Низкий ключ применяется, чтобы подчеркнуть таинственность, загадочность и даже опасность объекта. Прием можно использовать для передачи беспокойного внутреннего состояния человека, тоски, плохого настроения, напряженной обстановки.

Г) Упражнение "Схема освещения"

Часто в студийных портретах совмещают импульсные и постоянные источники света. Советские фотографы в свое время по снимкам зарубежных журналов пытались догадаться, какие и сколько источников освещения использовал автор.

Давайте попробуем сделать тоже самое.

Д) Постановка цели

А теперь перейдем непосредственно к выполнению практического задания- вам необходимо выполнить съемку в низком ключе и использовать полученный снимок для совмещения с изображением животного в программе Adobe Photoshop по инструкции.

2. Практическая работа

- Съемка портрета в низком ключе с импульсным источником освещения;

- Обработка снимка в программе Adobe Photoshop;

- Поиск тотемного животного в сети интернет

- Совмещения кадров.

3. Заключительная часть (выставка и анализ работ, рефлексия)

Давайте рассмотрим работы, которые у нас получились.

- Какие трудности у вас возникли в процессе создания «Тотемного портрета»?
- Какие условия необходимы для создания портрета?
- Присутствуют ли ошибки в ваших работах?
- Можно ли сделать вашу работу ещё лучше?

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы региональной научно-практической конференции
30 марта 2018 года

ISBN 978-5-4340-0247-9

Редактор:
Елена Валентиновна Казакова

Подписано в печать «20» июня 2018г.

Отпечатано в типографии издательства
ООО «Издательство «Аспринт»
664003 г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 18, оф. 67
Тел. (3952) 99-44-27, e-mail: 400002@mail.ru
Бумага офсетная, формат 60*90 1/16, усл. печ. л. 27,5
Тираж 200 экз. Заказ № 1423