

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский  
дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

Принят на заседании  
методического совета ГБУДО  
РДДТ г.Владикавказ



УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБУДО РДДТ  
А.С. Мизокова

## Сборник пионерских песен ТРУБИ, ГОРНИСТ

Составитель: Багдасарова Инна  
Рафаэльевна, педагог дополнительного  
образования РДДТ.

г. Владикавказ  
2019г



Директор РДД *Р. Е. Ж. Ковалев А. С.*

## От составителя

*Может быть, позабыты слова  
Что мы пели в "орлятском кругу",  
Только песня жива,  
Значит, память права:  
Я друзей позабыть не могу.  
Стало трудно друг друга искать.  
Все равно на морском берегу  
Соберемся опять  
Будет песня звучать  
В нашем тесном широком кругу.*

В первые годы после Октября продолжали существовать отряды бойскаутов, созданные на английский манер, подобие буржуазной детской организации для мальчиков. Нужно было создать детскую общественную организацию, соответствующую идеалам новой страны и нового времени. Так возникли «Юные пионеры», позже — «Всероссийская пионерская организация». Пионер — значит первый. Все это происходило более 84 лет тому назад. Одновременно с пионерской организацией появилась и первая пионерская песня «Взвейтесь кострами синие ночи».

За годы своего существования эта организация накопила много добрых и славных дел. Пионеры помогали беспризорным, мастерили детекторные приемники, зарабатывали средства на строительство тракторов для первых колхозов, помогали восстанавливать народное хозяйство, в суровую годину они собирали металлолом на танковые колонны и рельсы для новых железных дорог. За героизм в годы Великой Отечественной войны юным пионерам — Валентину Котику, Зине Портной, Лене Голиковой и пионерским вожатым — Клаве Назаровой, Лизе Чайкиной, Наталье Ковиновой, было присвоено звание Героев Советского Союза.

И всегда песня была верным спутником пионерии. В те времена родился и знаменитый круг песен пионерского лагеря "Орленок". До сих пор их называют «Песни орлятского круга». Они стали символом дружбы и верности на долгие годы. Пионерских песен много, их пели весело и задорно на всех языках и наречиях нашей Родины. Соберутся ребята вечером у костра, расскажут о том, как прошел день, что было сделано и, конечно же, споют любимую песню. Почему эти песни так нравились детям и взрослым. Все они отличались тем, что были интересны по содержанию, понятны и доступны детям разного возраста, имели несложную и запоминающуюся мелодию.

Пионерские песни играли важную педагогическую роль, обеспечивая патриотическое, культурное и духовное воспитание подрастающего поколения, формируя у него чувства сплоченности и коллективизма, ответственности, отзывчивости и дружелюбия.

К сожалению, в наше время утрачена эта добрая традиция разучивания и массового исполнения песен в школах, в походах, в лагерях летнего отдыха. Эти

песни не звучат по радио и телевидению. В нынешний период, когда в среде молодежи часто преобладает бездуховность и безразличие, возрождение лучших традиций массового пения смогло бы оказать положительное влияние на мировоззрение и внутренний мир подрастающего поколения.

В этом сборнике собраны популярные песни орлятского круга. Каждая из них — это событие, это история жизни нашей страны. Возможно, они помогут современным педагогам успешнее решать задачи воспитания детей и подростков.

## "Взвейтесь кострами..."

— первая песня пионеров, песня-гимн.

Слова А.Жарова, музыка С.Дешкина.

В 1922 году в Центральном Комитете комсомола обсуждался вопрос о создании организации юных пионеров.

Из выступления Н.К.Крупской -

- "Создание детской коммунистической организации - дело большое. Такое дело нельзя начинать без песни. Позаботьтесь, товарищи, чтобы у первых пионеров своя песня была".

Комсомольцу Саше Жарову поручили написать песню, да еще в двухнедельный срок. Это было продиктовано наивной и трогательной верой и в силу комсомольского поручения, и в творческие возможности комсомольского поэта, секретаря отдела печати.

Почетное поручение ошеломило Жарова, но положение было без выходное. Если не напишет, то исключат из комсомола. С. Жаров с товарищами двинулись в культпоход. Искали мотив в московских музыкальных театрах, на концертах. Поиски завели в Большой театр. На представление оперы "Фауст". В Большом театре не один, а два раза слушали оперу Гуно "Фауст". Особенно понравился "Марш солдат", он и стал музыкальной основой для первой песни юных пионеров. К тому времени было придумано не только название организации - "Пионерская", - но и пионерская заповедь "Пионер - всем пример", пароль "Будь годов!" и отзыв "Всегда готов". Все это и стало содержанием песни, которую Жаров должен был сочинить за две недели. Жаров обратил внимание на ритмический рисунок "Марша солдат":

**"Башни с зубцами.  
Нам покоритесь!  
Гордые девы.  
Нам улыбнитесь!..."**

Это была "техническая" работа сознания, но сочеталась она с творческой работой воображения.

"Башни с зубцами" ----- "Взвейтесь кострами!"  
"Нам покоритесь" ----- "Синие ночи".

Так возникли строки

**"Взвейтесь кострами,  
Синие ночи!  
Мы пионеры -  
Дети рабочих".**

Все остальное писалось уже легче.

И вот родилась песня. Только без музыки. Написал музыку еще не композитор, ученик музыкального техникума Сергей Дешкин (Кайдан). Он стал автором музыки

*Директор РДХТ [подпись] Мозокова А.С.*

первой пионерской песни. А первый костер, на котором прозвучал, ставший пионерским гимном марш "Взвейтесь кострами", состоялся в Москве, на территории нынешнего Сокольнического парка культуры и отдыха.

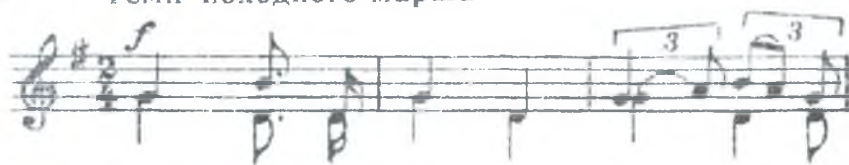
*Взвейтесь кострами,  
Синие ночи!  
Мы, пионеры, -  
Дети рабочих.  
Близится эра,  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Радостным шагом,  
С песней веселой,  
Мы выступаем,  
За комсомолом.  
Близится эра,  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Грянем мы дружно,  
Песнь удалую,  
За пионеров  
Семью мировую.  
Близится эра,  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Мы поднимаем  
Алое знамя,  
Дети рабочих.  
Смело за нами!  
Близится эра,  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

Темп походного марша



1. Взвей - тесь кост - ра - ми, си - ки - е



но - чи! Мы пи - о - не - ры -



де - ти ра - бо - чих, Бли - зит - ся



э - ра свет - лых го - дов.



Клич пи - о - не - ра, Всег - да будь го - тов!"



Директор РДЯГ *В. В. Коковец* А. С.

## "Картошка"

Если "Извейтесь кострами, синие ночи" – Первая и главная пионерская песня, то второй песней, родившейся вместе с пионерской организацией, можно считать задорную и веселую песню "Картошка". При всей своей простоте и наивности оказалась песней исторической. "Картошка" приобрела свою популярность в том же 1922 году.

Еще одна история написания текста. Один из зачинателей пионерского движения Василий Кузин писал, что песня "Картошка" родилась летом 1923 года у тульских пионеров в лагере. Текст написал пионер Коля Рожков. Ныне Николай Рожков – известный киносценарист.

Некоторые утверждают, что автором слов и музыки песни является литератор Владимир Попов. Есть версия в публикациях, что мелодия обработана композитором Михаилом Иорданским.

Вообще сочинение новых советских песен на готовые дореволюционные мелодии широко практиковалась в первые годы революции. Достаточно вспомнить такие песни, как " Смело мы в бой пойдем за власть Советов, или "Как родная меня мать провожала".

Как это происходило: создавался новый текст, видоизменялась мелодия, ее приспособляли к шагу.

Пели "Картошку" на разные мотивы. Вывод напрашивается один: песня "Картошка" сложилась из нескольких стихотворений и мелодий.

*Ну, споемте-ка, ребята,  
Жили в лагере мы как  
И на солнце, как котята,  
Грелись этак, грелись так.*

*Здравствуй, милая картошка,  
Низко бьем тебе челом!  
Даже дальняя дорожка,  
Нам с тобою нипочем!*

*Наши бедные желудки,  
Были вечно голодны,  
И считали мы минутки  
До обеденной поры.*

*Ах, картошка – объедение,  
Пионеров идеал!  
Тот не знает наслажденья,  
Кто картошки не едал!*

*Дым костра, углей сияние,  
Серый пепел и зола.  
Дразнит наше обоняние,  
Дух картошки у костра.*



# Картошка

Слова М. Таволского

Весело



Сколько раз на при-ва-ле мы кар-



-тош ку-пек-ли, пи-ро-ва-ть-пи-ро-ва-



-ли, раз-го-во-ры ве-ли. Ах, кар-тош-ка, кар-тош



-ка, а ко-жу-ре у-го-лек! Зо-ло-ти-стые



иск-ры, го-лубой ды-мок! На, на, на, на, на..

Для повторения



Очень!

Для окончания



Директор РДХ  Рзыкова А.С.

## "Маленький Барабанщик"

- немецкая революционная песня,  
русский текст М.Светлова.

Песня о юном герое. Те, кто учился в школе в конце 20-х годов знает песню о маленьком барабанщике, который всегда шел впереди отряда. А прототип маленького барабанщика жил на самом деле. Это был пятнадцатилетний горнист Фриц Вейнеке. Песню о нем сложили немецкие рабочие. В марте 1925 года в промышленном районе Германии, где находились заводы Лейна, был создан большой митинг. На него пришли рабочие организации со своими оркестрами. В одном из таких оркестров был 15-летний паренек – горнист Фриц Вейнеке. Митинг проходил с большим подъемом. Внезапно в зал ворвались полицейские. Они стали избивать рабочих, стреляли в безоружных людей. Поднялась паника. Перекрывая шум голосов, ясно и звонко пропел горн: маленький трубач пытался восстановить спокойствие и порядок. Раз, другой, третий ответил горн на грохот выстрелов, крики людей и умолк... Фрица Вейнеке нашли среди убитых.

Песню о юном герое запели в том же 1925 году. Она называлась "Маленький трубач".

В конце 20-х годов тогда еще молодому поэту М.М. Светлову принесли мелодию песни "Маленький трубач" и первую строфу текста. Исходя из содержания этой строфы, М.М. Светлов написал слова. Текст песни, написанный М.М. Светловым, отличается от немецкого. В нем говорится не о трубаче, а о барабанщике.

*Мы шли под грохот канонады,  
Мы смерти смотрели в лицо.  
Вперед продвигались отряды  
Спартакowцев, смелых бойцов.*

*С улыбкой юный барабанщик  
На землю сырую упал;  
Умолк наш юный барабанщик,  
Его барабан замолчал.*

*Средь нас был юный барабанщик,  
В атаку он шел впереди  
С веселым другом барабаном,  
С огнем большевистским в груди.*

*Промчались годы боевые,  
Окончен наш славный поход.  
Погиб наш юный барабанщик,  
Но песня о нем не умрет.*

*Однажды ночью на привате  
Он песню веселую пел,  
Но, пулей вражеской сраженный,  
Допеть до конца не успел.*

Темп марша



1. Мы шли под гро-хот ка-но-на-ды, мы



смер-ти смог-ре-ли в ли-цо, Вле-



-ред про-дви-га-лись от-ря-ды спар-



-та ков-цев, сме-лых бой-цов. Вле-



-ред про-дви-га-лись от-ря-ды спар-



-та ков-цев, сме-лых бой-цов.



Директор РРД  Мухомов Р. Р.

## "Орленок"

слова Я. Шведова, музыка В. Белова.

Написана песня была к спектаклю театра имени Моссовета "Хлопчик".

Автор текста Яков Шведов рассказывает: "Когда мне предложили написать слова для песни, я вспомнил друга моей юности. В двадцать лет он был уже секретарем Владимирского губкома комсомола. Погиб он в 1921 году при подавлении Крошталдского мятежа. И когда я писал "Орленка" перед моими глазами стоял мужественный образ моего погибшего друга".

Песня В.Белова "Орленок" на стихи Я.Шведова – музыкальное повествование о юном герое, смелом и стойком бойце. Каждый куплет начинается с обращения героя к орленку – символу Свободы. Движение марша, пунктирный ритм в мелодии и четкое аккордовое сопровождение помогают воплотить в музыке образ большой волевой силы.

Песня завоевала невиданную популярность. Ее пели на пионерских сборах, на комсомольских собраниях, ее исполняли артисты, ансамбли, хоры. ее пел народ. Большое распространение песня получила в Великую Отечественную войну. И как книгу о Павле Корчагине, брали с собой в бой песню "Орленок". Песня эта стала паролем партизан.

"Орленок"- одна из первых песен, которой поставлен памятник.

"Орленок"- называли самолеты, катера, корабли в ВОВ.

*Орленок, Орленок, взлети выше солнца  
И степи с высот огляди.*

*Навеки умолкли веселые хлопцы,  
И живых я остался один.*

*Орленок, Орленок, блесни оперением,  
И обою затми белый свет.  
Те хочется думать о смерти, поверь мне,  
И шестнадцать мальчишеских лет.*

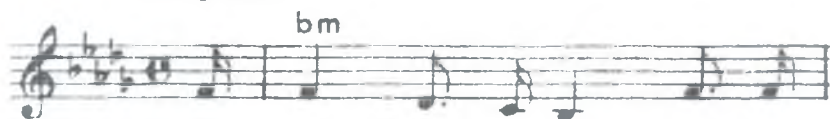
*Орленок, Орленок, гремучей гранатой  
От сопки солдат отmeldo.  
Тебя называли Орленком в отряде.  
И раги называют орлом.*

*Орленок, Орленок, мой верный товарищ,  
Ты видишь, что я уцелел,  
Лети на станицу, родимой расскажешь,  
Как сына вели на расстрел.*

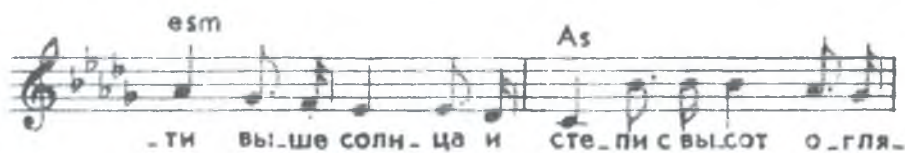
*Орленок, Орленок, товарищ крылатый,  
Далекie степи в огне.  
На помощь спешат комсомольцы-орлята,  
И жизнь возвратится ко мне.*

*Орленок, Орленок, идут эшелоны,  
Победа борьбой решена.  
У власти орлиной орлят миллионы, -  
И нами гордится страна!*

Умеренно



1. Ор - ле - нок, ор-ле - нок, взле-



-ти вы-ше солн-ца и сте-пи с высот о-гля-



-ди. На - ве-ки у-молк-ли ве-



-се-лы-е хлоп-цы, в жи-вых я о-стал-ся о-



-дин. На - ве-ки у-молк-ли ве-



-сё - лы - е хлоп - цы, в жи-



-вых я о-стал-ся о-дин.

