

Научное общество учащихся «Эврика»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Школа № 94"

Ленинского района г. Н. Новгорода

## **Нравственные уроки в произведениях Бориса Алмазова**

Выполнил: Киселев Александр

Ученик 7 В класса

Научный руководитель:

Журавишкина Л.И.

Учитель русского языка и литературы

Нижний Новгород

2021

## Содержание

Введение.....	3
1. Обзор литературы.....	6
1.1 История детской литературы.....	6
1.2 Современные писатели в программе курса «Родная литература».....	8
1.3 Грани творчества Бориса Алмазова.....	9
1.4 Выводы по 1 главе .....	11
2. Организация исследования.....	13
2.1 Объекты исследования.....	13
2.1.1 «Боберман-стюдебеккер».....	13
2.1.2 «Деревянное царство».....	14
2.1.3 «Презент».....	15
2.2 Методики.....	16
3. Результаты и их обсуждение.....	19
3.1 Читательская культура современных школьников.....	19
3.2 Анализ произведений Бориса Алмазова.....	21
3.3 Выводы по 3 главе.....	27
Заключение.....	29
Список литературы.....	31
Приложения.....	32

## Введение

Ещё не так давно одним из самых любимых увлечений в нашей стране было чтение. Хорошие книги было сложно купить, несмотря на огромные по современным меркам тиражи. Большой популярностью у детей и взрослых пользовались публичные библиотеки.

К сожалению, на сегодняшний день в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Причины этого явления в полной мере не изучены, а отдалённые последствия трудно прогнозируемы. Перемены, произошедшие в жизни общества, изменили отношение к чтению. Раньше книги не только выполняли роль источника информации, но и несли огромную воспитательную нагрузку, формируя духовно-культурную сторону личности.

В настоящее время в роли основного информационного источника выступает интернет, позволяя быстрее и с меньшими затратами труда найти нужную информацию. Досугово-развлекательное значение чтения конкурирует с телевидением и интернетом, явно проигрывая последним. Воспитательное значение чтения в существенной степени зависит от содержания книги. Не каждое произведение может служить образовательным целям.

**Актуальность** данного исследования заключается в том, что читательский интерес подростков вызывают не столько произведения классиков, сколько современные произведения. При этом произведения современной литературы могут нести воспитательный момент, а не только служить развлечению. Воспитательное значение современной литературы для детей и подростков в настоящее время недостаточно оценено.

**Целью** моего исследования является выявление нравственных уроков и воспитательного значения детской литературы XX века например произведений Бориса Алмазова.

**Новизна** исследования заключается в том, что автором проводится анализ не классических произведений, а произведений современного писателя, не включенных в школьную программу изучения литературы.

**Гипотеза** состоит в том, что не только классические произведения имеют большое воспитательное значение, но и современная литература.

Для проверки гипотезы необходимо было решить **задачи**:

- ознакомиться с информацией по современной детской литературе;
- ознакомиться с биографией и творчеством Бориса Алмазова;
- изучить читательскую культуру школьников;
- прочитать произведения Бориса Алмазова и провести анализ прочитанных произведений;
- составить список литературы для чтения из произведений Б.Алмазова.

**Объект** исследования: литературные произведения Бориса Алмазова для детей и подростков.

**Предмет** исследования: нравственная характеристика героев произведений и их поступков.

**Практическая значимость** данной работы определяется её актуальностью и возможностью применения результатов исследования как в учебном процессе на уроках курса "Родная литература", так и во внеурочное время для организации досуга детей и подростков.

**Методы**, применяемые в настоящей работе:

- эмпирический - социологический опрос, интервью, анализ учебной программы по курсу «Родная литература».
- математический - подсчет и обобщение полученных данных, сведение их в таблицу, диаграмму.
- теоретический - теоретический анализ литературных произведений.

### Этапы исследовательской работы:

1. Планирование проведения и формирование программы научно-исследовательской работы;
2. Изучение информации по истории детской литературы в сети Интернет и других источниках;
3. Изучение выбранных рабочих программ курса «Родная литература»;
4. Проведение социологического опроса в школе для изучения читательского интереса учащихся 5-7 классов;
5. Проведение интервью с работниками библиотеки;
6. Чтение произведений Бориса Алмазова;
7. Анализ выбранных произведений, оценка нравственных качеств героев этих произведений;
8. Обобщение полученной информации, формулирование выводов;
9. Оформление результата научно-исследовательской в виде списка произведений Б.Алмазова, рекомендованных для чтения учащимся 6-7 классов;
10. Оценка хода исследования и полученного результата;
11. Популяризация результатов исследования

Структура работы включает в себя: введение, в котором обосновывается актуальность, цели и задачи работы; основную часть, в которой автор проводит исследование по теме работы; заключение, в котором подведены итоги исследования и сформулированы выводы; список используемых источников; приложения.

Предполагаемый результат данного исследования имеет **социальную направленность** вследствие важности формирования и развития читательской культуры детей среднего школьного возраста.

# 1. Обзор литературы

## 1.1 История детской литературы

Социализация ребенка, его нравственное и интеллектуальное развитие происходит под влиянием многих факторов. Одним из них является чтение. Что такое детская литература? Детская литература - это литература, специально предназначенная для детей до 15-16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Детская литература питает ум и воображение ребенка, задаёт образы и модели поведения, является мощным инструментом духовного развития.

На начальном этапе своего исследования я ознакомился с историей развития детской литературы. Детская литература как часть культуры, начала формироваться значительно позднее, чем взрослая. Впервые специально для детей стали писать в XVII веке. В этот период основу детского чтения составляли книги духовного содержания: «Священное Писание», «Псалтырь», «Жития святых». С началом петровских реформ появилась необходимость в большом количестве учебной и воспитательной литературы.

Со второй половины XVIII века началось широкое развитие детской литературы, в том числе и за счет переводной зарубежной. Впитав в себя лучшие достижения предшествующих эпох, русская детская литература XIX века становится высоким искусством. До настоящего времени основу учебного курса «Литература» составляют классические произведения, созданные авторами того периода.

Настоящий расцвет детской литературы произошел в XX веке. В этот период изменился социально-политический строй в стране, грамотность стала практически поголовной. Особую важность приобрела задача воспитания подрастающего поколения. Как говорил Н.А. Добролюбов: кто занимается воспитанием, тот забирает в руки будущее. Особенностью детской литературы

этого периода стало осознание того, что ребенок представляет собой полноценную личность со своим внутренним миром и отношением к обществу.

В произведениях художественной литературы авторы создают яркие образы, которые зарождают в читателе сочувствие или негодование. Анализируя поступки героев, юный читатель даёт им оценку, извлекает нравственные уроки и тем самым познает мир. Через отношение читателя к героям произведения реализуется воспитательное значение книги. Чем выше талант писателя, тем больше воспитательный эффект.

В XX веке государство было заинтересовано в формировании думающего читателя и оказывало поддержку книгопечатанию и особенно развитию детской литературы. Многие авторы с удовольствием писали книги про детей и для детей. Стоит вспомнить таких мастеров художественного слова как Святослав Сахарнов, Геннадий Снегирев, Самуэлла Фингарет, Анатолий Митяев, Леонид Пантелеев, Валентина Осеева, Софья Могилевская, Сергей Голицын, Елена Верейская, Софья Прокофьева, Олег Тихомиров, Евгений Пермяк, Кир Булычев, Юрий Коваль, Николай Носов, Сергей Алексеев, Анатолий Алексин, Радий Погодин, Любовь Воронкова, Валерий Медведев, Виктор Драгунский, Виктор Голявкин, Владислав Крапивин, Сергей Козлов, Борис Алмазов и многие другие.

Разнообразие жанров и направлений созданной в XX веке детской литературы позволяло юным читателям выбрать произведение на любой вкус. Помимо книг выпускались различные периодические издания: газеты и журналы. Данные издания служили не только развлекательным целям, но и несли значительную образовательную нагрузку в виде научно-популярных статей. Периодические издания печатали произведения как начинающих, так и известных писателей. Детские журналы были очень популярны среди детей. Доступность периодических изданий и широкая сеть созданных библиотек способствовала популяризации чтения. Я решил рассмотреть, какие произведения XX века предложены детям для изучения в школе.

## 1.2 Современные писатели в программе курса «Родная литература»

Следующим этапом моего исследования было изучение программы курса «Родная литература». Я ознакомился с "Примерной основной образовательной программой основного общего образования". В разделе 2.2.2.2 "Литература" указано, что изучение учебного курса строится на произведениях из трех списков А, В и С. Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу. Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.

В разделе "Проза XX века" есть подразделы «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях» и "Проза о детях". Согласно "Примерной основной образовательной программе основного общего образования" по предмету «Родная литература» следует изучить 3-4 произведения по выбору. Список авторов - открытый, что дает возможность выбора. Это выбор очень важен, ведь авторы "вкладывают в творение энергию своей души, своё видение мира, своё понимание добра и зла, свою любовь и неприязнь, веру, неверие или теплохладность"<sup>1</sup>.

Ознакомившись с несколькими рабочими программами по предмету "Родная литература", я выяснил, что в 6-7 классах изучают произведения Е.Пермяка, Л.Пантелеева, К.Паустовского, М.Пришвина, А.Приставкина, Ю.Яковлева, А.Алексина, Р.Погодина, В.Астафьева, М.Зощенко, А.Аверченко, Ю.Нагибина, А.Гайдара. Эта литература выбрана не случайно. Она проверена временем и соответствует задачам воспитания молодого поколения. Безусловно, это одни из самых лучших произведений, но значит ли это, что остальные книги, могут лишь развлекать, не давая нравственных уроков? Для ответа на этот вопрос я решил рассмотреть произведения других авторов.

---

<sup>1</sup>Писатели нашего детства.100 имен: Биографический словарь в 3 частях. Ч.2 – М.: Либерия, 1999. – 432 с.



В нашей домашней библиотеке детская литература представлена достаточно широко. В том числе есть несколько книг Бориса Алмазова (приложение 1). Ни в одной из рассмотренных мною рабочих программ в раздел «Литература XX века» не включены произведения этого автора. Я решил исследовать творчество писателя и провести анализ нескольких произведений с целью определения возможности включения их в программу курса "Родная литература".

### **1.3 Грани творчества Бориса Алмазова**

5 августа 2020 года исполнилось 76 лет замечательному детскому писателю Борису Алмазову. Борис Александрович - личность необыкновенно многогранная: писатель, педагог, журналист, бард, историк казачества. Причины столь разнообразных интересов кроются в нелёгкой, но интересной жизни писателя. Я решил ознакомиться с биографией Бориса Александровича, чтобы увидеть, какое влияние на творчество оказал жизненный путь писателя.

Борис Алмазов происходит из древнего казачьего рода, упоминания о котором восходят к XVII веку. Дед со стороны матери — Виссарион Львович Лопухин — был священником и учителем в станичной школе. Дед со стороны отца закончил с отличием гимназию и учился в юнкерском училище. Отец Бориса до войны учился в музыкальном училище, он имел красивый бас. Мама не смогла получить высшего образования: как дочь священника, она считалась «ущемлённой в правах». В Ленинград семья матери попала, спасаясь от голода и репрессий на Дону, и с 1932 года постоянно здесь проживает.

Во время Великой Отечественной войны отец писателя воевал на Ленинградском фронте, а мама — на Волховском. Они происходили родом из одной станицы. Судьбоносная встреча родителей состоялась на фронте. Отец Бориса Алмазова погиб уже после окончания войны в 1946 году при разминировании Кенигсберга. Мать вернулась с фронта в чине лейтенанта

медицинской службы и с серьезными ранениями. Мужчин в семье не осталось и ей пришлось одной поднимать сына при деятельном участии бабушки.

Буквально через три месяца после рождения Бориса его семья переехала из Ленинграда на Дон, но после войны опять вернулась в Ленинград. Жила семья очень бедно, но мама и бабушка старались развивать таланты сына. Борис к четырнадцати годам окончил семь классов музыкальной школы по классу скрипки, затем учился в школе изобразительных искусств. Из-за тяжёлого материального положения семьи в шестнадцать лет, по окончании 9 класса, стал работать на заводе. Одновременно с работой на заводе Борис продолжал учебу в школе рабочей молодежи, которую закончил в 1961 году.

С 1962 по 1968 год Алмазов учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Примерно в это же время Борис Александрович увлекся журналистикой. После окончания вуза получил предложение преподавать в школе предмет «Эстетика». Подходящей программы для преподавания этого курса не было и Борис Алмазов разработал свою программу преподавания истории искусств, утвердил её и 18 лет по ней работал. За это время стал одним из ведущих специалистов в этой области в стране. После публикации ряда научных работ, стал членом Российского педагогического общества. С 1974 года - член Союза журналистов СССР.

Во время работы в школе Алмазов ближе узнал психологию детей, их тревоги и радости, ожидания и разочарования. Он понял, что «есть проблемы, которые к искусству не имеют отношения, а для ребят важны»<sup>2</sup>. Борис Алмазов написал несколько очерков, отнес их в «Ленинские искры» и стал печататься каждую неделю. Затем он написал первую книгу для детей - повесть «Самый красивый конь» (1977). Эта была переведена на 18 языков, по ней снят художественный кинофильм. Повесть «Самый красивый конь» имела большой успех у читателей и Борис Алмазов стал писать рассказы и повести для

---

<sup>2</sup>Боберман-стюдебекер, Серега и Пифагор. О детских книгах Бориса Алмазова: [сайт]. URL: // <https://www.labyrinth.ru/child-now/boris-almazov/> (дата обращения: 21.11.2019)

детей, сотрудничая с издательством «Детгиз». После выхода четвертой книги, в 1980 году, Борис Алмазов был принят в Союз писателей СССР. Со временем совмещать педагогическую и писательскую деятельность стало крайне сложно и писатель в 1987 году оставил работу в школе.

Ещё одна форма проявления творчества Бориса Алмазова - это музыка. Побывав в начале 1960-х годов на концерте Булата Окуджавы, Алмазов начал писать свои собственные песни. В своих выступлениях, с которыми он объездил всю страну, он выступает и как автор-исполнитель, и как историк и теоретик жанра. Несколько дисков с его песнями вышли за рубежом и два в СССР.

Кроме писательских трудов и музыкального творчества, Борис Алмазов много занимается публицистикой. Он постоянно выступает в прессе, на радио и телевидении. Редактирует и выпускает сборники по казачьей истории и культуре и две газеты, проводит научные конференции. Занимается Алмазов и общественной деятельностью.

Борис Алмазов - человек широких интересов и многих талантов. Он автор рассказов и повестей для школьников, научно-популярных изданий, тематических энциклопедий для подростков и взрослых, исторических романов, автобиографических мемуаров, а также более чем ста песен на свои стихи.

Для целей настоящей работы интересны, в-первую очередь, произведения Бориса Алмазова для детей. Автором будут рассмотрены и проанализированы несколько рассказов и повестей для возрастной категории 8-15 лет.

#### **1.4 Выводы по 1 главе**

Книги для детей пишут взрослые люди. Они вкладывают в своё творение свой опыт, свои знания, своё мировоззрение. История детской литературы в нашей стране насчитывает несколько столетий. За это время создано множество

прекрасных произведений разных жанров и тематики. Часть из них включена в программу изучения в школе, часть может быть рекомендована для самостоятельного прочтения.

Работая над книгой, автор стремится разбудить чувства читателя. Задача писателя - заинтересовать, заставить думать, научить сопереживанию героям. Именно так реализуется воспитательное значение литературы. Поэтому очень важно читать книги. Даже если художественный фильм снят по литературному произведению, он не окажет того эффекта, какой даст самостоятельное прочтение книги.

Чтение литературы - это один из способов познания жизни. Читательская культура воспитывается на основе качественных текстов. Эти произведения раскрывают богатство русского языка и формируют культурные ценности. А нравственные уроки, содержащиеся в этих произведениях, способствуют становлению и развитию личности ребёнка. Поэтому, правильный выбор литературы для детского чтения - важная и ответственная задача.

Как сказал Борис Алмазов в интервью журналу «Костёр» (приложение 2) «Книгоочейство- это не болезнь, это здоровье. Оно включает в себя физкультуру для души, духовную культуру для мозга».<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>В.Шарафутдинова. Как стать Гамлетом самому / В.Шарафутдинова // Костёр. – 2019. – №8. – С.4-5.

## **2. Организация исследования**

### **2.1 Объекты исследования**

#### **2.1.1 «Боберман-стюдебеккер»**

Эта весёлая и одновременно мудрая повесть рассказывает нам о мальчике по имени Вовка. Он прогуливал уроки и придумывал для этого различные способы. При этом он считал себя человеком необыкновенным. Родителям вынуждены были пообещать сыну собаку за хорошую учебу. Прогуливать Вовка перестал и учёба наладилась. По окончании четверти бабушка дала ему денег и он пошел с другом на рынок. Вовка в своих тщеславных мечтах хотел купить уникальную собаку. Товарищ дал ему совет «какая собака тебе глянется - такой у тебя характер и есть! Тут - закономерность! Совпадение характеров. Какая собака - такой ты и сам...»<sup>4</sup> Купили они собаку породы «боберман-стюдебеккер».

Пёс мало того, что оказался никакой не породистый, так ещё и характер имел отвратительный. Но семье Вовки пришлось смириться с присутствием пса в доме. Для воспитания пса Вова с отцом попытались отдать Георгина в специальную собачью школу. Но пёс не хотел заниматься на площадке и симулировал, что он болен. Вова принялся ругать его за это, но вспомнил, что сам так поступал, когда не хотел заниматься в школе. Несмотря на дурной характер, у пса обнаружился талант. Георгин любил слушать музыку и старался «подпевать».

Весной Вовкин класс пошел на воскресник. А Вовка трудился лучше всех, за что был удостоен похвалы директора школы. Возвращаясь домой, он под окнами своей квартиры увидел толпу людей. Там под музыку, звучащую из репродуктора, пел Георгин. Зрителям не терпелось узнать, чья это удивительная собака. И тут Георгин разглядел в толпе хозяина и сказал: «Вво-вва», поразив зрителей.

---

<sup>4</sup>Боберман-Стюдебеккер. –СПб.: Качели, 2019. – 80 с.; ил. – (Серия: "Вот так история").

### 2.1.2 «Деревянное царство»

Повесть рассказывает о 13-летнем мальчике Петьке Столбове. Мальчик - большой любитель книг, фантазёр и выдумщик. Родители у него очень занятые люди. Мама - кандидат физико-математических наук - постоянно пропадает на работе. А папа - врач - всегда был на дежурстве. Из-за этого Петька чувствует себя одиноким и скрашивает это одиночество выдумками. Только он собрался с отцом провести зимние каникулы в горах, как отца срочно вызвали на военные сборы. А мама в очередной раз уехала на научный симпозиум. Пришлось отправиться Петьке на каникулы в деревню к деду Клавдию.

Непривычно было городскому мальчишке окунуться в деревенский быт. Но постепенно он познакомился с местными жителями. Много нового и интересного узнал он о деревенской жизни. Смотрел как дед Клавдий делает деревянные игрушки и сам попробовал себя в этом ремесле. Побывал он и на митинге, посвященном памяти партизан и жителей деревни Староверовка, сожжённых фашистами заживо. Узнав о том, что среди погибших были маленькие дети, Петя был потрясён до глубины души.

Под новый год отправились Петька с девочкой Катей в лес за новогодней ёлкой и едва не заблудились. Старый конь Орлик вывел их через болота в старый скит. Тяжело пришлось детям, но егерь Антипа вовремя пришёл им на помощь. Он единственный из жителей знал, как пройти через болота. В этом древнем скиту хранились старинные ценности его рода.

После этого мальчик и егерь подружились и вместе ходили в лес готовить лосям корм и следить за порядком. Во время одного из таких обходов егерь был тяжело ранен в грудь браконьерской стрелой. И непременно бы погиб, если бы не Петя. Он связал, уложил на них раненого егеря и несколько километров тащил его по лесу. Когда Петька рассказал о своих приключениях одноклассникам, они сочли это очередной выдумкой и смеялись над ним.

### 2.1.3 «Презент»

В этой повести Борис Алмазов рассказывает историю, которая случилась с его дедушкой. Звали его Харлампий Прокофьич. Был он командиром вспомогательной казачьей сотни, которая помогала Красной Армии ловить бандитов. Харлампий воевал уже долго, десятый год. Тосковал он по дому, по семье и всё думал, какой им привезти подарок.

Однажды, возвращаясь в лагерь, он наткнулся на отряд бандитов. Харлампий был безоружен и ничего не мог поделать против сотни человек. Мысль о том, чтобы спрятаться и побережься мелькнула в его голове. Но он тут же её прогнал. Харлампий открыл бой с бандитами. Казаки и красноармейцы выскочили из землянок и тоже вступили в бой. Возница тачанки выстрелил в Харлампия. Очнулся казак в землянке. После лечения его отправили домой.

Вдвоём с товарищем пошли они на станцию. Недалеко от лагеря увидели казаки крошечного мокрого медвежонка. Медведицы вокруг не было видно и Харлампий решил, что её убили или угнали прочь. Он решил взять медвежонка в подарок своим ребятишкам. Товарищ долго его отговаривал, но Харлампий настаивал на том, что медвежонок брошенный и пропадёт.

Первое время он жил в доме под печкой в казачьей папаше. Смышлёный и проказливый медвежонок сильно привязался к хозяину. Подросший медвежонок стал и на улице бывать. Как увидит, что народ у колодца собрался, – давай представление показывать. Была у одного мужика на хуторе бодливая и злая корова Настурция. Однажды, когда медведь давал представление, она появилась у колодца. Все разбежались, лишь дочь Харлампия Аниська споткнулась и осталась на улице одна. Корова хотела ударить девочку рогом и едва дёрнулась вперёд, как на ней повис медвежонок. Мужчины с трудом оторвали медведя от коровы и загнали в сарай. Хуторяне просили Харлампия избавиться от медведя.

Накормив медведя досыта, Харламий повёл его в овраг. Только казак попытался прицелиться, как Презент начал представление. Вспомнил казак как бросился медвежонок на корову, спасая Аниську. Обмяк Харламий и не смог застрелить медведя. На следующее утро Харламий вместе с медведем отправился в дорогу. Пришли они в город. Специалист из зоосада осмотрел медведя и выписал бумажку для получения компенсации. Пока кассир выдавал деньги, медведя увезли. Расстроился Харламий, что не простился с мишкой.

Однажды зимой Харламий увидел, как щенок таскает доньшко от папахи, что служила Презенту берлогой. Затосковал казак, стал корить себя за то, что взял его из лесу. Поехал Харламий в город, разыскал зоопарк и в клетке увидел Презента. Бросился казак к клетке, обнял своего друга через решётку. И медведь положил лапы на плечи хозяину. Заплакал горько человек, запричитал в голос. А медведь стонал и лизал хозяину заплаканное лицо.

## **2.2 Методики исследования**

Для моего исследования необходимо было изучить читательскую культуру современных школьников. Для решения этой задачи я провел социологический опрос учащихся и интервью с работниками детских библиотек. Я хотел выяснить, как часто читают современные дети, какая у них мотивация к чтению, какие книги их интересуют. Для этого я подготовил вопросы и задал их школьникам и работникам библиотек.

Опрос учащихся я проводил в виде анкетирования. Я подготовил анкеты и раздал их для заполнения учащимся 6-7 классов МАОУ "Школа № 94". Полученные результаты я проанализировал и обобщил. Результаты опроса представлены в таблице 1.



Таблица 1

## Читательские интересы учащихся 6-7 классов

человек

<b>Вопросы</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>Итого:</b>
<b>1. Любите ли вы читать?</b>			
Да, читаю с удовольствием	13	13	26
Не очень, читаю только по необходимости	13	14	27
Нет, совсем не читаю	0	1	1
<b>2. Книги какого жанра предпочитаете читать?</b>			
Приключения, фэнтези, фантастика, детектив	20	26	46
Про животных, научно-популярные	1	2	3
Книги школьной программы	5	0	5
<b>3. С какой целью вы читаете книги.</b>			
Для удовольствия, развлечения	7	10	17
Чтобы узнать новое, интересное	15	10	25
Задают в школе	4	8	12
<b>4. Каких детских писателей XX-XXI веков вы знаете?</b>			
<b>Литература XIX века:</b> А.Пушкин, И.Тургенев, А.Чехов, Ф.Тютчев, А.Погодельский	8	6	14
<b>Литература XX века:</b> А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, В. Осеева, С. Прокофьева, Н. Носов, Г. Остер, В. Драгунский, Ю. Яковлев	5	8	13
<b>Литература XXI века (русская):</b> С. Сильвер, Е. Матюшкина, В. Черноречин	2	4	6
<b>Литература XXI века (зарубежная):</b> Джоан Роулинг, Джен Коланита, Холли Вебб, Дейзи Медоус	7	5	12
Не знаю, не помню	4	5	9
<b>5. Чему по-вашему мнению могут научить произведения современных писателей?</b>			
Доброте, дружбе, нравственности	13	15	28
Расширяют кругозор	6	10	16
Не знаю	7	3	10
<b>Всего учащихся:</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>

Затем я провел интервью с работниками детской библиотеки им С.Я. Маршака Ленинского района и библиотекарем МАОУ «Школа № 94» Маргаритой Константиновной Сафеевой. Я задал им следующие вопросы:

- 1) какие книги предпочитают читать учащиеся 6-7 классов;
- 2) стоит ли расширить репертуар чтения, предусмотренный школьной программой, за счет включения в неё произведений современных авторов;
- 3) есть ли в ассортименте библиотек произведения Бориса Алмазова.

На первый вопрос все работники библиотеки ответили, что дети интересуются, в основном, современной литературой. Наиболее охотно читают книги о приключениях, фантастику, детективы. Произведения классической литературы ребята читают в меньшей степени.

На второй вопрос интервьюируемые ответили, что по их мнению, для поддержания устойчивого интереса к чтению в программе изучения литературы необходимо более широкое присутствие произведений современных авторов. Сотрудники библиотеки им С.Я. Маршака отметили также тот факт, что изучаемые произведения должны быть представлены в библиотечной системе.

По третьему вопросу Маргарита Константиновна ответила, что книги Бориса Алмазова в библиотеке МАОУ «Школа № 94» отсутствуют, а вот работники библиотеки им С.Я. Маршака подтвердили, что в районном библиотечном фонде книги Алмазова есть в наличии и неизменно пользуются спросом у детей.

Также меня интересовали следующие вопросы:

- 1) чем книги для детей отличаются от взрослой литературы;
- 2) в чем отличие современных детей от детей второй половины XX века.

За поиском ответов на эти вопросы я обратился непосредственно к самому писателю. Я задал ему эти вопросы в социальной сети «ВКонтакте». Борис Александрович мне ответил и для поиска ответов на вопросы прислал своё интервью для программы "Петербургские встречи" (Приложение 3).

Из этого интервью я узнал, что мир за последние время так стремительно изменился, что изменилась даже форма сознания. Современной молодёжи присуще клиповое мышление. Современные дети с трудом думают последовательно и не умеют размышлять. А ответ надо искать. В том числе и на те вопросы, которые поднимает автор в своём произведении. Для правильного воспитания ребёнка необходимы образцы для подражания, примеры, на которые они будут равняться. Поэтому очень важно вовремя предложить ребёнку правильную книгу.

Что же предлагает детям сам писатель? Какие положительные примеры он нам даёт? Поиску ответов на эти вопросы посвящена 3 глава моей работы.

### 3. Результаты и их обсуждение

#### 3.1 Читательская культура современных школьников

Продолжая исследование, я обобщил результаты социологического опроса учащихся, составил по ним диаграммы и провёл их анализ.

Я выяснил, что половина опрошенных мною учеников читают не очень охотно, только при необходимости. Например, когда задают в школе. Чуть менее половины читают с удовольствием.



Жанровые предпочтения учащихся распределились следующим образом: подавляющее большинство респондентов - 85% - предпочитают читать книги лёгкого жанра: приключения, детективы, фэнтези и фантастику. Книги, включенные в школьную программу, предпочитают читать небольшое количество респондентов. Книги про животных и научного направления пользуются наименьшей популярностью.



На вопрос: "С какой целью вы читаете книги?" примерно половина опрошенных - 47% - ответила, что читают с целью узнать новое и интересное и чему-либо научиться. Треть респондентов читают с развлекательной целью и для организации досуга. А пятая часть опрошенных читает только потому, что это необходимо для выполнения уроков.



На вопрос о детских писателях ответы распределились следующим образом: треть респондентов знакома с авторами, относящимися к XXI веку. При этом зарубежных авторов они знают лучше, чем российских. Хорошо знакомы учащимся авторы XIX века. Это объясняется тем, что произведения данных авторов составляют основу школьного курса литературы. Немного хуже ребята знакомы с авторами, писавшими свои произведения в XX веке. 17% опрошенных не смогли назвать авторов, что говорит об отсутствии интереса к чтению.

На вопрос о пользе произведений современных писателей половина участников опроса ответила, что они могут воспитывать в людях моральные качества и научить доброте, дружбе и нравственности. Примерно треть респондентов считают, что эти произведения расширяют кругозор читателей. А почти каждый пятый затруднился ответить на этот вопрос.



Обобщая результаты опроса, я сделал вывод, что современные школьники имеют низкую мотивацию к чтению и предпочитают книги развлекательного характера. Но вместе с тем учащиеся читают эти книги с познавательной целью и считают, что они тоже могут научить хорошему.

### 3.2 Анализ произведений Бориса Алмазова

На следующем этапе исследования я провёл анализ прочитанных мною произведений. Моей целью было выявление содержащихся в них нравственных уроков. Для этого я рассмотрел характеры героев и их поступки.

Повесть **«Боберман-стюдебеккер»**, несмотря на лёгкий юмористический стиль изложения,- многогранное произведение и многому может научить. В ней я выделил три сюжетные линии:

- 1) взаимоотношения в семье;
- 2) ответственность за домашних питомцев;
- 3) критическое мышление и работа над своими недостатками.

В повести показана обычная семья. В квартире живёт три поколения: мальчик Вовка, его родители и бабушка со стороны матери. Отношения в семье не очень близкие. Бабушка против воли отца дала мальчику деньги на покупку собаки, тем самым обесценивая его роль главы семейства. А ведь первое время решать проблемы, связанные с появлением в доме собаки, пришлось именно отцу. И тут Вовка выяснил, он до четвертого класса по-настоящему и не знал своего отца. Вовке он был не интересен, так как «отец был совершенно не знаменитый, а Вовку интересовали только знаменитые люди»<sup>5</sup>. Лишь присутствие в доме собаки показало Вовке, какими волевыми чертами характера обладает отец. Увидев, как отец ловко управился с Георгином, Вовка понял, насколько отец замечательный. Для него стало открытием, что щуплый и незаметный отец на самом деле смелый

---

<sup>5</sup>Боберман-Стюдебеккер. –СПб.: Качели, 2019. – 80 с.; ил. – (Серия: "Вот так история").

и много чего в жизни повидал. У них появилась совместная мечта - всей семьёй отправиться в поход на байдарках.

Следующая линия произведения - это изменение жизни семьи, связанное с появлением собаки в доме. Разгромленный холодильник, грязь и вонь от собаки после прогулки, свора собак в подъезде и «концерты» Георгина наглядно описаны автором. В жизни часто бывает, что дети просят собаку, не очень представляя себе, насколько при этом меняется жизнь семьи. Эта повесть даёт понимание, что придётся идти на уступки собаке, жертвовать своим временем, как того требует уход за животным. Как важно правильно оценить возможности семьи для ответственного выбора домашнего питомца.

Меня этот рассказ научил тому, что нужно видеть недостатки своего характера и работать над их исправлением. Так, Вовка, который в своих мечтаниях считал себя гением и очень хотел прославиться, на самом деле был обыкновенным лодырем. Он не только к учёбе относился самым безответственным образом, но и к родным людям. Он ими откровенно пользовался, ничуть не заботясь об их чувствах. Стремясь прославиться, он притащил домой ужасную собаку. Родители с бабушкой его очень любили и многое ему прощали в надежде, что он исправится.

Много неприятных ситуаций с Георгином пришлось пережить Вовке, прежде чем он увидел свои недостатки, которые отразились в собаке, как в зеркале. Озарение Вовки наступило на собачьей площадке, когда Георгин начал симулировать болезнь. Вовка начал ругать пса и понял, что слово в слово повторяет слова отца, адресованные самому Вовке. «Неужели я такой? - прошептал Вовка.»<sup>6</sup> Это открытие так его расстроило, что Вовка решил измениться. Он перестал прогуливать школу, и оказалось, что учиться стало интересно. Кроме этого, многие дела по дому пришлось делать самостоятельно.

---

<sup>6</sup>Боberman-Стюдебекер. –СПб.: Качели, 2019. – 80 с.; ил. – (Серия: "Вот так история").

Автором главный герой показан человеком, который научился мыслить критически, делать выводы и стремится работать над собой. На смену ленивому и безалаберному Вовке пришёл изменившийся человек - ответственный и самостоятельный. Эта тема - о взрослении ребёнка - важна и актуальна во все времена.

В повести «Деревянное царство» в канву приключенческого сюжета удачно вплетены темы одиночества и взросления подростков. У главного героя повести - Петьки Столбова - есть родители. Но они постоянно заняты и Петька вынужден был проводить свои дни в одиночестве. Ему скучно, его душа жаждет приключений. Чтобы скрасить рутину будней, он погрузился в выдуманный мир. Петька не просто читал всё подряд, часто он свои фантазии и выдумки привносил в мир реальный. И хотя он выдумывал свои истории не ради корысти, а ради развлечения, всё равно прослыл беззастенчивым вруном. Для одноклассников не имела значения мотивация Петькиного вранья. Они Петьку категорически осуждали, усугубляя тем самым его одиночество.

С родителями у мальчика тоже мало общих интересов. У его родителей - интересные и социально значимые профессии. Но мальчика не интересовала жизнь родителей. «Он вообще с родителями разговаривал мало. Да и вроде не о чем было разговаривать».<sup>7</sup> Петька в свои тринадцать лет ничего не знает о своих предках. О том, что его бабушка и дед погибли в блокадном Ленинграде, а отец пережил оккупацию и остался в живых благодаря деревенским жителям. Для Петьки выдуманный мир был интереснее и ближе, чем мир реальный.

Тема взросления и вовлечения мальчика в реальную жизнь раскрывается через его мысли, суждения и поступки. В начале повести я видел, что мальчик недостаточно хорошо разбирается в людях. Своё мнение он составляет слишком поспешно, основываясь на внешности. Так например, в поезде попутчиками Петьки по купе были мошенники. Они играли в карты и разговаривали между

---

<sup>7</sup>Оглянись! : повести / Б.А. Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. – СПб. 4 М. : Речь, 2018. – 256 с.: ил. – (Ребята с нашего двора).

собой. И хотя их разговор Петька совсем не понял, он увидел в них героев, сошедших с книжных страниц. «Да и вообще картежники Столбову понравились. Широкоплечие! С обветренными лицами и хриплыми голосами.»<sup>8</sup> Он принял их за охотников и учёных и даже планировал с ними подружиться.

А встреча с дедом Клавдием оставила у мальчика совсем другое впечатление. Из рассказа отца он знал, что дед рисковал жизнью, пряча от немцев ленинградских детей. Одним из этих детей и был отец Петьки. Но мальчик увидел в нём только смешного старика. «Дед этот совсем не походил на тех, которых Петька видел в кино и про которых читал в книжках...Какой-то дёрганный, маленький шебутной...Шапка набекрень - одно ухо опущено, другое вверх торчит, как у собаки... Скоморох!»<sup>9</sup> «Ненормальный дед», «чокнутый» - такими эпитетами награждает Петька 75-летнего старика. Доброта деда поначалу не заметна мальчику. Как и любая другая добродетель, она не выставляется напоказ. Добро творится молча и не ждёт благодарности.

Совсем иначе Петька стал думать после того, как с деревенскими жителями побывал на митинге в честь убитых фашистами партизан и жителей деревни. Он так близко столкнулся с людским горем, что понял: народ - это не что-то далёкое, бывшее в давнем прошлом. Народ - это те, кто рядом здесь и сейчас. И на деда он взглянул по-другому. «Какое счастье - иметь бабушку и дедушку!»<sup>10</sup>

Многое открылось мальчику после испытания на болоте и чудесного спасения в староверовском скиту. Общение с егерем Антипой оказало на Петьку сильное влияние. Антипа - человек непростой судьбы. Власти гнали и притесняли несколько поколений его рода. А фашисты сожгли всю его семью. Из-за этого егерь не очень общителен и не доверяет людям. Мальчик увидел в егере сильного и независимого человека, хотя и не совсем был с ним согласен. Когда в дом деда

---

<sup>8</sup>Оглянись! : повести / Б.А. Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. — СПб. 4 М. : Речь, 2018. — 256 с.: ил. — (Ребята с нашего двора).

<sup>9</sup>Оглянись! : повести / Б.А. Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. — СПб. 4 М. : Речь, 2018. — 256 с.: ил. — (Ребята с нашего двора).

<sup>10</sup>Оглянись! : повести / Б.А. Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. — СПб. 4 М. : Речь, 2018. — 256 с.: ил. — (Ребята с нашего двора).



пришли скупщики, мальчик узнал в них своих попутчиков по поезду. Но как сильно изменилось его мнение о них. После знакомства с настоящими добрыми, искренними, умелыми и сильными людьми, он уже не видел в бывших попутчиках книжных героев. Он понял, что они плохие люди, мошенники. Погань и воры назвал их Петька и выгнал из дома деда. И не просто выгнал, а ещё и пригрозил им ружьём, сорвав его с плеча Антипа. Антип не только не отругал мальчика, но и сам взвёл курки, тем самым одобряя поступок мальчика.

В повести показано, что на процесс взросления и становления личности Петьки влияют не только родители, но и посторонние люди: дед Клавдий, соседская девочка Катя и особенно егерь Антипа. И это не случайно. В подростковом возрасте влияние родителей на детей ослабевает, но усиливается влияние окружения. Социальная зрелость возникает в условиях сотрудничества ребёнка и взрослого. Впервые в жизни Петька с интересом участвовал во взрослых делах, помогая колхозникам и егерю. И хотя Петька постоянно спорил с Антипой, он, не раздумывая, бросился егерю на помощь и спас ему жизнь.

Жизнь часто ставит человека перед нравственным выбором. В повести «Деревянное царство» автор показывает такие примеры. Жители деревни Староверовки отказались помогать фашистам. Хотя не могли не понимать, что их за это убьют. И совсем другой выбор делают браконьеры. Они не только убивают животных, из-за них едва не погиб егерь. При этом зло ещё и стремится к самооправданию. Например, браконьер, которого Петька принял за героического охотника, убивал лосей и оправдывал себя: «А лось - это что? Это мясо!.. Значит, содействие городу в обеспечении продуктами».<sup>11</sup>

Пройдя через все испытания и усвоив нравственные уроки, Петя становится взрослей. Он уже не легкомысленный 13-летний мальчишка, мечтатель и фантазёр. Он - подросток, который может отличить добро и зло; который готов прийти на помощь ближнему.

---

<sup>11</sup>Оглянись! : повести / Б.А. Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. – СПб. 4 М. : Речь, 2018. – 256 с.: ил. – (Ребята с нашего двора).

В повести «Презент» поднимаются важные вопросы нравственного выбора и вопросы ответственности человека перед обществом и природой. Первый раз этот вопрос возник, когда Харламий встретил отряд бандитов. Автор откровенно рассказывает нам о том, что главный герой испытал искушение. Мелькнула мысль о том, чтобы спрятаться и не ввязываться в бой. И такие сомнения испытывал человек, который много воевал и убивал врагов. Вспомнив товарищей, Харламий отверг сомнения и напал на бандитов. Он понимал, что почти наверняка погибнет, но не мог поступить иначе. Ведь тогда погибли бы его товарищи. Такая жертвенность созвучна евангельским словам *«Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя» (Ин.15:13)*. Автор так оценивает поступок Харлампия: «Нет таких людей, которым бы не было страшно. Нет такого человека, у которого в минуту опасности не дрогнуло бы сердце, не стали бы ватными ноги. И храбрец боится! Только храбрец умеет страх свой победить! Подумать о товарищах, о Родине. А трус – он всегда думает только о себе.»<sup>12</sup> И мы, читая об этом, понимаем, что стыдно - не бояться, стыдно - позволить страху овладеть человеком.

Второй раз Харламий встал перед выбором, когда нашёл медвежонка на лесной полянке. Он долго думал о том, какой подарок привезти своим детям и, увидев маленького медвежонка, решил его забрать с собой. Автор не говорит однозначно о том, что случилось с медведицей. Из текста повести можно предположить, что её либо убили, либо прогнали, либо она ушла искать сухое место для нового жилища. Пришла бы она за медвежонком или он остался бы сиротой, читатель может только догадываться. В случае гибели медведицы малыш был обречён на верную смерть от голода. Так рассудил и Харламий. «Тут он всё равно пропадёт! Бросила его медведица!»<sup>13</sup>

В третий раз поставила Харлампия жизнь перед выбором, когда пришлось решать судьбу подросткового медведя. Несмотря на все проказы Презента, семья

---

<sup>12</sup>"Презент":[сайт]. URL: // <https://www.litmir.me/br/?b=180795&p=1>

<sup>13</sup>"Презент":[сайт]. URL: // <https://www.litmir.me/br/?b=180795&p=1>

Харлампия полюбила медвежонка и он отвечал им взаимностью. Особенно это очевидно в эпизоде, когда Презент бросился на защиту хозяйской дочки, хотя сам сильно боялся коров. После этого случая Презент стал опасен для людей, и Харлампий должен был от него избавиться. Убить зверя у казака не поднялась рука, хотя людей ему приходилось убивать. Но там шла война, там приходилось защищать свою жизнь. А здесь нет врага, здесь - любимый питомец. «Боже мой! – подумал казак. – Да ведь его убить – как ребёнка невинного!»<sup>14</sup> Пришлось Харлампии устраивать медведя в зоосад. Жалел казак зверя: жалел, что забрал его из леса; жалел, что посадили в клетку привыкшего к вольной жизни медведя; жалел, что не простился с другом и не угостил его на прощание. Тоска привела Харлампию в зоопарк и, плача, просил он у медведя прощения.

История казака Харлампия Алмазова сохранилась в памяти его односельчан и служит назиданием потомкам. Автор говорит об этом: «Мой добрый дедушка! Ты и после смерти учил меня! Когда случалось мне попасть в дурную историю или появлялась возможность сорвать удачу на чужом несчастье (потому что дурные дела человеческие заманчивы, а выгода иной раз кажется дороже правды), слезы твои стояли передо мною и отступался я от замыслов своих».<sup>15</sup>

### 3.3 Выводы по 3 главе

Я выявил, что произведения Бориса Алмазова, написанные для детей, имеют массу достоинств. Они написаны ярким, живым языком. Герои произведений иногда используют диалектные слова, что придаёт определённый колорит повествованию. Отдельно хочется отметить хорошее чувство юмора писателя. Юмор, используемый автором, добрый, безобидный и точно выверенный. В нём нет настоящей ранящей насмешки, к которой дети очень чувствительны. Юмористические моменты удачно вплетены в канву повествования.

---

<sup>14</sup>«Презент»: [сайт]. URL: // <https://www.litmir.me/br/?b=180795&p=1>

<sup>15</sup>«Презент»: [сайт]. URL: // <https://www.litmir.me/br/?b=180795&p=1>

Большой педагогический опыт и многолетняя работа с детьми несомненно наложили отпечаток на произведения Бориса Алмазова. Читая их, становится понятно, что автор глубоко и тонко чувствует психологию ребёнка. Он хорошо понимает их надежды, желания и мечты; понимает, какие вопросы волнуют детей и какие проблемы перед ними встают. Поэтому в его произведениях нет фальши. Мир детства в книгах Алмазова - это особый мир со множеством нюансов и оттенков. Поэтому, герои его произведений так живы и реалистичны.

Воспитательное значение также присуще произведениям Алмазова. Дети в силу своей духовной незрелости не всегда видят границы добра и зла. Дидактическая задача детской литературы заключается в том, чтобы помочь детям определить, что такое хорошо и что такое плохо. При этом желательно, чтобы реализация воспитательного компонента произведения происходила без занудного назидания. Для правильного духовно-нравственного развития молодёжи нужен герой, положительный пример. Автор в своих произведениях даёт такие примеры. Каждый читатель может сравнить себя с героями рассказа и задать себе вопрос: «А как бы я поступил в этом случае?».

Важно отметить, что хороший финал у этого автора присутствует в каждом произведении. И это не случайно. Борис Алмазов в своем интервью интернет-магазину Лабиринт сказал, что он придерживается «железного правила: детская повесть не может быть с плохим концом, финал должен быть утешительным.»<sup>16</sup>

Повести Алмазова не оставят читателя равнодушным. В них не только увлекательно описываются события, но и ненавязчиво поднимаются важные вопросы ответственности человека перед обществом и природой, вопросы нравственного выбора. Поэтому в ситуации, когда читательская активность современных школьников не очень высока, его произведения могут вызвать интерес у учащихся.

---

<sup>16</sup>Боберман-стюдебекер, Серега и Пифагор. О детских книгах Бориса Алмазова: [сайт]. URL: // <https://www.labirint.ru/child-now/boris-almazov/> (дата обращения: 21.11.2019)

## Заключение

Для воспитания личности человека большое значение имеют положительные герои, которые предлагают нам авторы различных произведений. Автор находит проблему общества и о ней говорит своим читателям. Задача автора - побудить читателя думать, сопереживать и искать ответы на вызовы общества.

В своём исследовании я ставил задачу изучить современную литературу на примере одного автора и выявить нравственные уроки, содержащиеся в ней. В процессе исследования мне удалось выявить, что произведения Бориса Алмазова написаны увлекательно и интересно. Они не очень большие по объёму, читаются легко и быстро. Речь автора красивая, удачно использованы юмор и диалектные слова. Его произведения трогают до глубины души, заставляют смеяться, плакать, переживать за героев, а также задумываться над их проблемами.

До того, как я начал своё исследование, я и предположить не мог, что произведения современных авторов могут иметь не только развлекательное значение, но и в духовно-нравственное. Авторы классических произведений обычно показывают проблемы и пороки общества на примере антигероев. Проблема добра и зла в этих произведениях раскрывается, как правило, путём оценки поступков отрицательных персонажей. Вместе с тем, для духовно-нравственного развития детей и подростков большую роль имеет положительный герой. Может поступок такого героя казаться не очень значительным, как например, в рассмотренных мною произведениях, но правильная оценка этого поступка позволит сформировать соответствующее восприятие и задать нужный вектор для воспитания молодёжи.

На примере произведений Бориса Алмазова я убедился, что среди современной прозы можно найти произведения, которые дают детям и подросткам нравственные уроки. Моя гипотеза получила подтверждение. Данное направление и было целью моего исследования.

Я считаю, что моё исследование прошло успешно и имеет положительный результат. Читать должно быть интересно. В современном мире происходит повсеместное снижение интереса к чтению. Если ребёнку предлагать к чтению только классическую литературу, предусмотренную школьной программой, можно никогда не воспитать из него читателя. Также и наоборот: нельзя читать книги только лёгких жанров. Для поддержания устойчивого интереса к чтению необходимо читать разную литературу. Задача родителей и педагогов - помочь ребёнку с выбором достойной литературы.

Полученный в ходе данного исследования результат имеет социальную направленность вследствие того, что способствует развитию читательской культуры и расширению кругозора детей и подростков. Рассмотренные мною произведения Бориса Алмазова имеют большое значение для духовно-нравственного воспитания и могут быть использованы как в учебном процессе на уроках курса «Родная литература», так и во внеурочной деятельности: в литературных кружках, в постановках школьных театров и так далее.

Практическим результатом моей работы является каталог книг Бориса Алмазова (приложение 4). В нем я собрал книги как энциклопедического характера, так и художественные произведения, которые могут быть рекомендованы для возрастной категории 8 -16 лет. С каталогом можно ознакомиться по ссылке: <https://www.flipsnack.com/yfcnz/-html>

Для популяризации результатов исследования я приобрел книгу Бориса Алмазова в дар школьной библиотеке. Я выбрал сборник повестей «Оглянись». В этом сборнике две повести. Одна из них - «Деревянное царство» - рассмотрена мною в исследовательской работе. Вторая - «Считаю до трёх» - также поднимает важные вопросы одиночества и взросления подростков; вопросы нравственного выбора, вопросы ответственности перед обществом.

По окончании научно-исследовательской работы я составил план-отчет, в котором провёл анализ основных этапов работы.

## Список литературы

### Книги:

Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь в 3 частях. Ч.2 – М.: Либерия, 1999. – 432 с.

Боберман-Стюдебекер. –СПб.: Качели, 2019. – 80 с.; ил. – (Серия: "Вот так история").

Оглянись! : повести / Б.А.Алмазов ; худож. И.Я. Латинский. – СПб. 4 М. : Речь, 2018. – 256 с.: ил. – (Ребята с нашего двора).

### Статьи из журнала:

В.Шарафутдинова. Как стать Гамлетом самому / В.Шарафутдинова // Костёр. – 2019. – №8. – С.4-5.

### Электронные ресурсы:

Примерная основная образовательная программа основного общего образования:[сайт]. URL: // <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Рабочая программа по родной литературе (русской) 5-9 классы:[сайт]. URL: // <https://182.nnov.ru/doc>

Рабочая программа по родной(русской) литературе в 6 классе:[сайт]. URL: // <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-po-rodnoi-russkoi-literatur-10.html>

Программа.Родная литература 6 класс:[сайт]. URL: // <https://infourok.ru/programmarodnaya-literatura-klass-3667005.html>

Рабочая программа по родной литературе (русской) 6 класс на 2019-2020 уч. год:[сайт]. URL: // <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/167605-rabochaya-programma-po-rodnoy-literature-russkoy-6-klass.html>

Рабочая программа "Родная литература, 6 класс.:[сайт]. URL: // <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/12/05/rabochaya-programma-rodnaya-literatura-6-klass>

Боберман-стюдебекер, Серега и Пифагор. О детских книгах Бориса Алмазова: [сайт]. URL: // <https://www.labirint.ru/child-now/boris-almazov/> (дата обращения: 21.12.2020)

"Презент":[сайт]. URL: // <https://www.litmir.me/br/?b=180795&p=1>

Интервью с Борисом Алмазовым для программы "Петербургские встречи"[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=104&v=5eo9DakNfiQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=104&v=5eo9DakNfiQ&feature=emb_logo)

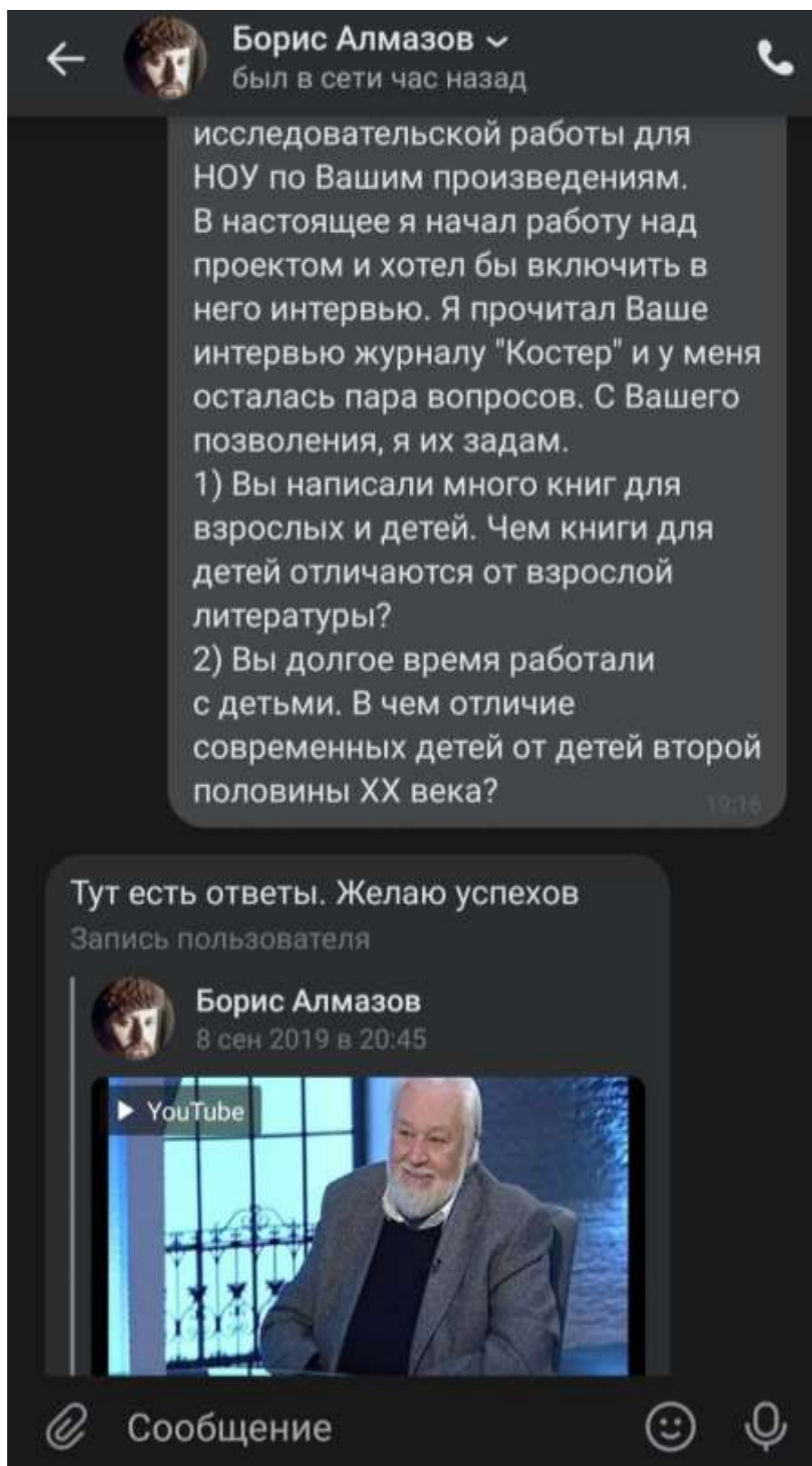


Книги Бориса Алмазова в нашей семейной библиотеке



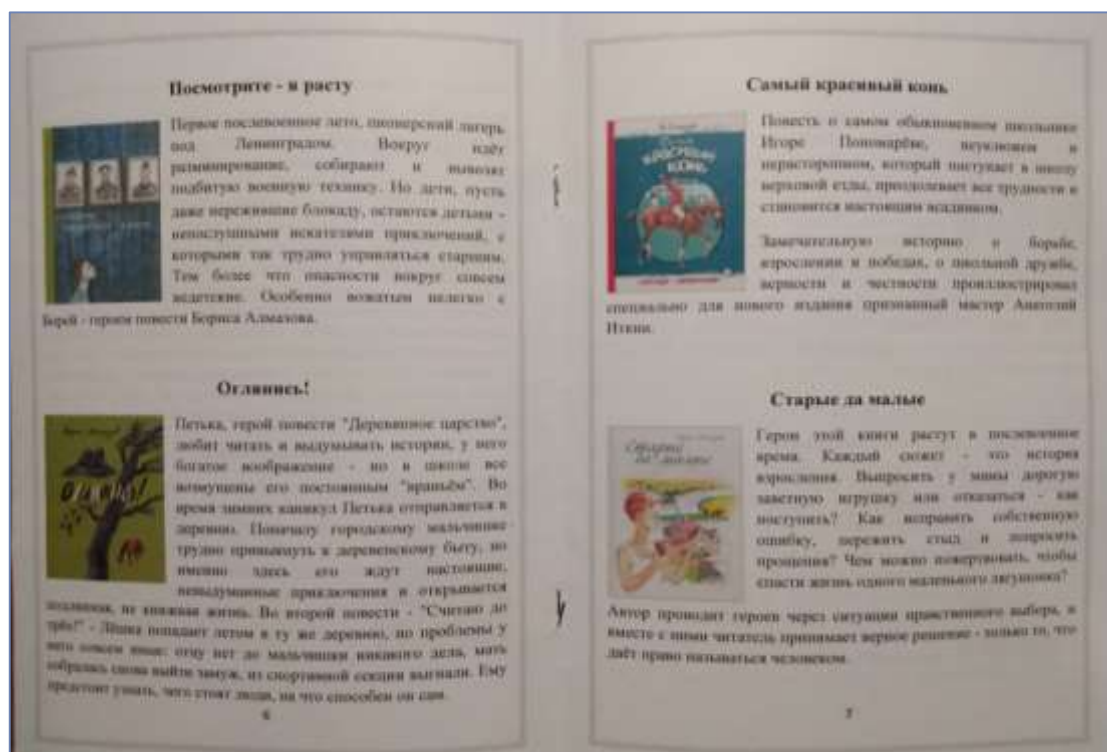
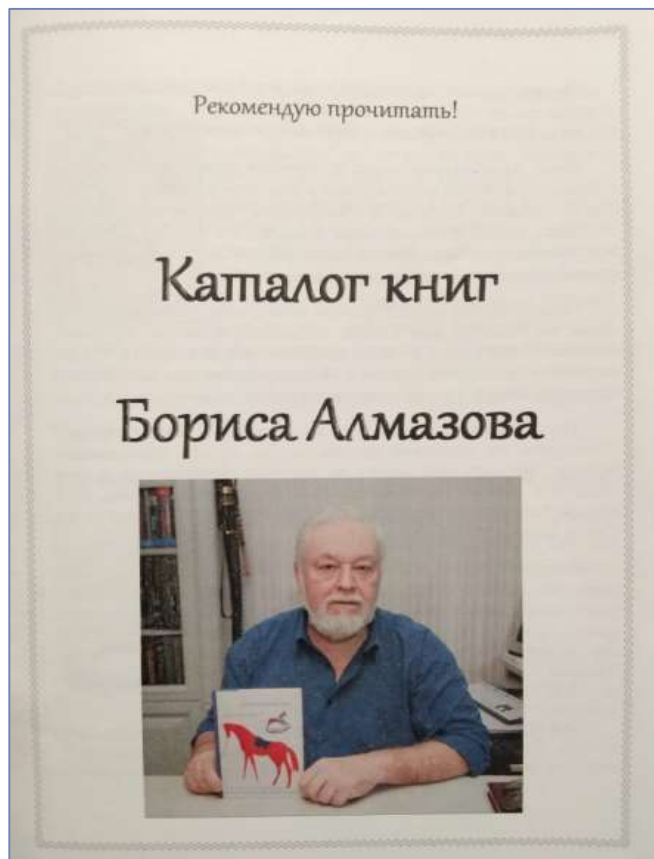


Интервью Бориса Алмазова журналу «Костёр»



Моё интервью с писателем Б.А.Алмазовым

## Каталог книг Бориса Алмазова



Практический результат работы