

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Экспозиция. Длинная выдержка.

Технология «Световая кисть»»»

Для педагогов, преподающих фотографию, как вид творческой деятельности.

Автор Павлов Герман Олегович, педагог дополнительного образования

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Фотостудия «Силуэт»

Введение.

При изучении такой базовой учебной темы как «Экспозиция» у обучающихся часто возникает вопрос «зачем уделять так много времени именно этой теме». И для примера обычно приводится съёмка смартфоном, который, по мнению учащихся, замечательно справляется со съёмкой наиболее распространённых съёмочных ситуаций. С этим мнением нет смысла спорить. Если кого-то устраивает этот уровень съёмки – это просто замечательно! Но, есть ряд творческих задач, с которыми пока не справляются не то что смартфоны, а даже высокопрофессиональная съёмочная техника. И для решения этих задач приходится частично или полностью отказываться от автоматических режимов съёмки. И данная методика как раз наглядно демонстрирует одну из таких съёмочных ситуаций, при которых автоматическое определение экспозиции невозможно и требуется именно ручное управление экспозиционными параметрами.

Цель.

Знакомство и освоение технологии «Световая кисть» как способ развития экспериментального мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Учебные задачи.

- развитие умения выполнять последовательные технологические операции и поиск решений возникающих трудностей.
- развитие способности памяти действий, контроля и оценки полученного результата и, при необходимости, его корректировки
- умение договариваться и взаимодействовать с другими обучающимися, привлечёнными в качестве ассистентов и(или) моделей.
- анализировать объекты съёмки с целью выявления необходимых для решения фотографических задач признаков.

Целевая аудитория:

Данная технология предусматривает

- наличие начальных навыков работы с фотоаппаратом и процессами обработки;
- понимания взаимосвязи экспозиционных параметров;
- умения выставить простой учебный натюрморт.

В связи с этим, рекомендуется предлагать для освоения данную тему учащимся старших годов обучения (14-17 лет).

Форма проведения занятия:

Занятие можно проводить как в помещении фотостудии, так и, что очень важно, в домашних условиях, в виде задания для дистанционного обучения.

Основная часть.

Особенность технологии «**световая кисть**» заключается в том, что мы **по-сте-пен-но** освещаем наши объекты съёмки, регулируя время освещения и направление светового луча. Эффект, получаемый при этом, трудно или практически не достигим при использовании обычных) источников освещения.

Естественно, что достижение хорошего результата потребует от исполнителя определённых знаний по композиции кадра, технической подготовки (умения работать со своей камерой), сноровки и конечно удачи))).

Что фотографируем:

Лучше всего для освоения технологии «световой кисти» подходит жанр «Натюрморт». Он удобен своей воспроизводимостью, управляемостью и стабильностью во времени.

Для первых шагов в освоении данной технологии подойдёт натюрморт из пары предметов средних размеров.

Натюрморт не должен быть очень маленьким, типа «мамина брошка, еловая шишка или яблочко. Подойдёт стопка книг, ваза с цветами, кухонная утварь или что-то подобное).

Что необходимо подготовить:

- Предметы для формирования натюрморта.
- Фотокамера с возможностью ручного управления экспозиционными параметрами.
- Штатив или жёсткая устойчивая опора.
- Фонарик на батарейках, бумажный скотч, кусок тёмной плотной бумаги.

Последовательность действий:

- Выставляем композицию из 2-3 предметов на спокойном (не пёстрым) фоне в затемнённом помещении.



- Выставляем камеру на штатив, формируя кадр с небольшим запасом по полю. Наводимся на резкость и отключаем автофокус.



- На фонарик скотчем крепим светонепроницаемый конус или цилиндр, что бы луч света был более узким и направленным. Если фонарик слишком яркий – делаем фильтр из бумажного скотча (можно и в два слоя).



- Светочувствительность выставляем на 100 - 200 iso.



Диафрагма – 11-16. Выдержка – 10-15 секунд (более точно подбирается методом проб и ошибок).



Настраиваем камеру так чтобы файл сохранялся в форматах RAW и JPG. Это важно для запаса качества при дальнейшей обработке файла.



- Выключаем свет и экспериментируем с длительностью и направлением освещения фонариком. А также расстоянием от фонаря до предмета. Оценка по монитору камеры.



- Удивляемся полученным кадрам) и при необходимости корректируем экспозицию и композицию до получения устраивающего вас результата. Окончательное оформление проводим в графическом редакторе.

Пример выполнения учебного задания. Автор Гогнадзе Виктория, 2-й год обучения.

Рассеянное (светотональное) освещение:



Световая кисть:



Заключение:

Техника «Световая кисть» может применяться как в творческой, так и коммерческой фотографии. Как в жанре натюрморт, так и в жанре портрет. Можно добавлять светофильтры на источник света или использовать дополнительно иные приёмы съёмки, которые возможно осуществлять на длинной выдержке.

Но начинать лучше с освоения простых приёмов. Так легче понять, что происходит).

УДАЧИ!

Адрес фотостудии «Силуэт» в ВК: https://vk.com/siluet_photo