

Урок литературы в 6 классе по рассказу Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»

Цель урока: познакомить с произведением, познакомить с жанровыми особенностями святочного рассказа, подчеркнуть высокий нравственный смысл жизни и поступков.

Задачи урока:

- **обучающие** – познакомить обучающихся с жанровыми особенностями святочного рассказа; развивать умение наблюдать за художественным словом, делать свои выводы;
- **развивающие** - формирование умения анализировать прозаическое произведение, формирование умения использовать полученные ранее знания в проблемной ситуации, развитие речи и творческих способностей обучающихся;
- **воспитательные** - понять сложности взаимоотношений между людьми, воспитание общечеловеческих ценностей; нравственное и эстетическое воспитание обучающихся через приобщение к классической литературе, классической музыке.

Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова Ф.М.Достоевского: Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка

1. **ОРГМОМЕНТ. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЗАДАЧ УРОКА.**

- Здравствуйте, дети и уважаемые взрослые! Сегодня мы с вами очутимся в волшебных владениях Русского слова и Русской музыки - русской классики.

- в следующем, 2021 году мы будем отмечать 200-летие Федора Михайловича Достоевского (1821-1881) — классика русской литературы, произведения которого с интересом во всем мире. Всё потому, что Достоевский всего себя посвятил изучению главной загадки мироздания — человеку.

СЛОВО ОБ АВТОРЕ.

- Ф.М.Достоевский - взрослый писатель. Он автор больших и нелегких произведений для чтения. Но в каждом его романе среди героев мы встречаем детей. Достоевский с болью в сердце писал о детских страданиях, о несчастьях бедных и униженных. Автор хотел разбудить совесть каждого человека, чтобы никогда он не забывал, что рядом с сытой и благополучной жизнью всегда есть другая. И в этой другой - голод, страдания, грубость, грязь унижения и оскорбления. 26 декабря 1875 года в Рождество (отмечалось 25 декабря по старому стилю) перед самым Новым Годом Ф. М. Достоевский вместе с дочерью Любой побывал на детском балу и рождественской ёлке, устроенной в Петербургском клубе художников. 27 декабря Достоевский прибыл в Колонию для малолетних преступников, в эти же предновогодние дни ему несколько раз на улицах Санкт-Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»). Все эти предновогодние впечатления легли в основу рождественского (или святочного) рассказа «Мальчик у Христа на ёлке»^[1].

С чем у вас ассоциируется слово «Ёлка»? Ёлка – это праздник!

– Каждый человек любит праздники. И каждый праздник сопровождает музыка. Какие праздники для вас являются самыми любимыми?

– Новый год и Рождество. Действительно, эти праздники особенно любимы нами. Совсем недавно мы встретили Новый год и Рождество, праздники светлые, радостные, семейные. Всегда в России они были очень любимы, как детьми, так и взрослыми. Детей, радовали, конечно, подарки, красавицы-ёлки, веселые зимние каникулы. Взрослых – семейные обеды, возможность собраться всей семьей, встретиться с родственниками и друзьями, посещение которых тоже было традиционным для рождественских праздников.

Это время милосердия и всепрощения, это единственные дни в календаре, когда люди... свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних таких же людей, как они сами.

Чарльз Диккенс.

Вспомните, почему мы отмечаем Рождество?

- Зимней ночью, за два тысячелетия до нынешней Рождественской ночи, в окрестностях Вифлеема, в завоеванной римлянами стране, под сводами вертепа родился Спаситель. Люди ждали столетиями: вот он сойдет с небес - в силе и славе, в образе Царя, окруженный ратью Ангелов...

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА. (фоном звучит «Рождественское утро»)

Правитель Иудеи, жестокий Ирод, узнал о приходе волхвов, ищущих в его стране новорожденного Царя Иудейского. Не властитель земли, а Спаситель мира родился в пещере-вертепе возле Вифлеема. А Ирод услышал и понял в ликующей речи волхвов одно - единственное: в Иудее родился Тот, кто отнимет у него, Правителя, власть над всей землей. Ирод послал ратников в Вифлеем, чтобы истребить всех мальчиков младше двух лет. И ратники Ирода выполнили его приказ. Той же ночью, через пустыню, бежало в Египет Святое Семейство. Самая тихая, самая светлая ночь в году - Рождественская. По старинному поверью, в эту ночь раскрываются небеса и сбываются желания чистых сердец.

Учитель

— А как называются праздничные дни в честь Рождества Христова, которые длятся до самого Крещения? (Святки.)

Существовала старинная традиция: на Рождество или Святки читать и рассказывать святочные рассказы. Писатели специально сочиняли их. Действие в них происходит в Рождественский праздник, когда может случиться что-нибудь доброе, прекрасное, чудесное. В них реальность переплетается с фантастикой, достоверное с вымыслом, добрые духи, ангелы и святые меняют жизнь несчастных героев рассказа к лучшему, дарят надежду. Эти рассказы всегда завершаются счастливой развязкой.

Расцвет святочного рассказа наступает в XIX веке, и связано это с освоением западноевропейской традиции рождественского рассказа, который пришел в Россию вместе с творчеством Диккенса. В 1840-е годы были опубликованы его знаменитые рождественские повести «Рождественская песнь в прозе». Человеческая жизнь сложна и переменчива. Человек может быть счастлив, удачлив, может жить в семье, среди близких и любимых людей ... Но порой он сталкивается с тяжелыми испытаниями и потерями, страдает и переживает невзгоды.

- Куприн А.И. «Чудесный доктор»
 - Андреев Л « Ангелочек»
 - Белов «Даня»
- Гоголь «Ночь перед Рождеством»).

Многие писатели, поэты, композиторы и художники обращались к теме Рождества и Святков в своих произведениях.

Можете ли вы назвать их? (Илья Репин «Рождество Христово», Борис Кустодиев «Елочный торг», Федор Стычков «Христославы», Сергей Коровин «Рождество», Показываются на слайдах, Сергей Есенин, Афанасий Фет, Осип Мандельштам и многие другие поэты, Николай Гоголь «Ночь перед Рождеством», Антон Чехов, Константин Паустовский, Алексей Толстой, Самуил Маршак, Михаил Зощенко; Петр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Владимир Иванович Ребиков

В. И. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»

Опера «Елка» написана по мотивам двух грустных рождественских историй — «Девочка со спичками» [Андерсена](#) и [«Мальчик у Христа на елке» Достоевского](#). Маленькая нищенка просит милостыню на улице в канун [Рождества](#). Никому нет до нее дела, все спешат домой, к родным. Из окон доносятся звуки вальса, — там вокруг елки танцуют счастливые дети. А девочка постепенно замерзает, и ей грезится роскошный зал с громадной елкой. Елка превращается в огромную лестницу, по которой девочка в окружении ангелов поднимается на небеса...

— Встречались ли вы с описанием празднования Рождества на страницах произведений русских писателей?

Русские писатели всегда обостренно чувствовали боль человека. Один из таких русских писателей-классиков, который глубоко любил человека, переживал за человека, пребывающего в несчастье или пороке, радовался за человека, несущего «в своей душе свет», верил в человека и его великие духовные силы – это Ф. М. Достоевский. Ф. М. Достоевский перенес тяжелые жизненные испытания, прошел трудный путь от атеиста (неверующего) до глубоко религиозного православного человека.

Сегодня мы на уроке мы познакомимся с жанром рождественского рассказа; проследим, как система средств соответствует авторскому замыслу; подумаем, что означают вечные категории: вера, милосердие, сострадание.

Учитель

Анализ рассказа "МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ"

- Рассказ, который вы прочитали дома, написан Достоевским в 1876 году. Он относится к жанру святочных рассказов. Святки - это праздничные дни в честь Рождества Христова, длящиеся до Крещения. Действие святочных рассказов происходит как раз в эти дни. В новый год всем хочется верить в добрые чудеса. Вот и в сюжете святочного рассказа всегда есть чудо, какая-то добрая неожиданность. И в конце концов даже самая безысходная ситуация изменяется к лучшему, а финал рассказа, как правило, хороший. Популярность рождественского рассказа, особенно среди детской аудитории, объясняется тем, как и в волшебной сказке, на страницах такого рассказа мы встречаемся с чудом.

Рождественский рассказ - это жанр литературы, основу которого составляет обычно одно событие или происшествие, в основе всегда есть чудо, добрая неожиданность; финал - хороший. В журнале «Православная беседа» в разделе «Зернышко» дается такое определение: «Это рассказ о каком-нибудь мальчике или девочке, жизнь которых трудна и безрадостна, а на Рождество к ним неожиданно приходит счастье»

Классический рождественский рассказ имел определенные жанровые особенности: был трехчастен и, как ни странно, своей "архитектурой", напоминал детский рождественский вертеп. Ад – Земля – Рай. Живший обычной земной жизнью герой волею обстоятельств оказывался в сложной жизненной ситуации, сравнимой с адом. А потом случалось чудо, носившее или чисто мистический характер, или вполне земной, когда герой, перестраивая свою духовную жизнь, сам вырывался из ада. И пришедшее на смену отчаянию состояние счастья было сравнимо с Раем. Рождественский рассказ имел, как правило, счастливый конец.

Обратимся к сюжету рассказа. Попробуем вместе выделить в нем наиболее важные части.

Однажды утром, в канун Рождества, «в сыром и холодном подвале» проснулся маленький мальчик лет шести. Он мерз в своем халатике и страдал от голода, но не смел разбудить мать, спящую на тонкой постилке. Когда же ближе к вечеру он прикоснулся к ее лицу, то «подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена».

Мальчику стало страшно сидеть в темноте, и он вышел на улицу. Он заметил большое освещенное окно, за которым виднелась богато украшенная елка и нарядные дети, которые весело играли и танцевали. У мальчика так болели пальчики от холода, что «заплакал и побежал дальше».

В другом окне он увидел барынь, которые раздавали всем вошедшим пироги. Мальчик также зашел к ним в дом, но его прогнали, сунув в руки копеечку. Монетка упала на пол и покатилась, а мальчик не мог «согнуть свои красные пальчики и придержать ее». Он остановился возле окна, за которым шло кукольное представление. Один из мальчиков в толпе пребольно ударил его по голове, и мальчик принялся бежать.

Он остановился лишь в подворотне, где спрятался за дровами. Впервые за долгое время ему стало тепло и хорошо, и вдруг почудилось, «что над ним запела его мама песенку». Мальчик услышал тихий голос, который приглашал его на елку. Неожиданно он увидел яркий свет, чудесную

рождественскую елку, и множество веселых нарядных детишек. Все они умерли в раннем возрасте и теперь, так же как и мальчик, были приглашены на «Христову елку».

Утром дворники нашли тело замерзшего мальчика, а вскоре отыскиали и его мать, умершую чуть ранее, но «оба свиделись у Господа Бога в небе».

Одинаково ли настроение всех частей?

Нет.

Ад – Подвал – безысходность, страх, брезгливость, тупик

Земля – Город – удивление, страх, одиночество, боль (пальчики), ненужность, плакать хочется

Рай – Христова елка – свет, радость, счастье, любовь

Одинаковы ли ощущения главного героя? Какими словами передает их автор?

Нет.

Ад – Подвал – холодно (сырой холодный подвал, дрожал, белый пар изо рта, здесь холодно, холодная как стена)

Земля – Город – мороз (мерзлый пар_ голод, чужой свет

Что чувствовал мальчик заглядывая за большое стекло? – не такой, не нужен, изгой

Рай – Христова елка – нужность – обнял, позвал, целовали, свет, все блестит

Какую из трех частей вы считаете самой важной?

Чей голос зовет мальчика?

- Как вы думаете самым ярким эпизодом в рассказе является эпизод...

(Когда тихий голос приглашает мальчика на елку, и герой оказывается на Христовой елке.)

- Это кульминация рассказа. А развязка?

(Мальчик умирает.)

- Кто еще находится в это время в подвале?

- Почему мама не сможет помочь мальчику?

- Куда отправился мальчик?

- Как вы думаете, почему автор сопоставляет в рассказе эти картины, убогие, серые и- празднично нарядные?

(Для того, чтобы показать настроение героя, его отчаяние.)

- Что чувствовал мальчик, когда заглядывал за большое стекло?

(Чувства восхищения и радости были в груди мальчика. Он любовался "деревом до потолка", т.е. елкой; его восхищали огни, золотые бумажки и яблоки. Сквозь стекло он даже слышал музыку. Он позабыл, что голоден, что раздет, что он - изгой.)

- Но "пальчики на ножках уже болят", а " на ручках стали совсем красные, не сгибаются, ими больно пошевелить".

- Какие глаголы употребляет автор для дальнейшего описания поведения героя? ("Вспомнил, заплакал, побежал".)

- Он убегал, как мне кажется. Не от боли физической, а от боли душевной, боли, которая пронзает сердце и душу мальчика, когда он увидел совсем иную картину жизни.

- Попробуйте описать "запах бедности" и "запах сытости", используя фрагменты рассказа.

("Запах бедности": душный сырой подвал, белый пар изо рта, пьяный смрад, духота, неуютность.

"Запах сытости": аромат ели, яблок, французских духов.)

- Эти "запахи" дают не только узнать, но и почувствовать атмосферу среды обитания мальчика.

Обратимся к главному эпизоду рассказа "Мальчик у Христа на ёлке".

- Что удивляет героя, что ему кажется неправдоподобным? Чей голос слышал мальчик во сне?
(Мальчик слышал тихий голос. Он подумал, что его зовет мама. Но нет... Он не видит, кто его позвал, ощущает только, что кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте. И вдруг он увидел свет, увидел ёлку. Все вокруг него блестит и сверкает. Вокруг него кружатся, летают мальчики и девочки, он видит маму. Мальчик удивляется, что это; ему дети отвечают: "Это Христова ёлка". Он также узнает, что девочки и мальчики были такие же, как он, что у них такая же трудная жизнь, как у него. Но здесь они - ангелы, и сам Христос благословляет их и их матерей. Ему здесь хорошо...)

- Куда попал мальчик? Почему мальчику стало тепло?

- Кого увидел мальчик на ёлке у Христа?
(детей и плачущих мам)

- Почему плакали матери?
(они не смогли спасти своих детей от голода и бедности)

- Можно ли применить слово «Милосердие» к этому эпизоду?
(дети проявили милосердие к своим несчастным матерям, простили их)

- Почему дети простили своих матерей?
(потому что они поняли, что матери их бросили не по злобе, порочности характера, а из-за жестокости и невыносимой самой жизни, быта)

-А давайте подумаем, сбылось ли в рассказе чудо Рождества?

чудо - «Нечто, происходящее под влиянием сверхъестественных сил; нечто небывалое, необычное, то, что вызывает удивление; - сказочное, необычное; вызывает общее удивление, восхищение; удивительное, поразительное».

- Ответы детей

Чудо произошло: мальчик обрёл счастье, успокоение. Он встретился с мамой, попал в атмосферу любви и праздника. Но чудо это страшное, так как мальчик и другие дети, которых он встретил на Христовой ёлке, прежде чем попасть сюда претерпели страшные мучения на земле.

- Как вы думаете, для чего, с какой целью, Федор Михайлович Достоевский написал этот рождественский рассказ для детей?

(Чтобы показать, как несправедливо устроена наша жизнь - есть в ней бедные, нищие, а есть - богатые. Он хотел показать страдания ребенка; показал, как трудно жить на свете, когда голодаешь и мерзнешь.)

- Для Достоевского было важно: если страдает и плачет ребенок, значит, что-то не так в этом мире, значит, несправедливо, неправильно устроена наша жизнь. А ведь так важно, чтобы каждый человек вспоминал свое детство с любовью и радостью. Тогда он и сам будет справедливее, добрее, милосерднее.

- В начале урока я вам сказала, что у святочных рассказов хороший конец, а ведь мальчик умер. Финал рассказа никак не назовешь счастливым.

- А вы как считаете?

- Это Достоевский предлагает тебе, читателю, решить, счастливый ли здесь финал или нет, Если веришь в ёлку у Христа - то счастливый, если нет - другое дело. Верить или нет - вот что главное.

- Чем заканчивается рассказ? Прочитайте.

(А на утро дворники.....)

А почему умер?

(никто не помог, не проявил милосердия)

- Милосердие... Что означает это понятие? К кому их героев рассказа можно отнести это качество?

(Милосердие - это делать что-то хорошее другому человеку, помогать ему. И это с полным правом можно отнести к герою рассказа - Христу ("тихому голосу")).

Милосердие - готовность помочь кому-нибудь из сострадания, человеколюбия. Сострадать - жалеть, сочувствовать.

Не остаться равнодушным. Милосердие – готовность помочь кому-нибудь из сострадания, человеколюбия. Не ждать благодарности за совершенный добрый поступок Помощь близким людям. Один добрый поступок способен изменить целую реальность: темное сделать светлым. Добро влечет за собой другое добро

-Как вы помните, рассказ был написан в 1876 г. А мы с вами обратимся к современности и попробуем выяснить, актуален ли рассказ в наши дни?

В наше время, когда более 2 миллионов детей находится на вокзалах, в подвалах, просто на улице, голодных, больных, измождённых, идея рассказа остаётся актуальной. «Будьте милосердны и сострадательны», – говорит нам Ф.М.Достоевский. «Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке невинного ребёнка».

Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Если вас заинтересовал жанр рождественского рассказа, то советую прочитать следующие художественные произведения: Х.Андерсен "Девочка со спичками", Л.Андреев "Ангелочек", А.Куприн "Чудесный доктор".

Какое впечатление произвел на вас рассказ?

-Как бы вы ответили на этот вопрос? Это и будет вашим домашним заданием.

Список литературы:

1. Дьяконов А. И. Типы высшей Богословской школы в Древней Церкви III–VI вв. / Ученые записки.
2. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 30. – Л.: Наука, 1988.
3. Старыгина, Н.Н. Детский святочный рассказ // Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы). Пособие для учителей / Редакторы-составители: Карпов И.П., Старыгина Н.Н. – М.: Московский лицей, 1992. – С.20.
4. Достоевский, Ф.М. Мальчик у Христа на елке // Достоевский, Ф.М. Повести и рассказы. – М.: Просвещение, 1985.