

Контрольная работа по теме «Искусство Западной Европы XVII века»

Ученика(цы) 3 ____ класса _____

Искусство XVII века.

1) Вставь пропущенные слова. (10 баллов)

_____ от итал. «странный», «причудливый», «склонный к излишествам») - стиль европейского искусства впервые появился в _____ в конце XVI века и распространился в других странах после эпохи _____.

Основные черты этого стиля: парадность, торжественность, _____, _____, жизнеутверждающий характер.

Искусство Италии XVII века.

Характерные черты архитектуры:

- 1) Преобладает форма _____ (создает ощущение неустойчивости и подвижности);
- 2) Часто используются _____ (небольшой выступ стены, антаблемента, карниза);
- 3) _____ фронтон (в свободном пространстве, как правило, размещается скульптура);
- 4) _____ расстановка колонн (спаренные колонны в центральной части);
- 5) _____ скульптурная и живописная декорация.

2) Подпиши название и автора. (12 баллов)













3) Вставь пропущенные слова. (6 баллов)

Монументальная живопись. Росписи в куполах и на сводах храмов и дворцов должны были стать образцом мистических видений, которые даются человеку в момент _____. Роспись плафонов создавала иллюзию «_____» в беспредельную высь. Множество фигур, устремленных в разные стороны, создают иллюзию бесконечно расширяющегося _____.

Станковая живопись. _____ - один из главных представителей живописи Италии XVII века. Его творчество оказало большое влияние практически на всех выдающихся европейских живописцев XVII в.

Использовал прием _____, когда свет падает сверху в виде пучка, который перерезает сцену по диагонали, придавая острую выразительность образам главных персонажей и оставляя в темноте остальные части картины.

4) Подпиши название и автора. (36 баллов)



Искусство Испании XVII века.



Искусство Фландрии XVII века.



Искусство Голландии XVII века.

