



# Обучение грамоте детей начальной школы при помощи методологии эффективной коммуникации

Кыргыз Эмиля Банкет-ооловна –  
преподаватель НОУ ДПО «ЕЦПК»

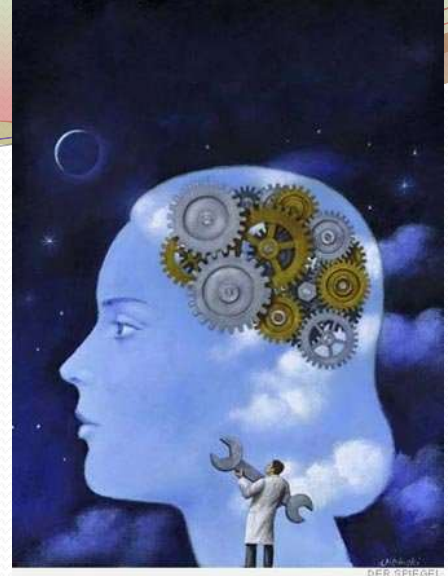


# **Методология эффективной коммуникации?**

## **Система Нейролингвистического программирования (НЛП).**

То есть нечто из нейрологии, теории систем и структурной лингвистики. НЛП изучает структуру того, как люди думают и воспринимают окружающий мир.

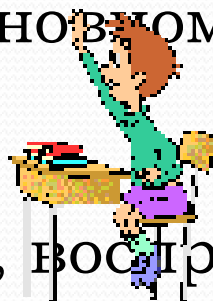
В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории. Визуалы. Аудиалы. Кинестетики. Дискретны (дигиталы).



• **Визуалы** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.



• **Аудиалы** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.



• **Кинестетики** - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.



• **Дигиталы** - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

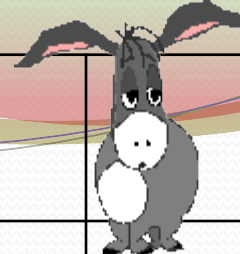


# Отличительные признаки

				
<b>Паттерны</b>	<b>Визуал</b>	<b>Кинестетик</b>	<b>Аудиал</b>	<b>Дигитал</b>
<b>ПРЕДИКАТЫ</b>	кажется взгляд яркий перспектива фокус красочный	чувствую схватывать касание прочный теплый спокойно	тон громкий отзвук послышалось звучит как... ритмичный	Пред  икатов нет
<b>ПОЗА</b>	Прямая, расправленная, голова и плечи приподняты	Расслабленная, голова и плечи опущены. Сидит с наклоном вперед.	Голова набок, "телефонная поза", посадка прямая	Скрещенные руки, прямая осанка, поднятая голова.



				
<b>Паттерны</b>	<b>Визуал</b>	<b>Кинестетик</b>	<b>Аудиал</b>	<b>Дигитал</b>
<b>ТИП ТЕЛА</b>	Как "тощий" так и "тучный"	Пухлый, округлый, мягкий.	Четкой зависимости нет	Мягкое, полное
<b>ДВИЖЕНИЯ</b>	Скованные, судорожные, на уровне верхней части туловища.	Свободные, плавные, обычно на уровне нижней части туловища.	То зажатые, то свободные, на уровне средней части туловища.	Движения не гибкие, обычно застывшая поза.
<b>ФОРМА ГУБ</b>	Тонкие, узкие	Пухлые, мягкие.	Различная.	Узкие, стянутые.
<b>ДЫХАНИЕ</b>	Высокое, грудное.	Низкое, брюшное.	В полном объеме.	Ограниченное.
<b>ГОЛОС</b>	Высокий, чистый, быстрый, громкий.	Низкий, медленный, хриплый.	Мелодичный, ритмичный, меняющийся.	Монотонный, прерывистый, густой.



Паттерны	<b>Визуал</b>	<b>Кинестетик</b>	<b>Аудиял</b>	<b>Дигитал</b>
<b>НАПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДА</b>	Над окружающими	Под окружающими	Глаза опущены.	Смотрит над толпой.
<b>ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ</b>	"Посмотри, чтобы услышать".	Скорее прикоснется, нежели посмотрит.	"Чтобы услышать, не смотри".	Никакого зрительного контакта.
<b>ДИСТАНЦИЯ</b>	Большая, чтобы видеть. Прикосновений не любят.	Очень близкая, чтобы коснуться	Небольшая, но предохраняют ся от прикосновений.	Отдаленная.
<b>ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА</b>	Не хотят быть ниже собеседника.	Из стресса выходят, беря вину на себя.	Очень многословны, нет риторических вопросов.	При стрессе становятся свержрациональны.
<b>ГЛАВНОЕ СЛОВО</b>	КРАСИВО	УДОБНО	ТИХО	ФУНКЦИОНАЛЬНО

# Визуалы

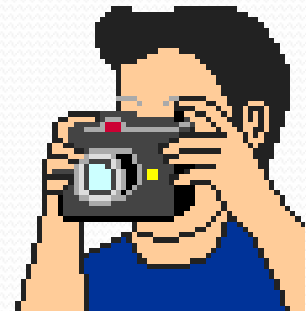
Для Визуалов зрение и слух – это одна система. Если они не видят, то как бы и не слышат.

*Я говорю своему СЫНУ:*

*- Послушай, какая музыка!*

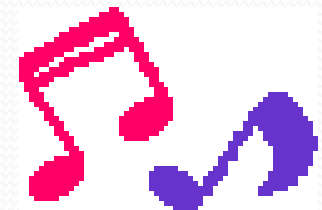
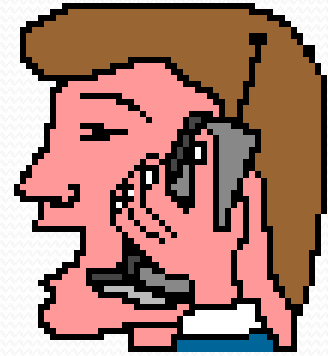
*Она поворачивается и смотрит на магнитофон.*

Если Визуалу что-то объясняешь, желательно одновременно показывать графики, таблицы, рисунки, картинки, фотографии. Ну, в крайнем случае, покажите руками, какого это размера и где расположено. Они и сами, когда жестикулируют, руками показывают, где расположены картинки, на каком расстоянии и в каком направлении.



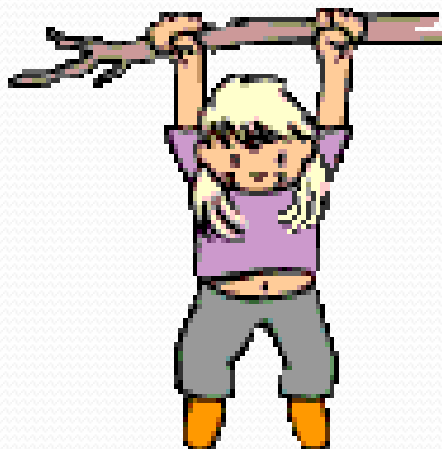
# Аудиалы

Очень любят говорить. Это для них все, они живут в разговоре, в звуках, в мелодиях и ритмах. Они только ищут повод поговорить – для них нет риторических вопросов. Если вы спросите, как жизнь, они вам честно начнут рассказывать всё подробно. При этом они могут не особенно упираться на аудиальные слова, а пользоваться и визуальными, и кинестетическими, зато в очень большом количестве.





# Кинестетики



**Кинестетики** – это люди действия. Им необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать и нюхать. Это их способ восприятия мира, они по-другому просто ничего не понимают (кстати, все глаголы действия обычно относятся к кинестетике: *бегать, ходить, дергать, жать, катить, пилить, строгать, бить, размахивать*). Это, правда, не означает, что Кинестетики очень подвижные люди, просто их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Даже если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст.



# Дигиталы

Дигиталы – это весьма своеобразный тип людей. Они более ориентированы на *смысл, содержание, важность и функциональность*. Как сказал один мальчик:

« Я люблю чеснок после того, как узнал, какой он **полезный**».

Дигиталы как бы оторваны от реального опыта – они более думают *самими словами*, а не тем, что за словами стоит.



# Отличия в организации мышления, памяти, способов обучения.



**Кинестетик** запоминает все телом, мышцами – у тела есть своя память. Этот способ весьма эффективен, чтобы **научиться ездить** на велосипеде или плавать, но для запоминания способа решения интеграла или номера телефона может быть весьма неудобен.

Для того, чтобы запомнить номер телефона, **кинестетик** должен написать его собственноручно, **аудиал** – произнести, **визуалу** же достаточно запомнить, как он выглядит.

**Визуал** любит информацию в виде графиков, таблиц, фильмов, ему постоянно нужно на что-то смотреть. При этом он способен видеть весь лист, экран.

**Аудиалу** обычно надо все проговорить внутри себя .

**Кинестетику** нужно щупать, делать, двигаться. Он тут же начнет выяснять, а как конкретно что-то сделать, и на что нужно нажать, чтобы эта штука зазвучала, и желательно ,в его руках.

**Визуал** же скорее попросит показать, как это делается, а **аудиал** – рассказать подробнее. **Дигитал** в первую очередь попросит показать инструкцию и сначала чрезвычайно подробно изучит её.

А теперь несколько интересных фактов. В России на данный момент весьма приблизительное распределение по типам такое:

**Визуалы – 35%;**

**Кинестетики – 35%;**

**Аудиалы – 5%;**

**Дигиталы – 25%;**

А, например, для США это выглядит немного иначе:

**Визуалы – 45%;**

**Кинестетики – 45%;**

**Аудиалы – 5%;**

**Дигиталы – 5%;**

Если говорить о культуре, то можно сказать что в России и США *визуально-кинестетические* культуры.

А вот в Англии *аудиально-визуальная* культура.

В то же время почти все древние культуры были *кинестетическими*.



# Глазные ключи доступа





**Визуализация**



**Формирование визуальных образов**



**Формирование звуковых образов**



**Эмоции и телесные ощущения**



**Припоминание визуальных образов**



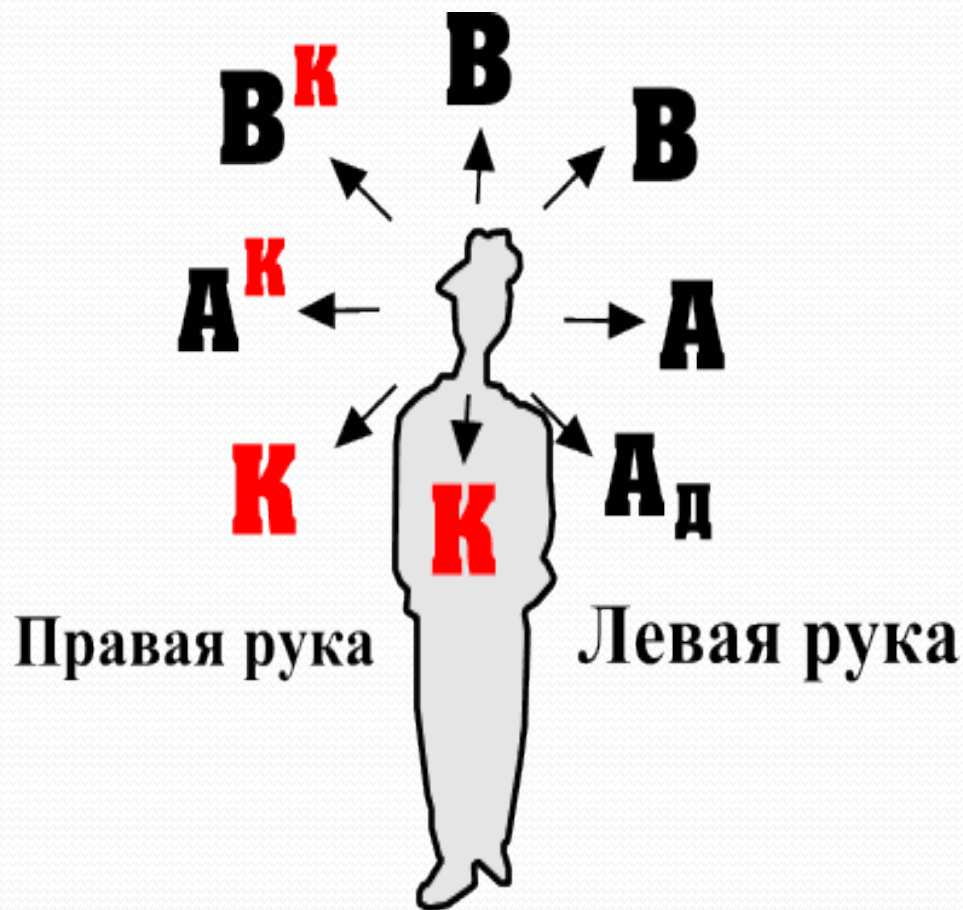
**Припоминание звуковых образов**



**Внутренний диалог**

**Глазные яблоки движутся в соответствии с тем, какой сенсорный процесс в данный момент протекает в сознании.**

**Направление взгляда может указать Вам, вспоминает ли он нечто хранящееся в его памяти, либо конструирует нечто новое для него.**





# УЧЕНИК

Визуальный ученик	Аудиальный ученик	Кинестетический ученик
Организован	Разговаривает сам с собой	Ценит физическое вознаграждение (пожатие руки и т.п.)
Опрятный и дисциплинированный	Легко отвлекается	Стоит близко, касается людей
Наблюдателен	Шевелит губами, проговаривает слова при чтении	Ориентирован физически
Спокойный (не шумный)	Легко повторяет услышанное	Обилие движений
Ориентирован на внешний вид	Более предпочитает счет и письмо	Богатые физические реакции
Более осмотнительный	Легко осваивает языки	Раннее физическое развитие
Хороший рассказчик	Говорит ритмически	Обучается, делая
Запоминает картинками	Обучается, слушая	Запоминает, гуляя
С трудом запоминает словесные инструкции	Любит музыку	При чтении водит пальцами
Меньше отвлекается на шум	Может имитировать тон, высоту голоса	Много жестикулирует
Помнит то, что видел	Помнит то, что обсуждал	Помнит общее впечатление
Испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел	Самый разговорчивый, любит дискуссии, рассказывает всю последовательность	Лаконичен, тактичен, использует активные слова, движения
При разговоре подбородок вверх, голос высокий	Внимание к интонациям голоса	Подбородок вниз, голос ниже
В чтении силен, успешен, скор	Хорошо читает новые слова	Любит книги, ориентированные на сюжет
Живая, образная фантазия	Легко узнаёт по голосу при телефонном разговоре	Слаб в деталях



# Преподаватель



<b>Визуальный преподаватель</b>	<b>Аудиальный преподаватель</b>	<b>Кинестетический преподаватель</b>
Говорит быстро, использует визуальные указатели (поверх голов, доска)	Говорит ритмично Любит дискуссии в классе Учитель или ученики читают на уроках	Говорит медленно. Использует манипуляции (передает, берет) Вовлекает учеников в проекты, игры, сценарии
Хочет охватывать большой объем содержания. Придает большое значение форме.	Склонен повторять комментарии учеников	Придает больше важности содержанию
Не теряет реальной обратной связи с учениками	Любит поучения, начинающиеся со слов «Сколько раз...»	В оценке учеников ориентируется на то, что они умеют делать

## Специалисты говорят:

От **визуала** можно требовать быстрого решения задач;

От **аудиала** – немедленного повторения услышанного им материала;

От **кинестетика** лучше не ждать ни того, ни другого – он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителя.





# Рекомендуется:



- **При выполнении работы на уроке или дома:**

**Визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.

**Аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами – так ему легче справиться с заданием.

**Кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно, обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске и т.д.), запоминание материала у него лучше происходит в движении.

# Общаться с ребенком на “его языке”:

С **визуалом** используя слова, описывающие цвет, размер форму, местоположение, использовать схемы, таблицы, наглядные пособия и др.

С **аудиалом** используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия.

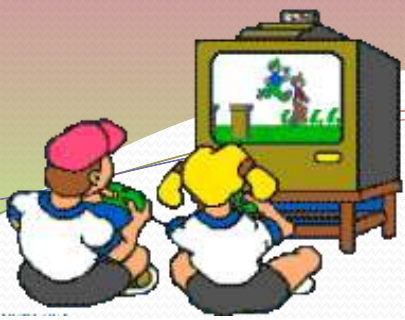
С **кинестетиком** используя жесты, прикосновения. Чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания. Возможно, позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

Да и замечания ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано “на его языке”:

*Визуалу* лучше покачать головой, погрозить пальцем;

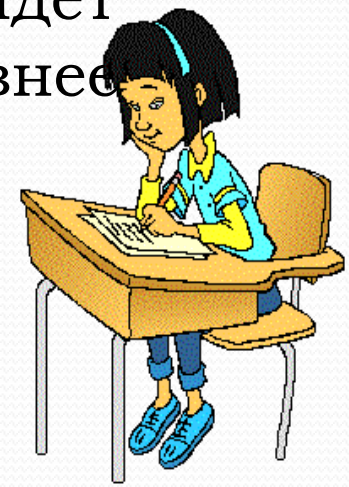
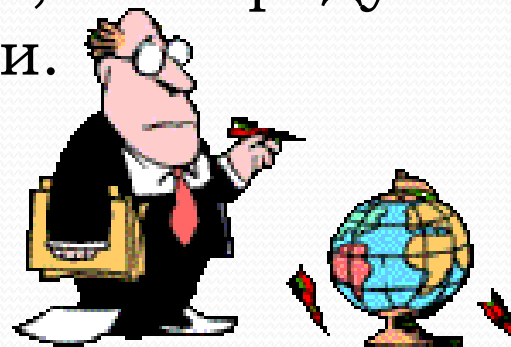
*Аудиалу* – сказать шепотом “ш-ш-ш”;

*Кинестетику* – положить руку на плечо, тихонечко похлопать.



## Заключение

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения, тем продуктивнее будут наши уроки.



**Успехов вам, педагоги! Пусть  
учительский труд приносит вам только  
радость, а полученные знания облегчат  
работу!**

