

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САФОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

215500, Смоленская область, г. Сафонов, ул. Строителей, д.3, тел. 4-22-44, тел/факс 4-23-56

Методическая разработка
открытого урока
по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)
«Постановка рук скрипача»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Протокол № 6 от 24.01 2022г.

Смоленская С.С.,
преподаватель.

2022г.

План-конспект

открытого урока по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

Преподаватель: Смоленская С.С.

Присутствовали: обучающийся 1 класса отделения «Струнные инструменты»
Каунов Роман, преподаватель Соболева Л.Н., концертмейстер Сергеев И.С.

Тема урока: «Постановка рук скрипача».

Тип урока: урок практической работы.

Цель:

Выработать ощущение свободы и естественности игровых движений

Задачи:

1. Оценить общее анатомическое строение игрового аппарата обучающегося.
2. Выявить типологические особенности его психомоторных реакций.
3. Выработать основные направления работы над постановкой, учитывая анатомическое строение игрового аппарата обучающегося.
4. Свести к минимуму физиологическое и психологическое напряжение обучающегося

Обоснование цели и задач:

При обучении игре на скрипке, наряду с развитием слуховых и двигательных реакций, первоначальное внимание уделяется постановке корпуса и рук. Именно от постановки зависит техническое развитие музыканта, звукоизвлечение, вибрация, владение сменами позиций. Веками вырабатывались общие нормы и правила постановки, основанные на знаниях физиологии, анатомии. Кроме того, за этот период времени выявилось большое разнообразие индивидуальных форм приспособления к инструменту. Поэтому процесс постановки должен быть ориентирован на общие правила, но не являться догмой. Все движения должны быть свободны, естественны, не вызывать чрезмерной усталости и напряжения. И, самое главное, движения рук скрипача напрямую связаны со звучанием. Если не обращать на это внимание на начальном этапе, впоследствии уже будет сложно выработать слуховой контроль.

Ход урока:

I этап. Организационный момент.

- ✓ Подготовка пюльта и нот, скрипки и смычка, настройка инструмента
- ✓ Эмоциональный настрой на работу, снятие психологических зажимов

II этап. Постановка корпуса, головы и ног.

1. Постановка корпуса (теория, наглядный показ, упражнения).

Цель: достижение свободного состояния плечевого пояса обеих рук.

Упражнение «Крылья».

Упражнение «Маляр»

Упражнение «Кресло».

2. Подготовка правой руки.

Цель: изучить анатомическое строение руки ребенка, его физиологические возможности.

Упражнение «Кулачок». Педагог просит сжать обе руки в кулачки и перевернуть их. Затем смотрит естественное расположение большого пальца относительно указательного к среднему.

Упражнение «Попугай». Выполняется сначала с карандашом, затем со смычком. Обучающийся учится держать карандаш между средним и большим пальцем, выполнять разные движения (сгибать-разгибать локоть, поднимать и опускать руку вверх-вниз, совершать движения по кругу, имитируя перенос смычка). Затем следует установка всех пальцев на карандаш.

Упражнение «Колечко». Смычок держать вертикально левой рукой. Правая «колечком» из среднего и большого пальца скользит по смычку вверх и вниз.

Упражнение «Баланс». После того, как карандаш (смычок) установлен в пальцах, проводится тренировка мелких движений, позволяющих управлять ими при игре. Смычок держим в центре тяжести. (*Преподаватель поддерживает смычок*)

- ✓ Сгибание-разгибание пальцевых суставов при сохранении точек прикосновения трости к пальцам.
- ✓ Балансирование в вертикальной плоскости (движения указательного пальца и мизинца).
- ✓ Перемещение в горизонтальной плоскости (сгибание-разгибание пальцев, особенно мизинца и большого пальца).

Упражнение «Паучок». Смычок находится в вертикальном положении. Правая рука, перебирая пальцами, поднимается по трости вверх, затем медленно опускается вниз. *(Следить за работой всех пальцев).*

3. Установка смычка на струну.

Цель: выработать ощущение веса руки и свободного расположения пальцев на смычке, освоить положение локтя на каждой струне и наклон трости смычка.

Упражнение «Точка». Научиться ставить смычок на разные струны поочередно в точку, наиболее благоприятную для извлечения звука. Следить за положением локтя на каждой струне.

Упражнение «Радуга». Перекатывать смычок со струны на струну, не теряя «точки», следить за положением локтя.

Положение трости смычка должно быть несколько наклонным в направлении грифа. При движении смычка от колодки к концу, наибольший наклон трость имеет у колодки и наименьший у конца смычка. При установке смычка на струну в начальных упражнениях необходимо следить за наклоном трости и не допускать, чтобы трость изменяла наклон или крутилась.

4. Ведение смычка.

Первые игровые движения проводятся небольшим отрезком выше и ниже середины смычка. Преподаватель сам проводит смычок, обучающийся повторяет его движения. Для предотвращения возникновения мышечного напряжения служат паузы, которые должны быть длиннее звука. Смычок во время паузы поднимается над струной. Это необходимо для воспитания ощущения веса смычка и атаки звука. Затем паузы уменьшаются, а длина звучащего отрезка увеличивается.

При использовании всей длины смычка, очень часто возникает такая проблема: смычок начинает «ездить» по всей плоскости игрового пространства. Это происходит из-за неясного представления ребенком какая часть руки и в какой последовательности выполняет движения (в следствие плохого мышечного и звукового контроля).

Существует схема работы мышц при ведении смычка:

При движении вниз: *плечо отходит назад, раскрывается предплечье, плечо вперед (пронация).*

При движении вверх: *незначительный отход плеча назад (супинация), предплечье закрывается, плечевая часть движется вперед.*

Вся работа над звукоизвлечением должна сопровождаться тщательным слуховым и мышечным контролем.

III этап. Подведение итогов работы.

IV этап. Домашнее задание.

Заключение.

Занимаясь с обучающимися в течение длительного времени, я заметила, что рациональная постановка корпуса и рук, исходя из анатомического строения игрового аппарата ребенка, должна быть сформирована практически сразу, так как впоследствии очень сложно будет исправить и переделать неправильно заученные движения, к которым ребенок привык и они кажутся ему удобными.

Список литературы:

1. А. Юрьев, М. Берлянич. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (по материалам методической конференции)// Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей.- Новосибирск, 1973г.
2. А. Ямпольский. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. С.22// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968г.
3. Ю. Янкелевич. О первоначальной постановке скрипача. С.34// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. -М.: Музыка, 1968г.
4. Юный скрипач. Выпуск 1. Пособие для начального обучения (1-я позиция). 3-е изд., перераб. И доп.-М.: Советский композитор, 1998.- 114с. Составление и общая редакция К.А. Фортунатова.