

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического совета

МКОУ Коченёвской СОШ №2

Протокол №1

от 27 августа 2015 г.



**Программа «В гостях у сказки»**  
**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**для детей 3 -7 лет**

Автор составитель  
Воспитатель  
Любовь Владимировна Иванова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ .....	5
1. Пояснительная записка .....	5
1.1. Цель и задачи реализации Программы .....	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики .....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	9
2. Планируемые результаты освоения Программы .....	9
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	9
2.2. Перспективное планирование по возрастным группам .....	10
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....	33
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик театрального характера .....	35
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	39
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	39
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	42
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы .....	42
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания .....	42
3.3. Режим организации образовательной деятельности .....	42
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	42
3.5. Литература .....	45

## ***Введение***

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Винкс, бакуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка

выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **1.Пояснительная записка**

#### **Законодательно-нормативное обеспечение программы:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2.«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3.Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4.Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д., Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду».

Программа «В гостях у сказки» направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, развития чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Переживание с персонажем, разыгрывание различных событий – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, художественному воображению, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** организация работы по созданию эмоционально-положительного климата в группе через театрализованную деятельность.

**Задачи:** организовать и систематизировать работу по развитию эмоциональных способностей средствами театрализованной деятельности с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями;

познакомить детей с жанрами театра и его устройством, видами театральных кукол, правилами поведения в театре;

развивать у детей способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия приобщать дошкольников к театральной культуре;

скоординировать деятельность с семьями воспитанников для реализации задач по развитию эмоционально-положительного климата в группе через театрализованную деятельность;

воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, умение сотрудничать с другими членами коллектива.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принципы формирования Программы:** Содержание настоящей Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии с принципами дошкольного образования, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Подходы к формированию Программы:**

**Личностно-ориентированный подход** – организация образовательного процесса на основе последовательного отношения педагога к ребенку как к личности, как к

самосознательному ответственному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия.

**Системный подход** – позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру.

**Средовой подход** – использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

**Деятельностный подход** – организация образовательной деятельности детей, при которой они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в образовательном процессе; воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

**Компетентностный подход** – основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

**Культурологический подход** – интеграция усвоенных знаний через раскрытие существенных связей социокультурных явлений и процессов, через овладение способами и приёмами культурологического познания, которые обеспечивают применение социокультурных знаний в жизненных ситуациях.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Характеристики особенностей развития детей**

#### **От 3 до 4 лет**

Во 2-й младшей группе формируется у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных героев), при выполнении таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, злость, страх и др.) и способами их невербального и вербального выражения. Основным содержанием игры младших дошкольников является действия с игрушками и предметами-заместителями. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

#### **От 4 до 5 лет**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

### **От 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

### **От 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.



## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2. Планируемые результаты освоения Программы**

**В результате освоения Программы на этапе завершения дошкольного образования предполагается:**

Ребенок проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами, совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

У ребенка сформированы знания о театральных профессиях, правила поведения в театре, имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

#### **2.1. Содержание театрализованной деятельности**

Содержание театрализованной деятельности в программе разработано для четырех возрастных групп (второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группе)

**Содержание театрализованных занятий включает себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

**Схема занятий:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**В совместной деятельности педагога с детьми используются:**

- беседы;
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений;
- творческие мастерские;

- изготовление атрибутов, элементов костюмов;
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов);
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

## 2.2. Перспективное планирование по возрастным группам

Содержание театрализованной деятельности представлено в перспективных планах для инвариантной части программы по возрастным группам: вторая младшая группа (3–4 года) средняя группа (4 – 5 лет), старшая группа (5 – 6 лет), подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

### Вторая младшая группа (3 – 4 года).

№	Тема	Задачи	Литература
1	«Давайте познакомимся»  «Игровая викторина по стихам А.Л. Барто»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	М.Д.Маханева –Театральные занятия в детском саду   Москва, Творческий центр –Сфера   2003г, стр.18. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва –Школьная пресса   2000г, стр. 6
2	“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	М.Д. Маханева —Театральные занятия в детском саду   Москва, Творческий центр –Сфера   2003г, стр. 18
3	«Мы не просто ребята, а ребята циплятки»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	М. Д. Маханева —Театральные занятия в детском саду», стр. 19.

4	«Куручка цыплята» и	Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей	М. Д. Маханева — Театральные занятия в детском саду», стр. 20.
5	«Ходит осень по дорожкам». (по сказке «Теремок»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, стр. 8.
6	«Прогулка по лесу» по	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, стр. 9.
7	«Овощи на грядке» на	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.	Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, стр. 10.
8	Спектакль «Репка»	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам; познакомить с приемами кукловодства настольных кукол; формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле; побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий.
9	«Сказка на столе»	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации: дать пример элементарного кукловодства.	Н.Ф. Губанова» Театральная деятельность дошкольников», стр.74.
10	«В гости к Дашеньке» к	Формировать у детей представления об элементарных этических нормах; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способности работать с воображаемыми предметами; развивать фантазию и память; развивать умения четко произносить звуки, фразы.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, 13.

11	«Зайку бросила хозяйка»	Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим; познакомить детей с пиктограммами; развивать мимическую выразительность» развивать мелкую моторику пальцев рук.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованны е игры в д/с\, 14.
12	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованны е игры в д/с\, 15.
13	Показ русской народной сказки «Зимовье»	Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованны е игры в д/с\, 16.
14	«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Н.Ф. Губанова «Театрализован ная деятельность дошкольников» , стр. 88.
15	«Добрая девочка»	Продолжать работу по обучению приемам кукловодства (настольный театр, перчаточный театр); научить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе); познакомить детей со сказкой «Добрая девочка» С. Сулиной; Побуждать принимать участие в хороводе.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 32.
16	«Новогоднее приключение»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Н.Ф. Губанова «Театрализован ная деятельность дошкольников» , стр. 99.
17	«Кто приходит к нам зимой»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованны е игры в д/с\, 17.
18	«Кому зимой не холодно?»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию,	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева,

		ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений.	Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с  , 20.
19	«Давай будем одеваться»	Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле; поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки; научить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции; развивать мелкую моторику рук, способствовать сопровождать потешку жестами; приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 30.
20	«Снегири и синички»	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Н.Ф. Губанова «Театрализован ная деятельность дошкольников» , стр. 101.
21	«Зайке холодно зимой»	Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку; побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с  , 22.
22	«Козочки и волки»	Учить детей восприятию сюжета; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить взаимодействию друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Н.Ф. Губанова «Театрализован ная деятельность дошкольников» , стр. 91.
23	«Зимняя пляска»	Совершенствовать навыки управления настольными куклами; научить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов; побуждать самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания образа. Инсценировка сказки «Козлятушки и волк»	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 44.
24	«В театре кукол»	Знакомить детей с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам	Н.Ф. Губанова «Театрализован ная

		поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	деятельность дошкольников» , стр. 94.
25	«Ловкий мышонок»	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» , стр. 117.
26	«Сказка о глупом мышонке».	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, 23.
27	“Без друзей нам не прожить ни за что на свете”.	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.	М. Д. Маханева — Театральные занятия в детском саду», стр. 33.
28	“В гости к ежику и лисе”.	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с, 25.
29	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».	Познакомить детей со сказкой –Лиса, заяц и петух; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	М.Д.Маханева –Театральные занятия в детском саду, стр. 39.
30	“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.	М.Д.Маханева –Театральные занятия в детском саду, стр. 40.
31	«Бежала лесочком»	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать	Н.Д. Сорокина «Сценарии

		навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.	театральных кукольных занятий», стр. 60.
32	«Под грибком»	Поощрить желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с ее образом; научить понимать эмоциональное состояние героя и его изображать; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов; продолжать знакомить с отдельными чертами характера персонажа и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 64.
33	«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 132.
34	“Дайте только срок, построим теремок!”.	Продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.	М.Д.Маханева —Театральные занятия в детском саду», стр. 41.
35	«Кошка и ее котята»	Познакомить со сказкой «Кошка и ее котята»; развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; отвечать на вопросы по ее содержанию.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 120.
36	Разыгрывание сказки «Теремок»	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театрализованной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного персонажа; воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Театрализованные игры в д/с», 26.

### Средняя группа 4-5 лет

№	Тема	Задачи	Литература
1	Путешествие в зоопарк	развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; закреплять знания дошкольников об окружающем мире; формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №1
2	«Кто как ходит?»	учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонации активизировать лексику; учить проговаривать фразы с различной силой голоса; развивать подражательные навыки; побуждать к активному участию в театрализованной игре.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №2
3	Добрые слова	развивать логику и мышление; формировать мания об этических нормах; развивать интонационную выразительность речи; учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного; развивать пантомимические и имитационные навыки; побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №3
4	В гостях у Скомороха.	формировать интерес к русскому фольклору и театрализованной деятельности; побуждать детей и их родителей к активному участию в театральном действии; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки; развивать имитационные способности	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №4
5	Мини-сценка (по стихотворению Л.Корчагина) «Ёж»	воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к природе; развивать фантазию, образное мышление, актерские способности (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах), интонационную выразительность и пластику; формировать активную позицию (желание брать на себя роль).	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №5
6	Игра «Представьте себе»	развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре; развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук учить сочетать движения и речь; учить выразительно	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с



		произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.	См. №6
7	«Здравствуй, осень! Здравствуй, лес!».	развивать воображение, пантомимические навыки; вызывать у детей положительный эмоциональный настрой: учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с   См. №7
8	Игра «Путешествие на воздушном шаре»	формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу; способствовать сохранению у детей радостного эмоционального настроения; развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре, желание в ней участвовать; учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах; формировать у детей элементарные навыки этики.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с   См. №8
9	Солнечный зайчик	развивать память физических действий и ощущений; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, вычитывать доброжелательные отношения между детьми: способствовать общению детей с родителями (детьми старшего возраста) посредством театрализованной игры.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с   См. №9
10	Ролевой театр «Лиса и журавль»	стимулировать инициативу у детей и их интерес к театрализованной игре; развивать творческую фантазию и умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации; учить детей анализировать проигранную ситуацию.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с   См. № 10
11	Инсценировка стихотворения А. Тараскиной «Воробей»	учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение; учить соотносить музыкальное произведение с характером движений выбранного персонажа; вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с   См. № 11
12	Дом и ворота. (Игры на пальцах)	развивать мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать интонационную выразительность	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн

		речи.	ые игры в д/с См. №12
13	Игра «Продолжи фразу и покажи»	положительный эмоциональный настрой, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; разливать имитационные навыки, артикуляционный аппарат; учить детей сочетать движения и речь.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. № 13
14	Пальчиковый театр «Доктор Айболит» (К.М. Чуковский)	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учить имитировать голоса животных, интонировать; развивать коммуникативные качества детей; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать; воспитывать заботливое отношение к животным.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. №14
15	Мини-сценка «Таня и мячик»	учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями; вызвать желание участвовать в театрализованной игре; развивать память физических ощущений; развивать воображение.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. №15
16	Игра «Снежинки»	уточнять и закреплять правильное произношение звуков У, Х, Р, Ш, С. произносить их протяжно и с разной силой голоса; учить детей длинному и прерывистому выдоху; развивать фантазию; развивать память физических действий.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. № 16
17	«Веселые загадки». Игра «Узнай на слух»	развивать воображение и творческую инициативу; развивать пантомимические навыки; учить детей выразительно произносить фразы, несущие ритмичную эмоциональную окраску;	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. № 17
18	игра «Бродячий цирк»	развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу; расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные партнерские отношения.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с См. № 18
19	«Волшебник-сказочник»	развивать интерес к театрализованной деятельности; знакомить с теневым театром; развивать воображение; учить детей свободно общаться, двигаться; развивать логическое мышление.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с

			См. № 19
20	«Морское путешествие на корабле»	учить детей сочетать движения и речь; развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей в имитации; закреплять знания детей об Антарктиде; расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. № 20
21	Игра с движениями и проговариванием «Мама спит»	развивать мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; воспитывать уважение и любовь к семье, к матери; побуждать детей к участию в театральной игре, поощрять творческую инициативу.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. № 21
22	Игры с воображаемыми предметами	учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу; развивать имитационные навыки, мимику, жесты; формировать умения импровизировать; развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №22
23	Игра на имитацию заданных движений	знакомить детей с русским фольклором; формировать необходимый запас эмоций, учить адекватно выражать их; развивать имитационные способности; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №23
24	Пантомима «Утка»	развивать артикуляционный аппарат; учить детей четко проговаривать шипящие звуки и интонировать фразы; развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук: прививать детям интерес к устному народному творчеству.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №25
25	Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»	учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений; побуждать к самостоятельному выбору роли; учить свободно, двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №26
26	Театрализованная игра «Веселые превращения»	учить детей интонационно выразительно проговаривать заданные фразы; развивать имитационные навыки и умение использовать все окружающее пространство; учить отождествлять себя с заданным	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с

		персонажем; развивать мелкую моторику рук и сочетание движений рук с речью; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.	См. №27
27	Мини-сценка (разучивание и проигрывание) «Хозяйка и кот»	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. №28
28	Игра «Пчелы в улье»	развивать логическое и ассоциативное мышление; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. №29
29	Игра «Медведь и пчелы».	уточнить, знания детей о весне, насекомых; развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи, учить сочетать движения и речь, развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику рук; привлекать родителей к совместной театральной деятельности.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. № 24
30	Инсценировка сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».	развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи, учить сочетать движения и речь, развивать подражательные навыки.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. № 24
31	Ролевой театр по сказке В. Сутеева «Под грибом»	развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре. учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. № 6
32	Проигрывание мини-сценки «Ёж-чистюля»	эмоциональный настрой: учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованн ые игры в д/с\ См. № 8
33	Ролевой театр Кошкин дом (отрывок)	воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат; учить	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т

		детей сочетать движения и речь.	театрализованные игры в д/с См. №13
34	сказка «Волк и семеро козлят»	учить детей выразительно произносить фразы, несущие ритмичную эмоциональную окраску; познакомить детей с теневым театром	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованные игры в д/с См. № 17
35	Театрализованная викторина «Из какой сказки я пришел?»	вызывать у детей положительный настрой, развивать воображение; учить детей свободно общаться, двигаться; развивать логическое мышление;	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованные игры в д/с См. № 19
36	Итоговое	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Т еатрализованные игры в д/с Стр.74

### Старшая группа

№	Тема	Задачи	
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	М. Д. Маханева –Театральные занятия в детском саду» См.№1
2.	Попробуем измениться	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	М. Д. Маханева –Театральные занятия в детском саду» См.№2
3	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите	1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою	М. Д. Маханева –Театральные

	поиграть?	индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	занятия в детском саду» См.№3
4.	Игровой урок	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№4
5.	Одну простую сказку хотим мы показать	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№5
6	Играем пальчиками	1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№6
7	Постучимся в теремок	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№7
8	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№8
9	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№9

10	Косолапый приходил, теремочек развалил	1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См. №10
11	Учимся говорить по-разному	1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи, 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См. №11
12	Учимся четко говорить	1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См. №12
13	Раз, два, три, четыре, пять — стилией мы будем сочинять	1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать у детей дикцию, 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. 5. Учить работать вместе, сообща, дружно.	М. Д. Маханева — Театральные занятия в детском саду» См. №13
14	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 3. Закрепить понятие «рифма». 4. Поощрять совместное стихосложение.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См. №14
15	Рассказываем про любимые игры и сказки	1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См. №15
16	Красивый Петя уродился; перед всеми	1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные	М. Д. Маханева – Театральные

	он гордился	предложения. 2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	занятия в детском саду» См.№16
17	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№17
18	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№18
19	Сочиняем новую сказку	1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№19
20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№20
21	Наши эмоции	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№21
22	Изображение различных эмоций	1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.	М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду» См.№22



		<p>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p>	<p>занятия в детском саду»</p> <p>См.№22</p>
23	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	<p>1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.</p> <p>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p>	<p>М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду»</p> <p>См.№23</p>
24	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	<p>1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p> <p>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p>	<p>М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду»</p> <p>См.№24</p>
25	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	<p>1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.</p> <p>3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p>	<p>М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду»</p> <p>См.№25</p>
26	Друг всегда, придет на помощь	<p>1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p> <p>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p> <p>3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.</p> <p>4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p>	<p>М. Д. Маханева – Театральные занятия в детском саду»</p> <p>См.№26</p>

27	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№27
28	Когда, страшно, видится то, чего и нет	1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№28
29	Каждому страх большим кажется	1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№29
30	Преодолеем страх	1. Закрепить умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№30
31	У страха глаза, велики	1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№31
32	Если с другом ты поссорился...	1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в детском саду» См.№32
33	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1. Продолжать учить детей распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев	М. Д. Маханева –Теат ральные занятия в

		сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	детском саду» См.№33
34	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки, 3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	М. Д. Маханева –Театральные занятия в детском саду» См.№34
35	Как поссорились Солнце и Луна	1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	М. Д. Маханева –Театральные занятия в детском саду» См.№35
36	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	М. Д. Маханева –Театральные занятия в детском саду» См.№36

### Подготовительная группа

№	Тема	Задачи	Литература
1	«В гости к нам пришел Петрушка»	воспитывать коммуникативные качества детей; развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность; привлекать детей к режиссерской работе.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Театрализованные игры в д/с\ См. №1
2	«Веселый – грустный»	знакомить детей с пиктограммами; развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки; побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Театрализованные игры в д/с\ См. №2
3	«Договорим то, чего не придумал автор»	развивать диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества; развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Театрализованные

		мышление детей, воображение, фантазию.	игры в д/с См. №3
4	«Осенний дождь и листопад»	побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; развивать интонационную выразительность речи.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №4
5	«В гостях у Мойдодыра»	продолжать развивать интерес к театрализованной игре; формировать необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать коммуникативные качества; развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира; закрепить знания о культурно гигиенических правилах: совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №5
6	«Усадемся на пригорке. Да расскажем чистоговорки!»	развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №6
7	«Веселые превращения»	побуждать детей к инсценировке знакомых потешек: развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи; развивать пантомимические навыки.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №7
8	«Был у зайца огород»	развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи; воспитывать доброжелательные отношения друг к другу; развивать пантомимические навыки.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №8
9	Театрализованная викторина «Зайчики» и «Угадайки».	побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх; развивать интонационную выразительность речи.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с См. №9

10	«Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок!»	развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативные качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №10
11	«Здравствуй, Киска, как дела?»	развивать интонационную выразительность речи детей; воспитывать партнерские отношения, уважительные; развивать воображение, пантомимические навыки; побуждать детей к импровизации.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №11
12	«Давайте хохотать»	развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь; развивать навыки импровизации; побуждать детей к участию в театрализованных играх; привлекать родителей к активному участию в подготовке и проведению игр	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №12
13	«Убежало молоко»	развивать пантомимические навыки детей; развивать творческую инициативу, воображение; учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки: создавать положительный эмоциональный настрой.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №13
14	«Моя Вообразия».	развивать навыки импровизации, пантомимику; развивать творческую инициативу, фантазию; воспитывать коммуникативные качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №14
15	«Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе».	развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений; развивать воображение, пантомимические навыки, воспитывать партнерские отношения в игре.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №15
16	«Навостри-ка уши, тишину послушай!»	работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение четко произносить слова скороговорок: развивать пантомимические навыки, творческое воображение; воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №16

17	«Веселый Старичок-Лесовичок»	познакомить детей с театральными профессиями гримера и костюмера; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; развивать пантомимические навыки и артикуляцию; поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №17
18	«Загадки без слов»	учить детей четко произносить слова чистоговорки, меняя интонации; учить сочетать движения и речь; развивать воображение; развивать пантомимические навыки; привлекать детей к проигрыванию мини-сценок	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №18
19	«Надин сон»	расширять интерес к театрализованным представлениям; привлекать к совместной работе родителей; учить детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя роль.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №19
20	«В гостях у детей веселый Петрушка»	побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать воображение, логическое мышление, инициативу; развивать пантомимические навыки; воспитывать коммуникативные качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №20
21	«Расскажи стихи руками»	учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство выразительности; развивать творческую инициативу, фантазию.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №21
22	Викторина «Сами с усами»	развивать творческое воображение, инициативу, фантазию. совершенствовать пантомимические навыки; формировать коммуникативные навыки; развивать умение эмоционально и выразительно общаться: расширить представление детей о театрализованной деятельности.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №22
23	«Мой маленький театр»	воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу; привлекать к совместной работе родителей; побуждать детей к активному участию в театрализованных	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные

		играх; развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки.	игры в д/с   См. №23
24	Весна, Весна — красна! «Как варили суп»	давать представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству; развивать фантазию и память: воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способность работать с воображаемыми предметами.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №24
25	«Три мамы»	побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; привлекать родителей к подготовке инсценировок.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №25
26	«Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!»	развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; развивать творческую инициативу.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №26
27	«Эй, лошадка! И- го-го! Но, лошадка, но, но!»	развивать мелкую мускулатуру пальцев и учить сочетать движения рук с речью; учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее; воспитывать доброжелательные отношения детей в игре	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №27
28	«Времена года».	вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми; формировать умение эмоционально и выразительно общаться. развивать интонационную выразительность речи; развивать монологическую речь.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №28
29	Викторина «Игралочка»	вызвать радостный эмоциональный настрой; развивать пантомимические навыки, воображение, логическое мышление, инициативу: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнерские качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные игры в д/с   См. №29
30	«Кузнечик»	побуждать детей к активному участию в инсценировках; привлекать родителей к подготовке декораций и костюмом.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова —Те атрализованные

			игры в д/с   См. №30
31	«Пошли два брата вместе прогуляться».	развивать мелкую моторику рук: развивать память физических ощущений и пантомимические способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Формировать навыки бесконфликтного общения; побуждать детей к импровизации посредством театрализованной игры.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №31
32	«Плачет киска в коридоре: У нее большое горе».	развивать пантомимические способности; воспитывать доброе отношение к животным; развивать интонационную выразительность речи; формировать коммуникативные качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №32
33	Театрализованная викторина «Зайчики» и «Угадайки» (повторение)	побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх; развивать интонационную выразительность речи.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №9
34	«Усядемся на пригорке. Да расскажем чистоговорки!» (повторение)	развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №6
35	«Веселые превращения» (повторение)	побуждать детей к инсценировке знакомых потешек: развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи; развивать пантомимические навыки.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова — Театрализованные игры в д/с   См. №7
36	«Плачет киска в коридоре: У нее большое горе». (повторение)	развивать пантомимические способности; воспитывать доброе отношение к животным; развивать интонационную выразительность речи; формировать коммуникативные качества.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в д/с   См. №32



### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности.

Приоритетной формой организации образовательной деятельности по реализации содержания Программы является образовательная ситуация (проблемная ситуация) – такая форма образовательной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, газета, журнал, книжка-малышка, поделка, коллаж, экспонат для выставки, коллекция и т.п.), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций, включающую в себя несколько этапов:

1 этап: Вводная часть. Организация детей, создание проблемной ситуации (или мотивация детей к деятельности), постановка и принятие детьми цели образовательной деятельности.

2 этап: Основная часть. Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам образовательной деятельности. «Открытие» детьми новых знаний, способа действий. Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений (выполнение детьми работы).

3 этап: Заключительная часть. Подведение итогов образовательной деятельности, систематизация знаний и полученных представлений детей. Рефлексия образовательной ситуации. Методы реализации Программы Классификация методов обучения по Ю. К. Бабанскому

#### **Методы реализации Программы Классификация методов обучения по Ю. К. Бабанскому**

<b>Группа</b>	<b>Методы</b>
Методы стимулирования мотивации учебно – познавательной деятельности	Методы формирования интереса к учению создание ситуаций занимательности создание ситуаций успеха познавательные игры
	Методы формирования долга и ответственности предъявление требований порицание поощрение

	дискуссии анализ жизненных ситуаций
Методы организации учебно-познавательной деятельности	Методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа, чтение, пересказ) методы наглядной передачи и зрительного восприятия (наблюдение, показ образца, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ способа действия, использование видеофильмов) методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнения, трудовые действия, опыты) методы ведущего вида логики раскрытия и усвоения содержания (индуктивный и дедуктивный метод) методы степени педагогического управления (непосредственное и опосредованное управление) методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности, методы программированного и непрограммированного характера)
Методы контроля и самоконтроля	текущий и итоговый групповой, индивидуальный, фронтальный устный, письменный, лабораторный, программированный самоконтроль

Также для реализации Программы применяются методы индивидуализации дошкольного образования (по Л.В. Свирской-Михайловой):

**Метод реагирования** – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации и реализации своих идей.

Включает в себя: наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогут детям поставить и реализовать их собственные цели, наблюдение за влиянием созданных условий на достижение поставленных детьми целей (например, использование модели трех вопросов («Что знаете? Что хотите узнать? Как это можно узнать?»)).

**Иррадиирующее** (распространяющее) обучение – предъявление нового через презентацию предмета: привлечь внимание детей к новому объекту (игре, материалу для рисования или экспериментирования, оборудованию для труда и пр.), предложить детям с ним познакомиться; предложить детям, познакомившимся с новым объектом (материалом) рассказать о нём детям группы (родителям, специалистам и т.д.); Обратить внимание детей, ещё не взаимодействовавших с предметом (материалом), на детей, уже имеющих этот опыт.

**Предоставление детям выбора способа деятельности** – предоставление детям выбора продукта (результата) деятельности, материалов и способа их обработки.

**Гибкое педагогическое сопровождение совместной и самостоятельной деятельности детей** – индивидуальный подход к отбору приемов обучения,

стимулирование активности, оказание помощи. Тщательный отбор материалов, обладающих такими качествами, как гибкость, разный уровень сложности.

**Метод «строительных лесов»** - подключение к деятельности ребенка для стимулирования следующего шага (в зоне ближайшего развития).

#### 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик театрализованного характера

Культурная практика	Интегрированные виды деятельности	Содержание
<b>Игры</b>	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская	Несут проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Театрализованные игры дают возможность приобщить ребенка к истории, культуре театра
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале поэтов, писателей, музыкантов и художников.
<b>Проект</b>	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение проблемы театрализованного характера, предусматривающей использование разнообразных методов,

		средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
<b>Викторина</b>	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы	форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на вопросы из разных областей знания театрализованного характера. Например, викторина «Что я знаю о театре»
Исследовательская лаборатория	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская	Форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии воспитателя и детей, в процессе которой дети осуществляют поиск объективной информации о театре путем опытно-экспериментальной деятельности.
Творческая мастерская	Игровая Коммуникативная Изобразительная Конструктивная Музыкальная	Форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков, создание детям условий для использования и применения знаний, полученных в ходе ознакомления с театром. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: приобщение к сказкам, театру («Мы любим сказки»), просмотр познавательных презентаций, оформление театрального уголка, книжного уголка или библиотеки («В гостях у

		сказки»), игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
Коллекционирование	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Изобразительная	Форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность театрализованного характера.
Путешествие, прогулка	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера, либо закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности и обеспечивающие знакомство детей с социальным и культурным разнообразием театрализованной деятельности
Виртуальная экскурсия	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская	Форма организации работы с детьми, которая позволяет разнообразить и сделать

	Игровая Восприятие художественной литературы	интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников
Маршрутная игра	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит практическое выполнение дошкольниками специально подобранных педагогом заданий театрализованного содержания в ходе целенаправленного движения по определенной схеме, карте, обозначенной в маршрутном листе
Выставка	Коммуникативная Игровая Изобразительная Познавательно-исследовательская	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме Программы.
Ярмарка	Двигательная Коммуникативная, Игровая Музыкальная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи. например, «Какие разные куклы».

Олимпиада	Двигательная Коммуникативная, Познавательно- исследовательская Игровая Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит интеллектуальное соревнование детей в области театрализованной деятельности, позволяющая выявить не только знание фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления. например, олимпиада для детей 6-7 лет «Знатоки театра»
-----------	---	---

## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В совместной деятельности (игровой, познавательно-исследовательской и др.) решаются многие важные образовательные задачи по театрализованной деятельности..

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатель соблюдает ряд общих положений:

- предоставление детям права выбора деятельности, игрушек и т.д.;
- оформление уголка достижений, полки достижений и т.п.;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы;
- организация совместной с родителями проектной деятельности;
- словесная похвала, одобрение;
- создание разнообразных ситуаций, побуждающих детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- внимательное отношение к детским вопросам;
- демонстрация разнообразных форм, методов взаимодействия с окружающей действительностью дозирование помощи детям.

## 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями дошкольников.

Семья и детский сад составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного

потенциала и становления компетентного родительства.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в краеведческом образовании дошкольников, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей по ознакомлению дошкольников с театрализованной деятельностью:

1. Оказывать родителям (законным представителям) психолого-педагогическую помощь в семейном воспитании детей по вопросам ознакомления дошкольников с театром.

2. Способствовать повышению интереса родителей (законных представителей) в вопросах театра и театрализованных постановок детей 4 - 7 лет .

3. Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации по данной теме.

4. Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей в вопросах театра. Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.

#### **Основные направления и формы взаимодействия с семьёй**

Направления работы	Формы взаимодействия
Знакомство с семьёй, её традициями	Встречи-знакомства. Анкетирование родителей (законных представителей), бабушек, дедушек
Информирование родителей о ходе образовательного процесса	Информационные листы о задачах образовательной деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). Оформление стендов по ознакомлению с театром. Организация выставок детского творчества «Мой сказочный герой», «Я артист», «Мой театр» и т.д. Создание памяток и буклетов по реализуемой Программе.
	Дни открытых дверей. Консультации (индивидуальные, групповые). Родительские собрания. Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам художественно-эстетического развития дошкольников
Педагогическое образование родителей	Вечера вопросов и ответов. Мастер-классы, знакомящие с разными видами театра. Родительские чтения «Моя любимая сказка» и т.д. Создание библиотеки, медиатеки по истории театра
Совместная деятельность	Организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, «мы идём в театр». Праздники города в детском саду. Конкурсы «Создаём сказку сами», Маршруты



	выходного дня (прогулки, театр, музей, библиотека). Участие в исследовательской и проектной деятельности по театрализации
--	---

Решение задач воспитания у дошкольников любви к театру, к игре в театр зависит от позиции близких. Чтобы сделать процесс познания прошлого и настоящего нашей Родины творческим, развивающим и интересным для ребенка необходимо привлечение родителей, преемственность семьи и детского сада.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

##### **Техническое обеспечение:**

ПК;

программное обеспечение;

экран; мультимедийный проектор;

выход в Интернет.

#### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

Музыкальный зал

Декорации

Театральные костюмы

Маски

Мягкие игрушки

Ширма

Фотографии, картинки, иллюстрации

Атрибуты к играм.

#### **3.3. Режим организации образовательной деятельности**

	Совместная деятельность			
	Вторая младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Переодичность	Один раз в неделю	Один раз в неделю	Один раз в неделю	Один раз в неделю
Продолжительность	10-15 мин	15-20 мин	20-25 мин	25-30 мин
Всего в год	36	36	36	36

#### **3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

При организации развивающей предметно-пространственной среды следует учесть наличие трех основных элементов:

Центр театрализации в группе;

отдельный центр театрализации всей дошкольной организации;

центр театрализации на территории ДОО

Работая в таких центрах, дошкольники применяют на практике знания, которые они получают на занятиях по театрализованной деятельности, при посещении музеев, во время экскурсий.

#### **Центр театрализации детского сада.**

Это помещение - русская изба, где хранятся атрибуты для театрализованной деятельности. Дети посещают этот центр вместе с педагогом, который объясняет назначение разных старинных предметов, знакомит дошкольников с фольклором. Некоторые экскурсии проводят сами ребята.

#### **Центр театрализации на территории детского сада.**

Это музей под открытым небом – специально выстроенная изба или чум с подворьем, огородом, животными. Здесь ребята играют, слушают рассказы педагогов о значении театра, знакомятся с видами театра, разыгрывают различные театрализованные сценки, участвуют в праздниках.

### **Примерное содержание уголка по театрализованной деятельности**

Вторая младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
<b>Вариативная часть</b>			
Коврограф (фланелеграф). Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?»), «Куручка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.	Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра. Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-	Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми. Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок. В группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, теневой театр фигур и масок, тростевые	Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок. В группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, теневой театр фигур и масок, тростевые

<p>Костюмы, маски, театральные-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».</p> <p>Маленькая ширма для настольного театра.</p> <p>Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).</p> <p>Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей</p> <p>Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.</p>	<p>трех сказок.</p> <p>Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).</p> <p>Атрибуты для «Разноцветных сказок».</p> <p>Театр математики.</p> <p>Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.</p>	<p>перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.</p> <p>Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.</p>	<p>куклы, куклы с живой рукой.</p> <p>Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.</p>
--	---	--	--

### 3.5. Используемая литература

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Издательство: Сфера Год выпуска: 2010г. В пособие вошли сценарии с нотным приложением для детей 2-7 лет.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии. Издательство: АРКТИ, 2010 г. 144. Общеразвивающие игры и упражнения. Простейшие игровые упражнения. Подвижно-расковывающие игры-этюды.
3. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста Издательство: Детство-Пресс, 2011 г.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2011.
6. Гончарова О.В. Театральная палитра. Издатели: Сфера, год выпуска 2010 ISBN: 978-5-9949-0303-2 Серия: Приложение к журналу "Воспитатель ДООУ" Год: 2010.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012.
8. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь раду юсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис, 2002.
9. Коноваленко В.В., С.В. Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012.
10. Лыкова И.А, В.А. Шипунова. Теневой театр: вчера и сегодня. Москва. 2012.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.
12. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М. 2009.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2003.
14. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро». 2009.
15. Родина М.И., Буренина А.И. Куколяндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб: Музыкальная палитра, 2008 г.
16. Фишер Т.В. Театрализованная деятельность дошкольников как стимул развития их творческого воображения в условиях вальдорфской группы детского сада: Методическая разработка. – Томск, Государственное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад № 81» СО РАН, 2008 – <http://do.gendocs.ru/docs/index-213890.html>.
17. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой с детьми дошкольного возраста. - М.: Фолио, АСТ, 2000.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
19. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.

20. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.
21. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.
22. Шиян О.А. Развитие творческого мышления работаем по сказке. г. Москва. Издательство Мозаика-синтез 2012 г.
23. Интернет-ресурсы.