

**Методическая разработка занятия по предмету «Рисунок» для учащихся 4 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»**

**Тема:** Рисунок цилиндра в горизонтальном положении

**Цель:** Выполнить линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить с этапами построения цилиндра в горизонтальном положении;
2. Раскрыть особенности данного построения;

**Развивающие:**

3. Развивать художественное мышление;
4. Развивать пространственное мышление, умение понимать конструкцию объектов;
5. Развивать умения работы с композицией элементов в формате;
6. Овладение основами изобразительной грамоты и техникой выполнения конструктивного рисунка.

**Воспитывающие:**


7. Воспитывать аккуратность в работе с графическими материалами.



**Оборудование для учащихся:** формат А3, карандаши разной мягкости, малярный скотч, ластик, мольберты, стулья.

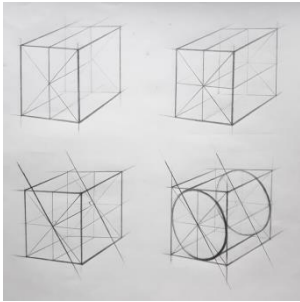

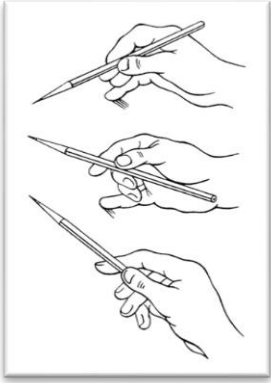
**Оборудование и методическое обеспечение для преподавателя:** интерактивная доска, проектор, формат А2, мольберт, компьютер, карандаш, ластик, малярный скотч

**План урока (40 минут):**

1. Организационный момент
2. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Сообщение новых знаний. Педагогический показ.
4. Практическая работа
5. Рефлексия

Ход Урока:	Фрагмент урока
1. Орг. момент	Здравствуйте, ребята, рада всех сегодня видеть! Проверим готовность к уроку.
2. Мотивация учебной деятельности	<p>Наше занятие мы откроем с определения «натюрморт».</p> <p>Дайте определение, что такое натюрморт?</p> <p>Натюрморт (фр. "мертвая природа" или голл. stilleven, нем.stilleben, англ. still-life "застывшая жизнь") - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.</p> <p>Перед вами учебный натюрморт из предметов быта.</p>  <p>- Что можете сказать о предметах в натюрморте?</p> <p>- Смогли бы вы нарисовать его?</p> <p>- Назовите этапы работы над натюрмортом?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Этап.</u> Предварительный анализ натурной постановки.</li> <li>2. <u>Этап.</u> Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа.</li> <li>3. <u>Этап.</u> Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс).</li> <li>4. <u>Этап.</u> Построение предметов с учётом перспективы.</li> </ol> <p>Посмотрите на вторую композицию натюрморта.</p>

	 <p>- Смогли бы вы нарисовать его?</p> <p>- Что кажется трудным?</p> <p>Какая тема сегодняшнего урока?</p> <p>«Рисунок цилиндрических предметов в горизонтальном положении».</p> <p>Чтобы освоить и понять, как рисуются предметы цилиндрической формы в горизонтальном положении, рассмотрим построение на примере рисунка цилиндра.</p>
<p>3. Сообщение новых знаний.</p> <p>Педагогический показ</p> 	<p>Объяснение нового материала:</p> <p>Ребята, что такое линейно-конструктивный рисунок?</p> <p>Рисунок—это изображение на плоскости. Но познаваемый мир – не плоскость, а трёхмерное пространство. Все предметы этого мира трёхмерны, они объёмны, как и сам мир.</p> <p>Через рисунок геометрических тел мы учимся видеть окружающий его мир и понимать, что все предметы этого мира состоят из набора таких простых геометрических тел, как куб, цилиндр, конус и так далее. Для правильного построения предметов и передачи их трёхмерности на плоскости листа мы используем конструктивный рисунок.</p> <p><b>Линейно-конструктивный рисунок – это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения.</b></p>

	<p>Наша цель построить лежащий на плоскости цилиндр. Как вы думаете, на какие этапы, можно разделить работу и каким образом построить данный объект?</p> <p>Педагогический показ:</p>  <p>Вывод: Особенности построения овала в том, что независимо от поворота цилиндра надо точно определить прямой угол между осью цилиндра и отрезком линии, которая будет осью эллипса! Определив прямой угол можно приступать вписывать окружности цилиндра.</p>
 	<p><b>Эргономические комментарии:</b></p> <p>Учащийся должен сидеть за мольбертом на достаточном расстоянии, чтобы иметь возможность работать на расстоянии вытянутой руки, потому что на рисунок полезно смотреть как можно чаще с расстояния, превышающего расстояние вытянутой руки. Мольберт не должен перекрывать постановку и если учащийся рисует правой рукой, то натюрморт он должен видеть слева от мольберта.</p> <p>Начиная работу над рисунком, нельзя держать карандаш в руке, как ручку для письма. В таком случае при работе с большими пропорциональными отношениями, вы не сможете провести прямую и ровную линию – кисть руки скована и ограничена в движениях. Необходимо положить карандаш на кончики пальцев со стороны ладони, прижать большим пальцем, отвести мизинец для опоры на лист, расслабить всю руку до плеча и провести</p>

	<p>линию.</p> <p>И наоборот, при переходе к детальной проработке рисунка, когда становится достаточно движений запястья, положение карандаша в руке можно поменять и держать как при письме. При разных способах положения карандаша, кисть не должна напрягаться и вообще вся рука не должна утомляться.</p>
4. Практическая работа	<p>Объяснение выполнения практического задания:</p> <p>Мы с вами разобрали этапы построения цилиндра, лежащего на горизонтальной плоскости, теперь вам предстоит выполнить построение с натуры самостоятельно.</p>
5. Рефлексия ( подведение итогов).	<p>Анализ работ учащихся. Просмотр. Позитивные моменты и общие ошибки.</p> <p>Что на занятии вам понравилось больше всего?</p> <p>Какие новые знания вы приобрели?</p> <p>Где могут быть полезны приобретённые сегодня знания?</p> <p>Убираем рабочее место.</p>