



Рассмотрено на
заседании ПЦК
учителей русского
языка и литературы.
Руководитель
_____/ Ф.Т. Муслимова/
Протокол № 5
от «24» мая 2021 г.

Согласовано
зам. директора по УР
_____/Э.Ф.Шевчук/

Рассмотрено на
методическом совете
школы
Председатель
_____/ С.С. Кондрахина/
Протокол № 5
от «25» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №5»
_____/Н.Н Флерко/
Приказ № 351
от «26» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

литературе

7 класс (ФГОС)

Учитель:
Литвиненко Я.А

Нижевартовск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
3. Содержание учебного предмета, курса.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
6. Приложение 2. Лист корректировки рабочей программы

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 N 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" на 2014/15 учебный год"
7. Примерные программы среднего (полного) общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана». Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2017.

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса соответствует государственным образовательным стандартам, Образовательной программе, миссии, целям и задачам, а также учебному плану МОУ СШ №5 на 2020-2021 учебный год. Данная программа реализует принцип непрерывного образования по литературе, что соответствует современным потребностям личности и общества и составлена для реализации курса литературы в 7 классе, который является частью основной образовательной программы по литературе с 1 по 11 класс.

Содержание рабочей программы адекватно контингенту, образовательным потребностям и запросам, возрастным, психологическим и соматическим особенностям и мотивационному уровню обучающихся 7 класса и предполагает освоение учащимися общеобразовательной программы *шире* обязательного минимума содержания в условиях становления и формирования личности ребенка и направлена на развитие его склонностей, интересов и способностей к социальному самоопределению.

Рабочая программа расширяет представление учащихся о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

В программу включен региональный компонент .

Рабочая программа литературы для 7 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011.
2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
3. «Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику хрестоматии В.Я. Коровиной» авт.-сост. С.Б. Шадрина, Н.Я. Крутова – Волгоград: Учитель 2015.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

К концу 7 класса учащиеся должны достигнуть следующих результатов: личностных, метапредметных, предметных.

Личностные

1. Оценивать ситуации и поступки
2. Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей
3. Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель
2. Осуществлять действия по реализации плана
3. Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его

Познавательные УУД:

1. Извлекать информацию.
2. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.
3. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания.
4. Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами
5. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую и выбирать наиболее удобную для себя

Коммуникативные

1. Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи
2. Понимать другие позиции (взгляды, интересы)
3. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

Важнейшими умениями в 7 классе являются:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение родине и народу.

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Литературные роды Жанр. Предание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). Теория М.В. Ломоносова о **«трех штилях»** (отрывки). Основные положения и значение теории.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...»**, **«На птичку...»**, **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. "Лесной царь".

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** (**«Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Художественные особенности рассказа "Бежин луг". Сочувственное отношение к бесправным и обездоленным. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Тема страданий народа в стихотворениях: "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" (отрывок). *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. *«Князь Серебряный»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Стихи, рождённые войной. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. *Литературные традиции.*

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло «Черепаша».

Произведения для заучивания наизусть:

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович.
2. Пословицы поговорки на выбор.
3. М.В.Ломоносов. Ода. (отрывок).
4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю. Лермонтов. Песня про царяивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел. (на выбор).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край...» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
11. По теме «ВОВ»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е.М. Винокуров.Москвичи.)

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п /п	Содержание	Количес тво часов	Кол-во контрольных	Развит ие речи
1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1		
2.	Устное народное творчество	5		1
3.	Древнерусская литература.	2		
4.	Литература 18 века.	2		
5.	Произведения русских писателей первой половины XIX века.	27		1
6.	Литература 20 века.	23	1	4
7.	Зарубежная литература.	8	1	
Всего уроков		68ч		17

Приложение 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Примечания
			по плану	по факту	
	Введение. 1.				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1			Чтение былин.
Устное народное творчество 5ч					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1			Выразительное чтение. Прослушивание преданий в актёрском исполнении.
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя.	1			Отбор материала для характеристики образа. Комментированное чтение.
4.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине.	1			Чтение былин «Добрыня и Змей», «Святогор и Илья Муромец». Характеристика героя.
5.	Былина «Садко».	1			Чтение былин.
6.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1			Роль пословиц в художественном тексте. Сочинение по пословице
Из древнерусской литературы 2ч					
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1			Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1			Комментированное чтение. Составление конспекта о древнерусской литературе. Пересказ.

Из русской литературы 18 века

2ч

9.	М.В.Ломоносов Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1			Статья о Ломоносове в учебнике. Чтение и анализ текста статьи. Отрывок оды наизусть. Беседа.
10.	Г.Р. Державин «Река времён» «На птичку» «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1			Статья в учебнике о поэте. Выразительное чтение. Комментирование. Анализ средств художественной выразительности. Наизусть на выбор

Из русской литературы 19 века

27ч

11.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1.	1			Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению. Описание иллюстраций.
12.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1			Выразительное чтение статьи А. Пушкина. Чтение и пересказ. Комментированное чтение.
13.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.	1			Выразительное чтение. Роль устаревших слов. Работа с иллюстрациями.
14.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1			Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста.
15.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	1			Анализ эпизода. Выразительное чтение. Описание иллюстраций.
16.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1			Рассказ о герое. Комментированное чтение.

	Картины быта 16 в и их значение для понимания идеи поэмы.				
17.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И. Грозным.	1			Анализ эпизода.
18.	Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»	1			Письменный ответ на вопрос.
19.	Внеклассное чтение М. Ю. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	1			Выразительное чтение. «Молитва», «Ангел». Комментирование стихотворений.
20-21.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	2			Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций.
22.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	1			Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций. Комментированное чтение. Словарная работа.
23.	Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1			Написание сочинения.
24.	И.С.Тургенев «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян.	1			Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа.
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка.	1			Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания.

26-27.	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	2			Составление рассказа по иллюстрации. Выразительное чтение и комментирование.
28.	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день...» Боль поэта за судьбу народа.	1			Выразительное чтение. Определение идеи стихотворения, размера, составление схемы рифмовки. Анализ образных средств.
29.	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1			Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы. Словарная работа.
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.	1			Изучение сведений о писателе. Чтение повести. Словарная работа. Творческие задания. Сатира и юмор. Эзопов язык. Анализ образных средств.
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1			Викторина. Чтение и разбор сказок. Творческие задания. Анализ диалогов. Роль аллегории. Приёмы сказочного повествования.
32.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков.	1			Комментированное чтение. Автобиография. Рассказ об одном из героев.
33.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	1			Пересказ. Рецензирование. Мотивы общего неравенства. Автобиографический роман. Рассказ о герое. Составление плана рецензии.
34.	А.П.Чехов «Хамелеон» «Злоумышленник» Живая картина нравов.	1			Чтение по ролям, инсценирование.
35.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1			Развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживание изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений;

					выяснение значений незнакомых слов. Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.
36.	<p>Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».</p> <p>Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска».</p>	1			<p>Уметь выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p> <p>Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста.</p>
37.	<p>«Край ты мой, родимый край!»</p> <p>Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы.</p>	1			Выразительное чтение. Анализ стихотворения.
<p align="center">Из русской литературы 20 века</p> <p align="center">23ч</p>					
38.	И. А. Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1			Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.
39.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1			Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.
40.	М. Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни» Дед Каширин.	1			Рассказ о герое. Анализ эпизода.

41.	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1			Обсуждение тем и планов сочинения. Уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.
42-43.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	2			Работа над сочинением. Отбор художественного материала к сочинению. Составление плана. Выразительное рассказывание. Иллюстрирование.
44.	М.Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1			Беседа. Иллюстрирование. Творческие задания. Художественный пересказ.
45.	Л. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1			Анализ поступков человека. Беседа. Составление плана. Пересказ. Композиционные особенности рассказа.
46.	В.Маяковский «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	1			Чтение наизусть. Выразительное чтение. Работа с лексикой.
47.	Внеклассное чтение. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности.
48.	А. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	1			Пересказ с элементами анализа. Беседа. Чтение по ролям. Составление плана рассказа.
49.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1			Выразительное чтение. Чтение рассказа. Беседа Сопоставление рассказа и притчи. Особенности композиции. Сопоставление «Юшки» и «Неизвестного цветка». Словарная

					работа.
50.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			Работа над устным текстом сочинения.
51.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.	1			Словесное рисование. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. Выразительное чтение, анализ текста.
52.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова...	1			Чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Чтение стихотворений. Изготовление иллюстраций.
53.	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1			Выразительное чтение. Комментирование. Беседа. Пересказ. Формулировка ответа на проблемный вопрос.
54.	Е.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1			Чтение отрывков из автобиографии. Анализ «Вслед за автором». Портретная характеристика героя.
55.	Е. Носов «Живое пламя» Сила внутренней красоты человека.	1			Чтение. Анализ темы и проблемы. Пересказ. Чтение по ролям. Драма. Конфликт. Авторская ремарка. Высказывание на тему.
56.	Ю. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1			Рассказ о писателе. Беседа. Чтение по ролям. Художественный пересказ. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев. Словарная работа.
57.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	1			Уметь выразительно читать стихотворения наизусть;

					использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительное чтение наизусть, элементы анализа.
58.	Д.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1			Выразительное чтение. Составление ответов-обращений к сверстникам. Подготовка рецензии на одно из стихотворений 20века. Запись тезисов.
59.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1			Уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста.
60.	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века.	1			Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.
Из зарубежной литературы.					
8ч					
61.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1			Пересказ. Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Анализ идеи и темы.
62.	Д. Г. Байрон «Ты кончил	1			Чтение. Беседа. Построение ответа на

	жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.				проблемный вопрос.
63.	Японские хокку. Особенности жанра.	1			Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. Выразительное чтение, элементы анализа. Творческие индивидуальные задания.
64.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1			Работа со статьёй в учебнике. Чтение по ролям. Анализ текста. Пересказ. Проверка техники чтения. Выразительный пересказ.
65.	Р. Брэдли «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1			Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода.
66.	Детективная литература	1			Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода.
67.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Тестирование.
68.	Резерв.	1			
	Итого	68			

Приложение2

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

