



Управление культуры администрации
МО ГО «Сыктывкар» Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств»



«Искусствояс школа»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной асшöрлуна учреждение

Методическая разработка «Классический экзерсис на пальцах»



Составитель: - Примшиц Елена Вячеславовна
Преподаватель МАУДО «Школа искусств»
- Костандян Светлана Геннадьевна
Концертмейстер МАУДО «Школа искусств»

2022
г. Сыктывкар

Содержание

1. Краткая аннотация.....	3
2. Введение	4-5
3. Основная часть.....	6-18
4. Заключение	19
5. Список использованных источников	20

Краткая аннотация

Методическое пособие «Классический экзерсис на пальцах» / Е.В. Примшиц / Концертмейстер С.Г. Костандян / – Сыктывкар, 2022. – 20 с.

Пособие «Классический экзерсис на пальцах» разработано преподавателям Примшиц Еленой Вячеславовной и концертмейстером Костандян Светланой Геннадьевной для начинающих преподавателей и концертмейстеров, работающих по дополнительной общеразвивающей программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца плюс» и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», учебный предмет – «Классический танец»

Пособие включает в себя термины и музыкальный материал для успешного усвоения содержания программы по классическому танцу, позволяет развивать познавательные способности учащихся. Пособие предназначено для учащихся 9-13 лет, но, несомненно, будет полезно учащимся старших классов, занимающимся классическим танцем.

© МАУДО «ШКОЛА ИСКУССТВ», 2022

Директор – Братусь Валентина Викторовна

167001, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Димитрова, д.1/3

МАУДО «Школа искусств»

Тел./факс приемной: 8 (8212) 32-93-08

E-mail: artschool-komi@mail.ru

Официальный сайт: <http://artrk.ru/>

Введение

К нам на хореографическое отделение приходят дети с разными физическими данными и музыкальными способностями, с искренним желанием научиться танцевать, но не у всех есть ярко выраженные профессиональные данные, необходимые для занятий хореографии (ритм, слух, память, гибкость, шаг, выворотность, подъем). Для некоторых учащихся это стремление становится смыслом их жизни. Каждое занятие должно помочь ученику развить гибкость, шаг, выворотность, растяжку, музыкальность.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Эта система является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу. Упражнения классической системы не только тренируют тело ребенка, они обогащают его и запасом движений, которые становятся выразительным средством танца.

Актуальность данной методической разработки на тему «Классический экзерсис на пальцах» определяется тем, что она выступает в качестве пособия для начинающих преподавателей и концертмейстеров, работающих по дополнительной общеразвивающей программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца плюс» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - учебный предмет «Классический танец». Так как литературы и нотного материала на эту тему очень мало, данная разработка в дальнейшем поможет в работе обучения пальцевой техники (пуанты).

Цель: помочь преподавателям-концертмейстерам хореографических отделений детских школ искусств в использовании предложенного теоретического материала по работе над обучением пальцевой техники (пуанты).

Задачи: раскрыть принципы исполнения приемов и движений танца на пальцах (пуантах).

По Дополнительной общеразвивающей программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца плюс» и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с 3 –го года обучения водятся упражнения на пальцах возле станка (лицом, а затем боком), уделяя упражнениям на пуантах 10-15 минут рабочего времени. По мере освоения упражнений время для них увеличивается. В начале обучения детям важен сам момент вставания на пуанты. Море эмоций, желание детей хоть немножечко приблизиться к званию «балерина» и почувствовать себя в этом образе. Процесс занятия классическим танцем становится для них более нужным и целенаправленным. Их мечта – желание научиться танцевать на

пальцах, приобретает осязаемые черты. Важность занятий классическим танцам становится им понятней. Дети по-другому относятся к уроку, более добросовестно выполняют упражнения. У них появилась цель, которая, благодаря их усилиям, может быть достигнута. Самоотдача на уроках классического танца возрастает в несколько раз. Наличие интернета, просмотр видео уроков, концертных выступлений учащихся академий танца и других музыкальных школ искусств положительно влияют на развитие нравственного и физического потенциала учащихся.

Упражнения на пальцах начинают тогда, когда учащиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, подтянутость ног, а главное – приобретут развитый подъем и силу стопы. Усвоив правильное положение ног на пальцах (пуантах), упражнения у станка переносятся на середину зала и придерживаются в изучении следующей последовательности.

«Классический экзерсис на пальцах»

RELEVE [релеве] по I, II, V позициям (первоначальное изучение)

*Releve [релеве] по всем позициям изучается на первом этапе освоения пальцевой техники классического танца необходимо осуществлять лицом к палке. В самых первых упражнениях следует требовать подъема на пальцы сразу из *demi plie* [деми плие] без постепенного перехода с полупальцев на пальцы; несколько позднее следует, отталкиваясь пятками от пола, как бы вскакивать на пальцы. Вытянутые колени, напряженные мышцы ног, подтянутый корпус и бедра содействуют устойчивости на пальцах. Опускаться с пальцев на *demi plie* [деми плие] без необходимо эластично и сдержанно, резкое падение на *plie* [плие] без недопустимо.*

Temps levè sauté ([темпс соте] или просто соте)

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение I позиция.

На затакт – *demi plie*’ – ноги устанавливают выворотность, пятки плотно прижаты к полу, корпус подтянут, сохраняя вертикальную линию спины:
1-й такт: - «раз и» – сделать *demi plie* [деми плие], оттолкнувшись пятками, маленьким прыжком подняться на пальцы, колени и подъем сильно вытянуть
«два и» – пауза, стоять
2-й такт: - «раз и два и»– опуститься на *demi-plie* [деми плие], соблюдая полную выворотность
3-й такт: - «раз и два и» – вытянуть колени. Исходное положение. И продолжать.
4-й такт: является затактом

Пальцы

М. Глинка. Танцы из III действия оперы «Руслан и Людмила». № 15

Moderato

- ❖ При подъеме на пальцы по I-й позиции надо, чтобы расстояние между пятками в I-й позиции на пальцах, должно было быть таким, чтобы, опустив пятки на пол, можно было, не изменяя положения ног вернуться в I-ю позицию. По II-й и V-й позиции требуется максимальная выворотность и натянутость ног с хорошо выгнутым подъемом и точная фиксация ног на пальцах. В V-й позиции ноги соединяются так плотно, что создается зрительное ощущение одной ноги.
- ❖ То же движение делается на II и V позициях. Если *temps leve* из V на V позицию исполнять с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону, то это *pas* называется *sus-sous*. В момент подъема на пальцы надо покруче ставить ногу за ногу, чтобы ноги производили впечатление одной ноги. При таком исполнении этого *pas* танец приобретает хорошую отделку.

PAS ECHAPPE [па эшанпе] на II позицию (первоначальное изучение)

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

На затакт исполняется – сделать *demi plie* [деми плие] в V позиции

1 такт: - «раз и, два и» – оттолкнувшись пятками, вскочить на II позицию на пальцы

2 такт: - «раз и, два и» – опуститься обратно в V позицию на *demi-plie* [деми плие] правую ногу закрыть назад

3 такт: - «раз и, два и» – вытянуть колени. Исходное положение. Можно возвращаться в V позицию, меняя ноги.

4 такт: - затакт для исполнения *echappe* с левой ноги.

76. СКЕРЦО-ПОЛЬКА

из балета „Ручей“

Allegretto moderato

Л. ДЕЛИБ



❖ *Ras echarre* по II-й позиции с переменой ног и без перемены ног. Если без перемены ног, то голова сохраняет первоначально принятый поворот, с переменной-поворот головы изменяется при закрывании ног в V-й позиции. Надо следить за точностью исполнения движения учащимися, чтобы переход из позиции в позицию был активным и корпус не «заваливался» на станок при изучении упражнения у станка. На середине зала при исполнении *ras echarre* надо следить за руками они должны быть крепкими и выразительными. При исполнении *Echarre* [эшане] на IV позицию *croise* [круазе] и *efface* [эффасе] движение делается из V в IV позицию.

GLISSADE [глиссад] в сторону по II позиции (первоначальное изучение)

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

- 1 такт: - «раз и» - *demi plie* [деми плие] в V позиции,
 - «два и» - правая нога скользит по полу в сторону по II позиции (шаг вправо)
 2 такт: - «раз и» - перенести тяжесть корпуса на носок правой ноги, левая быстро подтягивается к правой ноге в V позицию на пальцы
 - «два и»- опуститься на *demi plie* [деми плие], вытянуть колени.
 3 такт: - впереди повторение 1 такта.



❖ И так *ras glissade* [глиссад] продолжается до конца музыкальной фразы. Далее это движение изучают в сторону в одном направлении и с переменой ног.

TEMPS LIÉ [тэм лие]

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: *épaulement croisé* [эпольман круазе] V позиция (правая нога впереди) обе руки на I позиции.

Затакт — руки приоткрываются в положение *allonge* [алянже].

1 такт: -«раз и» — *demi-plié* [деми плие] в V позиции.

- «два и» - правая нога скользит носком вперед на *croise* [круазе], левая остается на *plié* [плие]. Руки поднимаются в I позицию, голова разворачивается прямо, с легким наклоном к левому плечу. Взгляд направлен в кисть правой руки.

2 такт: -«раз и» — подняться на правую ногу на пальцы, переводя левую руку с I позиции наверх на III позицию, правую — в сторону на II позицию, и подтянуть левую ногу на пальцы на V позицию сзади

«два и» - фиксируется поза *épaulement croisée* [эпальман круозе] назад

3 такт: -«раз и» — опуститься на *demi-plié (face)* [деми плие, анфас] в V позицию, - «два и» - проводя левую руку на I позицию, скользить носком правой ноги в сторону на II позицию, отводя левую руку в сторону и оставив левую ногу на *plié* [плие]

4 такт: -«раз и» - передать корпус на правую ногу, став на пальцы, подтянуть левую на пальцы в V позицию впереди,

- «два и» - опустить руки в подготовительное положение. Повторить все с левой ноги. Так же делается назад. Голова соблюдает правильное *épaulement* [эпольман].

Tempo di valse lento

The musical score is written for piano (mp) and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent systems contain musical notation for the first and second endings of a section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

PAS ASSAMBLE SOUTENU [ассамбле сотеню]

При изучении спина и корпус подтянуты и спокойны, особенно в момент подтягивания на пальцы в V позиции. Нога скользит в сторону II позиции точно по прямой, сохраняя выворотность и возвращается в V позицию на пальцы.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди).

1 такт: - «раз и» – сделать *demi plie* [деми плие] и одновременно отвести правую ногу, скользя носком в сторону

- «два и» – *soutenu* [сотеню] правой ногой, в V позицию, вскакивая на пальцы на обе ноги, левая нога впереди

2 такт: - «раз и» – опустится в V позицию на *demi plie* [деми плие] V позиции, правая нога впереди

- «два и» – вытянуть колени (проделывать то же самое)

БАЯДЕРКА

вариация

Л. МИНКУС

Allegro

p 3 3 3 3 3

cresc. 3 3

JETE [жете]

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция ног (правая нога впереди)

На затакт - *demi plie* [деми плие] в V позиции и правая нога скользит по полу в сторону на высоту 45°

1 такт: - «раз» – подвести правую ногу сзади левой и вскочить на нее на пальцы, подняв одновременно левую *sur le cou-de-pied* [сюр ле ку де пье]

- «и» - положение сохраняется

- «два» - левая нога опускается на *demi-plie* [деми плие]

- «и» - правая нога открывается в сторону на 45 градусов

2 такт: - «раз» - правая нога, удлиняя шаг, встает на пальцы в точку вытянутого носка, левая нога сгибается на *sur le cou-de-pied* [сюр ле ку де пье] сзади и открывается в сторону.



❖ *Исполнять это движение надо с подтянутым легким корпусом. Ноги в движении максимально выворотны, в положении на пальцах - подтянуты.*

❖ *Jete [жете] на пальцах делается также вперед и назад, на croise, efface и на ecarte тем же приемом. Это pas — переход к позам и движениям на одной ноге на пальцах. В более старших классах изучаем позы на 90°; предварительно приоткрыв ногу маленьким battement developpe в желаемом направлении, встаем на пальцы на arabesque, attitude и другие позы*

SISSONE SIMPLE [сисон семпль]

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

1 такт: - «раз и» – demi-plie, вскочить на пальцы на левую ногу, подняв правую sur le cou-de-pied [сюр ле ку де пье] спереди

- «два и» – положение сохраняется

2 такт: - «раз и» – Правая нога опускается в V позицию на пальцы

- «два и» - две ноги опускаются в V позицию demi-plie [деми плие]

Можно сделать наоборот: вскочить на правую ногу, подняв левую ногу сзади sur le cou-de-pied, и закончить в V позиции или же менять ногу, т. е. ставить поднятую ногу назад и обратно — вперед.

Затем sissonne simple проходится на середине зала, и впоследствии, исполняя его, ногу можно поднимать выше — к колену.



Следить за тем, что рабочая нога активно поднимается на условное cou – de – pied, колено направленно в сторону подъём сильно вытянут, носок опускается по опорной ноге к носку в V позицию.

SISSONE OUVERTE [сисон уверт]

Это движение делают на пальцах с V позиции во все позы, начиная постепенно с менее трудных

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

1 такт: - «раз и» - *demi-plie* [деми плие] вскочить на одну ногу на пальцы, открыв другую *battement developpe* [батман девлепе] на 45° вперед, на II позицию или назад

- «два и» - закончить, опустившись на *demi-plie* [деми плие] в V позицию

Потом делается *grande sissonne* — нога открывается на 90° тем же приемом во всех направлениях и позах.

Можно делать *sissonne* с продвижением в разные стороны, например, из V позиции *sissonne* на 1-й *arabesque*: после *demi-plie*, вскакивая на пальцы, отскочить в сторону, приняв позу; закончить, опустившись в V позицию на *demi-plie*. Можно эти *sissonnes* делать и в неограниченном количестве, не меняя позы; каждый раз опускаться на *demi-plie* (проследить, чтобы нога на *arabesque* сохраняла должную высоту) и повторять движение.

Все эти движения на пальцах надо всегда соединять с *plie* и подниматься на пальцы с маленького прыжка. Что касается исполнения прыжков на пальцах, то их следует делать с большой сдержанностью в ступне, держа напряженными подъем и щиколотку. Прыжки на пальцах — одна из труднейших областей танца на пальцах, их разработка требует большого внимания. Часто сосредоточенное напряжение в щиколотке передается корпусу, он также становится напряженным, что придает танцовщице совсем нехудожественный облик. Несмотря на схваченность спины указанным мною (когда я говорила об *aplomb*) приемом, руки и голова должны сохранять свою свободу. Только тогда прыжки на пальцах будут иметь непринужденный вид, без которого артистизм танца неосуществим.



PAS DE BOURREE [па де буре]

Pas de bourree [па де буре] делится на два основных вида: с переменной ног и без перемены ног. В первом случае, если начать с правой ноги, по окончании впереди будет левая.

Во втором случае — правая. *Pas de bourree* [па де буре] с переменной ног. Для ознакомления с *pas de bourree* [па де буре] в младших классах берут именно этот вид.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

1 такт: - «раз и» - *demi-plie* [деми плие] на правой ноге (левая — *sur le cou-de-pied* сзади). Стать на левую ногу на пальцы, подведя ее к правой ноге поднять правую *sur le cou-de-pied* [сюр ле ку де пье] вперед (но не прижимая к левой ноге, а на небольшом расстоянии от нее)

- «два и» - переступить на правую на пальцы в сторону II позиции, не перемещаясь чрезмерно с места; левая нога *sur le cou-de-pied* [сюр ле ку де пье] впереди описанным образом. (Подобную форму *sur le cou-de-pied*, когда ступня не охватывает щиколотки, можно назвать условной.)

2 такт: - «раз и» - упасть на левую ногу на *demi-plie* [деми плие]. Правая *sur le cou-de-pied* назад

- «два и» — пауза

Для продолжения стать на правую ногу и проделать то же самое с другой ноги, влево. Повторяю, все эти движения можно делать в различных направлениях: вперед, назад, на *efface*, на *croise*, на *ecarte*, при этих позах нужно принимать соответствующие позы и руками. Если вы делаете *pas de bourree* без перемены ног на *ecarte*, то при движении направо, при остановке правая нога будет на *ecarte* вперед, а при движении обратно, в левую сторону, левая нога откроется на *ecarte* назад.

Pas de bourree не меняя ноги. Это *pas de bourree* делается с открыванием ноги в заключение *pas* и с продвижением в сторону, нога остается впереди та же, что в начале, причем надо следить, чтобы не расставлять ноги широко, делая шаг в сторону.



PAS DE BOURREE DESSUS [Па де бурэ дэсу]

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди)

1 такт: - «раз и» - demi-plie [деми-плие] делается в V позиции на стоящей сзади ноге, а вторая раскрывается через Sur le cou-de-pied [сюр ле ку-де-пье] спереди на 45°

- «два и» - первое переступание — раскрытая нога ставится на пальцы в V позицию, другая нога поднимается на Sur le cou-de-pied [сюр ле ку-де-пье] спереди

2 такт: - «раз и» - второе переступание — шаг во II позицию на пальцы свободной ногой, вторая на Sur le cou-de-pied [сюр ле ку-де-пье] спереди

- «два и» - свободная нога ставится в V позицию, а вторая раскрывается в сторону на 45°. В остальном сохраняются правила, описанные в Pas de bourrée dessus [па де бурэ дэсю].

Следует обратить внимание на то, чтобы не заводить ногу вперед полукругом, а срезать прямой линией, подводя ее со II позиции к V. Соблюдая это, вы избегаете небрежного исполнения. При исполнении pas de bourree en tournant эта же подробность приучает хорошо владеть спиной.

PAS DE BOURREE DESSUS – DESSOUS

[па де бурэ дэсю-дэсу]

Dessus-dessous — с франц. выше-ниже. Соединение двух выше описанных движений. После исполнения Pas de bourrée dessus [Па де бурэ дэсю], раскрытая в сторону нога ставится в V позицию сзади, начиная движение Pas de bourrée dessous [Па де бурэ дэсу]

ВАРИАЦИЯ ЗИГФРИДА из балета "Лебединое озеро"

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Представляет собой непрерывный связанный бег на пальцах в V позиции во всех направлениях. Изучают сначала на одном месте, затем с небольшим продвижением вдоль палки. Первый шаг делает нога стоящая сзади в V позиции. Шаг минимальный. Корпус послать по направлению движения. Резких движений нет, есть маленькие точки как горошины.

Музыкальный размер 2/4. Изучение по VI позиции. Исходная позиция I позиция.

Затакт - demi plie [деми плие] и вскок на пальцы

На первую четверть – отделив носок правой ноги от пола, слегка выбросить ногу вперед (невысоко от пола) в невыворотном положении и быстро поставить обратно к левой ноге.

На вторую четверть - то же самое сделать левой ногой и т. д. Повторять движение на месте много раз подряд

❖ *Затем можно ускорить движение и выбрасывать ноги на 1/8. Изучение этого движения начинается у станка.*

Изучение в V-й позиции. Исходное положение: V- -я позиция с epaulement croise, правая нога впереди.

Сделав demi-plie [деми плие], вскочить на пальцы в плотную V позицию, сильно подтянуть бедра и спину. Слегка отделить от пола носок правой ноги и с четким акцентом поставить обратно в V -ю позицию, тотчас приподнять носок левой ноги с акцентом поставить в V -ю позицию.

Повторять это движение на месте каждый раз, делая акцент носком в пол, ритмично отделяя ноги от пола. При поднимании носка от пола колено работающей ноги слегка сгибается, при опускании ноги на носок, хорошо вытянуть колени. Нельзя передвигаться на полусогнутых коленях, сидеть на ногах, что может привести к травме. При разучивании этого движения надо, чтобы учащиеся хорошо овладели этим движением у станка. Учащиеся делают ошибки при продвижении в сторону: шаг больше чем надо, если не подтянут корпус, то начинают «вываливаться» бедра. При продвижении в сторону надо, делая demi-plie [деми плие] вскочить на пальцы в V -ю позицию в epaulement croise (правое плечо слегка впереди) поднять правую руку в III-ю, левую во II-ю позицию; голова немного наклонена, взгляд под локоть правой руки. Отделить носок правой ноги от пола, сделав маленький шаг в сторону; тотчас левую ногу отделить от пола и поставить в V-ю позицию сзади, снова сделать маленький шаг правой ногой и поставить левую в V-ю позицию сзади и т.д.

Вначале шаги правой и левой ногой сделаются на 1/4 а затем на 1/8 и 1/16. В законченной форме движение начинают прямо с V-й позиции с demi-plie [деми плие], нога приоткрывается и делается шаг в направлении, заданного pas de bourre [па де буре]. Первый шаг на пальцы делается широкий, корпус и вторая нога не задерживаясь, передается к носку ноги, делающей шаг. Это движение

динамично, вырабатывает устойчивость, силу мышц корпуса и ног. Оно очень любимо учащимися, несмотря на сложность исполнения.



PAS SUS-SOUS [па сю -су]

Pas sus-sous исполняют по правилам relevé на пальцы в V позицию с продвижением вперед и назад. При продвижении вперед активная роль принадлежит ноге, стоящей в V позиции сзади и как бы подталкивающей ногу, стоящую впереди. При продвижении назад активная роль принадлежит ноге, стоящей в V позиции впереди и как бы подталкивающей ногу, стоящую сзади. При продвижении как вперед, так и назад ноги непременно сохраняют плотную V позицию.

Положения рук могут быть любые: наряду с маленькими и большими позами на croisée и effacée, обе руки могут быть в III позиции. При сочетании pas sus-sous с другими упражнениями размер и характер музыки зависят от этих упражнений.

62

ВАРИАЦИЯ № 10 Из балета «Баядерка»

40

VARIATION № 10 From the ballet "Bayadere"

Л. МИНКУС
L. MINKUS



PAS COURU [па курю]

*Бег на пальцах по VI позиция только вперед и назад
(с начало исполняют на месте, затем с продвижением)*

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение V позиция (правая нога впереди). Движение исполняется шестнадцатыми

За такт: - «и» - правая нога, едва сгибаясь в колене, слегка отделяет носок от пола

- «раз» - возвращает на место, сразу вытягиваясь в колене

- «и» - левая нога, едва сгибаясь в колене, слегка отделяет носок от пола

- «два» - возвращает на место, сразу вытягиваясь в колене.

❖ *Обе ноги как можно более четко повторяют движение до конца музыкальной фразы – сначала медленно, потом ускоряя его по мере усвоения. Упражнение заканчивается на конец музыкальной фразы в demi-plie [деми плие] по V-й позиции. Движение исполняется как можно мельче, сохраняя корпус подтянутым и спокойным.*



Надо помнить, что «На пальцы не взбираются - на пальцах танцуют легко и свободно»

Заключение.

Упражнение на пальцах – одно из самых сложных разделов урока классического танца в детских школах искусств, и оно не везде обязательно для начинающих преподавателей и концертмейстеров, работающих по дополнительной общеразвивающей программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца плюс» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Поэтому знать основы методики постановки на пальцы обязательно для преподавателя предмета «классический танец». Имея большой опыт в работе с детьми в этом направлении, надеюсь, что данная работа послужит хорошим теоретическим материалом для преподавателей и концертмейстеров.

Литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 410с.

Использованный нотный материал:

1. Сборник Наталья Пилипенко, 5 контрольных уроков по классическому танцу с нотным приложением и методическими пояснениями (в 2-х частях), Мурманск, 2015
2. Сборник Наталья Штемпель, урок классического танца. Учебное пособие для концертмейстера балетного класса, Санкт-Петербург, год фиг знает, сейчас поищу
3. Фрагменты из балетов: Л.Минкус "Баядерка", П.И.Чайковский "Лебединое озеро", В.Шуберт "Конёк-горбунок", Л.Делиб "Ручей" 2014 штемпель

Ссылки на интернет ресурсы:

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)